

BK-5
BACKING KEYBOARD
 Gebruikershandleiding

Roland

WAARSCHUWING – Om de mogelijkheid van brand of elektrische schokken zoveel mogelijk te reduceren, mag dit apparaat niet aan regen of vocht worden blootgesteld.

Voor EU-Landen



Dit product voldoet aan de vereisten van de Europese richtlijn EMC 2004/108/EC.

Dieses Produkt entspricht der europäischen Richtlinie EMC 2004/108/EC.

Ce produit est conforme aux exigences de la directive européenne EMC 2004/108/EC.

Questo prodotto è conforme alle esigenze della direttiva europea EMC 2004/108/EC.

Este producto cumple con la directrice EMC 2004/108/EC de la CE.

Dit product beantwoordt aan de richtlijn EMC 2004/108/EC van de Europese Unie.

Roland

BK-5

BACKING KEYBOARD

Gebruikershandleiding

Gefeliciteerd met uw keuze voor het Roland BK-5 Backing Keyboard.

Om optimaal plezier te hebben en volledig gebruik te maken van de BK-5's functionaliteit, leest u deze gebruikershandleiding zorgvuldig door.

Over deze handleiding

Lees eerst het hoofdstuk 'Voordat u de BK-5 in gebruik neemt' op p.16. Hierin wordt uitgelegd hoe de adapter wordt aangesloten en de stroom wordt aangezet. In deze gebruikershandleiding wordt alles uitgelegd, van de BK-5's basisbewerkingen tot meer geavanceerde functies.

Drukafspraken in deze handleiding

Om de bewerkingen zo duidelijk mogelijk uit te leggen, worden de volgende drukafspraken in deze handleiding gebruikt:

- Tekst tussen vierkante haakjes [] duidt op de naam van een (druk) knop. Voorbeeld: de [MENU] knop.
- Alinea's die met 'NOTE' beginnen, zijn waarschuwingen die u zeker moet lezen.
- Alinea's die met 'MEMO' beginnen, bevatten bruikbare informatie die goed van pas kan komen.
- De nummers van pagina's waar aanvullende, gerelateerde informatie is te vinden, worden zo aangegeven: (p. **).



De uitleg in deze handleiding bevat afbeeldingen die weergeven wat er normaalgesproken in het beeldscherm te zien is. U dient er echter rekening mee te houden dat het apparaat een nieuwere, verbeterde versie van het systeem kan hebben (bijvoorbeeld met nieuwere klanken), waardoor wat u in het beeldscherm ziet, kan verschillen van wat er in deze handleiding staat.

Lees, alvorens dit instrument te gebruiken, 'Het apparaat op een veilige manier gebruiken' op p.4 en 'Belangrijke opmerkingen' op p.6. Daar vindt u namelijk belangrijke tips en een opsomming van wat u wel en niet met de BK-5 kunt doen. Bovendien kunt u de gebruikershandleiding in zijn geheel doorlezen om een goed beeld te krijgen van alles dat uw nieuwe apparaat te bieden heeft. Bewaar deze handleiding zodat u er later aan kunt refereren.







HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN

INSTRUCTIES OM BRAND, ELEKTRISCHE SCHOK OF LICHAAMELIJK LETSEL TE VOORKOMEN

Over  WAARSCHUWING en  VOORZICHTIG opmerkingen





 WAARSCHUWING	Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van overlijden of zwaar letsel, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt.
 VOORZICHTIG	Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van letsel of materiële schade, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt. * Materiële schade verwijst naar schade of andere ongunstige effecten, die ten aanzien van het huis en al het aanwezige meubilair, en tevens aan huisdieren kunnen optreden.

Over de symbolen

	Het  symbool wijst de gebruiker op belangrijke instructies of waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het teken, dat zich binnen de driehoek bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat dit teken voor algemene voorzorgsmaatregelen, waarschuwingen, of aanduidingen van gevaar wordt gebruikt.
	Het  symbool wijst de gebruiker op onderdelen, die nooit verplaatst mogen worden (verboden). De specifieke handeling, die niet uitgevoerd mag worden, wordt aangegeven door het symbool, dat zich binnen de cirkel bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat het apparaat nooit uit elkaar gehaald mag worden.
	Het  symbool wijst de gebruiker op onderdelen, die verwijderd moeten worden. De specifieke handeling, die uitgevoerd moet worden, wordt door het symbool binnen de cirkel aangegeven. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, geeft aan dat het netsnoer uit de daarvoor bestemde aansluiting getrokken moet worden.

NEEM ALTIJD HET VOLGENDE IN ACHT

WAARSCHUWING

- Maak het apparaat of de adapter niet open en voer geen interne modificaties uit. 
- Tracht het apparaat niet te repareren of onderdelen in het apparaat te vervangen (behalve wanneer daartoe specifieke instructies in de handleiding staan). Ga voor alle onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkende Roland distributeur die u op de 'Informatie' pagina kunt vinden. 
- Het apparaat mag nooit geïnstalleerd worden op plaatsen die:
 - aan extreme temperaturen onderhevig zijn (bijvoorbeeld direct zonlicht in een afgesloten voertuig, dichtbij een warmtekanal of bovenop warmte genererende apparatuur, of 
 - vochtig zijn (bijvoorbeeld badkamers, wasruimtes op natte vloeren, of 
 - aan stoom of rook blootstaan, of
 - aan zout blootstaan, of
 - aan regen blootstaan, of
 - stoffig of zanderig zijn, of
 - aan een hoge mate van vibratie en schudden onderhevig zijn.
- Zorg dat u het apparaat zodanig plaatst, dat het waterpas staat en stabiel zal blijven. Plaats het nooit op standaards die kunnen wiebelen of op hellende oppervlakken. 
- Gebruik alleen de adapter die bij het apparaat hoort. Controleer ook of het lijnvoltage met het ingangsvoltage overeenkomt, dat op de behuizing van de adapter wordt vermeld. Andere adapters kunnen een andere polariteit gebruiken of op een ander voltage zijn ontworpen. Het gebruik daarvan kan derhalve tot schade, storingen of elektrische schok leiden. 

WAARSCHUWING

- Gebruik alleen de adapter die bij het apparaat hoort. Controleer ook of het lijnvoltage met het ingangsvoltage overeenkomt, dat op de behuizing van de adapter wordt vermeld. Andere adapters kunnen een andere polariteit gebruiken of op een ander voltage zijn ontworpen. Het gebruik daarvan kan derhalve tot schade, storingen of elektrische schok leiden. 
- Buig of draai het netsnoer niet overmatig en plaats er geen zware objecten bovenop. Hierdoor kan het snoer beschadigen, elementen kunnen afbreken en kortsluiting kan ontstaan. Beschadigde snoeren brengen risico's van brand en schok met zich mee!! 
- Dit apparaat, in combinatie met een versterker en koptelefoon of luidsprekers, kan geluidsniveaus produceren die permanent gehoorsverlies kunnen veroorzaken. Gebruik het apparaat niet gedurende langere tijd op een hoog of oncomfortabel volumeniveau. Indien u last heeft van enig gehoorsverlies of een piep in de oren, moet u het apparaat niet meer gebruiken en een oorarts raadplegen. 
- Zorg dat er geen vreemde objecten (bijvoorbeeld brandbaar materiaal, munten, spelden) of vloeistoffen (water of vruchtensap) in het apparaat terechtkomen. Hierdoor kan kortsluiting ontstaan, een onjuiste werking of andere storingen kunnen optreden. 

- Zet direct de stroom uit, haal het netsnoer uit het stopcontact en breng het apparaat voor onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur, te vinden op de 'Informatie' pagina, indien:
 - de adapter, het netsnoer of de stekker is beschadigd, of
 - er rook of een ongewone geur optreedt
 - er objecten of vloeistof in het apparaat terecht zijn gekomen of
 - het apparaat in de regen heeft gestaan (of op andere wijze nat is geworden) of
 - het apparaat niet normaal schijnt te functioneren of
 - een duidelijke verandering in werking laat zien.


WAARSCHUWING

- In huishoudens met kleine kinderen moet een volwassene toezicht houden, totdat het kind in staat is de regels die essentieel zijn voor een veilige bediening van het apparaat op te volgen. 
- Bescherm het apparaat tegen zware schokken. (Laat het niet vallen!) 
- Steek het netsnoer van dit apparaat niet in een stopcontact waar een buitensporig aantal andere apparaten gebruik van maakt. Wees in het bijzonder voorzichtig bij het gebruik van verlengsnoeren – de totale hoeveelheid stroom die door alle aangesloten apparaten wordt gebruikt, mag nooit de stroom classificatie (watts/ampères) van het verlengsnoer overschrijden. Door overmatige ladingen kan de isolatie van het snoer verhit raken, en uiteindelijk smelten. 
- Voordat u dit apparaat in het buitenland gaat gebruiken, neemt u contact op met uw verkoper, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur. Deze zijn te vinden op de 'Informatie' pagina. 
- Speel GEEN CD-ROM disk op een conventionele Cd-speler af. Het resulterende geluid kan van een zodanig niveau zijn, dat permanent gehoorsverlies kan veroorzaken. Hieruit kan ook schade aan luidsprekers of andere systeemcomponenten voortkomen. 

VOORZICHTIG

- Het apparaat en de adapter dienen zo geplaatst te worden dat hun locatie of positie de benodigde ventilatie niet belemmert. 
- Als u de adapter in het apparaat of een stopcontact steekt of eruit haalt, houdt u deze altijd bij de stekker van de adapter vast. 
- U dient de adapter met enige regelmaat uit het stopcontact te halen en deze schoon te maken met een droge doek om stof en andere opeenhopingen tussen de vorken van de stekker uit te halen. Ook haalt u de stekker uit het stopcontact wanneer het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt zal worden. Ophoping van stof tussen de stekker en het stopcontact kan slechte isolatie veroorzaken, dat tot brand kan leiden. 
- Probeer het in de war raken van snoeren te voorkomen. Tevens dienen alle snoeren buiten het bereik van kinderen te blijven. 
- Ga nooit op het apparaat zitten of staan en plaats er geen zware objecten op. 
- Raak de behuizing van de adapter of zijn stekkers nooit met natte handen aan, als u deze in dit apparaat of een stopcontact steekt of eruit haalt. 
- Voordat u het apparaat verplaatst, verwijdert u de adapter en alle snoeren van externe apparaten. 
- Voordat u het apparaat schoonmaakt zet u de stroom uit en haalt u de adapter uit het stopcontact (zie p.20). 

VOORZICHTIG

- Wanneer u onweer in uw omgeving verwacht, haalt u de adapter uit het stopcontact. 

1. Belangrijke opmerkingen

Naast de onderdelen die bij 'Het apparaat op een veilige manier gebruiken' op p.4 worden genoemd, leest en neemt u het volgende in acht:

Stroomvoorziening

- Sluit dit apparaat niet op hetzelfde stopcontact aan, waarop ook elektrische toestellen die door een omvormer worden geregeld (zoals een koelkast, wasmachine, magnetron oven, of air conditioner), of die een motor bevatten, zijn aangesloten. Afhankelijk van de manier waarop het elektrische apparaat wordt gebruikt, kan de ruis van de stroomvoorziening veroorzaken dat dit instrument storingen gaat vertonen of een hoorbare ruis produceert. Wanneer het niet mogelijk is een apart stopcontact te gebruiken, plaatst u een ruisfilter tussen dit apparaat en het stopcontact.
- De adapter zal na veel uren gebruik hitte genereren. Dit is normaal, en geen reden tot ongerustheid.
- Voordat dit apparaat op andere apparaten wordt aangesloten, zet u de stroom van alle apparaten uit. Dit voorkomt storingen en/of schade aan luidsprekers of andere apparaten.

Plaatsing

- Het gebruik van de BK-5 in de nabijheid van eindversterkers (of andere apparatuur die grote stroom transformatoren bevat) kan tot een brom leiden. Om dit probleem op te heffen, verandert u de richting van dit instrument of zet het verder van de storingsbron weg.
- Dit apparaat kan de ontvangst van radio of televisie verstoren. Gebruik het niet in de nabijheid van dit soort ontvangers.
- Ruis kan geproduceerd worden als draadloze communicatie apparaten, zoals mobiele telefoons, in de buurt van dit apparaat bediend worden. Dit soort ruis kan optreden tijdens bellen of gebeld worden, of tijdens het converseren. Als u dit soort problemen ondervindt, moet u de draadloze apparaten op meer afstand van dit apparaat plaatsen, of deze uitzetten.
- Stel dit apparaat niet aan direct zonlicht bloot, plaats het niet bij apparaten die warmte afgeven, laat het niet in een afgesloten voertuig achter, en stel het niet aan extreme temperaturen bloot. Door overmatige hitte kan het apparaat misvormen of verkleuren.
- Wanneer het apparaat naar een andere locatie wordt verplaatst, waar de temperatuur en/of vochtigheid verschilt van de vorige locatie, kunnen binnen de BK-5 waterdruppels (condensatie) gevormd worden. Als u het apparaat in deze staat gebruikt, kunnen schade of storingen ontstaan. Voordat u het apparaat op de nieuwe locatie gaat gebruiken, laat u het enige uren acclimatiseren, totdat de condensatie volledig is verdampd.
- Laat geen objecten op het klavier liggen. Dit kan de oorzaak van storingen zijn, zoals toetsen die geen geluid produceren.
- Afhankelijk van het materiaal en de temperatuur van het oppervlak waarop het apparaat is geplaatst, kunnen de rubberen voetjes het oppervlak verkleuren of ontsieren. U kunt een stuk vilt of stof onder de rubber voetjes plaatsen, om dit te voorkomen. Wanneer u dit doet, zorg dan dat het apparaat niet onbedoeld kan glijden of bewegen.
- Plaats niets dat water bevat (bijv. bloemenvazen) op de BK-5. Vermijd tevens het gebruik van insecticiden, parfums, alcohol, nagellak, spuitbussen, enz. in de buurt van het apparaat. Als er vloeistof op het apparaat wordt gemorst, verwijdert u dit snel met een droge, zachte doek

Onderhoud

- Voor het dagelijks schoonhouden van het apparaat gebruikt u een zachte, droge doek of één die met water licht vochtig is gemaakt. Om hardnekkig vuil te verwijderen gebruikt u een doek met een mild, niet-schurend reinigingsmiddel. Daarna veegt u het apparaat grondig met een zachte, droge doek af.

- Gebruik geen benzeen, thinner, alcohol of oplosmiddelen, omdat deze vervorming en/of verkleuring kunnen veroorzaken.

Aanvullende voorzorgsmaatregelen

- Helaas kan het gebeuren dat de inhoud van data, die in een USB-geheugen werd opgeslagen, niet meer hersteld kan worden nadat deze verloren is gegaan. Roland Corporation is niet verantwoordelijk voor dit soort verlies van data.
- Behandel de knoppen, andere regelaars en Jacks/aansluitingen van de BK-5 met gepaste voorzichtigheid. Ruwe behandeling kan tot storingen leiden.
- Sla nooit op het beeldscherm, en druk er niet hard op.
- Tijdens het aansluiten en/of loskoppelen van alle kabels, houdt u deze bij de aansluiting zelf vast – trek nooit aan de kabel. Op deze manier vermijdt u kortsluiting, of schade aan de interne elementen van de kabel.
- Om te vermijden dat u uw bureaustoel, probeert u het volume van de BK-5 op een redelijk niveau te houden. U kunt ervoor kiezen om een koptelefoon te gebruiken, zodat u zich geen zorgen om de personen in uw naaste omgeving hoeft te maken ('s nachts in het bijzonder.)
- Wanneer u het apparaat moet transporteren, verpakt u het in de originele doos (inclusief schokabsorberend materiaal). Anders zult u soortgelijk verpakkingsmateriaal moeten gebruiken.
- Pas geen overmatige kracht op de standaard toe, wanneer deze in gebruik is.
- Gebruik alleen het gespecificeerde expressiepedaal (Roland EV serie, apart verkrijgbaar) of pedaalschakelaar (Roland DP serie, BOSS FS-5U). Als een ander(e) expressiepedaal of voetschakelaar wordt aangesloten, riskeert u storingen en/of beschadiging van het apparaat.
- Sommige aansluitingskabels bevatten weerstanden. Gebruik voor het aansluiten van dit apparaat geen kabels die weerstanden hebben. Bij gebruik van dit soort kabels kan het geluidsniveau extreem laag of zelfs niet hoorbaar zijn. Informatie over kabelspecificaties kunt u bij de fabrikant van de kabel verkrijgen.

Opslagapparaten die op de USB MEMORY poort van de BK-5 aangesloten kunnen worden

- Op de BK-5 kan een in de handel verkrijgbaar USB-geheugen worden aangesloten. Dit soort apparaten zijn verkrijgbaar bij computerzaken, winkels waar digitale camera's worden verkocht, enz.
- Hoewel externe harddisks met een capaciteit van meer dan 2TB gebruikt kunnen worden, moet u onthouden dat de BK-5 maximaal 2TB kan verwerken. (FAT-32 geformatteerde opslagapparaten kunnen direct gebruikt worden).
- Gebruik een door Roland verkocht USB-geheugen (M-UF serie). We kunnen een juiste werking niet garanderen als een ander USB-geheugen wordt gebruikt.

Voordat externe USB-geheugens worden gebruikt

- Steek het USB-geheugen helemaal in, totdat het stevig op zijn plaats zit.
- Raak de pinnen van USB-geheugens niet aan, en zorg ervoor dat ze niet vies worden.
- USB-geheugens worden met gebruik van precisiecomponenten geconstrueerd. Behandel de opslagapparaten voorzichtig, en let op het volgende:

- Om beschadiging door statische elektriciteit te voorkomen, moet alle mogelijke statische elektriciteit van uw eigen lichaam ontladen worden, voordat u een USB-geheugen gaat gebruiken.
- Raak de terminals nooit met de vingers of met een metalen object aan.
- Buig een USB-geheugen niet, laat het niet vallen en stel het niet aan zware schokken bloot.
- Bewaar een USB-geheugen niet in fel zonlicht of op locaties zoals een afgesloten voertuig.
- Zorg dat een USB-geheugen niet nat wordt.
- Een extern USB-geheugen mag niet uit elkaar worden gehaald of gewijzigd worden.
- Wanneer een USB-geheugen wordt aangesloten, positioneert u het horizontaal met de USB MEMORY poort van de BK-5, en steekt u het zonder overmatige kracht in. De USB MEMORY poort kan beschadigen als u een USB-geheugen met veel kracht insteekt.
- Steek niets anders dan een USB-geheugen (bijv. snoeren, munten, andere apparaten) in de USB MEMORY poort van de BK-5. Hierdoor raakt de USB MEMORY poort van de BK-5 beschadigd.
- Sluit het USB-geheugen nooit via een USB-hub op de BK-5 aan.
- Een USB-drive mag nooit aangesloten of verwijderd worden terwijl deze wordt gelezen of geschreven (d.w.z: terwijl de toegangsindicator van de USB-flashdrive knippert).

Behandeling van Cd's

- Vermijd het aanraken of bekrassen van de glanzende onderkant (gecodeerd oppervlak) van de disk. Beschadigde of vieze Cd's kunnen mogelijk niet correct worden gelezen. Houd de disk met een in de handel verkrijgbare Cd-reiniger schoon.

Aansprakelijkheid en auteursrecht

- Het opnemen, dupliceren, verspreiden, verkopen, leasen, publiekelijk uitvoeren of uitzenden van auteursrechtelijk materiaal, in zijn geheel of gedeeltelijk (muziekstukken, visuele werken, uitzending, publiekelijke uitvoering enz.) waarvan het auteursrecht bij een derde partij ligt, zonder toestemming van de auteursrechthebende, is bij de wet verboden.
- Gebruik dit product niet voor doeleinden die inbreuk kunnen maken op het auteursrecht van een derde partij. Roland neemt geen enkele verantwoordelijkheid met betrekking tot overtredingen van derde partij auteursrechten, die middels uw gebruik van dit apparaat optreden.

Over geluidsbestanden

- Geluidsbestanden in de volgende formaten kunnen worden afgespeeld:
 - WAV-formaat
 - 16-bit lineair
 - Samplefrequentie van 44.1kHz
 - Stereo/mono
 - Mp3-bestanden:
 - MPEG-1 Audio Layer 3
 - Samplefrequentie: 8/11.025/12/16/22.05/24/32/44.1/48kHz
 - Bit-rate: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (variabele bitsnelheid)

Ondersteunde standaard MIDI-bestanden

- Formaat 0/1

-
- Alle in dit document genoemde productnamen zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectievelijke eigenaars.
 - MPEG Layer-3 geluidscompressie technologie is onder licentie van Fraunhofer IIS Corporation en THOMSON Multimedia Corporation.
 - Microsoft en Windows zijn geregistreerde handelsmerken van Microsoft Corporation.
 - Copyright © 2003 door Bitstream, Inc. Alle rechten voorbehouden. Bitstream Vera is een handelsmerk van Bitstream, Inc.
 - MMP (Moore Microprocessor Portfolio) verwijst naar een patent portfolio dat zich met microprocessor architectuur bezig houdt, welk door Technology Properties Limited (TPL) werd ontwikkeld. Roland heeft een licentie voor deze technologie van de TPL groep.

2. Kenmerken

De BK-5 is een professioneel klavier dat alles biedt wat de uitvoerend artiest en serieuze amateur musicus op het podium, in de studio of thuis nodig heeft.

All-In-One Arranger instrument

De BK-5 is een uitmuntend instrument dat de meest recente technologie voor klanken van professionele kwaliteit en 128 noten aan polyfonie gebruikt.

Ritmes van hoge kwaliteit

Uw BK-5 wordt met meer dan 300 prachtige begeleidingen ('ritmes') geleverd, die een verscheidenheid aan muzikale genres voor verschillende geografische gebieden bestrijken (waaronder Oost Europa, Latijns-Amerika en Azië). Elk ritme omvat vier intro's, vier hoofdbegeleidingen, vier eindes, drie 'Up' en drie 'Down' Fill-Ins.

Vier geschikte instellingen voor elk ritme (One Touch)

Voor ieder ritme heeft het Roland team vier sets van geschikte klanken, effecten en andere instellingen gereedgemaakt, die voor de Realtime Parts geladen kunnen worden (One Touch functie).

Standaard MIDI-bestanden en ritmespeler op basis van USB

De BK-5 speelt standaard MIDI-bestanden en ritmes rechtstreeks van een aangesloten USB-geheugen.

Geluidsspeler en geluidsoptname op basis van USB

De BK-5 beschikt over een geluidsspeler functie waarmee u MP3 en WAV bestanden rechtstreeks van een aangesloten USB-geheugen kunt afspelen.

Met de BK-5 kunt u uw uitvoeringen ook opnemen. De daaruit voortkomende WAV-bestanden (audio) kunnen op de BK-5 zelf afgespeeld worden.

Drie Realtime Parts

De BK-5 wordt met drie MIDI-Parts geleverd (Upper 1, Upper 2, Lower), die in Realtime gespeeld kunnen worden.

16 Song Parts

De BK-5 voorziet ook in 16 Song Parts, die voor het afspelen van standaard MIDI-bestanden worden gebruikt, maar ook via MIDI bestuurd kunnen worden (een computer die op de MIDI IN of de COMPUTER USB poort is aangesloten). Op deze manier kunt u de BK-5 als een multi-timbrale MIDI-geluidsgenerator gebruiken.

Gereedschap voor song en ritme voor standaard MIDI-bestanden en ritmes

Met dit gereedschap kunt u songs in een oogwenk wijzigen, zonder dat u kennis heeft van de MIDI-opdrachten die gewoonlijk voor het aanbrengen van dit soort veranderingen worden gebruikt.

Performance List functie

Met deze functie kunt u bijna alle instellingen van de BK-5 voor elke song en/of ritme dat u tijdens uw uitvoeringen gebruikt opslaan. De lijst die deze instellingen bevat, kan in een USB-geheugen worden opgeslagen en op elk gewenst moment worden geladen.

De mogelijkheid om nieuwe ritmes te creëren en bestaande ritmes te bewerken

Met de Rhythm Composer functie kunt u nieuwe ritmes creëren en bestaande ritmes bewerken (d.w.z.: veranderen), en deze vervolgens als 'User ritmes' in een USB-geheugen opslaan.

Multi-effecten voor ritmes of standaard MIDI-bestanden en Realtime Parts

Teneinde een zo hoog mogelijke geluidskwaliteit te verkrijgen, bevat de BK-5 twee speciale effectprocessors (MFX A en MFX B) voor de standaard MIDI-bestanden en ritmes die u afspeelt. Daarnaast is er een MFX processor voor de Realtime Parts (Upper 1, Upper 2, Lower).

Composite Video Out

De VIDEO OUTPUT van de BK-5 kan op een extern scherm worden aangesloten, zodat uw publiek of collega muzikanten de tekst en akkoordsymbolen (alleen SMF bestanden) van de songs die u speelt kunnen volgen.

U kunt ook digitale foto's die u zelf heeft genomen in .jpg formaat bekijken.

16 NTA Parts (Note-to-Arranger)

De BK-5 biedt maximaal 16 MIDI-Parts speciaal voor besturing van de Arranger via MIDI ('Note-to-Arranger').

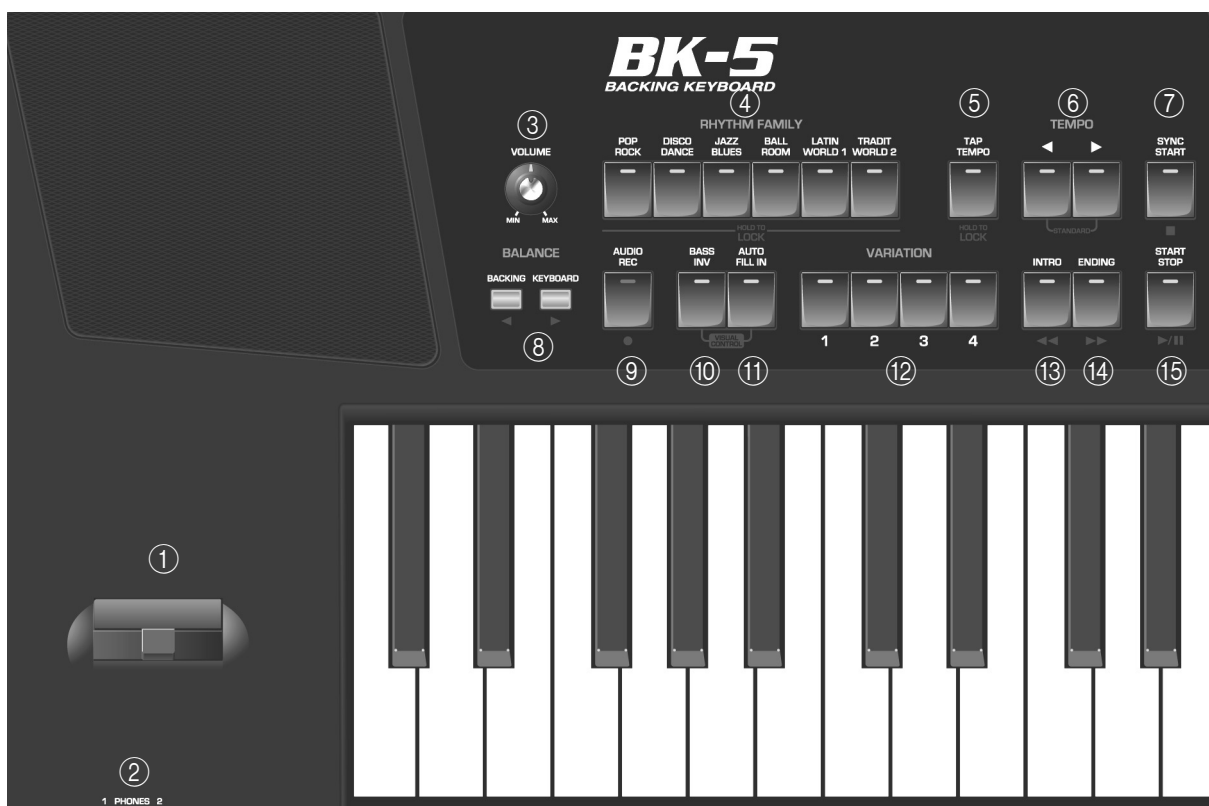
Inhoud

1. Belangrijke opmerkingen	6	Een song of ritme van een USB-geheugen afspelen	35
2. Kenmerken	8	Bestanden/mappen in een USB-geheugen een andere naam geven of verwijderen	36
3. Paneelbeschrijving	11	Een andere naam geven	36
Voorpaneel	11	Verwijderen	36
Achterpaneel	14	De 'Search' functie gebruiken om songs, ritmes of afbeeldingen op te zoeken	37
4. Lijst van sneltoetsen	15	De 'Play All Songs' parameter activeren voor het USB-geheugen	38
5. Voordat u de BK-5 in gebruik neemt	16	De 'Play All Songs' functie deactiveren	39
De adapter aansluiten	16	Loop functie (MARK A/B)	39
De BK-5 op een versterker, mengpaneel, enz. aansluiten	16	De Loop posities instellen en gebruiken	39
Een MIDI-apparaat aansluiten	17	10. Andere belangrijke functies	41
De BK-5 op een computer aansluiten	17	De toonsoort veranderen	41
Als de computer de BK-5 niet 'ziet'	17	Het octaaf veranderen	41
Een televisie aansluiten	18	'Track Mute' en 'Center Cancel' gebruiken	42
Een optionele voetschakelaar of expressiepedaal aansluiten	18	De tracks die gedempt moeten worden voor ritmes of SMF songs selecteren	42
Een draagbaar geluidsapparaat aansluiten	19	De 'Melody Intell(igence)' functie gebruiken	43
Luisteren door een koptelefoon	19	Split modus gebruiken	43
De muziekstandaard installeren	19	Het volume van de Realtime Parts instellen	43
De stroom aan/uitzetten	20	11. Lijst van de Performances	45
De stroom aanzetten	20	Performance/Music Assistant/Factory Songs info ..	45
De stroom uitzetten	20	Een Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs' lijst laden	45
Energiebesparing functie	20	Een Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs' geheugen oproepen	46
Demo van de BK-5	21	Performance geheugens snel opzoeken	46
6. Basisbediening van de BK-5	22	Uw instellingen als een Performance opslaan	46
Over het beeldscherm en bediening van de cursor ..	22	Andere Performance lijst functies	47
Hoofdpagina	22	Als u 'Rename' selecteert	47
De cursor verplaatsen en parameterwaardes instellen ..	22	Als u 'Delete' selecteert	48
Afwisselen tussen verschillende schermen	22	Als u 'Make New List' selecteert	48
7. De Realtime Parts van de BK-5 spelen	24	Performance geheugens bewerken	48
De UP2 en LWR Parts aan en uitzetten	24	Performance verwijderen	49
Tones voor de Realtime Parts selecteren	24	De bewerkte Performance lijst opslaan	49
De [UP2] of [LWR] knop gebruiken om klanken te selecteren	24	12. Afbeeldingen aan de muziek toevoegen	50
Een klank selecteren op de hoofdpagina	24	Foto's automatisch weergeven	50
De 'Numeric' functie gebruiken om klanken, ritmes en uitvoeringen te selecteren	25	Plezier beleven aan een VIMA TUNES diavoorstelling ..	50
Het MIDI-adres van een klank of ritme controleren ..	26	Genieten van een diavoorstelling van uw eigen foto's	50
De 'Help' functie gebruiken	26	Eén van uw eigen foto's als achtergrond gebruiken	51
8. Functies voor ritme	27	13. Uw uitvoering als geluidsdata opnemen	52
Volumebalans tussen de Backing en Realtime Parts	27	Opnemen	52
Over de ritmes	27	Uw opname beluisteren	53
Ritmes gebruiken	27	De opname als een geluidsbestand opslaan	53
Ritmes selecteren	29	14. Lock functies	54
Ritmes afspelen	30	De vergrendelingen in en uitschakelen	54
De 'One Touch' functie gebruiken	31	15. Menu opties	55
Uw eigen ONE TOUCH instellingen programmeren (One Touch Edit)	32	Algemene procedure	55
9. De BK-5 als een USB-speler gebruiken	34	Interne songteksten	55
Vorbereidingen om de BK-5 als een USB-speler te gebruiken	34	Externe songteksten	56
Bestandstypes die de BK-5 kan lezen en afspelen	34		
Een song of ritme in een USB-geheugen selecteren	34		

'Performance Edit' parameters.....	56	17. Probleemoplossing.....	115
'Tone Part View' parameters.....	56	18. Ritmelijst.....	117
'Tone Part MFX' parameters.....	60	Program Change nummers van de ritmedivisie.....	118
'Rhythm Parts' parameters.....	61	E-serie compatibiliteit.....	118
Split.....	61	Een Performance geheugen van de geladen	
Key.....	62	Performance lijst via MIDI oproepen.....	118
'Arranger Setting' parameters.....	62	19. Klankenlijst.....	119
'Melody Intelligent' parameters.....	64	20. Drumsets.....	125
Save As Default.....	65	21. Specificaties.....	138
'Global' parameters.....	65	Style Converter 4 systeemvereisten.....	140
Save Global.....	70	22. MIDI-implementatie overzicht.....	141
One Touch Edit.....	70	23. Akkoord Intelligence.....	142
Mastering Tools.....	71		
Compressor.....	71		
Equalizer.....	72		
Makeup Tools (ritmes en SMF).....	74		
De Makeup Tools gebruiken.....	74		
Common.....	74		
Instrument.....	75		
Freeze data.....	79		
De nieuwe versie van het ritme of de song (SMF)			
opslaan.....	80		
Rhythm Composer (uw eigen ritmes			
programmeren).....	81		
Het RAM geheugen wissen (Initialize Rhythm).....	81		
Voorbereidingen voor de eerste track.....	82		
Een ritmepatroon opnemen.....	85		
Uw ritme beluisteren en meer tracks toevoegen.....	85		
Het ritme opslaan.....	85		
Andere tracks en divisies opnemen.....	86		
Help functie op de hoofd Rhythm Composer pagina.....	86		
Tracks dempen terwijl andere worden opgenomen.....	87		
Solo.....	87		
Rhythm Track Edit functies.....	88		
Individuele ritme Events (gebeurtenissen)			
bewerken (Micro Edit).....	99		
Algemene procedure.....	99		
Events voor bewerking.....	100		
Andere bewerkingshandelingen.....	101		
MIDI-parameters.....	102		
Local.....	103		
Een MIDI Set laden.....	103		
Ritme Parts bewerken.....	104		
Tone Parts bewerken.....	105		
Song Parts bewerken.....	105		
Edit System.....	106		
Sync.....	106		
Basic.....	107		
Rhythm.....	108		
NTA.....	108		
Parameters.....	109		
Visual Control TxCh.....	110		
Save MIDI Set.....	110		
Factory Reset.....	111		
Een USB-geheugen formatteren.....	111		
16. Visual Control functie.....	113		
Clips en banken op een optioneel MIDI Visual			
Control/V-LINK apparaat selecteren.....	114		

3. Paneelbeschrijving

Voorpaneel



- ① **Pitch Bend/Modulatiehendel**
 U kunt de toonhoogte laten stijgen of dalen door deze hendel naar links of rechts te bewegen. Duw de hendel van u af om modulatie (gewoonlijk vibrato) aan het geluid toe te voegen.
- ② **PHONES 1 & 2 aansluitingen**
 Hier kunt u één of twee optionele koptelefoons (Roland RH serie) aansluiten. Als dit gebeurt, worden de interne luidsprekers uitgeschakeld.
- ③ **VOLUME knop**
 Gebruik deze knop om het globale uitgangsvolume (alle signalen die naar de luidsprekers en OUTPUT worden gestuurd) van de BK-5 in te stellen. De instelling van deze knop bepaalt ook het volume van de koptelefoon die u eventueel aansluit.
- ④ **RHYTHM FAMILY knoppen**
 Deze knoppen worden gebruikt om de familie van het volgende ritme dat u wilt gebruiken te selecteren. Als u één van deze knoppen indrukt, wordt een lijst met alle ritmes binnen de geselecteerde familie opgeroepen.
 Als deze knop ingedrukt en vastgehouden wordt, wordt het op dat moment geselecteerde ritme ver-grendeld (zie p.54).
- ⑤ **TAP TEMPO knop**
 Als deze knop meerdere malen wordt ingedrukt, kunt u het tempo van het op dat moment geselecteerde ritme of song veranderen, in de waarde die berekend wordt uit de snelheid waarmee de knop wordt ingedrukt.
 Als u deze knop indrukt en vasthoudt, wordt de huidige tempo-instelling vastgezet (zie p.54).
- ⑥ **TEMPO knop**
 Deze knoppen kunnen gebruikt worden om het tempo van het huidige geselecteerde ritme of de song te verhogen of verlagen.
 Als deze tegelijk worden ingedrukt, wordt de opgeslagen tempowaarde van het ritme of de song opgeroepen.
- OPMERKING**
 U kunt ook de [TAP TEMPO] knop ⑤ gebruiken om het gewenste tempo in te stellen.
- ⑦ **SYNC START knop**
 Deze knop wordt gebruikt om de Sync Start of Sync Stop functie van de BK-5 aan of uit te zetten. Als deze aan is, kan het afspelen van ritme gestart of gestopt worden door simpelweg een noot of akkoord op het klavier te spelen. Zie ook p.27.
 Wanneer een songbestand is geselecteerd, wordt met deze knop het afspelen gestopt.

- ⑧ **BALANCE knoppen**
 Met deze knoppen kunt u de balans tussen de ritmes en songs (BACKING) en de Realtime Parts (PART) instellen.
- ⑨ **AUDIO REC knop**
 Deze knop wordt gebruikt om de geluidsopname van uw uitvoering te starten. Deze functie neemt alles dat de BK-5 naar zijn OUTPUT uitgangen stuurt op (geluidssignalen die u afspeelt en geluidsversies van de MIDI-Parts die u bestuurt). Zie p.52.
 Deze knop wordt ook gebruikt om de Rhythm Composer functie te selecteren (zie p. 81).
- ⑩ **BASS INV knop**
 Deze knop wordt gebruikt om de Bass inversie functie in en uit te schakelen (pagina 29).
- ⑪ **AUTO FILL IN knop**
 Deze knop wordt gebruikt om de Auto Fill-In functie te activeren. Deze zorgt dat een overgang wordt gespeeld, voordat de nieuwe ritmevariatie (die met de VARIATION knoppen wordt geselecteerd) wordt geselecteerd.
- ⑫ **VARIATION 1/2/3/4 knoppen**
 Met deze knoppen wordt een ritme 'variatie' geselecteerd, dat wil zeggen: een eenvoudiger of gecompliceerder arrangement van het geselecteerde ritme.

- ⑬ **INTRO knop**
 Als u deze knop activeert, begint het afspelen van een ritme met een muzikale introductie, waarvan de complexiteit afhangt van de VARIATION knop die op dat moment verlicht is (er zijn vier verschillende introducties per ritme).
 Nadat een songbestand is geselecteerd, kunt u met deze knop terugspoelen.
- OPMERKING**
 U kunt deze knop ook tijdens het afspelen van een ritme indrukken.
- ⑭ **ENDING knop**
 Als u deze knop activeert, stopt het ritme met een muzikaal einde, waarvan de complexiteit afhangt van de VARIATION knop die op dat moment verlicht is (er zijn vier verschillende eind frases per ritme).
 Nadat een songbestand is geselecteerd, kunt u met deze knop vooruitspoelen.
 - ⑮ **START/STOP knop**
 Met deze knop kunt u het afspelen van een ritme starten en stoppen. Als u een song selecteert, start en stopt (pauzeert) deze knop het afspelen van de song.



- ⑯ **Beeldscherm**
 Dit scherm toont informatie met betrekking tot de bediening.
- ⑰ **CURSOR/VALUE draaiknop**
 Deze draaiknop kan gebruikt worden om de cursor in het scherm te verplaatsen, om parameters te selecteren en waarden in te stellen.

- ⑱ **ENTER/SELECT knop**
Druk op deze knop om uw selectie of selectie opheffing van het onderdeel in het scherm, waar de cursor zich bevindt, te bevestigen.
- ⑲ **PERFORMANCE LIST knop**
Deze knop roept de Performance List op (pagina 45).
- ⑳ **PERFORMANCE WRITE knop**
De belangrijkste functie van deze knop is het opslaan van uitvoeringsinstellingen. Afhankelijk van de geselecteerde pagina kan deze ook gebruikt worden om ritmes en songs op te slaan.
- ㉑ **KEY knop**
Deze knop roept de transpositie functie van de BK-5 op. De instellingen kunnen op ritmes, songs en de drie Realtime Parts (UP1, UP2, LWR) worden toegepast.
Als de indicator van de knop niet oplicht, gebruiken de ritmes, songs en de drie Realtime Parts hun normale toonhoogte.
Als deze knop wordt ingedrukt en vastgehouden, wordt de toets vergrendeld (zie p.54).
- ㉒ **TRACK MUTE/CENTER CANCEL knop**
Met deze knop kunt u de begeleidingsgedeeltes van het geselecteerde ritme dempen, zodat alleen de bas en drumgedeeltes worden gespeeld. Hiermee kunt u ook het melodiegedeelte van het geselecteerde MIDI-bestand dempen, of het vocale gedeelte in het midden van een geluidsbestand (WAV of MP3) afzwakken, zodat u dat gedeelte zelf kunt zingen of spelen.
Als deze knop wordt ingedrukt en vastgehouden, wordt een pagina opgeroepen waar de gedeeltes van het standaard MIDI-bestand of ritme, die u niet wilt horen, geselecteerd kunnen worden.
- ㉓ **USB MEMORY knop**
Druk op deze knop om een lijst met bestanden op te roepen, die in het USB-geheugen, dat op de USB MEMORY poort van de BK-5 is aangesloten, zijn opgeslagen.
- ㉔ **USB MEMORY poort**
Sluit hier een optioneel USB-geheugen aan.
Opmerking: Roland raadt het gebruik van USB-hubs niet aan, ongeacht of deze actief of passief zijn. Sluit slechts één USB-geheugen op deze poort aan.
- OPMERKING**
Gebruik USB-geheugen dat door Roland wordt verkocht. We kunnen een juiste werking niet garanderen als een ander USB-geheugen wordt gebruikt.
- ㉕ **MENU knop**
Met deze knop kunt u de menupagina van de BK-5 openen, waar u alle beschikbare functies kunt bekijken en selecteren.
Druk deze samen met de [EXIT] knop in, om de demo-songs van de BK-5 te beluisteren.
- ㉖ **EXIT knop**
Deze knop wordt gebruikt om naar een hoger menuniveau terug te keren. Druk op de knop en houd deze ingedrukt om naar de hoofdpagina van de BK-5 terug te keren.
- ㉗ **SPLIT knop**
Met deze knop wordt de Split modus geactiveerd. Als de indicator van deze knop is verlicht, triggeren noten die links van C4 op een extern klavier worden gespeeld de LWR Part. Noten aan de rechterkant van het splitspunt daarentegen, triggeren de UP1 en UP2 Parts. Zie 'De Split modus gebruiken' op p.43.
- ㉘ **PART LWR en UP2 knoppen**
Deze knoppen worden gebruikt om de Realtime Parts (Lower en Upper2) aan en uit te zetten.
- OPMERKING**
Het Upper1 Part (UP1) is altijd actief en kan niet uitgezet worden.
- ㉙ **ONE TOUCH knop**
Met deze knop wordt het oproepen van One Touch geheugens beschikbaar gemaakt. Als deze wordt ingedrukt en vastgehouden, wordt een pagina opgeroepen waar u de One Touch geheugens kunt bewerken en opslaan.
- OPMERKING**
Gebruik de TONE knoppen [1]~[4] om een One Touch geheugen te selecteren of om de selectie ervan op te heffen.
- ㉚ **MELODY INTELL knop**
Deze knop wordt gebruikt om een automatische tegenmelodie (tweede of derde stem) aan uw solo's of melodieën toe te voegen. Als deze wordt ingedrukt en vastgehouden, wordt een pagina opgeroepen waar u de 'Melody Intelligent' parameter kunt bekijken.
- ㉛ **NUMERIC knop**
Druk op deze knop als u de TONE knoppen ㉚ wilt gebruiken om numerieke waardes in te voeren (zie p.25).
- ㉜ **TONE knoppen (klankselectie)/[0]~[9] (numerieke knoppen)**
Met deze knoppen kunt u Tones (klanken) per categorie oproepen (pagina 24).
U kunt deze ook gebruiken om numerieke waardes in te voeren. Om dat te doen, activeert u eerst de NUMERIC knop ㉛.
Als elk van deze knoppen wordt ingedrukt en vastgehouden, wordt de klank (Tone) vergrendeld (pagina 54).

Achterpaneel



① USB COMPUTER poort

Gebruik een USB-kabel om de BK-5 via deze aansluiting op de computer aan te sluiten (pagina 17).

② AUDIO INPUT stereo mini Jack

Met deze aansluitingen kunt u de geluidsuitvoeren van een externe signaalbron (CD/mp3- speler, synthesizer, enz) aansluiten.

③ AUDIO OUTPUT R & L/MONO aansluitingen

Deze aansluitingen verzenden alle geluidssignalen die de BK-5 genereert, alsmede de signalen die u op de BK-5 invoert.

OPMERKING

Als u slechts één kanaal op de externe versterker kunt/wilt gebruiken, sluit dan de L/MONO op zijn ingang aan. Voor optimale geluidskwaliteit raden wij echter aan om in stereo te werken.

④ VIDEO OUTPUT aansluiting

Sluit deze op de geschikte ingang van een televisie of extern beeldscherm aan.

OPMERKING

Het signaalformaat (PAL of NTSC) en de aspect ratio kunt u selecteren (pagina 67).

⑤ PEDAL HOLD aansluiting

Een optionele voetschakelaar uit de Roland DP serie of BOSS FS-5U die hier is aangesloten kan gebruikt worden om de noten van de Realtime Parts vast te

houden. (Het MELODY INTELL Part kan ook op deze manier worden vastgehouden). Deze functie wordt ook wel 'Sustain' of 'demper' genoemd.

⑥ PEDAL SWITCH/EXPRESSION aansluiting

Op deze Jack kunt u een apart verkrijgbare pedaal-schakelaar (Roland DP serie), een apart verkrijgbare voetschakelaar (BOSS FS-5U) of een apart verkrijgbaar expressiepedaal (Roland EV-5) aansluiten (pagina 18).

⑦ MIDI IN & OUT aansluitingen

Hier kunnen MIDI-apparaten worden aangesloten (pagina 17).

⑧ POWER schakelaar

Zet de stroom aan/uit (pagina 20).

In de fabrieksinstellingen wordt de BK-5 automatisch uitgeschakeld, 30 minuten nadat u de BK-5 voor het laatst heeft gespeeld of bediend.













Als de BK-5 automatisch is uitgeschakeld, kunt u de [POWER] schakelaar gebruiken om deze opnieuw aan te zetten. Als u niet wilt dat de stroom automatisch wordt uitgeschakeld, zet u de 'Auto Off' parameter op 'OFF' (p.69).

⑨ DC IN aansluiting

Sluit hier de meegeleverde PSB-7U adapter aan.

4. Lijst van sneltoetsen

Als u de volgende knoppen indrukt en ingedrukt houdt, kunt u rechtstreeks naar een verwante parameterpagina springen, wat sneller is dan de betreffende pagina via het menu van de BK-5 te selecteren. Een aantal van deze knoppen activeert een Lock (vergrendeling) functie (pagina 54).

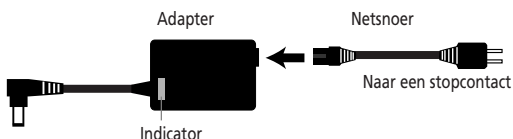
Indrukken en vasthouden	Function
RHYTHM FAMILY knoppen	Vergrendelt het ritme, zodat het niet verandert wanneer u een ander Performance geheugen selecteert.
 <p>TAP TEMPO HOLD TO LOCK</p>	Vergrendelt de tempo instelling, zodat deze niet verandert wanneer u een ander Performance geheugen selecteert.
 <p>AUDIO REC</p>	Nadat de standby-voor-opname modus is geactiveerd (de indicator knippert), wordt die modus opgeheven als deze knop wordt ingedrukt en vastgehouden (gebruik dit als u de betreffende modus bij nader inzien niet wilt gebruiken).
 <p>KEY HOLD TO LOCK</p>	Vergrendelt de toets instelling, zodat deze niet verandert wanneer u een ander Performance geheugen selecteert.
 <p>TRACK MUTE CENTER CANCEL</p>	Opent de 'Rhythm Track Mute' of 'Song Track Mute' pagina.
 <p>LWR</p>	Opent de pagina die toont welke klank op dat moment voor het Lower Part is geselecteerd.
 <p>UP2</p>	Opent de pagina die toont welke klank op dat moment voor het Upper2 Part is geselecteerd.
 <p>LWR + UP2</p>	Als de [LWR] en [UP2] knoppen tegelijkertijd worden ingedrukt (zonder dat deze worden vastgehouden), wordt de pagina waar u het volume van de Upper1, Upper2 en Lower Parts kunt instellen geopend.
 <p>ONE TOUCH</p>	Opent de 'One Touch Edit' pagina.
 <p>MELODY INTELL</p>	Opent de 'Melody Intelligence' pagina.
 <p>NUMERIC</p>	In sommige gevallen opent dit de 'Help' pagina.
TONE knoppen	Vergrendelt de klank (Tone), zodat deze niet verandert wanneer u een ander Performance geheugen selecteert.
 <p>SPLIT</p>	Opent de 'Split' pagina.
 <p>EXIT</p>	Als deze knop wordt ingedrukt en vastgehouden, keert u naar de hoofdpagina terug, ongeacht waar u zich bevindt.

5. Voordat u de BK-5 in gebruik neemt

De adapter aansluiten

1. Draai de [VOLUME] knop helemaal naar links om het volume te minimaliseren.
2. Sluit het meegeleverde netsnoer op de adapter aan.

De indicator licht op, wanneer de adapter in een stopcontact wordt gestoken.



Plaats de adapter zo, dat de kant met de indicator (zie illustratie) naar boven wijst, en de kant met de tekst-informatie naar beneden wijst.

OPMERKING

Afhankelijk van uw regio kan het netsnoer verschillen van het hierboven getoonde snoer.

3. Sluit de adapter op de DC IN Jack van de BK-5 aan.

Achterpaneel van de BK-5

POWER

DC IN
USE ROLAND PSB-7U
ADAPTOR ONLY



4. Steek de stekker van het netsnoer in een stopcontact.

De indicator licht op als de adapter in een stopcontact is gestoken.

OPMERKING

Gebruik alleen de adapter die bij het apparaat hoort (PSB-7U). Ook moet het lijnvoltage overeenkomen met het ingangsvoltage dat op de behuizing van de adapter wordt gespecificeerd. Andere adapters kunnen een andere polariteit gebruiken of op een ander voltage zijn ontworpen, zodat gebruik daarvan tot beschadigingen, storingen of elektrische schok kan leiden.

OPMERKING

Als u de BK-5 gedurende een lagere periode niet zult gebruiken, haalt u het netsnoer uit het stopcontact.

De BK-5 op een versterker, mengpaneel, enz. aansluiten

De BK-5 bevat luidsprekers en hoeft daarom niet op een externe versterker aangesloten te worden.

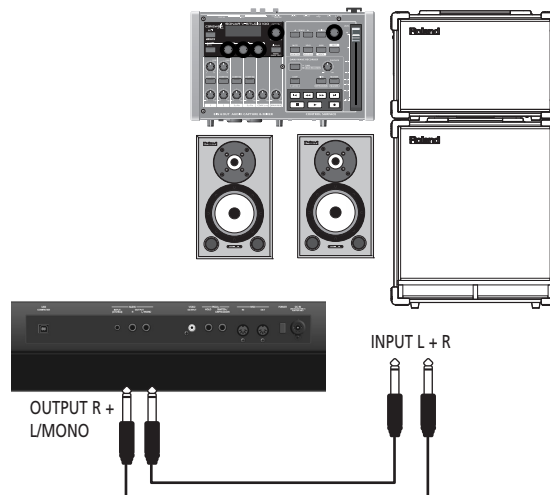
U kunt echter de OUTPUT Jacks van de BK-5 op een externe versterker (Roland KC serie) of op de geluidsin-
gangingen van een extern instrument (digitale piano, enz.) aansluiten.

OPMERKING

Om storingen en/of defecte apparatuur te voorkomen, draait u het volume altijd helemaal laag, en zet u alle apparaten uit voordat aansluitingen worden gemaakt.

1. Draai de [VOLUME] knop helemaal naar links om het volume te minimaliseren.
2. Zet alle apparaten uit.
3. Sluit de OUTPUT Jacks van de BK-5 op de ingangen van het externe apparaat aan.

De BK-5 op een versterker aansluiten



Om op een versterker aan te sluiten, kiest u ongebalanceerde (mono) kabels met Jacks aan de ene kant (voor de BK-5). De pluggen aan de andere kant moeten met de ingangen van het apparaat waarop u de BK-5 aansluit overeenkomen.

OPMERKING

Wanneer aansluitkabels met weerstanden worden gebruikt, kan het volumeniveau van apparatuur die op de geluidsin-
gangingen is aangesloten laag zijn. Als dit gebeurt, gebruikt u aansluitkabels die geen weerstanden bevatten.

Een MIDI-apparaat aansluiten

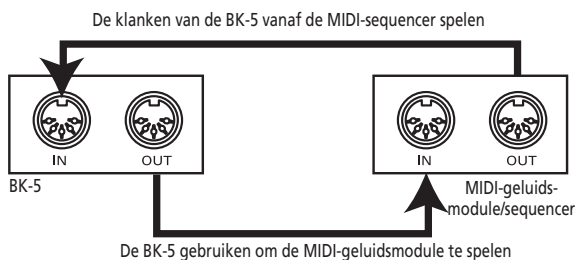
De BK-5 kan uitvoeringsdata verzenden en ontvangen als deze op een extern MIDI-apparaat is aangesloten, dat de twee apparaten in staat stelt om elkaars uitvoering te besturen. Eén apparaat kan bijvoorbeeld klanken op het andere apparaat spelen of veranderen:

MIDI staat voor 'Musical Instrument Digital Interface'. Het is een universele standaard voor het uitwisselen van muzikale uitvoeringsdata tussen elektronische muziek-instrumenten en computers.

De MIDI-aansluitingen van de BK-5 zorgen ervoor dat het apparaat uitvoeringsdata kan verzenden naar, en data kan ontvangen van andere apparaten. U kunt de BK-5 op verschillende manieren gebruiken, door externe apparaten op deze aansluitingen aan te sluiten.

■ Aansluitvoorbeeld

Voordat u aansluitingen met andere apparaten maakt, moet u het volume van alle apparaten verlagen en de stroom uitzetten om storingen of beschadigingen aan luidsprekers te voorkomen.



OPMERKING

Bepaalde instrumenten, zoals een FR-3x V-Accordion, hebben slechts één MIDI-aansluiting, waarvan de functie (IN of OUT) met één van zijn MIDI-parameters ingesteld moet worden. Om de BK-5 vanaf een dergelijk instrument te besturen, moet u dat instrument op het verzenden van MIDI-boodschappen (OUT) instellen.

■ MIDI-kanalen

MIDI biedt zestien kanalen, genummerd 1 ~16.

Zelfs als twee MIDI-apparaten zijn aangesloten, kunt u geen klanken op het andere apparaat selecteren of spelen tenzij beide apparaten op hetzelfde MIDI-kanaal zijn ingesteld.

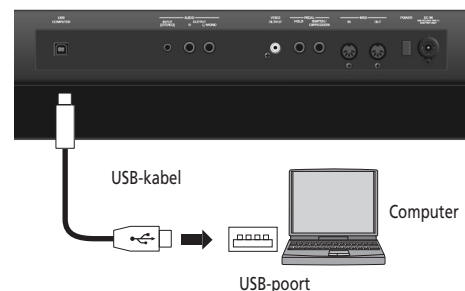
De BK-5 kan op alle kanalen 1 ~16 ontvangen.

De BK-5 op een computer aansluiten

Als u een USB-kabel (in de handel verkrijgbaar) gebruikt om de COMPUTER poort op het achterpaneel van de BK-5 op de USB-poort van de computer aan te sluiten, kunt u de volgende dingen doen:

- De BK-5 als een geluidsmodule gebruiken.
- Door MIDI-data tussen de BK-5 en de sequencer software uit te wisselen, kunt u genieten van een brede reeks mogelijkheden voor muziekproductie en bewerking.

1. Gebruik een standaard USB-kabel (A→B aansluiting, in de handel verkrijgbaar) om de BK-5 op de computer aan te sluiten, zoals hieronder wordt getoond.



2. Raadpleeg de Roland website voor systeemvereisten.

Roland website: <http://www.roland.com/>

Als alternatief kunt u de MIDI OUT en MIDI IN aansluitingen van de BK-5 op een MIDI-interface aansluiten, en die op de computer aansluiten.

Als de computer de BK-5 niet 'ziet'

Gewoonlijk hoeft u geen driver te installeren om de BK-5 op een computer aan te sluiten. Echter, als sommige problemen optreden of de prestatie matig is, kan het gebruik van de Roland originele driver het probleem oplossen.

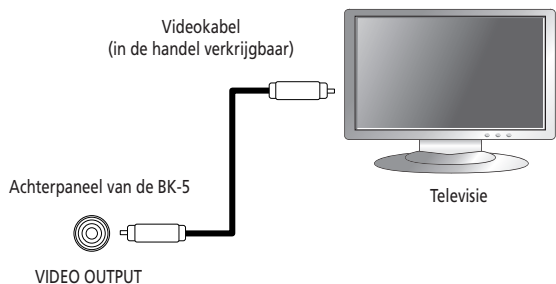
Voor details over het downloaden en installeren van de Roland originele driver kijkt u op de Roland website: <http://www.roland.com/>

Specificeer de USB-driver die u wilt gebruiken, en installeer dan de driver. Voor details, zie 'USB Driver' op p.69.

■ Let op

- Om storingen en/of beschadiging van externe luidsprekers te vermijden, draait u het volume altijd helemaal laag en zet u alle apparaten uit voordat aansluitingen worden gemaakt.
- Alleen MIDI-data kan via USB verzonden en ontvangen worden. Geluidsdata van een song die op de BK-5 is opgenomen kan niet verzonden of ontvangen worden.
- Zet de BK-5 aan, voordat u de MIDI-toepassing op de computer start. De BK-5 mag nooit aan of uitgezet worden terwijl een MIDI-toepassing actief is.

Een televisie aansluiten



OPMERKING

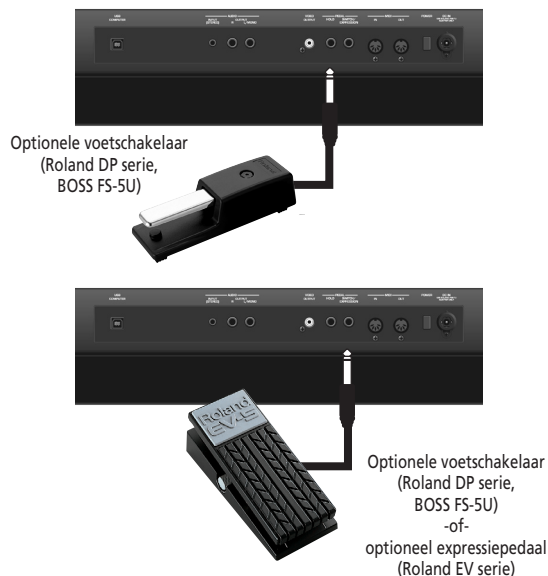
Voordat u aansluitingen met andere apparaten maakt, moet u het volume van alle apparaten verlagen en alle apparaten uitzetten om storingen of beschadigingen aan de luidsprekers te voorkomen.

1. Zet de BK-5 en de televisie die u gaat aansluiten uit.
2. Sluit de BK-5 op de televisie aan.
Gebruik een videokabel (in de handel verkrijgbaar) om de VIDEO OUTPUT Jack van de BK-5 op de televisie aan te sluiten.
3. Zet de BK-5 aan (zie p.20).
4. Zet de televisie aan.
5. (Wanneer nodig) Specificeer het uitvoerformaat van de televisie (zie p. 67).
6. Specificeer de aspect ratio voor de televisie.
De aspect ratio is de verhouding tussen de breedte en hoogte van het scherm. Zie pagina 67.

Een optionele voetschakelaar of expressiepedaal aansluiten

■ Voetschakelaar of expressiepedaal (Hold pedaal)

De BK-5 heeft een PEDAL SWITCH/EXPRESSION Jack, waarop een optionele voetschakelaar (Roland DP serie of BOSS FS-5U) of een expressiepedaal (Roland EV serie) aangesloten kan worden.



Als u een voetschakelaar aansluit, kunt u de functie die deze dient uit te voeren selecteren (pagina 69). Standaard wordt de 'Start/Stop' functie met de voetschakelaar bestuurd.

De BK-5 heeft ook een HOLD ingang, waarop u een demperpedaal of voetschakelaar (Roland DP serie of BOSS FS-5U) kunt aansluiten, zodat u de noten van de Realtime Parts die u speelt kunt laten doorklinken (Sustain).

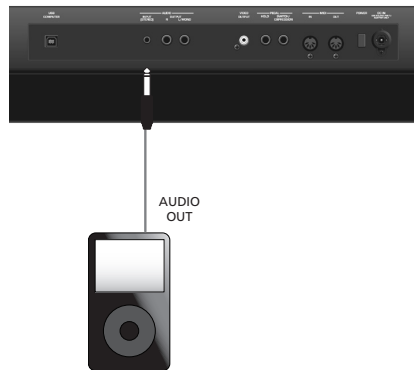
OPMERKING

Gebruik alleen het gespecificeerde expressiepedaal (Roland EV serie, apart verkrijgbaar) of pedaalschakelaar (Roland DP serie, BOSS FS-5U). Gebruik van een ander expressiepedaal of voetschakelaar kan tot storingen en/of beschadiging van het apparaat leiden.

Een draagbaar geluidsapparaat aansluiten

U kunt een draagbare geluidsspeler of andere bron op lijnniveau op de AUDIO INPUT (STEREO) ingang aansluiten.

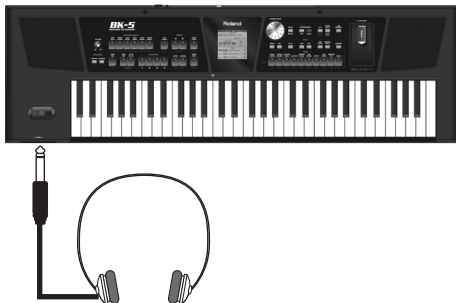
Het ingangsniveau van de geluidsbron die u aansluit, kan met de 'Audio In Level' parameter op de MENU → Global → Utility pagina (pagina 68) worden ingesteld.



U kunt ook het vocale of sologedeelte, in het midden van het stereobeeld van de geluidsignalen die worden ontvangen, afzwakken. Zie 'Audio In Center Canc' op pagina 68.

Luisteren door een koptelefoon

U kunt een koptelefoon gebruiken om van de BK-5 te genieten zonder dat u mensen in uw omgeving stoort, bijvoorbeeld laat op de avond.



1. Steek de koptelefoon in de PHONES 1 of 2 ingang aan de linkerkant van het BK-5 voorpaneel.
Als u de koptelefoon aansluit, worden de luidsprekers van de BK-5 uitgeschakeld.
2. Gebruik de [VOLUME] knop van de BK-5 om het volume van de koptelefoon aan te passen.

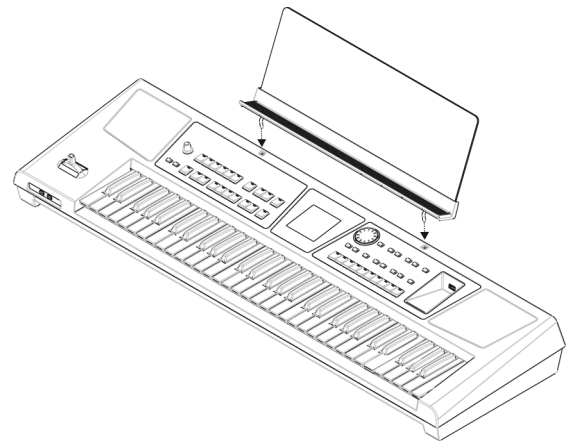
■ Waarschuwingen bij gebruik van een koptelefoon

- Om te voorkomen dat de interne geleiders van het snoer beschadigen, moet een ruwe behandeling worden vermeden. Als een koptelefoon wordt gebruikt, houdt u deze alleen bij de stekker of de oorschelpen vast.

- De koptelefoon kan beschadigen als het volume van een apparaat al verhoogd is voordat u de koptelefoon aansluit.
Minimaliseer het volume voordat u de koptelefoon aansluit.
- Overmatige invoer zal niet alleen uw gehoor beschadigen, maar ook de koptelefoon belasten. Geniet van muziek op een redelijk volume.
- Gebruik een koptelefoon met een stereo 1/4" Jack.

De muziekstandaard installeren

1. Installeer de muziekstandaard zoals in de illustratie wordt aangegeven.



OPMERKING

Als u de BK-5 verplaatst, moet u de muziekstandaard voor de veiligheid verwijderen.

OPMERKING

Pas geen overmatige kracht op de muziekstandaard toe.

OPMERKING

De muziekstandaard is er niet op ontworpen om er laptops of andere zware objecten op te plaatsen.

De stroom aan/uitzetten

Nadat de aansluitingen zijn gemaakt, zet u de stroom van de verschillende apparaten in de gespecificeerde volgorde aan. Als apparaten in de verkeerde volgorde worden aangezet, kunnen storingen en/of beschadigingen aan luidsprekers en andere apparaten worden veroorzaakt.

De stroom aanzetten

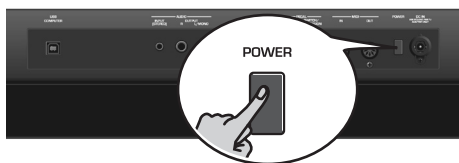
1. Draai de [VOLUME] knop helemaal naar links om het volume te minimaliseren.



OPMERKING

Voordat u de BK-5 aan of uitzet, moet u altijd het volume verlagen. Zelfs als het volume is verlaagd, kan er geluid hoorbaar zijn wanneer de BK-5 aan of uitgezet wordt. Dit is echter normaal en duidt niet op een storing.

2. Druk op de [POWER] schakelaar om de stroom aan te zetten.



De stroom wordt ingeschakeld, een openingsboodschap wordt in het scherm van de BK-5 weergegeven, en dan verschijnt de hoofdpagina.

Na korte tijd is de BK-5 gereed om geluid te produceren.



OPMERKING

Dit apparaat is met een beveiligingscircuit uitgerust. Daarom duurt het na opstarten korte tijd (enkele seconden) voordat het apparaat normaal werkt.

3. Zet het versterkingsysteem aan of sluit een koptelefoon aan (zie p.19).
4. Gebruik de [VOLUME] knop om het volume aan te passen.

De stroom uitzetten

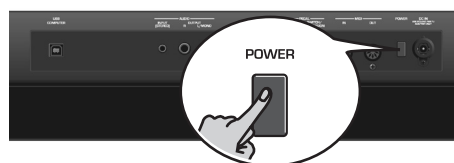
1. Draai de [VOLUME] knop helemaal naar links om het volume te minimaliseren.

OPMERKING

Zet de BK-5 nooit uit terwijl er wordt afgespeeld of opgenomen of terwijl er data van een extern USB-geheugen wordt gelezen of daarin wordt opgeslagen.

2. Zet het externe versterkingsysteem uit, als u dat gebruikt.
3. Druk op de [POWER] schakelaar van de BK-5.

Het scherm wordt donker en de stroom wordt uitgeschakeld.



OPMERKING

Als u de stroom volledig wilt uitschakelen, zet u eerst de [POWER] schakelaar uit, en dan haalt u het netsnoer uit het stopcontact. Zie 'De adapter aansluiten' op pagina 16.

Energiebesparing functie

OPMERKING

De BK-5 heeft een Auto Off functie, die de stroom automatisch uitschakelt nadat een bepaalde tijd is verstreken sinds er knoppen zijn bediend.

Kort voordat de BK-5 automatisch wordt uitgeschakeld, worden de seconden in het scherm afgeteld. Als u de BK-5 op dit punt wilt blijven gebruiken, drukt u op een willekeurige knop. U kunt de 'Auto Off' functie ook uitschakelen. Meer over de Auto Off functie vindt u op p.69.

Als de BK-5 door de 'Auto off' functie wordt uitgeschakeld, verandert de positie van de [POWER] knop niet, wat betekent dat u deze één keer in moet drukken, enkele seconden moet wachten, en de knop dan opnieuw in moet drukken om de BK-5 weer aan te zetten.

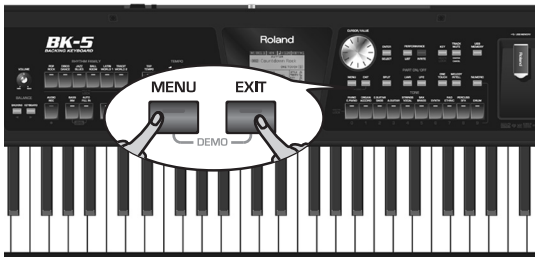
Demo van de BK-5

De BK-5 bevat een demo waarmee alle kenmerken en hoogtepunten worden geïntroduceerd. Het is een goed idee om deze nu uit te proberen. De demo spreekt voor zichzelf, dus we laten u alleen zien hoe deze gestart en gestopt wordt.

OPMERKING

U moet een extern beeldscherm aansluiten om volledig van de BK-5 demofunctie te kunnen profiteren. Zie 'Een televisie aansluiten' op p.18.

1. Druk de [MENU] en [EXIT] knoppen tegelijk in.



De BK-5 speelt een song, en de kenmerken van de BK-5 worden in het externe scherm getoond.

2. Druk op de [EXIT] knop om de demo functie te verlaten.

OPMERKING

Data van de muziek die wordt gespeeld wordt niet via MIDI OUT uitgestuurd.

OPMERKING

Alle rechten voorbehouden. Onbevoegd gebruik van dit materiaal, voor andere doeleinden dan strikt privé, is een overtreding van de hierop toepasbare wetgeving.

6. Basisbediening van de BK-5

Over het beeldscherm en bediening van de cursor

In deze sectie wordt de informatie die op de hoofdpagina in het scherm van de BK-5 wordt getoond geïntroduceerd, en de manier waarop u door het menu kunt navigeren.

Hoofdpagina

Huidige maat of resterende tijd
Geselecteerd bestandstype: ritme, .SMF, .WAV, mp3
Opnametijd
Naam van laatst gespeelde akkoord
Realtime Part veld: UP1, UP2, LWR. Het zwarte veld verwijst naar het geselecteerde Realtime Part.

Maatsoort
Tempo-instelling of Time Stretch
Huidige 'Key' instelling
Naam van het geselecteerde ritme (of geladen bestand)
One Touch geheugen indicatie
Lock status (vergrendeling) van deze parameters
Octaafinstellingen van de Realtime Parts
Geselecteerde klanken

Parameters shown on screen:
M:001.1 4/4 124 KEY 0
RHYTHM
057 Broken Dance
ONE TOUCH --
C Maj
RHYTHM TEMPO KEY TONE
UP1 0001 NaturalPiano 0
UP2 0037 MIDI EPiano2 0
LWR 0738 Attack! Pad 0

Het instellingsveld van de geselecteerde parameter wordt omgekeerd weergegeven.

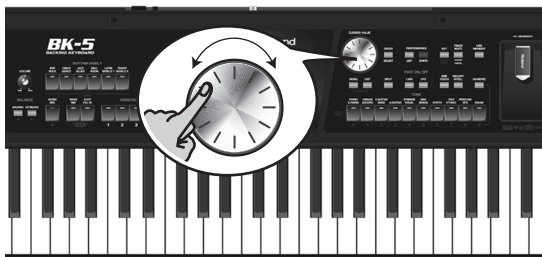


- In ons voorbeeld willen we een andere klank (Tone) aan het Upper1 (UP1) Part toewijzen.
- Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de waarde te veranderen.
- Druk nogmaals op de [ENTER/SELECT] knop om het 'UP1' veld te selecteren. Het instellingsveld van de parameter verschijnt weer op een witte achtergrond, en de [CURSOR/VALUE] knop kan wederom gebruikt worden om een andere parameter te selecteren.

De cursor verplaatsen en parameterwaarden instellen

De cursor in het scherm kan alleen naar de velden die numerieke waarden bevatten worden verplaatst.

- Gebruik de draaiknop om de cursor naar de parameter, waarvan u de waarde wilt veranderen, te verplaatsen.



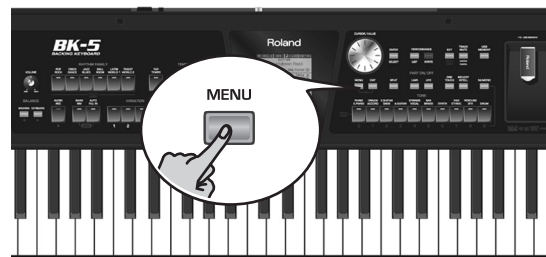
- Druk op de [ENTER/SELECT] knop om uw selectie te bevestigen.



Afwisselen tussen verschillende schermen

Hier ziet u hoe u door het menu navigeert om de instelling die u wilt veranderen te selecteren.

- Druk op de [MENU] knop.



De weergave verandert in:



Op deze pagina kunt u de functiegroep selecteren, die de instelling die u wilt veranderen bevat.

OPMERKING

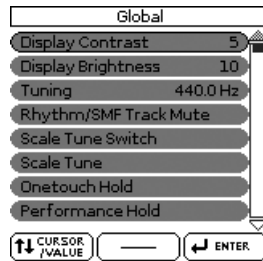
In sommige gevallen roept de [MENU] knop een speciaal bewerkingsmenu venster op, in plaats van een gewone menupagina.

2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het onderdeel van de gewenste functiegroep te selecteren.

Voor dit voorbeeld selecteren we 'Global'.

3. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om naar de 'Global' functiegroep te gaan.

De weergave verandert in:



Op deze pagina kunnen 'Display Contrast', 'Display Brightness' en 'Tuning' rechtstreeks worden veranderd.

De resterende onderdelen bieden toegang tot aanvullende pagina's.

4. **Probeer andere 'Menu' functies te selecteren. Ga als volgt te werk:**
 - (a) Druk één keer op de [EXIT] knop om naar de 'Menu' pagina terug te keren.
 - (b) Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om een onderdeel te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop om naar de corresponderende functiegroep of instelling te gaan.
 - (c) Druk op de [EXIT] knop en houd deze ingedrukt om naar de hoofdpagina van de BK-5 te gaan.
De [EXIT] knop stopt met knipperen.

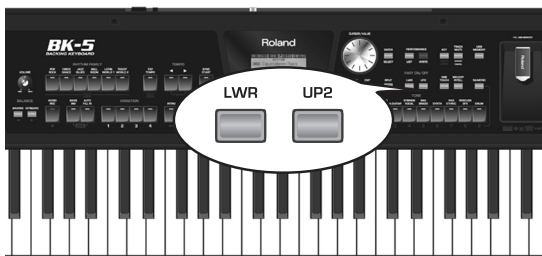
7. De Realtime Parts van de BK-5 spelen

De BK-5 bevat drie Realtime Parts, die via MIDI bestuurd kunnen worden: UP1, UP2 en LWR. Het staat u vrij om alleen UP1 te gebruiken, of om de drie Parts gelijktijdig te besturen. U kunt de gewenste klanken (of 'Tones') aan deze Parts toewijzen. Zie pagina 119 voor een lijst met beschikbare klanken.

De UP2 en LWR Parts aan en uitzetten

Het UP1 Part is altijd actief. De UP2 en LWR Parts kunnen echter aan of uitgezet worden.

1. Druk op de [UP2] of [LWR] knop om het corresponderende Part (Upper2 of Lower) aan (indicator licht op) of uit (indicator wordt donker) te zetten.



Als u één van deze Parts aanzet, springt de cursor op de hoofdpagina automatisch naar het 'UP2' of 'LWR' veld. Als [UP2] en [LWR] beide zijn uitgeschakeld, springt de cursor naar het 'UP1' veld.

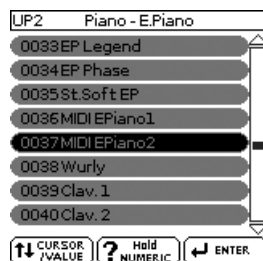
Tones voor de Realtime Parts selecteren

Op de BK-5 worden de klanken die aan de Realtime Parts toegewezen kunnen worden 'Tones' genoemd. Met de BK-5 kunt u iedere beschikbare Tone aan elk van de drie Realtime Parts toewijzen. De klankselectie is altijd van toepassing op het Part (UP1, UP2 of LWR) waarvan het veld op dat moment omgekeerd wordt weergegeven.

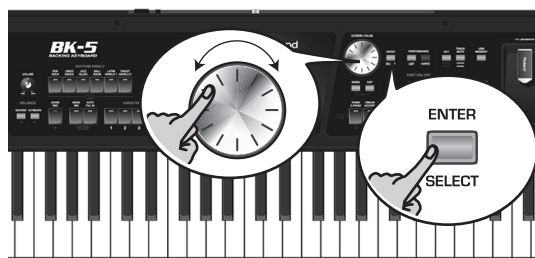
Klanken (Tones) kunnen op twee manieren geselecteerd worden:

De [UP2] of [LWR] knop gebruiken om klanken te selecteren

1. Druk op de [UP2] of [LWR] knop en houd deze ingedrukt.
In het scherm wordt nu een lijst met klanken getoond, waarbij de op dat moment geselecteerde klank omgekeerd wordt weergegeven:



2. Als de klank die u nodig heeft tot een andere familie behoort (zie p.119), drukt u op een andere Tone knop.
3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste klank te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop om de selectie te bevestigen.



4. Druk op [EXIT] om de Tone selectiepagina te verlaten.

OPMERKING

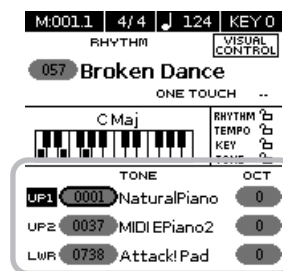
U kunt alleen klanken voor het Upper2 of Lower Part beluisteren als de [UP2] of [LWR] knop verlicht is.

OPMERKING

Klanken kunnen ook geselecteerd worden door simpelweg de [NUMERIC] toets in te drukken en hun nummer in te voeren.

Een klank selecteren op de hoofdpagina

1. Als de hoofdpagina niet wordt weergegeven, drukt u op de [EXIT] knop en houdt u deze ingedrukt totdat de hoofdpagina verschijnt. De nummers en namen van de klanken die aan de drie Realtime Parts zijn toegewezen, worden in het onderste gedeelte van het scherm getoond:



Het gemarkeerde numerieke veld verwijst naar het Part waarvan de klanktoewijzing veranderd kan worden. Om een ander Part te selecteren, verplaatst u de cursor naar zijn numerieke veld en drukt u op de [ENTER/SELECT] knop.

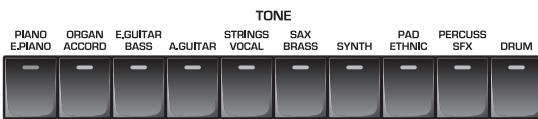
2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het gewenste numerieke veld te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

Het numerieke veld wordt omgekeerd weergegeven.



3. Draai aan de knop om de gewenste klank te selecteren.

Indien nodig gebruikt u de TONE knoppen om een andere familie te selecteren.



In het scherm wordt nu een pagina getoond die er ongeveer zo uitziet:



U kunt ook de 'Numeric' functie (zie hieronder) gebruiken om de gewenste klank te selecteren. In dat geval moet u uw selectie bevestigen door op de BK-5 knop te drukken.

Als dezelfde TONE knop meerdere malen wordt ingedrukt, kan de eerste klank van de verscheidene categorieën binnen die familie geselecteerd worden ('NaturalPiano' -> 'VintageEP1' -> 'Clav-1'...).

4. Druk op [EXIT] om de Tone selectiepagina te verlaten.

Het hoofdscherm wordt opnieuw weergegeven, waar de naam van de nieuw geselecteerde klank wordt getoond.

Op de hoofdpagina kunt u ook de 'Numeric' functie gebruiken om klanken te selecteren. De procedure is als volgt:

- Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het numerieke veld van het Part waaraan u een andere klank wilt toewijzen te selecteren.
- Druk op de [NUMERIC] knop (een pop-up venster verschijnt).
- Gebruik de [0]~[9] knoppen om het nummer van de klank die u wilt gebruiken in te voeren.
- Druk op de [ENTER/SELECT] knop om te bevestigen.

OPMERKING

U kunt de klanken van de BK-5 ook via MIDI selecteren. Houd er echter rekening mee, dat als de BK-5 een klank selectie cluster ontvangt (Bank Select + Program Change

boodschap) waarvoor geen klank is, '---' in het scherm wordt getoond in plaats van een klanknaam. Het betreffende Realtime Part is dan niet meer te horen.

De 'Numeric' functie gebruiken om klanken, ritmes en uitvoeringen te selecteren

De 'Numeric' functie kan gebruikt worden om het nummer van de klank, ritme of het uitvoeringsgeheugen dat u wilt gebruiken in te voeren. Dit werkt sneller dan scrollen met de [CURSOR/VALUE] knop.

Deze functie wordt automatisch geactiveerd als u een scherm of modus oproept waar het gebruik ervan zinvol is. Hieronder ziet u een voorbeeld van de manier waarop de 'Numeric' functie gebruikt wordt om klanken te selecteren.

OPMERKING

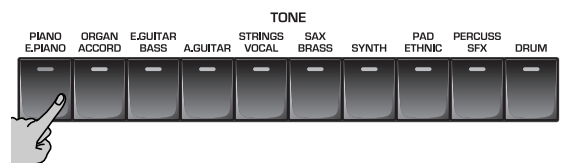
Voor klankselectie is het een goed idee om op de hoofdpagina te controleren welk Realtime Part op dat moment is geselecteerd, om zeker te weten dat u geen klank voor het verkeerde Part selecteert.

Om een andere klank voor het Upper2 of Lower Part te selecteren, kunt u simpelweg de [UP2] en [LWR] knop indrukken en vasthouden terwijl u de volgende procedure gebruikt.

In het volgende voorbeeld wijzen we een andere klank aan het Upper1 Part toe.



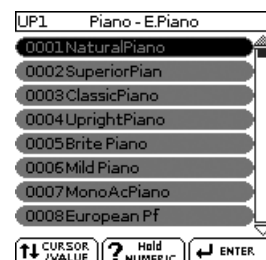
1. Druk op de knop van de Tone familie die de klank die u wilt selecteren bevat ([PIANO/E.PIANO], bijvoorbeeld).



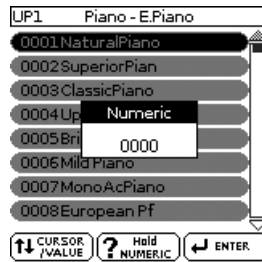
OPMERKING

Door één van deze knoppen in te drukken en vast te houden, activeert u de Lock functie voor klankselectie, wat betekent dat klanken niet meer veranderen als u Performance geheugens selecteert (pagina 54).

De weergave verandert in:



2. Druk op de [NUMERIC] knop om het volgende scherm te openen:



De TONE knop licht op.

3. Druk op de TONE knoppen die met de figuren die u wilt invoeren corresponderen ([0]~[9]). Voor klanken (Tones) kunt u maximaal vier cijfers invoeren. Om bijvoorbeeld Tone 6 te selecteren, is het eenvoudigweg indrukken van de [6] knop voldoende ('0006' wordt in het scherm getoond).

OPMERKING

Als u een fout maakt, kunt u die op de snelste manier corrigeren door de [0] knop vier keer in te drukken (om '0000' in te voeren) en dan opnieuw op te starten.

Voor ritmes en Performances kunnen maximaal drie cijfers worden ingevoerd.

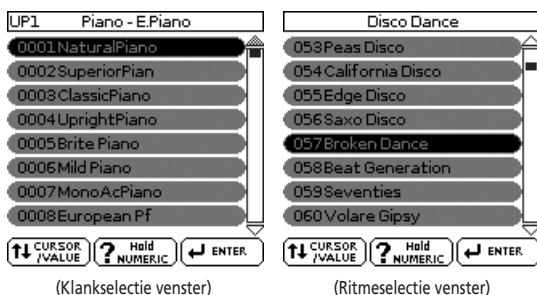
OPMERKING

Als u probeert meer cijfers dan mogelijk voor het huidige onderdeel in te voeren, wordt een waarschuwing weergegeven ('Tone doesn't exist').

4. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om uw invoer te bevestigen.
Het 'Numeric' popup verschijnt en de weergave springt naar de Tone (en familie) die u geselecteerd heeft.
5. Druk op de [EXIT] knop om naar de hoofdpagina terug te keren.

Het MIDI-adres van een klank of ritme controleren
Klanken en ritmes kunnen ook via MIDI geselecteerd worden. Daartoe gebruiken ze een 'intern' adres, dat gewoonlijk niet wordt weergegeven. Voor MIDI-toepassingen waarbij sequencers of externe controllers zijn betrokken, kan het goed van pas komen om te weten wat het 'officiële' adres is. De BK-5 heeft een handig systeem dat direct in deze informatie voorziet – het is dus niet nodig om het MIDI-adres in de tabellen aan het eind van deze handleiding op te zoeken.

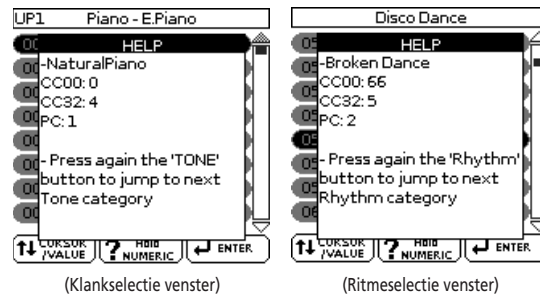
1. Selecteer de klank of het ritme waarvan u het MIDI-adres wilt weten.



(Klankselectie venster)

(Ritmesselectie venster)

2. Druk op de [NUMERIC] knop en houd deze ingedrukt om een popup venster op te roepen.



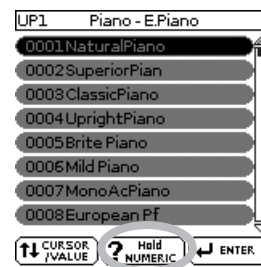
(Klankselectie venster)

(Ritmesselectie venster)

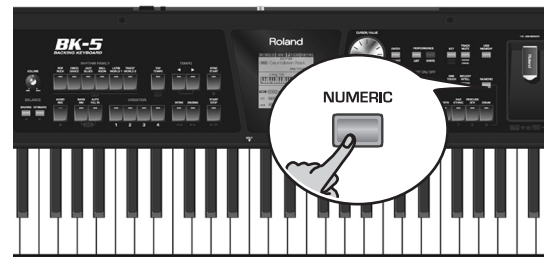
3. Druk op de [EXIT] knop (of druk weer op de [NUMERIC] knop) om naar de vorige pagina terug te keren.

De 'Help' functie gebruiken

Telkens als een '? Hold NUMERIC' boodschap in het scherm verschijnt, kan de BK-5 uitleg geven over de parameters die op dat moment in het scherm worden getoond. Om deze informatie te bekijken, gaat u als volgt verder:



1. Selecteer een pagina waarin het bovenstaande veld wordt weergegeven, druk dan op de [NUMERIC] knop en houd deze ingedrukt.



Een popup venster, gelijkend op het volgende verschijnt:



2. Druk op de [EXIT] knop (of druk weer op [NUMERIC]) om het 'Help' scherm te sluiten.

8. Functies voor ritme

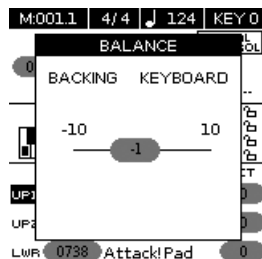
De BK-5 heeft een functie waarmee de automatische begeleiding genaamd 'ritmes' wordt afgespeeld. In deze sectie wordt uitgelegd hoe u uw voordeel kunt doen met de begeleidingen van de BK-5.

Volumebalans tussen de Backing en Realtime Parts

Als de ritmische begeleiding te hard of te zacht is ten opzichte van de Realtime Parts die u gebruikt, kunt u de balans met de [BACKING] en [KEYBOARD] knoppen veranderen.



Als de [BACKING] of [KEYBOARD] knop wordt ingedrukt, verschijnt het 'BALANCE' popup venster, waarin de huidige instelling wordt getoond:



Na ongeveer drie seconden verdwijnt het popup venster weer.

Over de ritmes

De BK-5 kan interactieve begeleidingen, gebaseerd op het ritme dat u selecteert voortbrengen. Elk ritme is een typische begeleiding voor een bepaald muziekgenre. De BK-5 heeft meer dan 300 interne ritmes, verdeeld over zes families (zie RHYTHM FAMILY sectie op het voorpaneel).

De melodische begeleidingsgedeeltes van de geselecteerde ritmes volgen de akkoorden die u op het klavier speelt.

Ritmes gebruiken

Het 'interactieve' aspect van het ritme, is dat u de toonsoort van de begeleiding kunt veranderen door simpelweg andere noten of akkoorden te spelen. Bovendien kunt u verschillende variaties (eenvoudige of meer complexe arrangementen) voor het actieve ritme gebruiken. De BK-5 biedt hiervoor verschillende knoppen.

■ START/STOP



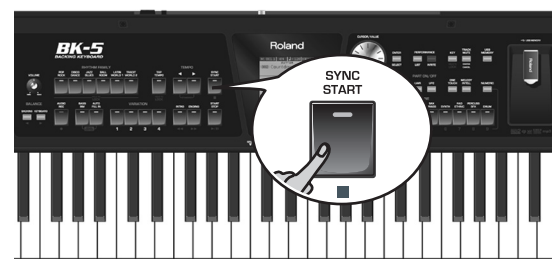
Deze knop wordt gebruikt om het afspelen van een ritme te starten en stoppen.

Als een ritme wordt gespeeld, knippert de indicator van de knop rood op de eerste tel van elke maat, en groen op de resterende tellen.

OPMERKING

U kunt het afspelen van het ritme ook starten of stoppen door simpelweg op het klavier te spelen. Kijk bij de volgende functie. (De Start/Stop functie kan ook aan een optionele voetschakelaar worden toegewezen).

■ SYNC START

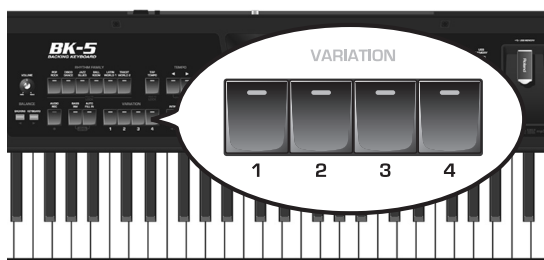


Met deze knop wordt de 'Sync Start' of 'Sync Start/Stop' functie geactiveerd of uitgeschakeld. Als u deze meerdere malen indrukt, kunt u één van de volgende opties selecteren:

Funcie	[SYNC START] indicator	Uitleg
Sync Start	Licht rood op	Het afspelen van het ritme kan gestart worden door een noot of akkoord te spelen. Druk op [START/STOP] om het afspelen van het ritme te stoppen.

Functie	[SYNC START] indicator	Uitleg
Sync Start/ Stop	Licht groen op	Het afspelen van het ritme kan gestart worden door een noot of akkoord te spelen. Het afspelen stopt wanneer u alle toetsen loslaat.
–	Donker	Het afspelen van het ritme moet met gebruik van de [START/STOP] knop (of de toegewezen optionele voet-schakelaar) gestart en gestopt worden.

■ VARIATION [1], [2], [3], [4]



Deze knoppen worden gebruikt om de complexiteit (aantal Parts) van het ritme arrangement te selecteren:

VARIATIE	Uitleg
[1]	Het simpelste begeleidingspatroon. Een goede keuze voor de eerste song die u speelt.
[2]	Een iets ingewikkelder patroon, dat u voor volgende coupletten kunt gebruiken.
[3]	Dit patroon is een goede keus voor het eerste refrein.
[4]	Dit is het meest complexe arrangement. U kunt dit selecteren voor de brug of de laatste refreinen van een song.

De VARIATION patronen worden herhaald (in een loop afgespeeld), totdat een ander patroon wordt geselecteerd of het afspelen van het ritme wordt gestopt.

■ INTRO



Selecteert een introductie, die gewoonlijk aan het begin van een song wordt gebruikt. U kunt dit patroon echter ook voor andere song secties selecteren. Het gedrag van het intro patroon is afhankelijk van het moment waarop u de [INTRO] knop indrukt:

[INTRO]	Gedrag
Ingedrukt voordat het afspelen van het ritme wordt gestart	De indicator licht op. Als u het ritme start, speelt de Arranger eerst een muzikale introductie. (Dit patroon wordt slechts één keer afgespeeld).
Ingedrukt tijdens het afspelen van het ritme	De indicator knippert om aan te geven dat het INTRO patroon op de volgende Downbeat begint. Als het intro is gespeeld, keert de BK-5 naar het eerder geselecteerde VARIATION patroon terug.

Er zijn in feite vier verschillende INTRO patronen, die met gebruik van de VARIATION [1], [2], [3] en [4] knoppen geselecteerd kunnen worden. Nogmaals, de VARIATION knop bepaalt de complexiteit van het intro arrangement.

■ ENDING



Met deze knop kunt u de songs met een passende eindsectie beëindigen, als u het afspelen niet eenvoudigweg wilt stopzetten. Het gedrag van het eindpatroon is afhankelijk van het moment waarop u op de [ENDING] knop drukt:

[ENDING]	Gedrag
Ingedrukt voordat het afspelen van het ritme wordt gestart	De indicator licht op. Als u het ritme afspeelt, speelt de Arranger een muzikaal einde. Aan het eind van de frase stopt het afspelen.

[ENDING]	Gedrag
Ingedrukt tijdens het afspelen van het ritme	De indicator knippert om aan te geven dat het ENDING patroon op de volgende Downbeat begint. Als het einde is gespeeld, stopt het afspelen van het ritme.

Er zijn vier verschillende ENDING patronen, die met gebruik van de VARIATION [1], [2], [3] en [4] knoppen geselecteerd kunnen worden. Nogmaals, de VARIATION knop bepaalt de complexiteit van het arrangement.

■ BASS INV

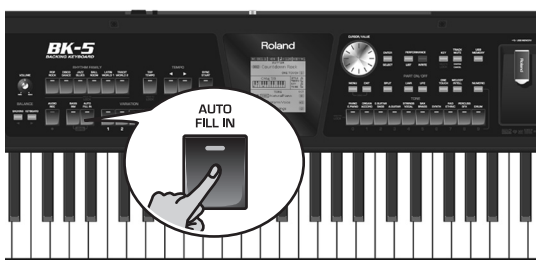


Deze knop wordt gebruikt om de 'Bass Inversion' functie aan of uit te zetten. Als de knop **donker** is, speelt het basgedeelte van het ritme altijd de grondtoon van de noten of akkoorden. Voorbeeld: als u een akkoord speelt dat uit de noten C, E en G bestaat (dat als een C Majeur akkoord wordt herkend), speelt het basgedeelte een C.

Als de [BASS INV] knop **verlicht** is, gebruikt het basgedeelte de laagste noten van de akkoorden die u speelt.

Voorbeeld: als u een akkoord speelt dat uit de noten E, G en C bestaat (nog steeds een C Majeur akkoord), speelt het basgedeelte een E. Deze functie geeft u dan ook meer artistieke vrijheid.

■ AUTO FILL IN



Als deze knop verlicht is, speelt de BK-5 een overgang voordat er naar het nieuwe VARIATION patroon wordt overgegaan. Voorbeeld: als het VARIATION [1] patroon wordt gespeeld, en u op de [4] knop drukt, gaat u niet meteen naar dat patroon over – de BK-5 speelt eerst een Fill-in om de nieuwe songsectie aan te kondigen.

OPMERKING

De tijdsduur van de Fill-ins (overgangen) kan gehalveerd worden als u wilt. Zie 'Fill In Half Bar' op p.63. U kunt het afspiegeluid tijdens een Fill-in ook versnellen of vertragen. Zie 'Fill Ritardando' op p.63.

Ritmes selecteren

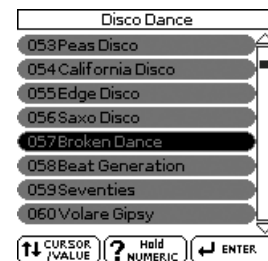
1. Druk op een RHYTHM FAMILY knop om de ritmefamilie te selecteren.



OPMERKING

Door één van deze knoppen in te drukken en vast te houden, activeert u de Lock functie voor de ritmesectie, wat betekent dat ritmes niet meer veranderen als u Performance geheugens selecteert (zie p.54).

In het scherm wordt een lijst met de ritmes die tot deze familie behoren getoond. Als het op dat moment geselecteerde ritme tot de familie waarvan u de knop indrukte behoort, wordt zijn naam omgekeerd weergegeven en licht de indicator van de knop die u indrukte op:

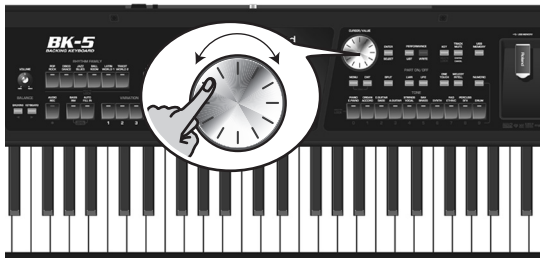


Als u op een andere RHYTHM FAMILY knop drukt, wordt in het scherm het begin van de daarmee geassocieerde lijst getoond (maar de indicator van de geassocieerde familie licht niet op):



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het gewenste ritme te selecteren, en druk dan op [ENTER/SELECT] om uw selectie te bevestigen.

De indicator van de geselecteerde familieknoop licht op.



OPMERKING

De 'Help' functie is beschikbaar in deze omgeving (zie p.26). U kunt ook [NUMERIC] indrukken en vasthouden om het MIDI-adres van het geselecteerde ritme te controleren (zie p.26).

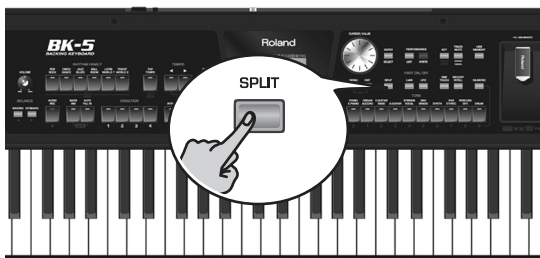
Ritmes afspelen

Laten we nu de interactieve aspecten van de ritmes van de BK-5 nader bekijken, en hoe deze gebruikt worden.

1. Zet de BK-5 aan (zie p.20).
2. Stel de [VOLUME] knop van de BK-5 op een redelijk niveau in (ongeveer 1/4).



3. Druk op de [SPLIT] knop als u in de Split modus wilt spelen.



4. Selecteer het ritme dat u wilt gebruiken (zie p.29).

5. Druk op de [INTRO] knop (deze licht op) om het afspelen van het ritme met een introductie te laten beginnen.



6. Druk op de [VARIATION [1], [2], [3] of [4] knop om de complexiteit van het INTRO patroon te selecteren.
7. Speel een akkoord op het klavier. Op de hoofdpagina wordt de naam van het laatste akkoord dat door de BK-5 werd herkend weergegeven:



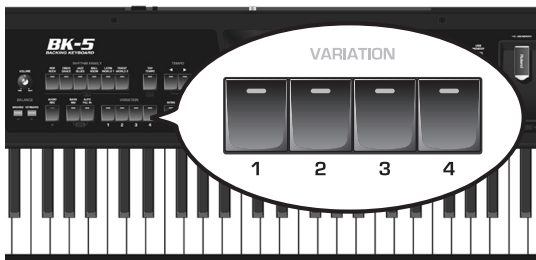
8. Druk op de [START/STOP] knop om het afspelen van het ritme te starten.



De [START/STOP] knop indicator licht op en de BK-5 speelt de introductie frase.

9. Speel verschillende akkoorden op het klavier en luister welk effect dat op het ritme heeft.
10. Zet de [AUTO FILL IN] knop aan (deze licht op). Dit betekent dat als u een ander VARIATION patroon selecteert, de BK-5 een overgang (Fill-in) speelt voordat er naar het nieuwe patroon wordt overgeschakeld.

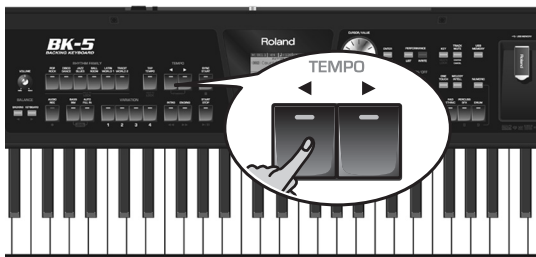
11. Druk op een VARIATION [1], [2], [3] of [4] knop om een meer complexe of eenvoudigere begeleiding te selecteren.



- Als u dit indrukt voor de laatste tel van de huidige maat, begint de Fill-in meteen en blijft doorgaan tot het eind van de maat. Dan wordt het nieuw geselecteerde VARIATION patroon gespeeld.
- Als u de gewenste VARIATION knop op de laatste tel van een maat wordt ingedrukt, start de Fill-in op de volgende Downbeat en duurt een hele maat. Pas daarna schakelt de BK-5 naar het nieuw geselecteerde VARIATION patroon over.

12. Indien nodig kunt u het tempo van het ritme veranderen:

- Druk op de TEMPO [◀] of [▶] knop om het tempo af of toe te laten nemen.



- Druk minimaal drie keer op de [TAP TEMPO] knop, op het gewenste tempo.



De BK-5 berekent de intervallen tussen uw drukken op de knop, en stelt de corresponderende tempo-waarde in.

OPMERKING

Druk de TEMPO [◀] en [▶] knoppen tegelijk in ('STANDARD') om naar het oorspronkelijke tempo van het ritme terug te keren.

OPMERKING

U kunt de [TAP TEMPO] knop indrukken en vasthouden om de tempo-instelling te vergrendelen (zie p.54).

13. Druk op de [ENDING] knop om het afspelen van het ritme met een passende eindsectie te beëindigen.

U kunt het afspelen ook simpelweg stoppen door de [START/STOP] knop in te drukken of door alle toetsen op het klavier los te laten (zie 'Sync Start/Stop' op p.28).

Terwijl het afspelen van het ritme of een SMF song is gestopt, knippert de [TAP TEMPO] knop om het geselecteerde tempo aan te geven.

De 'One Touch' functie gebruiken

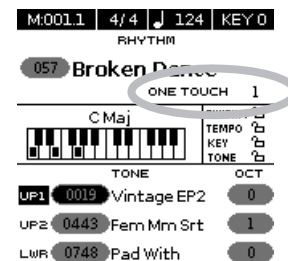
De One Touch geheugens helpen bij het selecteren van klanken voor de Realtime Parts die met de sfeer van het huidige ritme overeenkomen. Er zijn vier van dit soort ONE TOUCH geheugens per ritme.

1. Selecteer het gewenste ritme.
Zie pagina 28.
2. Druk op de [EXIT] knop om naar de hoofdpagina terug te keren.
3. Zet de [ONE TOUCH] knop aan (zijn indicator is verlicht).

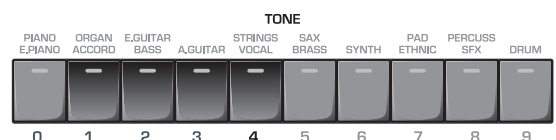


Als u geen ONE TOUCH geheugen heeft geselecteerd sinds de BK-5 is aangezet, knipperen de indicators van TONE knoppen [1], [2], [3] en [4]. Anders wordt het laatst geselecteerde ONE TOUCH geheugen automatisch door de BK-5 opgeroepen.

Op de hoofdpagina wordt 'ONE TOUCH - -' (of het nummer van het laatste ONE TOUCH geheugen) weergegeven.



- De indicators van TONE knoppen [1]~[4] knipperen.
4. Druk op de knipperende TONE knop die aan het gewenste ONE TOUCH geheugen ([1]~[4]) is toegewezen.



De indicator van de knop die u indrukt licht op, terwijl de indicators van de resterende drie knoppen blijven knipperen.

5. **Start het afspelen van het ritme.**
Zie pagina 30.
6. **Speel een melodie op het klavier.**
7. **Druk nu op een andere TONE ([1]~[4]) knop dat degen die op dat moment actief is.**
8. **Speel weer een melodie op het klavier.**
Het nieuw geselecteerde ONE TOUCH geheugen heeft een andere klank voor het melodiegedeelte opgeroepen. Houd er rekening mee dat de ONE TOUCH functie ook andere instellingen, zoals het tempo, INTRO/ENDING, enz. oproept.

OPMERKING

De BK-5 heeft een functie waarmee u bepaalde instellingen kunt uitsluiten wanneer een nieuw ONE TOUCH geheugen wordt geselecteerd. Zie 'One Touch Hold' op p.66.

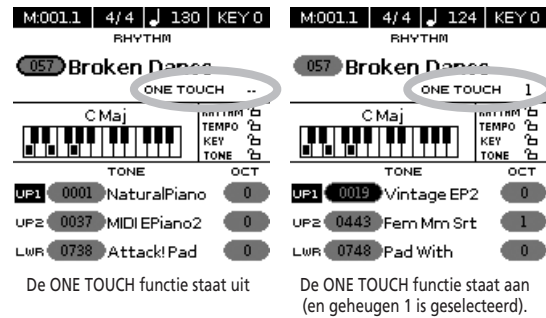
9. **Druk op een andere TONE [1]~[4] knop om het bijbehorende ONE TOUCH geheugen op te roepen.**
De klankselectie voor de Realtime Parts, alsmede andere instellingen, veranderen in overeenstemming met het nieuw geselecteerde ONE TOUCH geheugen.
10. **Om de ONE TOUCH functie uit te zetten en naar de klanken terug te keren die geselecteerd waren voordat u de ONE TOUCH functie activeerde, drukt u op de TONE [1]~[4] knop waarvan de indicator constant verlicht is.**
De indicator knippert samen met de andere drie TONE knoppen.

11. **Druk op de [ONE TOUCH] knop om de ONE TOUCH geheugen selectiemodus te verlaten.**
De TONE knoppen stoppen met knipperen. (Alleen de indicator die met de laatste Tone familie die u selecteerde correspondeert is constant verlicht). U kunt nu andere klanken voor realtime Parts selecteren, zonder dat u de ONE TOUCH functie daadwerkelijk hoeft te verlaten (als deze nog steeds is ingeschakeld).

■ **Hoe weet u of de ONE TOUCH functie aan of uit is?**

Als het 'ONE TOUCH' veld op de hoofdpagina door een nummer (1~4) wordt gevolgd, is de ONE TOUCH functie op dat moment ingeschakeld. Als het 'ONE TOUCH' veld door een streepje ('-') wordt gevolgd, is

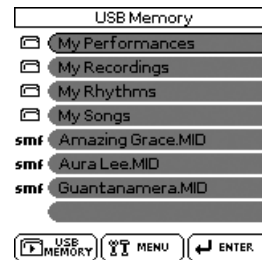
de ONE TOUCH functie uitgeschakeld.



Uw eigen ONE TOUCH instellingen programmeren (One Touch Edit)

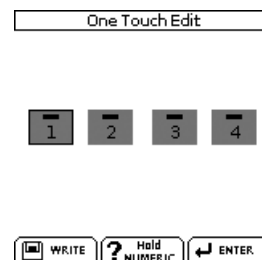
Met de BK-5 kunt u uw eigen ONE TOUCH instellingen opslaan, die goed van pas kunnen komen voor CUSTOM ritmes waarvoor er geen 'Presets' zijn. Met de volgende handeling wordt het ritme en zijn (nieuwe) ONE TOUCH instellingen in de 'My Rhythms' map in het USB-geheugen dat op de USB MEMORY poort is aangesloten opgeslagen.

1. **Sluit een optioneel USB-geheugen op de BK-5 aan.**
Na enkele seconden wordt de inhoud van het USB-geheugen in het scherm weergegeven. Deze pagina is hier niet van belang.



2. **Druk op de [ONE TOUCH] knop en houdt deze ingedrukt.**

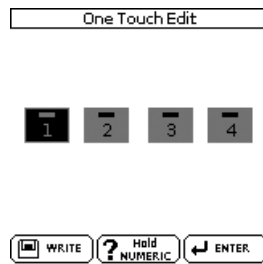
Het scherm verandert in:



Deze 'One Touch Edit' pagina kan ook via het BK-5 menu worden geselecteerd.

3. **Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het ONE TOUCH geheugen dat u wilt veranderen te selecteren, en bevestig met de [ENTER/SELECT] knop.**

Het scherm verandert in:



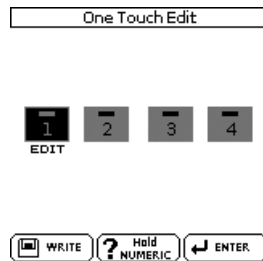
(Hier is ONE TOUCH geheugen 1 voor bewerking geselecteerd).

OPMERKING

U kunt het gewenste ONE TOUCH geheugen ook selecteren door eerst op de [ONE TOUCH] knop te drukken en dan op één van de knipperende TONE knoppen [1]~[4] te drukken.

4. Verander de vereiste instellingen.

Op het moment dat u een instelling verandert, wordt u in het beeldscherm gewaarschuwd voor het feit dat de inhoud van het geselecteerde geheugen niet meer met de huidige instellingen correspondeert ('EDIT'):



5. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het geheugen waar u de nieuwe instellingen wilt opslaan te selecteren.

6. Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert).

Het scherm verandert in:



7. Om de ONE TOUCH veranderingen op te slaan, draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Yes' te selecteren, en dan drukt u op [ENTER/SELECT].

De 'Executing' boodschap wordt in het scherm getoond, gevolgd door 'Operation Complete'.

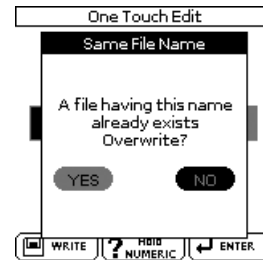
Selecteer 'No' en druk op [ENTER/SELECT] als u de veranderingen bij nader inzien niet wilt opslaan.

OPMERKING

De bovenstaande boodschap wordt alleen de eerste keer dat u op [WRITE] drukt, nadat een ONE TOUCH geheugen is bewerkt, weergegeven.

■ Als de 'My Rhythm' map in het USB-geheugen al een ritmebestand met dezelfde naam bevat...

In dat geval wordt de volgende boodschap in het scherm weergegeven als u 'Yes' selecteert en op [ENTER/SELECT] drukt (zie boven):



Om het oude ritmebestand te overschrijven (het door de nieuwe instellingen te vervangen), gebruikt u de [CURSOR/VALUE] knop om 'Yes' te selecteren. Druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

Als u het bestaande ritmebestand niet wilt overschrijven, selecteert u 'No' en drukt u op [ENTER/SELECT] om naar 'One Touch Edit' terug te keren.

8. Druk op de [EXIT] knop om naar de hoofdpagina terug te keren.

9. De BK-5 als een USB-speler gebruiken

In deze sectie wordt uitgelegd hoe MIDI (SMF) en Audio songs die in een optioneel USB-geheugen zijn opgeslagen worden afgespeeld. Houd er rekening mee dat het ook mogelijk is om ritmes op dat apparaat te selecteren, en deze op dezelfde manier als de interne ritmes te gebruiken. Nieuw aangeschafte song en ritmebestanden kunnen met gebruik van de computer naar het USB-geheugen gekopieerd worden.

Vorbereidingen om de BK-5 als een USB-speler te gebruiken

1. Op de computer kopieert u de nieuwe song en ritmebestanden naar een optioneel USB-geheugen (geheugenstick).

OPMERKING

Gebruik USB-geheugen van Roland (M-UF serie). We kunnen een juiste werking niet garanderen wanneer een ander USB-geheugen wordt gebruikt.

2. Sluit het USB-geheugen op de BK-5 aan.



OPMERKING

Steek het optionele USB-geheugen voorzichtig helemaal in de poort, totdat het stevig op zijn plaats zit.

OPMERKING

De BK-5 ondersteunt USB-geheugens met een capaciteit van maximaal 2TB.

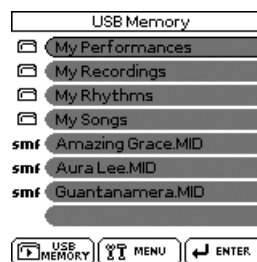
Bestandstypes die de BK-5 kan lezen en afspelen

	Extensie	Formaat
Ritmes	.stl	
Standaard MIDI-bestanden (SMF)	.mid	0 or 1
	.kar	
VIMA TUNES bestanden (op CD-ROM's geproduceerd voor de VIMA serie)	Sluit een optionele CD-ROM drive op de USB MEMORY poort van de BK-5 aan, zodat in de handel verkrijgbare CD-ROM's, gemaakt voor instrumenten uit de VIMA serie ('VIMA TUNES') afgespeeld kunnen worden. Terwijl een song wordt gespeeld, kunt u een dia-voorstelling, passend bij de sfeer van die song, op een extern beeldscherm of televisie worden bekeken.	
Geluidsbestanden	.mp3 mp3+CDG	<ul style="list-style-type: none"> • MPEG-1 Audio Layer 3 • Samplefrequentie: 44.1 kHz • Bitsnelheid: 32/40/48/65/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (variabele bitsnelheid)
	.wav	<ul style="list-style-type: none"> • 16-bit linear • Samplefrequentie: 44.1 kHz • Stereo/mono

Een song of ritme in een USB-geheugen selecteren


1. Sluit een optioneel USB-geheugen op de BK-5 aan.

Na enkele seconden wordt de inhoud van het USB-geheugen in het scherm getoond.



Druk op de [USB MEMORY] knop als u het USB-geheugen eerder heeft ingestoken, en nu naar deze weergavenpagina wilt terugkeren.

De iconen links van de bestandsnaam geven het bestandstype aan:

Icoon	Uitleg
STL	Ritmebestand
SMF	SMF-bestand
MP3	MP3-geluidsbestand
WAV	WAV-geluidsbestand
JPG	Afbeeldingbestand
	Map

2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het bestand dat u wilt afspelen of weergeven te selecteren.

3. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om het bestand te laden.

De [USB MEMORY] knop is nu verlicht om aan te geven dat u een bestand uit het USB-geheugen heeft geselecteerd.

Als u benodigde bestand zich binnen een map bevindt, moet u die map eerst selecteren, op de [ENTER/SELECT] knop drukken om de inhoud daarvan te bekijken en dan het bestand selecteren. Als u een map per ongeluk hebt geopend, drukt u op de [EXIT] knop om naar een hoger niveau terug te keren.

OPMERKING

Druk op de [EXIT] knop en houd deze ingedrukt om naar de hoofdpagina terug te keren.

Een song of ritme van een USB-geheugen afspelen


Als u een ritme heeft geselecteerd, kijkt u bij 'Ritmes spelen' op p.30, omdat de bediening hetzelfde is als voor interne ritmes.

In de volgende uitleg laten we daarom alleen zien hoe songbestanden uit een USB-geheugen afgespeeld kunnen worden.


OPMERKING

De BK-5 heeft geen intern geheugen waar SMF- of geluidsbestanden opgeslagen kunnen worden.



1. Selecteer een song (SMF of geluidsbestand) uit het USB-geheugen.
Zie pagina 34.
2. Druk op de [START/STOP] knop om het afspelen te laten beginnen.

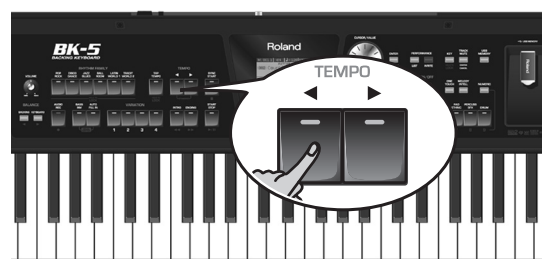
Deze knop heeft ook het label .



De indicator van de  knop is verlicht en het afspelen van de song begint.

3. Indien nodig kunt u het afspeeltempo van de song veranderen:

- Druk op de TEMPO [] of [] knop om het tempo af of toe te laten nemen.



OPMERKING

Als u een tempowaarde kiest die dicht bij de hoogste of laagste limiet van een MP3 of WAV-bestand ligt, kan het afspiegeluid een beetje vreemd klinken.





- Druk minimaal drie keer in het gewenste tempo op de [TAP TEMPO] knop. (Deze functie is niet beschikbaar als u een geluidsbestand (WAV of MP3) heeft geselecteerd).



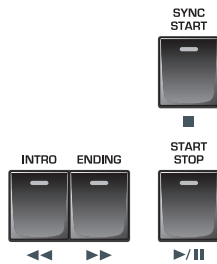
De BK-5 berekent de intervallen tussen uw drukken op de knop, en stelt de corresponderende tempowaarde in.

OPMERKING

Druk de TEMPO [] en [] knoppen gelijktijdig in om naar het vooraf ingestelde tempo van het ritme terug te keren.

4. Druk nogmaals op de  knop om het afspelen van de song te pauzeren.
De  knop wordt donker.
5. Druk dan nog een keer op de  knop om het afspelen te hervatten.
6. Druk op de [SYNC START] knop () om het afspelen te stoppen.

U kunt de volgende knoppen gebruiken om het afspelen van de song te regelen (zie de grijze inschrijvingen):



Knop	Uitleg
[▶/]	Start of pauzeert het afspelen van de song.
[■]	Stopt het afspelen van de song.
[◀]	Spoelt de song terug.
[▶]	Spoelt de song vooruit.

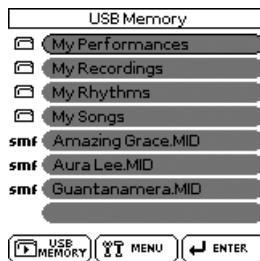
Bestanden/mappen in een USB-geheugen een andere naam geven of verwijderen

Een andere naam geven

Hier ziet u hoe de naam van een bestand of map in het aangesloten USB-geheugen veranderd kan worden.

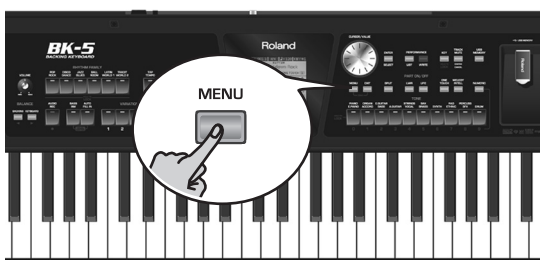
1. Sluit een optioneel USB-geheugen op de BK-5 aan.

Na enkele seconden wordt de inhoud van het USB-geheugen in het scherm weergegeven.

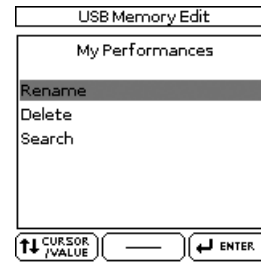


Druk op de [USB MEMORY] knop als u het USB-geheugen eerder heeft ingestoken, en nu naar deze weergavenpagina wilt terugkeren.

2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het bestand of de map die u een andere naam wilt geven te selecteren.
3. Druk op de [MENU] knop om naar de 'USB Memory Edit' pagina te springen.



Het scherm verandert in:

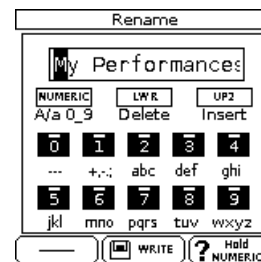


Om naar het menu van de BK-5 terug te keren, drukt u op de [EXIT] knop en houdt u deze ingedrukt. Als u op [MENU] drukt terwijl de inhoud van het aangesloten USB-geheugen wordt weergegeven, gaat u naar de 'USB Memory Edit' pagina, waar u 'Rename', 'Delete' of 'Search' kunt selecteren.

OPMERKING

Als u op [MENU] drukt terwijl een lege map is geselecteerd, wordt de boodschap 'No item selected' weergegeven om u te wijzen op het feit dat u geen veranderingen kunt aanbrengen.

4. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om de volgende pagina op te roepen:



5. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het gewenste teken te selecteren, en gebruik dan de TONE knoppen.

U kunt op de [NUMERIC] knop drukken om tussen hoofdletters en kleine letters en nummers af te wisselen. De [LWR] knop kan gebruikt worden om het geselecteerde teken te verwijderen. Met de [UP2] knop kunt u een teken invoeren.

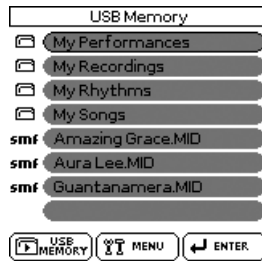
6. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de volgende positie van het teken dat u wilt veranderen te selecteren, en gebruik dan opnieuw de TONE knoppen.
7. Herhaal stappen (5) en (6) hierboven om de naam te voltooien.
8. Druk op de knipperende [WRITE] knop om te bevestigen.

Verwijderen

Bestanden of mappen in het aangesloten USB-geheugen die u niet meer nodig heeft, kunnen als volgt verwijderd worden:

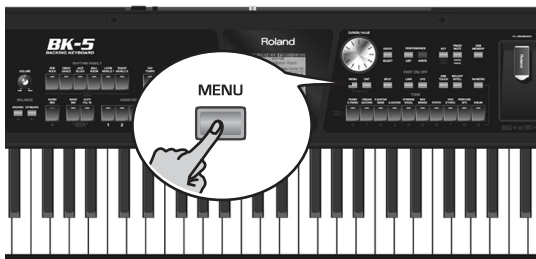
1. Sluit een optioneel USB-geheugen op de BK-5 aan.

Na enkele seconden wordt de inhoud van het USB-geheugen in het scherm weergegeven.



Druk op de [USB MEMORY] knop als u het USB-geheugen eerder heeft ingestoken, en nu naar deze weergavenpagina wilt terugkeren.

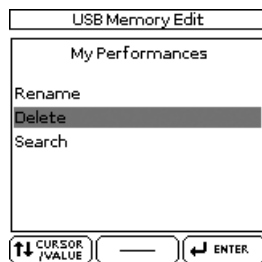
2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het te verwijderen bestand of de map te selecteren.
3. Druk op de [MENU] knop.



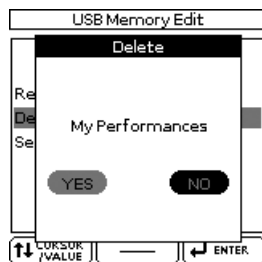
OPMERKING

Als u op [MENU] drukt terwijl een lege map is geselecteerd, wordt de boodschap 'No item selected' weergegeven om u te wijzen op het feit dat u geen veranderingen kunt aanbrengen.

4. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om 'Delete' te selecteren.



5. Druk op de [ENTER/SELECT] knop. Het scherm verandert in:



Als u bij stap (2) hierboven een map heeft geselecteerd, wordt er ook een waarschuwing in het scherm getoond: 'The folder may contain files. Do you want to delete it?'

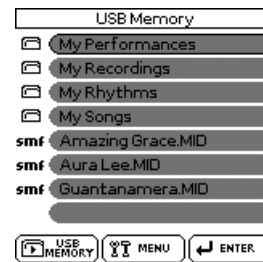
6. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' (verwijderen) of 'NO' (niet verwijderen) te selecteren.
7. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om uw selectie te bevestigen.

De 'Search' functie gebruiken om songs, ritmes of afbeeldingen op te zoeken

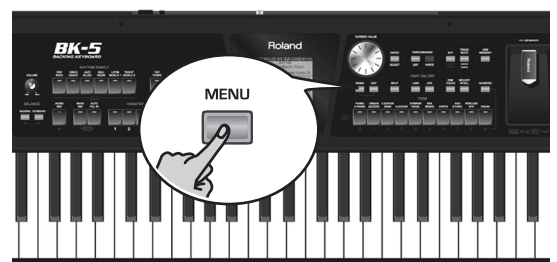
De BK-5 heeft een 'Search' functie waarmee u in het aangesloten USB-opslagapparaat naar de bestanden die u nodig heeft kunt zoeken. Deze functie is zelfs beschikbaar terwijl de BK-5 een song of ritme afspeelt, zodat u de volgende song of afbeelding kunt voorbereiden zonder dat u het publiek hoeft te laten wachten.

1. Sluit een optioneel USB-geheugen op de BK-5 aan.

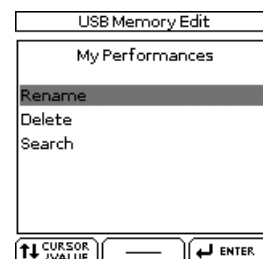
Na enkele seconden wordt de inhoud van het USB-geheugen in het scherm weergegeven.



2. Als u weet waar de map met het betreffende bestand zich bevindt, selecteert u deze door aan de [CURSOR/VALUE] knop te draaien en dan op de [ENTER/SELECT] knop te drukken. Als u niet zeker bent over de locatie selecteert u geen map, om te voorkomen dat de 'Finder' functie alleen in die map zoekt.
3. Druk op de [MENU] knop.



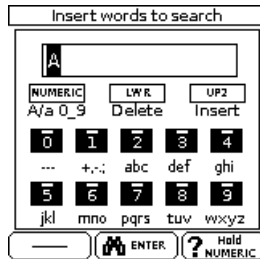
Het scherm verandert in:



OPMERKING

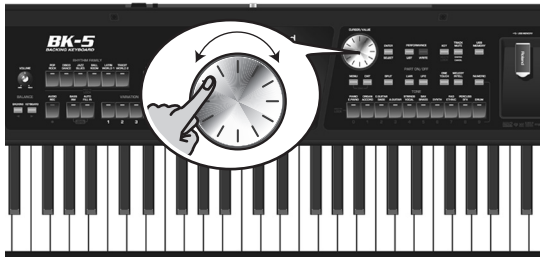
Als u op [MENU] drukt terwijl een lege map is geselecteerd, wordt de boodschap 'No item selected' weergegeven om u te wijzen op het feit dat u geen veranderingen kunt aanbrengen.

4. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om 'Search' te selecteren.
 5. Druk op de [ENTER/SELECT] knop.
- Het scherm verandert in:



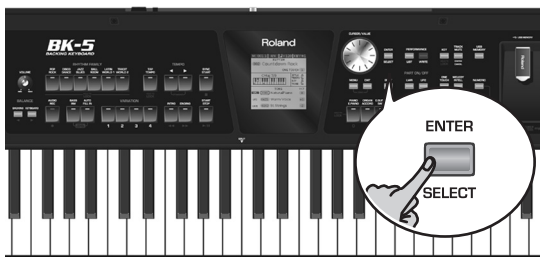
De positie voor het eerste teken is al geselecteerd ('A').

6. Gebruik de TONE knoppen om een ander teken te selecteren.
7. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de volgende tekenpositie die u wilt veranderen te selecteren en gebruik dan weer de TONE knoppen.



U kunt op de [NUMERIC] knop drukken om tussen hoofdletters en kleine letters, alsmede nummers af te wisselen. De [LWR] knop kan gebruikt worden om het geselecteerde teken te verwijderen. Met de [UP2] knop kunt u een teken invoegen.

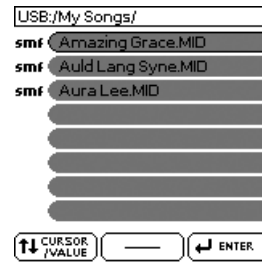
8. Herhaal stappen (6) ~ (7) om de gewenste reeks tekens te voltooien.
9. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om met zoeken te beginnen.



OPMERKING

Als u besluit dat u de 'Search' functie niet wilt gebruiken, drukt u op [EXIT] in plaats van [ENTER/SELECT].

De BK-5 doorzoekt het USB-opslagapparaat op bestanden waarvan de namen met de reeks tekens die u heeft ingevoerd overeenkomen en toont deze. De titelbalk toont het pad van de map dat de geselecteerde bestanden bevat.



OPMERKING

De 'Search' functie kan 100 bestanden tegelijk zoeken en weergeven.

10. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de song of het ritme dat u wilt afspelen te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop om uw selectie te bevestigen.
11. Druk op de [EXIT] knop om de lijst te sluiten.
12. Druk op de [START/STOP] knop om het geselecteerde song of het ritme af te spelen.

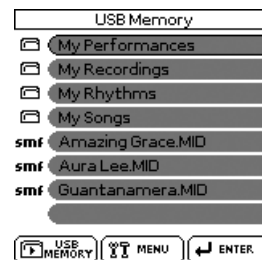


De 'Play All Songs' parameter activeren voor het USB-geheugen

Met de 'Play All Songs' parameter kunt u Audio songs (WAV en MP3) of SMF songs op het aangesloten USB-geheugen afspelen.

1. Sluit een optioneel USB-geheugen op de BK-5 aan.

Na enkele seconden wordt de inhoud van het USB-geheugen in het scherm weergegeven.



Druk op de [USB MEMORY] knop als u het USB-geheugen eerder heeft ingestoken, en nu naar deze weergavenpagina wilt terugkeren.

2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de map die de geluidsbestanden die u wilt beluisteren bevat te selecteren.
3. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om de map te openen.
4. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het geluidsbestand dat u het eerst wilt afspelen te selecteren.
5. Druk op [ENTER/SELECT] om uw selectie te bevestigen.
6. Druk op de [USB MEMORY] knop om de afspeelfunctie van de geselecteerde en alle daaropvolgende songs te activeren.



OPMERKING

.STL en .JPG bestanden in de geselecteerde map worden genegeerd als u het afspelen start (zie onder).

Het icoon linksonder in de hoek van de weergavenpagina verandert als volgt:

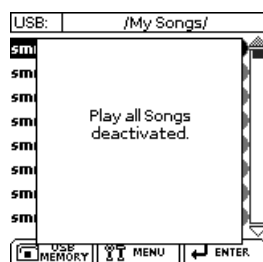


7. Druk op de [▶/||] knop om het afspelen van alle Audio songs te starten.

OPMERKING

Terwijl alle songs worden afgespeeld, kunt u door het USB-geheugen navigeren (om bijvoorbeeld de inhoud te controleren). De 'Play All Songs' functie blijft de bestanden van de map die u bij stap (2) hierboven heeft geselecteerd afspelen.


Als u tijdens het navigeren een ander bestand selecteert (door op [ENTER/SELECT] te drukken), wordt de 'Play All Songs' functie uitgeschakeld en verschijnt de volgende boodschap:



8. Druk op de [||] knop om het afspelen dat daarna zou plaatsvinden stop te zetten.

De 'Play All Songs' functie deactiveren

De 'Play All Songs' functie moet gedeactiveerd worden als u deze niet meer nodig heeft. Hiervoor gaat u als volgt te werk:

1. Als de inhoud van het aangesloten USB-geheugen niet in het scherm wordt weergegeven, drukt u op de [USB MEMORY] knop.
2. Druk (nogmaals) op de [USB MEMORY] knop om het  icoon in  te veranderen.

Als de [▶/||] knop nu wordt ingedrukt, wordt alleen het afspelen van de geselecteerde song gestart.

Loop functie (MARK A/B)

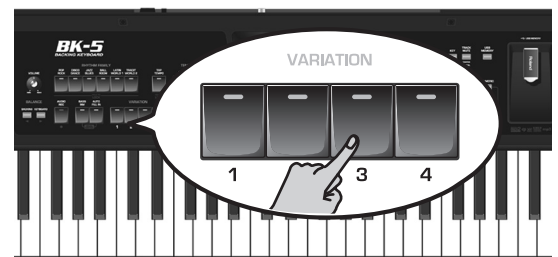
De Loop functie kan gebruikt worden om een passage te specificeren, zoals het refrein van een song, dat meerdere malen herhaald wordt. Deze functie is voor zowel Audio als SMF songs beschikbaar. U kunt deze ook gebruiken om moeilijke passages in een song te oefenen.

De Loop posities instellen en gebruiken

1. Selecteer de song die u wilt afspelen.
2. Druk op de [START/STOP] knop om af te spelen.

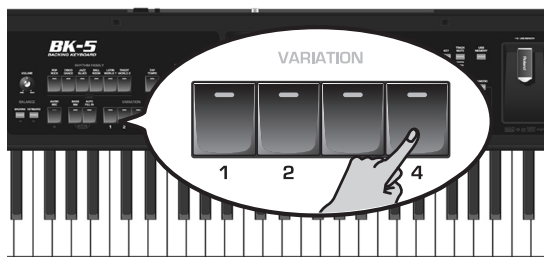


3. Als de BK-5 het begin van de passage die u in een loop wilt afspelen bereikt, drukt u op de VARIATION [3] knop.



De VARIATION [3] knop knippert om aan te geven dat positie is ingesteld.

4. Wacht tot u het eind van de passage die in een loop afgespeeld wordt bereikt, en druk dan op de VARIATION [4] knop.



De VARIATION [4] knop is verlicht, terwijl de VARIATION [3] knop blijft knipperen. De start en eindposities voor de Loop zijn ingesteld en kunnen gebruikt worden.

Hier ziet u wat u tot zover moet instellen (dit is slechts een voorbeeld):



5. Druk op de VARIATION [3] knop (deze licht op) om de Loop te activeren.

De hierboven geselecteerde passage wordt nu herhaaldelijk afgespeeld.



6. Druk nogmaals op de VARIATION [3] knop (deze knippert) om het Loop afspelen te deactiveren.

Hiermee worden de Loop posities niet verwijderd. De song wordt nog een keer normaal (d.w.z: tot het eind) afgespeeld.

7. Druk nogmaals op de VARIATION [3] knop (deze licht op) om naar de Loop startpositie terug te keren en de Loop te activeren.

OPMERKING

De Marker posities worden verwijderd als u een andere song afspeelt of de BK-5 uitzet.

8. Om de eerste en tweede Marker posities te verwijderen, drukt u op de VARIATION [4] knop.

De VARIATION [3] en [4] knoppen worden donker en de Loop instelling wordt verwijderd.

10. Andere belangrijke functies

In deze sectie vindt u belangrijke functies die u regelmatig nodig heeft.

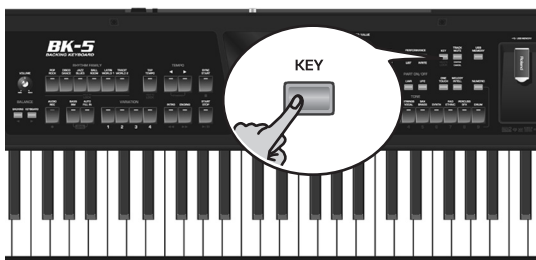
De toonsoort veranderen

Met deze functie kunt u de toonhoogte van de BK-5 in stappen van halve tonen veranderen. Afhankelijk van de modus instelling, is deze transpositie op alle secties of slechts een specifieke instelling van toepassing.

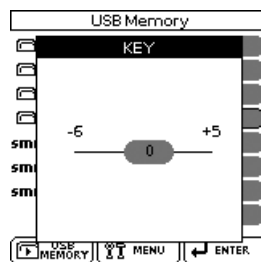
OPMERKING

Als u ervoor kiest om de Realtime Parts te transponeren, wordt het afspiegelgeluid van het ritme ook getransponeerd.

1. Druk op de [KEY] knop.



Het scherm verandert in:



De huidige 'KEY' instelling (transpositie interval) wordt weergegeven en is al geselecteerd.

OPMERKING

Als de [KEY] knop wordt ingedrukt en vastgehouden, wordt de 'Key' instelling vergrendeld.

2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste 'Key' instelling te selecteren.

'Key' instelling

-6~0~+5 (eenheden van halve tonen)

Als de 'Key' instelling iets anders dan '0' is, licht de [KEY] indicator op.

Na enkele seconden verdwijnt het 'KEY' popup venster. Druk op de [EXIT] knop om het direct te sluiten.

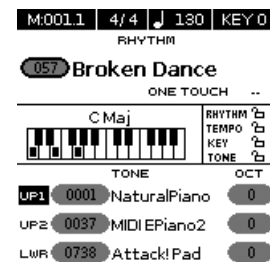
OPMERKING

Als u ook de 'Mode' instelling moet veranderen, kijkt u op p. 62.

Het octaaf veranderen

Met deze functie kunt u de Realtime Parts (UP1, UP2 en LWR) in stappen van een octaaf omhoog of omlaag transponeren.

1. Indien nodig drukt u op de [EXIT] knop om naar de hoofdpagina terug te keren.



In het scherm wordt de huidige octaafinstelling ('OCT') voor de drie Realtime Parts getoond.

2. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de 'OCT' parameter, van het Realtime Part waarvan u de instelling wilt veranderen, te selecteren.
3. Druk op de [ENTER/SELECT] knop. Het geselecteerde 'OCT' veld wordt omgekeerd weergegeven.
4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste instelling te selecteren.

'Octave' instelling

-4~0~+4

5. Druk nogmaals op de [ENTER/SELECT] knop. Het 'OCT' veld is niet meer geselecteerd en de [CURSOR/VALUE] knop kan gebruikt worden om andere velden te selecteren.

OPMERKING

U kunt de octave instelling ook veranderen met gebruik van de [MENU] knop → 'Performance Edit' → 'Tone Part View' → 'Octave Shift' (pagina 59).

'Track Mute' en 'Center Cancel' gebruiken

U kunt deze functie gebruiken om tracks of ritmes of het melodiegedeelte van het geselecteerde standaard MIDI-bestand te dempen (Mute). Nadat een WAV of MP3 geluidsbestand is geselecteerd, kunt u het vocale gedeelte in het midden van het stereobeeld afzwakken ('Center Cancel'). Het gedrag van de Mute functie is afhankelijk van het geselecteerde bestandstype.

1. Selecteer een song (SMF of Audio) of een ritme.
2. Druk op de [START/STOP] knop om af te spelen.
3. Druk op de [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) knop (zijn indicator licht op).



De 'Track Mute' of 'Center Cancel' functie wordt ingeschakeld. Dit is afhankelijk van het bestandstype dat u geselecteerd heeft:

Bestandstype	Functie	Uitleg
Rhythm	Track Mute	De gespecificeerde ritme track(s) wordt gedempt (standaard: AC1~AC6).
SMF	Track Mute	De gespecificeerde standaard MIDI-bestand track wordt gedempt (standaard: kanaal 4).
Audio (mp3, Wav)	Center Cancel	Klanken in het midden (het melodische gedeelte van het geluid) worden geminimaliseerd.

OPMERKING

Bij sommige Audio songs kan het vocale geluid soms niet volledig geëlimineerd worden.

4. Druk nogmaals op de [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) knop, zodat de indicator donker wordt.
Hiermee wordt de 'Track Mute' of 'Center Cancel' functie weer uitgeschakeld.

De tracks die gedempt moeten worden voor ritmes of SMF songs selecteren

Met de volgende procedure kunt u de track van het geselecteerde standaard MIDI-bestand dat gedempt moet worden als u de [TRACK MUTE] knop aanzet specificeren.

OPMERKING

Deze functie is niet beschikbaar voor geluidsbestanden.

1. Selecteer een ritme of SMF song.
2. Druk op de [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) knop en houd deze ingedrukt.

Deze functie kan ook met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Rhythm/SMF Track Mute' geselecteerd worden.

Afhankelijk van het bestandstype, verandert het beeldscherm in...

Rhythm Track Mute	
Adm:	TR-909
Abas:	MiG LightBASS
Acc1: M	Stacked Pad
Acc2: M	Xpressive
Acc3: M	Tremolo EP
Acc4: M	Sweep Pipe
Acc5: M	Twin Sine
Acc6: M	Xpressive

...of:

SMF Track Mute	
1	ClassicPiano
2	Fingered ES.
3	NaturaiPiano
4 M	Fem An Srt
5	All Skate!
6	PAES
7	SlowStrinSE
8	French Horns
9	NaturaiPiano
10	New Pop
11	SlowStrinSE
12	NaturaiPiano
13	NaturaiPiano
14	Steel.Gt4
15	NaturaiPiano
16	NaturaiPiano

Als u afspeelt, zult u merken dat actieve Parts door bewegende staafdiagrammen worden aangegeven, die niveaumeters simuleren. De staafdiagrammen van gedempte Parts bewegen niet.

3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de cursor naar de track die u wilt dempen te verplaatsen.
4. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om de corresponderende parameter op te laten lichten.
5. Draai aan de knop om de instelling te veranderen en druk op [ENTER/SELECT] om uw instelling te bevestigen.

De mogelijkheden zijn:

Beeldscherm indicatie	
<geen indicatie>	De bijbehorende track wordt afgespeeld.
M	De bijbehorende track wordt niet meer afgespeeld (gedempt/Mute).

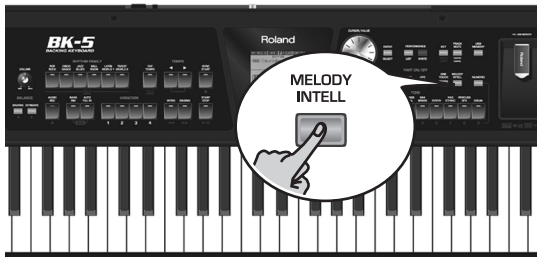
6. Als u de selectie van de track (s) die gedempt moeten worden voor een ritme of SMF-bestand dat u afspeelt wilt opslaan, kijkt u bij 'Save Global' op p.70.
7. Wanneer het niet nodig is om de instellingen op te slaan, drukt u op de [EXIT] knop en houdt u deze ingedrukt om naar de hoofdpagina terug te keren.

De 'Melody Intell(igence)' functie gebruiken

De Arranger kan een tegenmelodie aan de noten die u met het Upper 1 Part (UP1) speelt toevoegen. Deze automatische harmonieën zijn gebaseerd op akkoorden die u in het akkoordherkenningsgebied speelt.

De tegenmelodie wordt door het MELODY INTELL Part gespeeld. U kunt uit 18 harmonie types kiezen.

1. Druk op de [MELODY INTELL] knop (zodat deze verlicht is).



Dit voegt harmonie aan de noten die u speelt toe.

2. Druk nogmaals op de [MELODY INTELL] knop (zijn indicator wordt donker) om de tegenmelodie uit te zetten.

OPMERKING

Druk op de [MELODY INTELL] knop en houd deze ingedrukt om het venster waar u de 'Melody Intelligence' instellingen kunt veranderen te openen (zie p.64).

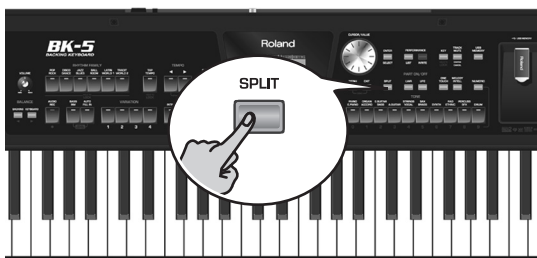
Split modus gebruiken

In de Split modus verzendt het klavier van de BK-5 noten die aan de linkerkant van het splitspunt worden gespeeld naar de Arranger Parts. De noten rechts van het splitspunt worden echter door de Realtime Parts afgespeeld.

OPMERKING

In de meeste gevallen is de standaardinstelling voor het splitspunt nootnummer 60 (C4). U kunt het splitspunt in een andere noot veranderen (zie 'Splitspunt' op p.61).

1. Druk op de [SPLIT] knop (zijn indicator licht op).



De BK-5 bevindt zich nu in de Split modus: nootnummers onder het splitspunt (zie 'Split' op p.65) worden gebruikt om het ritme afspeelgeluid in Realtime te transponeren en om het LWR Part te spelen (als dat

actief is). Nootnummers boven het splitspunt kunnen gebruikt worden om melodieën te spelen met gebruik van het UP1 en/of UP2 Part.

In de Split modus wordt de 'Type' parameter (zie p.62) automatisch op 'Intelligent' ingesteld.

OPMERKING

Kijk op pagina 24 om te zien hoe de Realtime Parts die u wilt gebruiken geselecteerd worden.

OPMERKING

U kunt een 'Hold' functie activeren voor het LWR Part. Zie 'Lower Hold' op p. 62.

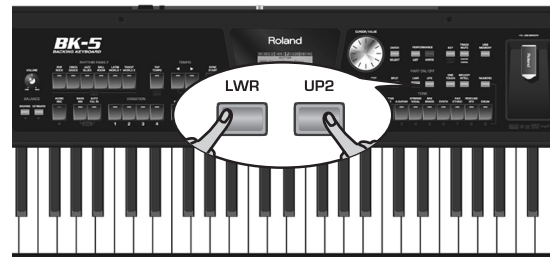
2. Druk nogmaals op de [SPLIT] knop.

De BK-5 verlaat de Split modus, de [SPLIT] indicator wordt donker en akkoordherkenning (zie 'Type' op p.61) wordt op 'Pianist2' ingesteld.

Het volume van de Realtime Parts instellen

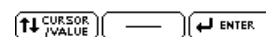
Op de BK-5 kan de volumebalans van de Upper1, Upper2 en Lower Parts op een gemakkelijke manier veranderd worden.

1. Druk de [LWR] en [UP2] knoppen tegelijk in om de 'Parts Volume' pagina op te roepen.



De 'Volume' waarde van het laatste Part dat u selecteerde (op de hoofdpagina) wordt al gemarkeerd.

Parts Volume	
UP1 Volume	127
UP2 Volume	90
LWR Volume	50



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het gewenste volume voor dat Part in te stellen (0~127).
3. Druk op de [UP2] knop om de 'UP2 Volume' waarde te selecteren.
Als u dit nog een keer indrukt, wordt de 'UP1 Volume' waarde geselecteerd.
4. Herhaal stap (2) hierboven.
5. Druk op de [LWR] knop om de 'LWR Volume' waarde te selecteren.

6. Herhaal stap (2) hierboven.

OPMERKING

U kunt de gewenste volumewaarde ook selecteren door de [ENTER/SELECT] knop in te drukken, aan de [CURSOR/VALUE] knop te draaien en nogmaals op de [ENTER/SELECT] knop te drukken.

7. Druk op de [EXIT] knop om naar de hoofdpagina terug te keren.

11. Lijst van de Performances

Performance/Music Assistant/ Factory Songs info

De 'Lijst van Performances' is een lijst van maximaal 999 Performance geheugens. Elk Performance geheugen bevat een referentie naar het gewenste ritme of de song, en alle instellingen die u samen met dat ritme of de song wilt laden (zie 'Performance Edit parameters' op p.56), inclusief instellingen als INTRO/ENDING status, geselecteerde VARIATION, enz.

De Performance geheugens die u creëert worden in de geselecteerde 'Performance lijst' opgeslagen. Op die manier kunt u één set van Performance geheugens voor bruiloften gereedmaken, een andere voor bedrijfsfeesten, een derde voor jubilea, enz. Performance lijsten bevinden zich altijd in een USB-geheugen.

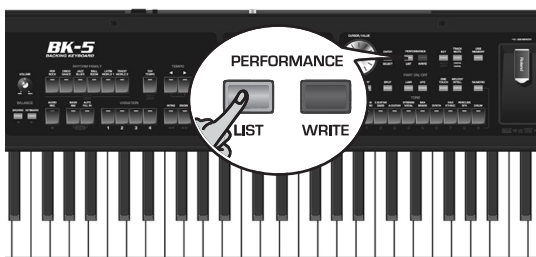
Het is zeer goed mogelijk om verscheidene Performance geheugens voor één song te programmeren. Het selecteren van een Performance geheugen is veel sneller dan het oproepen van de BK-5 functies, het wijzigen van de instellingen, enz. terwijl u speelt. U kunt één Performance geheugen voor het eerste gedeelte van een song programmeren, een ander voor de brug en een derde voor de afsluiting. Op die manier kunt u bijvoorbeeld 'spelen' met de effectinstellingen van de verscheidene processors.

OPMERKING

De BK-5 is voorzien van een Performance lijst genaamd 'Music Assistant' en een tweede genaamd 'Factory Songs', die vijf SMF bestanden bevat. Deze lijsten kunnen niet verwijderd of bewerkt worden.

Een Performance/'Music Assistant'/ 'Factory Songs' lijst laden

1. Zet de BK-5 aan.
Zie pagina 20.
2. Sluit een optioneel USB-geheugen op de BK-5 aan.
Deze stap is niet nodig wanneer u de 'Music Assistant' of 'Factory Songs' lijst wilt gebruiken, omdat deze lijsten zich in het interne geheugen van de BK-5 bevinden.
3. Druk op de PERFORMANCE [LIST] knop.



Het scherm toont nu alle Performance lijsten die in het USB-geheugen zijn aangetroffen. (De interne 'Music Assistant' en 'Factory Songs' lijsten worden altijd op de bovenste regel weergegeven).



OPMERKING

Als u al een Performance lijst heeft geladen, toont het scherm meteen de Performance geheugens die deze bevat. Om een andere Performance lijst uit het USB-geheugen te laden, drukt u nogmaals op de PERFORMANCE [LIST] knop en gaat u verder met stap (4) hieronder.

Het 'LIST' icoon aan de onderkant betekent dat u op de [LIST] knop kunt drukken om tussen de lijst met Performance lijst bestanden (zie bovenstaande illustratie) en de inhoud van de op dat moment geselecteerde lijst (zie onderstaande illustratie) af te wisselen.



OPMERKING

Als het USB-geheugen geen Performance lijst bestanden bevat, of als het geheugen niet (correct) is aangesloten, toont de BK-5 alleen de 'Music Assistant' en 'Factory Songs' lijst.

4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de Performance lijst die u wilt gebruiken te selecteren.
5. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om uw selectie te bevestigen.

(In ons voorbeeld selecteerden we de 'Music Assistant' lijst). Het scherm verandert in:



U kunt nu een Performance geheugen selecteren (zie hieronder).

Als u een andere Performance lijst moet laden, drukt u nog een keer op de PERFORMANCE [LIST] knop.

Een Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs' geheugen oproepen

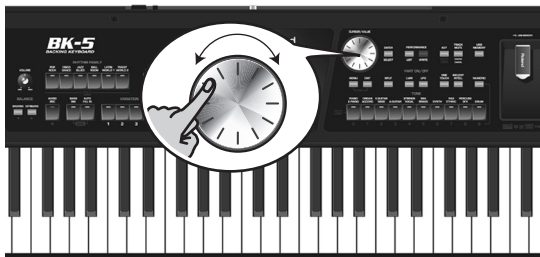
Hier ziet u hoe een Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs' geheugen uit de door u geladen lijst geselecteerd kan worden (zie p.45).

1. Als er nog geen lijst met Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs' geheugens in het scherm wordt weergegeven, drukt u op de PERFORMANCE [LIST] knop.



In dit voorbeeld laden we de 'Music Assistant' lijst.

2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het geheugen waarvan u de instellingen wilt gebruiken te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop om uw selectie te bevestigen.



De PERFORMANCE [LIST] knop licht op, om aan te geven dat de BK-5 nu de instellingen van het geselecteerde Performance geheugen gebruikt. De naam van dat geheugen wordt gemarkeerd.



Het geselecteerde geheugen verwijst ook naar een ritme of song, die op de gebruikelijke manieren gestart kan worden ([START/STOP] knop, [SYNC START], enz.).

Tijdens het afspelen van dat ritme of die song kunt u al een nieuw Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs' geheugen selecteren.

3. Als u naar de hoofdpagina terug wilt keren, drukt u op de [EXIT] knop.

Om naar de pagina waarop de geheugens worden weergegeven terug te keren, drukt u nog een keer op de PERFORMANCE [LIST] knop.

Performance geheugens snel opzoeken

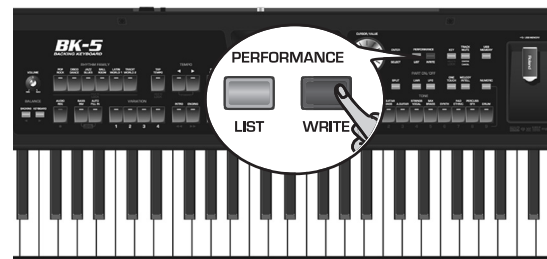
Performance geheugens kunnen ook met gebruik van de 'Numeric' functie van de BK-5 geladen worden. Zie 'De 'Numeric' functie gebruiken om klanken, ritmes en Performances te selecteren' op p.25 voor details.

Uw instellingen als een Performance opslaan

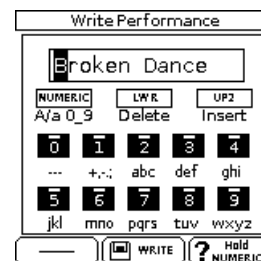
1. Selecteer een ritme of een song.
2. Selecteer alle instellingen die u voor dit ritme of de song wilt gebruiken.

U kunt bijvoorbeeld de gewenste Tones aan de Real-time Parts toewijzen, de [INTRO] knop aanzetten, de 'Performance Edit' instellingen wijzigen, enz.

3. Druk op de [WRITE] knop om naar de 'Write Performance' pagina te springen.



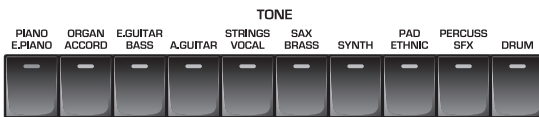
De [WRITE] indicator knippert en het scherm verandert in:



De BK-5 wijst standaard de naam van het geselecteerde ritme, van de song of van de laatste Performance die u heeft geladen aan de Performance instellingen die u gaat opslaan toe. Als u met die naam akkoord gaat, kunt u met stap (7) hieronder verdergaan.

4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste positie te selecteren.

- Gebruik de TONE knoppen om de gewenste tekens te selecteren.



- Herhaal stappen (4) en (5) om de resterende tekens in te voeren.

OPMERKING

U kunt op de [NUMERIC] knop drukken om tussen hoofdletters, kleine letters en nummers af te wisselen. De [LWR] knop kan gebruikt worden om het geselecteerde teken te verwijderen. Met de [UP2] knop kunt u een teken invoegen.

- Druk op de [WRITE] knop om de instellingen op te slaan, en op die manier een nieuw Performance geheugen te creëren.

Dit geheugen wordt aan het eind van de op dat moment geselecteerde Performance lijst toegevoegd (zie 'Een Performance/Music Assistant/ Factory Songs' lijst laden' op p.45).

OPMERKING

Als u geen Performance lijst heeft geladen sinds u de BK-5 heeft aangezet, wordt een nieuwe Performance lijst gecreëerd, en wordt uw Performance geheugen daar het eerste onderdeel van.

Andere Performance lijst functies

- Sluit een USB-geheugen met minimaal één Performance lijst op de BK-5 aan.



- Druk op de PERFORMANCE [LIST] knop.

In het scherm worden nu alle Performance lijsten in het aangesloten USB-geheugen getoond.



- Draai aan de knop om de gewenste Performance lijst te selecteren.

- Druk op de [MENU] knop.



Het scherm verandert nu in een pagina met de volgende opties:



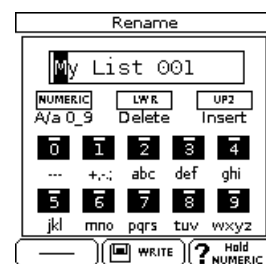
Functie	Uitleg
Rename*	Hiermee kunt u de geselecteerde Performance lijst een andere naam geven.
Delete*	Verwijdert de geselecteerde Performance lijst.
Make New	Hiermee kunt u een nieuwe (lege) Performance lijst creëren.

[*] Niet beschikbaar als u de 'Music Assistant' of 'Factory Song' lijst bij stap (3) hierboven heeft geselecteerd.

- Draai aan de knop om de gewenste optie te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT].

Als u 'Rename' selecteert

Het scherm verandert in:



Op deze pagina kunt u de naam van de geselecteerde Performance lijst veranderen.

- Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste tekenpositie te selecteren.
U kunt op de [NUMERIC] knop drukken om tussen hoofdletters en kleine letters en nummers af te wisselen. De [LWR] knop kan gebruikt worden om het geselecteerde teken te verwijderen. Met de [UP2] knop kunt u een teken invoeren.
- Gebruik de TONE knoppen om de gewenste tekens in te voeren.

- Herhaal stappen (1) en (2) hierboven om de naam te voltooien.
- Druk op de [WRITE] knop om de Performance lijst met de nieuwe naam op te slaan. In het scherm wordt de handeling kort bevestigd, en dan keert de pagina waarop alle Performance lijst bestanden in het USB-geheugen worden weergegeven terug.

Als het USB-geheugen al een bestand met de naam die u zojuist heeft ingevoerd bevat, wordt er in het scherm gevraagd of u het andere Performance lijst bestand wilt overschrijven.

In dat geval selecteert u 'YES' om het andere Performance lijst bestand te vervangen door die waarvan u de naam heeft veranderd. (Selecteer 'NO' om naar de pagina waar u de naam kunt veranderen terug te keren). Druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

Als u 'Delete' selecteert

Het scherm verandert in:



Op deze pagina kunt u de geselecteerde Performance lijst verwijderen.

- Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren. Druk dan op de [ENTER/SELECT] knop om de Performance lijst te verwijderen.

Selecteer 'NO' als u de Performance lijst bij nader inzien niet wilt verwijderen.

In het scherm wordt kort bevestigd dat de geselecteerde Performance lijst is verwijderd, en dan keert de pagina waarop alle Performance lijst bestanden in het USB-geheugen worden weergegeven terug.

Als u 'Make New List' selecteert

Het scherm verandert in:



Op deze pagina kunt u een nieuwe Performance lijst creëren waarvan de naam automatisch door de BK-5 geselecteerd wordt. Als die naam u bevalt, gaat u verder met stap (4) hieronder. Anders...

- Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het gewenste teken te selecteren, en gebruik dan de TONE knoppen.

U kunt op de [NUMERIC] knop drukken om tussen hoofdletters en kleine letters en nummers af te wisselen. De [LWR] knop kan gebruikt worden om het geselecteerde teken te verwijderen. Met de [UP2] knop kunt u een teken invoeren.

- Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de volgende positie van het teken dat u wilt veranderen te selecteren, en gebruik dan opnieuw de TONE knoppen.
- Herhaal stappen (1) en (2) hierboven om de naam te voltooien.
- Druk op de [WRITE] knop om de nieuwe Performance lijst te creëren, die op dat moment leeg is.

Als het USB-geheugen al een bestand met de naam die u zojuist heeft ingevoerd bevat, wordt er in het scherm gevraagd of u het andere Performance lijst bestand wilt overschrijven.

In dat geval selecteert u 'YES' om het andere Performance lijst bestand te vervangen door het bestand dat u wilt creëren.

(Selecteer 'NO' om naar de pagina waar u de naam kunt veranderen terug te keren). Druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

De weergave keert naar de pagina waar de Performance lijsten worden getoond terug, en de nieuw gecreëerde lijst wordt gemarkeerd.

OPMERKING

Het nieuwe Performance lijst bestand wordt in de 'My Performances' map in het USB-geheugen opgeslagen. Als deze map nog niet bestaat, zal deze automatisch gecreëerd worden.

Performance geheugens bewerken

Telkens als alle Performance geheugens waarnaar de geselecteerde lijst verwijst in het scherm worden getoond, kunt u op de [MENU] knop drukken om de geheugens te bewerken. Met de 'Edit' optie kunt u de volgende dingen doen:



Handeling	Uitleg
Delete Performance	Verwijdert het geselecteerde Performance geheugen uit de actieve lijst.
Move Performance	Hiermee kunt u de volgorde, waarin de Performance geheugens in de geselecteerde Performance lijst verschijnen, veranderen.

Handeling	Uitleg
Save Performance List	Hiermee kunt u de bewerkte lijst opslaan.

Performance verwijderen

1. Selecteer het Performance geheugen dat u uit de lijst wilt verwijderen.
2. Druk op de [MENU] knop.



3. Indien nodig draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Delete Performance' te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

Het scherm verandert in:



4. Draai aan de knop om 'YES' te selecteren om het Performance geheugen te verwijderen (of 'NO' als u het wilt behouden).
5. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om uw selectie te bevestigen.

In het scherm wordt kort bevestigd dat het Performance geheugen is verwijderd.

Als u wilt kunt u nu een ander Performance geheugen selecteren dat u wilt verwijderen, op de [MENU] knop drukken om te bevestigen en de procedure vanaf stap (3) herhalen.

Om de bewerkte Performance lijst op te slaan, gaat u naar stap (6). Als u niet wilt opslaan gaat u direct naar stap (8).

De bewerkte Performance lijst opslaan

6. Druk op de [MENU] knop.
7. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Save Performance List' te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.
Een boodschap verschijnt, waarin wordt bevestigd dat de data is opgeslagen.
8. Druk op de [EXIT] knop.

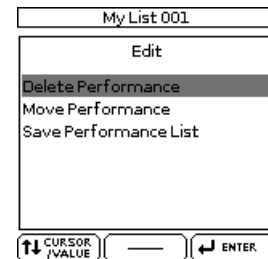
Als u de Performance lijst niet heeft opgeslagen, geeft de BK-5 nu aan dat u deze moet opslaan om de veranderingen te behouden.



9. Draai aan de knop om 'YES' te selecteren om de veranderingen in het USB-geheugen op te slaan (of 'NO' als u de vorige versie wilt behouden).
10. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om uw selectie te bevestigen.

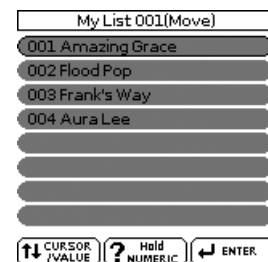
De Performance verplaatsen

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het Performance geheugen dat u naar een andere positie in de lijst wilt verplaatsen te selecteren.
2. Druk op de [MENU] knop.



3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Move Performance' te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

Het scherm verandert in:



4. Draai aan de knop om het geselecteerde Performance geheugen naar de gewenste positie te verplaatsen, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.
U kunt nu een ander Performance geheugen dat u wilt verplaatsen selecteren, op de [MENU] knop drukken om te bevestigen en de procedure vanaf stap (3) herhalen.
Zie 'De bewerkte Performance lijst opslaan' als u de bewerkte lijst wilt opslaan.

12. Afbeeldingen aan de muziek toevoegen

U kunt een extern beeldscherm of een televisie op de BK-5 aansluiten, en deze gebruiken om een diavoorstelling, notenschrift of videobeelden van een ander apparaat dat op de BK-5 is aangesloten te bekijken.

Foto's automatisch weergeven

De BK-5 kan foto's achtereenvolgend weergeven. U kunt de foto's automatisch laten overschakelen, hetgeen enigszins lijkt op het kijken naar een film. Daarnaast kunt u een foto kiezen die als achtergrond op een extern scherm wordt gebruikt.

Plezier beleven aan een VIMA TUNES diavoorstelling

U kunt een diavoorstelling bekijken terwijl u naar een song op een optionele 'VIMA TUNES' CD-ROM luistert (geproduceerd voor de VIMA serie).

Songs op 'VIMA TUNES' CD-ROM's bieden afbeeldingen voor een diavoorstelling die bij de verschillende songs passen. Op die manier kunt u op eenvoudige wijze genieten van een diavoorstelling, zonder dat u uw eigen foto's hoeft aan te leveren.

1. Sluit een extern scherm op de BK-5 aan (zie p.18).
2. Sluit een optionele Cd-speler op de USB MEMORY poort van de BK-5 aan.
3. Steek de gewenste 'VIMA TUNES' CD-ROM in de Cd-drive.

OPMERKING

'VIMA TUNES' songs worden verkocht op CD-ROM's die bij een Roland handelaar verkrijgbaar zijn.

De BK-5 toont nu een lijst met songs die zich op de CD-ROM bevinden. Als u die lijst niet ziet, drukt u op de [USB MEMORY] knop.

4. Selecteer de song die u wilt afspelen, door eerst aan de [CURSOR/VALUE] knop te draaien en dan op de [ENTER/SELECT] knop te drukken om uw selectie te bevestigen. De indicator van de [USB MEMORY] knop licht op.
5. Druk op de [START/STOP] [▶/||] knop om de song af te spelen.



Een diavoorstelling die bij het karakter van de song past wordt op het externe beeldscherm of de televisie die op de BK-5 is aangesloten getoond.

OPMERKING

Als u op de [SYNC START] [■] knop drukt om het afspelen van de song te stoppen, wordt de diavoorstelling ook stopgezet. Als u een andere 'VIMA TUNES' song laadt, stopt de vorige diavoorstelling en wordt de eerste afbeelding voor de nieuwe song in het scherm weergegeven.

Genieten van een diavoorstelling van uw eigen foto's

U kunt een diavoorstelling bekijken terwijl u naar een song van een USB-opslagapparaat luistert.

OPMERKING

De diavoorstelling begint alleen als de map die de gewenste foto's bevat dezelfde naam heeft als het songbestand dat u heeft geselecteerd. Ook moet de map zich op hetzelfde niveau binnen de bestandshierarchie van het USB-geheugen bevinden.

1. Gebruik een grafisch programma op de computer om de foto's die u wilt gebruiken te prepareren.

Afbeeldingsdata die weergegeven kan worden:

Grootte	Aanbevolen: 512 x 384 of 1024 x 768 pixels. (Afbeeldingen van 4096 x 3072 pixels of kleiner en 4MB of minder worden ondersteund). Opmerking: als u afbeeldingen gebruikt die groter zijn dan de aanbevolen afmeting, kan het overschakelen tussen afbeeldingen langer duren.
Formaat	JPEG formaat (.JPG)

2. Sluit het USB-geheugen op de computer aan, en creëer een map genaamd 'Amazing Grace' (bijvoorbeeld) in het USB-opslagapparaat.
3. Kopieer de foto's die u voor deze song wilt weergeven naar de 'Amazing Grace' map.
4. Kopieer de song 'Amazing Grace' naar hetzelfde niveau als de map met dezelfde naam. Plaats het songbestand niet in de map.
5. Verwijder het USB-geheugen van de computer, volgens de standaardprocedure voor het besturingssysteem dat u gebruikt.

6. Sluit het USB-geheugen op de USB MEMORY poort van de BK-5 aan.



De BK-5 toont automatisch de inhoud van het USB-geheugen dat u heeft ingestoken.

7. Selecteer de song die u wilt afspelen ('Amazing Grace' in dit voorbeeld), door eerst aan de [CURSOR/VALUE] knop te draaien en deze dan in te drukken om uw selectie te bevestigen.

8. Druk op de [▶/||] knop om de song af te spelen.

De diavoorstelling van de foto's in de 'Amazing Grace' map begint.

OPMERKING

De diavoorstelling stopt als u het afspelen van de song pauzeert of stopt, maar de laatste foto blijft zichtbaar in het scherm. U moet een andere song laden, die geen bijbehorende diavoorstelling heeft, om de achtergrond of het logo te laten verschijnen (zie 'Eén van uw eigen foto's als achtergrond gebruiken').

Deze afbeelding wordt als uw 'User' (gebruiker) instelling beschouwd, en de 'Background Mode' parameter (zie p.68) wordt op 'USER' ingesteld.

3. Om naar de gekleurde achtergrond of het logo terug te keren, moet u deze met gebruik van de 'Background Mode' parameter selecteren (zie p.68).

Als u dan opnieuw een .JPG afbeelding selecteert (zie boven), wordt de 'Background Mode' parameter opnieuw op 'User' ingesteld.

■ 'User' achtergrond en diavoorstellingen

Zelfs nadat een nieuwe achtergrondaafbeelding ('User') is geselecteerd, kunt u nog steeds van de BK-5 diavoorstelling functie gebruikmaken (zie p.50).

Als u echter een song selecteert waarvoor geen map met afbeeldingen op hetzelfde niveau als het songbestand is, wordt de 'User' achtergrond weergegeven.

■ Fotoweergave en songteksten

Als de eerste woorden (Lyrics data) van de laatste song die u afspeelde in het externe scherm getoond blijven worden terwijl deze niet meer nodig zijn, zet u de 'External Lyrics' functie uit (zie p.55) om deze te laten verdwijnen.

Eén van uw eigen foto's als achtergrond gebruiken

Met de BK-5 kunt u één van uw eigen foto's als achtergrondschermbild gebruiken, en op die manier uw uitvoeringen kunt aanpassen.

1. Sluit het USB-opslagapparaat dat de foto die u wilt gebruiken bevat op de USB MEMORY poort van de BK-5 aan.



In het scherm wordt een lijst met bestanden die zich in het USB-opslagapparaat bevinden getoond.

2. Selecteer het .JPG bestand dat u wilt gebruiken.

Die afbeelding verschijnt nu in het externe scherm (indien aangesloten).

13. Uw uitvoering als geluidsdata opnemen

Op de BK-5 kan alles dat het apparaat naar zijn uitgangen kan sturen opgenomen worden, bijvoorbeeld ritme of het afspeelgeluid van een song, uw spel, uw zang en elk geluidssignaal dat naar de BK-5 wordt gestuurd. (Het metronoom-signaal wordt niet opgenomen).

Het staat u vrij de Master uitgangen van een extern mengpaneel op de AUDIO INPUT (STEREO) ingang van de BK-5 aan te sluiten, als u uw band of de signalen van een accordeon, andere synthesizers, piano's, drum-machines enz. ook op te nemen.

Het resulterende geluidsbestand wordt in WAV formaat (niet als MP3) opgeslagen, wat betekent dat u de opnames met gebruik van een computer op een Cd kunt branden.

OPMERKING

U heeft een USB-geheugen nodig om uw uitvoering op te nemen.

Opnemen

OPMERKING

Het volgende is gebaseerd op de veronderstelling dat de 'Rec Audio Sync' parameter (pagina 68) actief is.

1. Sluit het USB-geheugen waarin u de geluidsdata wilt opslaan aan.

OPMERKING

Gebruik USB-geheugen dat door Roland wordt verkocht (M-UF serie). We kunnen een juiste werking niet garanderen wanneer een ander USB-geheugen wordt gebruikt.

2. Prepareer alles dat u wilt opnemen:

- Selecteer het ritme of de song die u als begeleiding wilt gebruiken.
- Stel de niveaus en effecten, enz. in.

3. Stel de gewenste balans tussen de ritme/song en de Realtime Parts in met de BALANCE knoppen.

U wilt wellicht ook de 'Audio In Level' parameter instellen (pagina 68).

4. Druk op de [AUDIO REC] knop (zijn indicator knippert).



OPMERKING

Als u de [AUDIO REC] knop per ongeluk indrukte, drukt u nogmaals op de knop en houdt u deze ingedrukt totdat zijn indicator weer donker wordt.

5. Druk op de [START/STOP] knop.



De indicators van de [AUDIO REC] en [START/STOP] knoppen zijn verlicht en de BK-5 begint het geselecteerde ritme of de song af te spelen en op te nemen. Alles dat u op het klavier speelt wordt opgenomen.

6. Aan het eind van de song drukt u op de [AUDIO REC] of [START/STOP] knop om de opname te stoppen.

Het afspelen van het ritme of de song en het opnemen wordt stopgezet. De volgende boodschap verschijnt:



Nu kunt u...

- (a) De song met een nieuwe naam opslaan.
→ 'Uw opname als een geluidsbestand opslaan' op p.53.
- (b) De song opslaan met de naam die door de BK-5 wordt gesuggereerd ('My recording001').
→ Druk op de [WRITE] knop. Na enkele seconden keert de weergave naar de hoofdpagina terug. In dit geval wordt het geluidsbestand in de 'My Recordings' map opgeslagen.
- (c) Besluiten om de opname af te danken, omdat u er niet tevreden over bent.
→ Druk op de [EXIT] knop. Het scherm verandert in:



→ Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op [ENTER/SELECT] om de opname te wissen.

OPMERKING

Als u hier 'NO' selecteert, keert u terug naar de status waar u tussen opties (a) en (b) kunt kiezen.

Uw opname beluisteren

Als u hierboven (a) of (b) heeft geselecteerd, kunt u de opgenomen uitvoering beluisteren:

1. Druk op de [START/STOP] knop om de opname af te spelen.

Als de opname te luid of te zacht lijkt te zijn, kunt u de instelling van de 'Rec Audio Level' parameter veranderen ([MENU] knop → 'Global' → 'Utility' → 'Rec Audio Level' op p.68).

OPMERKING

De BK-5 biedt een tweede opnamemodus waar u voor de song die u geselecteerd heeft met opnemen kunt beginnen ([MENU] knop → 'Global' → 'Utility' → 'Rec Audio Sync' op p.68).

De opname als een geluidsbestand opslaan

Als u stopt met opnemen (zie boven), wordt de volgende boodschap in het scherm weergegeven:



OPMERKING

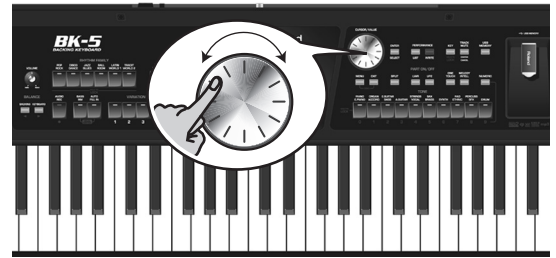
De suggestie voor de naam die hier wordt getoond, is afhankelijk van de eerste opname. Deze wordt echter door een hoger nummer gevolgd.

1. Als u de nieuwe song een naam wilt geven, gaat u naar stap (2).

Als u met de door de BK-5 gesuggereerde naam akkoord gaat, drukt u simpelweg op de [WRITE] knop (zie stap (5) hieronder).

2. Gebruik de TONE knoppen om een ander teken te selecteren.

3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de volgende tekenpositie die u wilt veranderen te selecteren, en gebruik dan de TONE knoppen opnieuw.



U kunt op de [NUMERIC] knop drukken om tussen hoofdletters en kleine letters en nummers af te wisselen. De [LWR] knop kan gebruikt worden om het geselecteerde teken te verwijderen. Met de [UP2] knop kunt u een teken invoeren.

4. Herhaal stappen (2) en (3) om de naam te voltooien.

5. Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de opname met de nieuwe naam op te slaan en naar de hoofdpagina terug te keren.

Als het USB-geheugen al een bestand met die naam bevat, wordt er gevraagd of u dat wilt overschrijven:



In dit geval selecteert u 'YES' door eerst aan de [CURSOR/VALUE] knop te draaien en dan op de [ENTER/SELECT] knop te drukken om het oude bestand door het nieuwe te vervangen (het oude bestand gaat verloren).

Anders selecteert u 'NO' en drukt u op [ENTER/SELECT] om terug te keren naar de pagina waar u de naam kunt veranderen. Daar voert u een andere naam in, en dan drukt u op de [WRITE] knop.

Als u op de [WRITE] knop drukt, wordt het geluidsbestand in de 'My Recordings' map in het USB-geheugen opgeslagen.

14. Lock functies

Op de BK-5 kunt u verscheidene instellingen vergrendelen (beveiligen) om ervoor te zorgen dat deze niet meer veranderen als u een ander Performance geheugen selecteert.

De vergrendelingen van de BK-5 zijn data filters waarmee u de Performance geheugens op efficiëntere wijze kunt gebruiken, omdat u instellingen die voor één song geschikt zijn (de song waarvoor u het Performance geheugen heeft gecreëerd) maar niet voor een andere song, kunt negeren.

Hier is een voorbeeld: stel dat u een Performance geheugen selecteert waarin de 'French Horns' klank aan het Upper 1 Part wordt toegewezen, dat u voor de hele song (of set) wilt behouden. In dit geval vergrendelt (beveiligt) u het Upper 1 Part nadat dit geheugen is geselecteerd, om ervoor te zorgen dat daaropvolgende Performance geheugens die u oproept alle beschikbare instellingen van de BK-5 wijzigen – behalve het Upper 1 Part (dat de 'French Horns' klank blijft gebruiken).

Alle instellingen die beveiligd kunnen worden, worden met het bijschrift 'Hold to LOCK' aangeduid.

OPMERKING

De 'Performance Hold' instellingen zijn aan deze knoppen gekoppeld en nemen derhalve de aan/uit status die u op het voorpaneel van de BK-5 selecteert over.

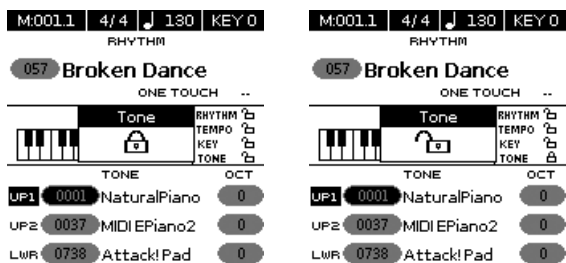
OPMERKING

In tegenstelling tot de Lock parameters, is de beveiliging van de tempo instelling (zie [MENU] knop → 'Performance Edit' → 'Arranger Instelling' → 'Tempo', pagina 63) ook van toepassing op de ritme selectie. Elk ritme heeft een vooraf ingesteld tempo, die opgeroepen wordt wanneer u het selecteert. Terwijl de tempo-instelling is vergrendeld, verandert het tempo niet meer wanneer u een ander ritme selecteert.

OPMERKING

De 'Save Global' parameter (pagina 70) slaat ook de vergrendeling (en dientengevolge de 'Performance Hold') instellingen op.

Elke keer dat u een Lock functie aan of uitzet, wordt dit kort in het scherm meegedeeld:



Het Upper1 Part wisselt niet meer van klank.

Het Upper1 Part wisselt van klank als u een ander Performance geheugen kiest.

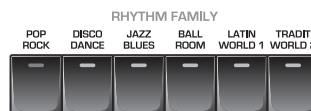
De Lock status van de functies die deze beveiliging bieden wordt ook op de hoofdpagina weergegeven:



De vergrendelingen in en uitschakelen

In het hier getoonde voorbeeld leert u hoe ritmeveranderingen van Performance selecties worden uitgesloten. Dezelfde procedure (ofschoon met andere knoppen) is ook van toepassing op het tempo ([TAP TEMPO] indrukken en vasthouden) en 'Key' ([KEY] indrukken en vasthouden) instellingen en op de klankselectie (voor elk Realtime Part individueel).

1. Sluit het USB-geheugen aan en laad een Performance geheugen (pagina 45) of een ritme (pagina 29).
2. Druk op één van de RHYTHM FAMILY knoppen en houd deze ingedrukt.



Een 'Rhythm' popup venster verschijnt met een dicht slot (zie links). (Als u stap (2) herhaalt, toont het popup venster een open slot om aan te geven dat de Lock functie is opgeheven).

3. Speel het geselecteerde ritme af.
4. Selecteer een ander Performance geheugen. Als het slot naast 'RHYTHM' op de hoofdpagina dicht is, verandert het ritme niet als een andere Performance wordt opgeroepen.
5. Druk nogmaals op een willekeurige RHYTHM FAMILY knop en houd deze ingedrukt om de 'RHYTHM' functie te ontgrendelen.

15. Menu opties

De [MENU] knop van de BK-5 biedt toegang tot de beschikbare parameters en functies.

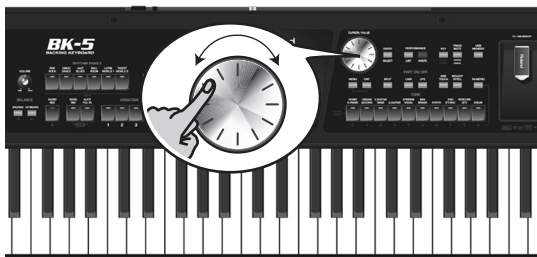
Algemene procedure

1. Druk op de [MENU] knop (de indicator licht op).

Het scherm verandert in:



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste functiegroep te selecteren.



De volgende functiegroepen zijn beschikbaar:

Functiegroep	Uitleg
Internal Lyrics	Hiermee kan de weergave van songteksten op de BK-5 zelf worden geactiveerd. (Alleen voor SMF en MP3 bestanden die tekstdata bevatten).
External Lyrics	Hiermee kan de weergave van songteksten op een extern scherm geannuleerd ('Off') of geactiveerd ('On') worden.
Performance Edit	Met deze functiegroep kunt u verschillende klanken en effectinstellingen voor de Keyboard Parts, het geselecteerde ritme selecteren, het gedrag van de Arranger, het splitspunt instellen, enz. Alle instellingen van deze groep kunnen in een Performance geheugen worden opgeslagen. Zie 'Performance Edit parameters' op pagina 56.
Global	Deze functiegroep bevat parameters die op alle secties van de BK-5 van toepassing zijn (zie p.65).
One Touch Edit	Met deze functie kunt u de ONE TOUCH geheugens bewerken (en de veranderingen opslaan).
Mastering Tools	Met deze functies kunt u de globale Compressor en Equalizer instellen (zie p.71).

Functiegroep	Uitleg
Makeup Tools	Met deze functies kunt u het geselecteerde ritme of de SMF song op een intuïtieve manier bewerken, zonder dat u zich over de onderliggende MIDI-parameters hoeft te bekommeren. Zie pagina 74.
Rhythm Composer	Met deze functiegroep kunt u nieuwe ritmes creëren of bestaande ritmes bewerken.
MIDI	Met deze functiegroep kunt u de MIDI-parameters van de BK-5 bewerken (zie p.102).
Factory Reset	Met dit commando kunt u de fabrieksinstellingen van de BK-5 laden (zie p.111).
Format USB Device	Met dit commando kunt u een optioneel USB-geheugen formatteren (zie p.111).

3. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om naar de pagina waar de parameters van de geselecteerde groep bewerkt kunnen worden te gaan, of om het geselecteerde commando uit te voeren.

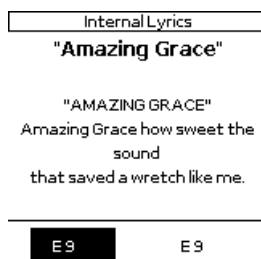
Interne songteksten

De songteksten van standaard MIDI-bestanden of MP3 songs die u laadt kunnen in het scherm van de BK-5 worden weergegeven. Als dit soort songbestanden Lyrics data bevatten, worden de songteksten altijd op een extern scherm dat u op de BK-5 aansluit weergegeven (zie 'Een televisie aansluiten' op p.18), tenzij u de 'External Lyrics' parameter op 'Off' instelt (zie onder).

Soms kan het echter verstandiger zijn om het externe scherm zo te richten dat het publiek te teksten gemakkelijk kan volgen, wat dan kan betekenen dat u niet meer kunt zien wat er wordt weergegeven. Als u de teksten moet zien, kunt u deze op het interne scherm van de BK-5 volgen:

1. Laad een song met tekstdata (zie p.35).
2. Selecteer het 'Internal Lyrics' commando (zie 'algemene procedure').
3. Druk op de [ENTER/SELECT] knop.

Het interne beeldscherm toont nu de songtekst van de geselecteerde song (4 regels tegelijk) en de akkoorden van de song (alleen bij SMF bestanden).



4. Aan het eind van de song drukt u op de [EXIT] knop en houdt u deze ingedrukt om naar de hoofdpagina terug te keren.

OPMERKING

Het interne beeldscherm toont altijd vier regels aan tekst en de akkoordsymbolen (dit kan niet veranderd worden).

Externe songteksten

Dit is in feite een schakelaar waarmee u de weergave van songteksten op een extern scherm kunt annuleren ('Off') of activeren ('On').

'Performance Edit' parameters

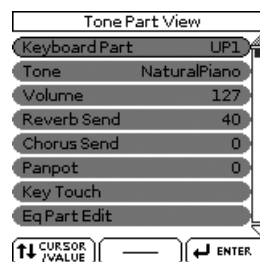
De volgende parameters kunnen voor ieder Performance geheugen worden ingesteld:

Parameter/groep	Uitleg
Tone Part View	Hier kunt u instellingen met betrekking tot klanken bewerken. Zie pagina 56.
Tone Part MFX	Bevat de effectparameters voor de Keyboard Parts (LWR, UP2, UP1). Zie pagina 60.
Rhythm Parts	Deze groep bevat alle parameters van de ritme Parts. Zie pagina 61.
Split	Met deze parameter kunt u het splitspunt veranderen, m.a.w: de scheiding tussen de lage en hoge klavierzones. Zie pagina 61.
Key	Hiermee kunt u de BK-5 in stappen van halve tonen omhoog of omlaag transponeren. Zie pagina 41.
Arranger instelling	Met deze functiegroep kunt u specificeren waar en hoe het geselecteerde ritme de nootboodschappen, gegenereerd door uw spel, dient te scannen voor akkoordinformatie. Zie pagina 62.
Melody Intelligent	Hiermee kan de 'Melody Intelligence' functie worden ingesteld. Zie pagina 64. Deze pagina kan ook geselecteerd worden door de [MELODY INTELL] knop in te drukken en vast te houden.

Parameter/groep	Uitleg
Save As Default	Met deze functie kunt u alle 'Performance Edit' instellingen als de nieuwe standaardinstellingen opslaan, die elke keer dat u de BK-5 aanzet worden geladen.

'Tone Part View' parameters

Deze functiegroep kan met gebruik van de [MENU] knop → 'Performance Edit' → 'Tone Part View' geselecteerd worden.



1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop en [ENTER/SELECT] knop om het keyboard Part dat u wilt bewerken te selecteren (LWR, UP2, UP1).
In het scherm worden de instellingen van het geselecteerde Keyboard Part getoond.
2. Gebruik de draaiknop om de gewenste parameters te selecteren en in te stellen.

De volgende parameters zijn beschikbaar:

Tone

Hiermee kunt u een andere klank (Tone) selecteren. Zie pagina 119 voor een lijst met beschikbare klanken en drumsets. Terwijl u een klank selecteert, kunt u op een Tone knop drukken om een andere familie te selecteren.

Parameter	Uitleg
Tone	Het aantal klanken is afhankelijk van de geselecteerde familie.

Volume

Past het volume van het geselecteerde Keyboard Part aan. Als '0' wordt geselecteerd is het betreffende Part niet meer hoorbaar.

Parameter	Instelling
Volume	0~127

Reverb Send

Gebruik deze parameter om het Reverb zendniveau (d.w.z: de hoeveelheid effect die toegevoegd moet worden) in te stellen.

Parameter	Instelling
Reverb Send	0~127

Chorus Send

Gebruik deze parameter om het Chorus zendniveau (d.w.z. de hoeveelheid effect die toegevoegd moet worden) in te stellen.

Parameter	Instelling
Chorus Send	0~127

Panpot

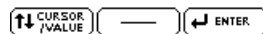
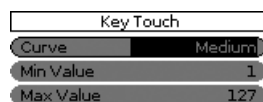
Gebruik deze parameter om de stereoplaatsing van het geselecteerde Keyboard Part te veranderen. 'L63' betekent 'uiterst links' en 'R63' vertegenwoordigt 'uiterst rechts'. Kies '0' als het geluid zich in het midden van het stereobeeld moet bevinden.

Parameter	Instelling
Panpot	L63~0~R63

Key Touch (Velocity gevoeligheid)

Het klavier van de BK-5 is aanslaggevoelig, zodat u het timbre en volume van de Keyboard Parts kunt besturen door de sterkte waarmee u de toetsen aanslaat af te wisselen.

- Als u deze instelling wilt bewerken, moet u op de [ENTER/SELECT] knop drukken om de 'Key Touch' pagina te selecteren.



- Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste parameter te selecteren en in te stellen, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop en draai aan de [CURSOR/VALUE] knop.

De volgende parameters zijn beschikbaar:

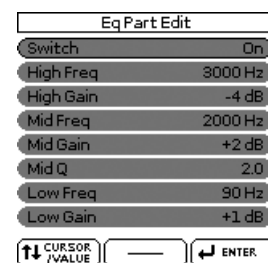
Parameter	Instellingsreeks	Uitleg
Curve	High, Medium, Low, Fixed*	<p>'High': selecteer deze instelling voor maximale expressiviteit. Zelfs kleine variaties in de sterkte waarmee u een toets aanslaat produceren hoorbare veranderingen. Aan de andere kant moet u de toetsen sterker aanslaan om het maximale volume te bereiken.</p> <p>'Medium': gemiddelde aanslaggevoeligheid. Het klavier reageert op veranderingen in Velocity, maar het maximale volume kan gemakkelijker worden bereikt dan met 'High'. (Dit is de standaardinstelling).</p>

Parameter	Instellingsreeks	Uitleg
		<p>'Low': selecteer deze instelling als u gewent bent om op een elektronisch orgel te spelen of als u niet wilt dat veranderingen in Velocity grote veranderingen in volume teweegbrengen.</p> <p>'Fixed': selecteer deze instelling als alle noten die u op het klavier speelt dezelfde Velocity waarde moeten hebben. Als u deze parameter instelt, kan het 'Fixed Waarde' veld bewerkt worden.</p>
Min Waarde	1~127	Met deze parameter kunt u de laagste Velocity waarde, waarmee u het geselecteerde Part kunt triggeren, instellen.
Max Waarde	1~127	Met deze parameter kunt u de hoogste Velocity waarde, waarmee u het geselecteerde Part kunt triggeren, instellen.
Fixed value*	- 1~127	Hiermee kunt u de waarde instellen als 'Curve' op 'Fixed' is ingesteld.

[*] Deze parameter kan alleen bewerkt worden als de 'Curve' parameter op 'Fixed' is ingesteld.

Eq Part Edit

- Als u de parameters van de Equalizer wilt bewerken, moet u aan de [CURSOR/VALUE] knop draaien en op de [ENTER/SELECT] knop drukken om de 'Eq Edit Part' pagina te selecteren.



- Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste parameter te selecteren en druk op de [ENTER/SELECT] knop.
- Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste waarde in te stellen.

De volgende parameters zijn beschikbaar:

Parameter	Instellingsreeks	Uitleg
Switch	Uit, aan	Met deze parameter kunt u de Equalizer aan en uit zetten.
High Freq	1500Hz, 2000Hz, 3000Hz, 4000Hz, 6000Hz, 8000Hz, 12000Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de hoge band ingesteld worden (dit is een 'Shelving' filter).
High Gain	-15~+15dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'High' frequentie in te stellen. Positieve waarden versterken die frequentieband (maken het volume luider), negatieve waarden kappen het af (verzwakken het).
Mid Freq	200~8000Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de middenband ingesteld worden (dit is een 'Peaking' filter).
Mid Gain	-15~+15dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'Mid' frequentie in te stellen.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Gebruik deze parameter om de breedte van de 'Mid Frequency' band die u wilt versterken of afkappen te specificeren. Lagere waarden betekent dat aangrenzende frequenties boven/onder die waarde ook beïnvloed worden.
Low Freq	90, 150, 180, 300, 360, 600Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de lage band ingesteld worden (dit is een 'Shelving' filter).
Low Gain	-15~+15dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'Low' frequentie in te stellen.

4. Druk op de [EXIT] knop om de 'Eq Part Edit' pagina te verlaten.

Mfx

De BK-5 heeft een multi-effectprocessor die gebruikt kan worden voor het verwerken van de gewenste Keyboard Parts. Selecteer 'Off' voor Parts die niet door deze Mfx verwerkt hoeven te worden.

Parameter	Instelling
Mfx	Uit, aan

Expression Pedal

Selecteer 'Off' als u voor het geselecteerde Part geen pedaal expressie nodig heeft. Dit betekent dat het betreffende Keyboard Part niet meer op een expressiepedaal reageert, dat u mogelijk op de SWITCH/EXPRESSION ingang heeft aangesloten.

Parameter	Instelling
Expression Pedal	Uit, aan

Pedal Exp Down/Up

Met het expressiepedaal kunt u het volume van alle Parts met uw voet regelen.

'Up' en 'Down' verwijzen naar het volume dat wordt gebruikt als het expressiepedaal wordt ingedrukt ('Up', hoogste volume) of omhoog staat ('Down', laagste volume).

Voor de 'Down' positie hoeft u '0' niet te specificeren. Als andere waarden worden geselecteerd, wordt het volume van het geselecteerde Part tot op de 'Down' waarde gereduceerd.

Ook hoeft u '127' niet als maximale waarde voor 'Up' te specificeren.

OPMERKING

Het expressiepedaal verstuurt MIDI Expression commando's (CC11).

Het is zeer goed mogelijk om de 'Down' waarde op '127' en de 'Up' waarde op '0' in te stellen, zodat het geselecteerde Part alleen klinkt als het expressiepedaal omhoog staat. Dit kan voor enkele slimme effecten worden gebruikt: in plaats van tussen de Upper 1 en Upper 2 Parts af te wisselen door uw aanslagsterkte te variëren (hetgeen een aanzienlijke hoeveelheid 'aanslag precisie' vereist, zie 'Min Waarde' en 'Max Waarde' op p.57), kunt u de respons van UP2 op het expressiepedaal omkeren, zodat UP1 niet klinkt wanneer UP2 te horen is, en omgekeerd.

Parameter	Instelling
Pedal Exp Down/Up	0~127

Hold Pedal

Met deze parameter kunt u specificeren of en hoe een expressie/demperpedaal dat u op de PEDAL HOLD aansluit, op Hold boodschappen (CC64) dient te reageren.

Parameter	Instelling
Hold Pedal	Auto, Aan, uit

'Auto' betekent dat het betreffende Part alleen op Hold boodschappen reageert als het aan de rechterhelft van het klavier (Split) of aan het gehele klavier is toegewezen.

'On' betekent dat het betreffende Part altijd op Hold boodschappen reageert, zelfs als het aan de linkerhelft van het klavier is toegewezen.

'Off', ten slotte, betekent dat het Part niet op Hold boodschappen reageert.

Octave Shift

Hiermee kunt u het geselecteerde Keyboard Part in stappen van een octaaf transponeren.

Parameter	Instelling
Octave Shift	-4~0~+4

Coarse Tune

Verandert de toonhoogte van het geselecteerde Keyboard Part in stappen van halve tonen.

Parameter	Instelling
Coarse Tune	-24~0~+24

Fine Tune

Verandert de toonhoogte van het geselecteerde Keyboard Part in stappen van 1 cent (1/100^{ste} halve toon).

Parameter	Instelling
Fine Tune	-100~0~+100

Portamento Mode

U kunt het geselecteerde Part op de mono modus instellen.

'Mono' betekent dat u slechts één noot tegelijk kunt spelen. U kunt deze modus bijvoorbeeld selecteren om een trompet of houten blaasinstrument op een natuurlijkere manier te spelen.

'Poly', aan de andere kant, betekent dat u akkoorden kunt spelen met gebruik van het geselecteerde Part.

Parameter	Instelling
Portamento Mode	Poly, Mono

Portamento Time

'Portamento' betekent dat de toonhoogte niet in duidelijk omschreven stappen verandert: het produceert glijders van de ene noot naar de volgende. Gebruik deze parameter om de snelheid waarmee deze glijders worden uitgevoerd te specificeren. Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de overgangen.

Parameter	Instelling
Portamento Time	0~127

Bender Assign

Met deze parameter kunt u voor elk Keyboard Part specificeren hoe het op Pitch Bend boodschappen moet reageren.

Parameter	Instelling
Bender Assign	Auto, Aan, uit

Auto: het Keyboard Part reageert alleen op links/rechts bewegingen van de BENDER/MODULATION hendel als er geen Split instelling is die maakt dat het links van andere Keyboard Parts is. Met andere woorden: Parts die u met de linkerhand kunt spelen nadat een splitspunt is geselecteerd, reageren niet meer op Pitch Bend boodschappen, maar doen dat wel als het klavier niet gesplitst is.

On: het Keyboard Part reageert altijd op links/rechts bewegingen van de BENDER/MODULATION hendel.

Off: het betreffende Part reageert niet op links/rechts bewegingen van de BENDER/MODULATION hendel.

Bender Range

Deze parameter stelt het toonhoogte interval in, d.w.z. de waarde die gebruikt wordt wanneer de BENDER/MODULATION hendel helemaal naar links of rechts wordt geduwd.

Parameter	Instelling
Bender Range	0~+24

Modulation Assign

Met deze parameter kunt u voor ieder Keyboard Part specificeren hoe het op modulatie boodschappen (CC01) dient te reageren.

Parameter	Instelling
Modulation Assign	Auto, Aan, uit

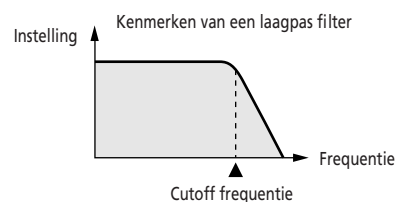
Auto: het Keyboard Part reageert alleen op achterwaartse bewegingen van de BENDER/MODULATION hendel als er geen Split instelling is die maakt dat het zich links van andere Keyboard Parts bevindt. Met andere woorden: Parts die u met de linkerhand kunt spelen nadat een splitspunt is geselecteerd, reageren niet meer op modulatie boodschappen, maar doen dat wel als het klavier niet gesplitst is.

On: het Keyboard Part reageert altijd op achterwaartse bewegingen van de BENDER/MODULATION hendel.

Off: het Keyboard Part reageert niet op achterwaartse bewegingen van de BENDER/MODULATION hendel.

Cut Off

Met deze filter parameter kunt u het geselecteerde geluid donkerder of helderder maken. Positieve instellingen betekenen dat meer boventonen kunnen passeren, zodat het geluid helderder wordt. Hoe meer deze waarde in negatieve richting wordt ingesteld, hoe minder boventonen kunnen passeren en het geluid wordt zachter (donkerder).



OPMERKING

Bij sommige klanken veroorzaken positieve (+) Cutoff instellingen geen merkbare verandering, omdat de van tevoren geprogrammeerde Cutoff parameter al op zijn maximale waarde is ingesteld.

Parameter	Instelling
Cut Off	-64~+63

Resonance

Als de Resonance waarde wordt verhoogd, worden de boventonen in het gebied van de Cutoff frequentie

benadrukt, hetgeen een geluid met een sterk karakter produceert.

Parameter	Instelling
Resonance	-64~+63

OPMERKING

Bij sommige klanken kunnen negatieve (-) 'Resonance' instellingen soms geen merkbare verandering produceren, omdat de Resonance al op de minimum waarde is ingesteld.

Attack (alleen voor Tones)

Deze parameter past het begin van het geluid aan. Negatieve waardes maken de attack sneller, zodat het geluid agressiever wordt.

Parameter	Instelling
Attack	-64~+63

Decay

Met deze parameter wordt de tijd, waarbinnen het volume en de Cutoff frequentie van de klank vanaf het hoogste punt van de attack naar het Sustain niveau dalen, aangepast.

Parameter	Instelling
Decay	-64~+63

OPMERKING

Percussieve klanken hebben gewoonlijk een Sustain niveau van '0'. Piano- en gitaarklanken vallen in deze categorie. Het lang ingedrukt houden van toetsen heeft weinig effect op de tijdsduur van de noten die u speelt, zelfs als u hier een hogere waarde selecteert.

Release

Met deze parameter wordt de tijd waarbinnen het geluid wegsterft nadat de noot is losgelaten, totdat het niet langer hoorbaar is aangepast. De Cutoff frequentie daalt ook volgens deze instelling.

Parameter	Instelling
Release	-64~+63

Vibrato Rate

Deze parameter past de snelheid van de toonhoogtemodulatie aan. Positieve (+) instellingen maken de Preset toonhoogtemodulatie sneller, en negatieve (-) instellingen maken deze langzamer.

Parameter	Instelling
Vibrato Rate	-64~+63

Vibrato Depth

Deze parameter past de intensiteit van de toonhoogtemodulatie aan. Positieve (+) instellingen betekent dat het 'wiebelen' prominenter wordt, terwijl negatieve (-) instellingen dit oppervlakkiger maken.

Parameter	Instelling
Vibrato Depth	-64~+63

Vibrato Delay

Deze parameter past de tijd waarbinnen het Vibrato-effect begint aan. Positieve (+) instellingen maken de tijd voordat het vibrato begint langer, en negatieve (-) instellingen maken die tijd korter.

Parameter	Instelling
Vibrato Delay	-64~+63

C1

De functie van deze parameter is afhankelijk van de klank die aan het geselecteerde Part is toegewezen. Dit kan het filter en de Resonance instelling, het schakelen tussen de orgel samples met de Fast en Slow Rotary modulatie, enz. beïnvloeden.

Parameter	Instelling
C1	0~127

'Tone Part MFX' parameters

Deze functiegroep kan met gebruik van [MENU] knop → 'Performance Edit' → 'Tone Part MFX' geselecteerd worden. De BK-5 heeft een multi-effectprocessor die voor het verwerken van elk willekeurig Keyboard Part gebruikt kan worden. Zie 'Mfx' op pagina 58. (Er zijn ook drie MFX processors voor de ritme/song Parts).

Mfx Switch

Selecteer 'Off' als u de Mfx processor niet nodig heeft.

Parameter	Instelling
Mfx Switch	Uit, aan

Mfx Type

De BK-5 biedt 84 verschillende multi-effect types, waarvan sommige combinaties van twee effecten zijn, voor extra flexibiliteit. Met deze parameter kunt u het gewenste type selecteren. De beschikbare types zijn:

- | | | |
|---------------------|------------------|-------------------|
| 1. Thru | 29. OD→ Delay | 57. VK Rotary |
| 2. Stereo EQ | 30. DST→ Chorus | 58. 3D Chorus |
| 3. Overdrive | 31. DST→ Flanger | 59. 3D Flanger |
| 4. Distortion | 32. DST→ Delay | 60. 3D Step Flgr |
| 5. Phaser | 33. EH→ Chorus | 61. Band Chorus |
| 6. Spectrum | 34. EH→ Flanger | 62. Band Flanger |
| 7. Enhancer | 35. EH→ Delay | 63. Band Step Flg |
| 8. Auto Wah | 36. Chorus→ DLY | 64. VS Overdrive |
| 9. Rotary | 37. Flanger→ DLY | 65. VS Distortion |
| 10. Compressor | 38. CHO→ Flanger | 66. GT Amp Simul |
| 11. Limiter | 39. CHO/DLY | 67. Gate |
| 12. Hexa-Chorus | 40. Flanger/DLY | 68. Long Delay |
| 13. Trem Chorus | 41. CHO/Flanger | 69. Serial Delay |
| 14. Space-D | 42. Isolator | 70. MLT Tap DLY |
| 15. St. Chorus | 43. Low Boost | 71. Reverse DLY |
| 16. St. Flanger | 44. Super Filter | 72. Shuffle DLY |
| 17. Step Flanger | 45. Step Filter | 73. 3D Delay |
| 18. St. Delay | 46. Humanizer | 74. Long Time DLY |
| 19. Mod. Delay | 47. Speaker Sim | 75. Tape Echo |
| 20. 3 Tap Delay | 48. Step Phaser | 76. LoFi Noise |
| 21. 4 Tap Delay | 49. MLT Phaser | 77. LoFi Comp |
| 22. Time Delay | 50. Inf Phaser | 78. LoFi Radio |
| 23. 2 Pitch Shifter | 51. Ring Modul | 79. Telephone |
| 24. FBK Pitch | 52. Step Ring | 80. Phonograph |
| 25. Reverb | 53. Tremolo | 81. Step Pitch |
| 26. Gate Reverb | 54. Auto Pan | 82. Sympa Reso |
| 27. OD→ Chorus | 55. Step Pan | 83. Vib-Od-Rotary |
| 28. OD→ Flanger | 56. Slicer | 84. Center Canc |

OPMERKING

Een aantal van de hierboven genoemde namen wordt soms in het scherm afgekort.

MFX Edit

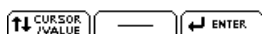
Als u ook de parameters van het geselecteerde effecttype wilt bewerken, drukt u op de [ENTER/SELECT] knop om naar de 'Mfx Edit' pagina te springen. U kunt dan de [CURSOR/VALUE] knop gebruiken om de beschikbare parameters te bewerken.

De eerste twee parameters van elk MFX type zijn 'Chorus Send' (0~127) en 'Reverb Send' (0~127). Hiermee kunt u specificeren of –en in welke mate– het Mfx signaal door de Chorus en/of Reverbeffecten verwerkt moet worden.

'Rhythm Parts' parameters

Deze functiegroep kan met gebruik van [MENU] knop → 'Performance Edit' → 'Rhythm Parts' geselecteerd worden.

Rhythm Parts	
Part	ADrum
Mute	Off
Solo	Off
Volume	100
Exp.Pedal	On
Exp.Pedal AllParts On	
Exp.Pedal AllParts Off	



De parameters van deze functiegroep zijn op de acht Arranger Parts (d.w.z: de Parts waarmee het geselecteerde ritme wordt afgespeeld) van toepassing.

1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop en de [ENTER/SELECT] knop om het ritme Part dat u wilt bewerken te selecteren (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6). De instellingen voor het geselecteerde Part worden in het scherm getoond.
2. Met de [CURSOR/VALUE] knop selecteert u de gewenste parameter. Dan drukt u op de [ENTER/SELECT] knop.
3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de waarde in te stellen.

De volgende parameters zijn beschikbaar:

Mute

Hiermee kan het geselecteerde Part gedempt worden, zodat het niet meer hoorbaar is.

Parameter	Instelling
Mute	Uit, aan

Solo

Hiermee kan het geselecteerde Part op Solo worden ingesteld, wat betekent dat alle andere ritme Parts worden uitgezet.

Parameter	Uitleg
Solo	Uit, aan

Volume

Past het volume van het geselecteerde ritme Part aan. Als '0' wordt geselecteerd, is het betreffende Part niet meer hoorbaar.

Parameter	Instelling
Volume	0~127

Exp. Pedal

Selecteer 'Off' als u geen pedaalexpressie nodig heeft voor het geselecteerde Part. Dit betekent dat het betreffende ritme Part niet meer op een expressiepedaal reageert, dat u mogelijk op de SWITCH/EXPRESSION ingang heeft aangesloten.

Parameter	Instelling
Exp. Pedal	Uit, aan

Exp. Pedal All Parts On

Als u niet zeker weet welke ritme Parts nog expressie boodschappen ontvangen, en als u wilt dat alle Parts deze ontvangen, kunt u dit veld selecteren en op de [CURSOR/VALUE] knop drukken.

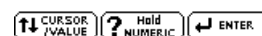
Exp. Pedal All Parts Off

Als u niet zeker weet welke ritme Parts nog expressie boodschappen ontvangen, en als u wilt dat geen van de ritme Parts deze ontvangen, kunt u dit veld selecteren en op de [CURSOR/VALUE] knop drukken.

Split

Op deze pagina kunnen twee aan het klavier gerelateerde parameters worden ingesteld. Deze pagina kan geselecteerd worden met gebruik van [MENU] knop → 'Performance Edit' → 'Split'.

Split	
Split Point	C 4
Lower Hold	Off


OPMERKING

Deze pagina kan ook geselecteerd worden door de [SPLIT] knop in te drukken en vast te houden.

Split Point

Met de 'Split Point' parameter kunt u het splitspunt instellen.

Parameter	Instelling
Split Point	C#2~B6

OPMERKING

Nadat de [ENTER/SELECT] knop is ingedrukt, kunt u het splitspunt instellen door aan de [CURSOR/VALUE] knop te draaien of door eenvoudigweg de corresponderende toets op het klavier in te drukken.

Lower Hold

Met deze parameter kunt u de Hold functie voor het LWR Part instellen.

Parameter	Instelling
Lower Hold	Uit, aan

Als u deze parameter op 'On' zet, blijven de noten van het LWR Part klinken totdat u andere noten in het gebied aan de linkerkant van het klavier speelt. (Deze functie is alleen beschikbaar als de [SPLIT] knop verlicht is).

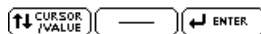
Als u 'Off' selecteert, stopt het geluid van het LWR Part op het moment dat u alle toetsen in het gebied aan de linkerkant loslaat.

Key

Met deze functie kunt u de toonhoogte van de BK-5 in stappen van halve tonen transponeren. Afhankelijk van de modus instelling, wordt deze transpositie op alle secties, of slechts een specifieke sectie toegepast. Deze kan met [MENU] knop → 'Performance Edit' → 'Key' worden geselecteerd, of door de [KEY] knop in te drukken. Zie 'De toonsoort veranderen' op p.41.

OPMERKING

Als u de [KEY] knop indrukt en ingedrukt houdt, wordt deze parameter vergrendeld, zodat deze niet verandert als u Performance geheugens selecteert.



Key

Hiermee kunt u het gewenste transpositie interval instellen. Elke waarde vertegenwoordigt een stap van een halve toon. Selecteer '0' als er geen transpositie nodig is.

Parameter	Instelling
Key	-6~+5

Mode

Hiermee kunt u specificeren welke secties door de 'Key' parameter getransponeerd worden.

Parameter	Instelling
Mode	Song, Keyboard, Song+Keyboard

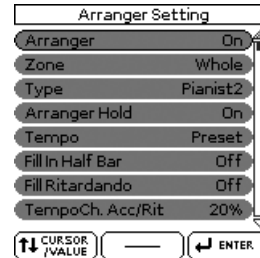
Song: alleen het afspeelgeluid van de song wordt getransponeerd.

Keyboard: alleen de noten die u op het klavier speelt worden getransponeerd. (Dit is ook van invloed op de akkoordinformatie die naar de Arranger wordt verzonden).

Song+Keyboard: zowel het afspeelgeluid van de song als de Keyboard Parts worden getransponeerd. Het afspeelgeluid van het ritme wordt ook getransponeerd.

'Arranger Setting' parameters

Deze functiegroep kan met gebruik van [MENU] knop → 'Performance Edit' → 'Arranger Setting' worden geselecteerd.



De parameters van deze functiegroep zijn op de Arranger in zijn geheel van toepassing, en u kunt daarmee het gedrag van de Arranger nauwkeuriger afstellen.

Arranger

Selecteer 'Off' als u alleen het drum Part van het geselecteerde ritme, en geen melodische begeleidingsgedeeltes nodig heeft (ABass, ACC1~6).

Parameter	Instelling
Arranger	Uit, aan

Zone

Als u op de [SPLIT] knop drukt, wordt het geselecteerde ritmepatroon door de akkoorden die u in de linkerhelft van het klavier speelt bestuurd.

U kunt de Arranger ook vertellen een ander Part van het klavier op bruikbare akkoorden te scannen. Hoewel 'Left' waarschijnlijk de meest populaire instelling is, zou u 'Right' kunnen selecteren om de Arranger de rechterhelft van het klavier te laten scannen.

Zet de [SPLIT] knop uit als de Arranger het gehele klavier moet scannen ('Whole').

De reeks van de linker en rechter klaviergebieden is afhankelijk van de 'Split Point' instelling (pagina 61).

Parameter	Instelling
Zone	Off, Left, Right, Whole

Type

Een andere belangrijke keuze is de manier waarop nootinformatie naar de Arranger wordt verzonden.

Parameter	Instelling
Type	Standard, Pianist1, Pianist2, Intelligent, Easy

OPMERKING

Als de 'Arr Type' parameter (pagina 66) op 'On' is ingesteld, heeft deze 'Type' instelling geen effect.

Standard: dit is de normale akkoordherkenning modus.

Pianist1: in deze modus herkent de BK-5 alleen akkoorden die uit minimaal drie noten bestaan. Als u slechts twee noten speelt, zal de toonsoort van het ritme niet veranderen.

Pianist2: hetzelfde als 'Pianist1' terwijl het Hold pedaal niet is ingedrukt. Als u op het Hold pedaal drukt, herkent de BK-5 zelfs 'akkoorden' als u slechts één noot speelt. Als het Hold pedaal nog steeds is ingedrukt, gaat de akkoordherkenning verder tot maximaal vijf gespeelde toetsen.

Intelligent: selecteer deze optie als u wilt dat de akkoordherkenning de ontbrekende noten van de akkoorden die u speelt aanvult.

Easy: dit is nog een 'intelligent' akkoord vingerzetting systeem. Het werkt als volgt:

Majeur akkoorden	Druk op de toets die met de grondtoon van het akkoord correspondeert.
Mineur akkoorden	Grondtoon + willekeurige zwarte toets links van de grondtoon.
Septiem akkoorden	Grondtoon + willekeurige witte toets links van de grondtoon.
Mineur septiem akkoorden	Grondtoon + willekeurige zwarte toets aan de linkerkant + willekeurige witte toets aan de linkerkant.

Arranger Hold

Deze functie laat de noten die u in het akkoordherkenningsgebied ('Zone') speelt doorklinken. Selecteer 'Off' als u wilt dat de begeleiding stopt op het moment dat de toetsen in dat gebied worden losgelaten. Deze parameter is standaard op 'On' ingesteld.

Parameter	Instelling
Arranger Hold	Uit, aan

Tempo

Elk ritme heeft een vooraf ingesteld tempo, dat wordt opgeroepen als een ritme wordt geselecteerd. Met deze parameter kunt u specificeren of en wanneer de BK-5 het vooraf ingestelde tempo moet negeren en het tempo van de daarvoor geselecteerde muziekstijl moet blijven gebruiken.

Parameter	Instelling
Tempo	Preset, Auto, Lock

Deze drie opties betekenen het volgende:

Instelling	Een nieuw ritme selecteren	
	Het afspeLEN is gestopt	Er wordt afgespeeld.
Preset	Het vooraf ingestelde tempo van het ritme wordt geladen.	

Instelling	Een nieuw ritme selecteren	
	Het afspeLEN is gestopt	Er wordt afgespeeld.
Auto	De BK-5 laadt het Preset tempo van het nieuwe ritme.	De BK-5 laadt het Preset tempo van het nieuwe ritme niet. Het nieuwe ritme wordt op het huidige tempo gespeeld.
Lock	De BK-5 laadt het Preset tempo van het nieuwe ritme niet. Het wordt op het huidige tempo gespeeld.	

OPMERKING

De instelling van deze parameter wordt niet in de Performance geheugens en niet in het Global gebied opgeslagen (zie 'Save Global' op p.70). De 'Lock' instelling kan ook geactiveerd worden, als de [TAP TEMPO] knop wordt ingedrukt en vastgehouden.

Fill In Half Bar

Als deze parameter op 'On' staat, wordt de lengte van de Fill-Ins, die gespeeld worden als de [AUTO FILL IN] knop is verlicht, gehalveerd.

Parameter	Instelling
Fill In Half Bar	Uit, aan

Bepaalde popsongs in 4/4 bevatten maten die slechts twee tellen duren. De gebruikelijke plaats voor een dergelijke maat is tussen het eerste en tweede couplet. Een andere favoriete positie voor 'gehalveerde' maten is aan het eind van een refrein of de brug. De BK-5 reproduceert deze 'abnormaliteiten' op getrouwe wijze met gebruik van deze functie. Dit verandert het afspeelgeluid van het ritme niet meteen. Alleen wanneer een Fill-In of een ander VARIATION patroon begint wordt de 'Fill-In Half Bar' functie geactiveerd, en speelt de helft van het aantal tellen van het begeleidingspatroon dat u heeft geselecteerd.

Fill Ritardando

De FILL RIT functie is geschikt voor Ballads. Het maakt dat de volgende Fill-In langzamer wordt ('Ritardando'). Zie 'Tempo Change Fill Rit' hieronder, om te zien hoe u instelt hoe sterk het tempo moet afnemen.

Parameter	Instelling
Fill Ritardando	Uit, aan

Zoals de naam impliceert, is dit alleen beschikbaar als de [AUTO FILL-IN] knop verlicht is.

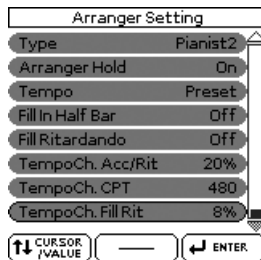


- (a) Zet 'Fill Ritardando' op 'On'.
- (b) Start het afspelen van de Arranger,
- (c) Druk op een VARIATION [1]~[4] knop.
De BK-5 speelt een Fill-In. Het tempo wordt langzamer terwijl de Fill wordt gespeeld. Aan het eind van de Fill keert het ritme naar het eerder ingesteld tempo terug (dit wordt 'A Tempo' genoemd).
- (d) Druk op de [EXIT] knop en houd deze ingedrukt om naar de hoofdpagina terug te keren.

Tempo Change Accel/Ritard, CPT, Fill Rit

Met de 'Tempo Change Accel/Ritard' parameter kunt u het ritmetempo sneller of langzamer maken met de hoeveelheid die u hier instelt. Om deze functies te gebruiken moet u deze aan een optionele voetschakelaar toewijzen (zie p.70).

Er zijn drie Ritardando functies: één voor alle ritmepatronen: één voor alle eindpatronen en één voor Fill-Ins (zie 'Fill Ritardando' hierboven). Deze gebruiken allemaal de 'Tempo Change' instellingen op de volgende pagina.



Parameter	Instelling
Tempo Change Accel/Ritard	50%~92%
Tempo Change CPT	0~3825
Tempo Change Fill Rit	50%~92%

Tempo Change Accel/Ritard: hiermee kan de mate (ratio) waarmee het ritme verandert als de 'Acceler' of 'Ritard' functie wordt getriggerd worden ingesteld. Voorbeeld: als het tempo op dat moment ♩ = 100 is, betekent de waarde '20%' dat het tempo naar ♩ = 80 daalt of naar ♩ = 120 stijgt.

Tempo Change CPT: gebruik deze parameter om te specificeren hoelang een Ritardando/Accelerando moet duren. In de meeste gevallen is 480 CPT (d.w.z: één maat) de meest muzikale keuze.

Tempo Change Fill Rit: met deze parameter kunt u specificeren in hoeverre het afspelen langzamer wordt wanneer de 'Fill Ritardando' functie is ingeschakeld.

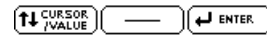
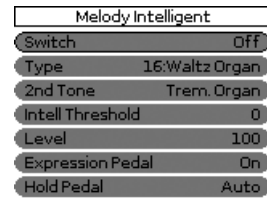
■ De Ritardando/Accelerando functies gebruiken

Voor algemene toepassingen (willekeurige ritme divisie) gaat u als volgt verder:

- Wijs de 'Arr Rit' of 'Arr Acc' functie aan een optionele voetschakelaar toe (zie p.70).
- Druk op de [START/STOP] knop om het afspelen van het ritme te starten.
- Druk op de toegewezen voetschakelaar.

'Melody Intelligent' parameters

Deze functiegroep kan met gebruik van [MENU] knop → 'Performance Edit' → 'Melody Intelligent' of door de [MELODY INTELL] knop in te drukken en vast te houden geselecteerd worden.



De volgende parameters zijn beschikbaar:

Switch

Selecteer 'On' als u een MELODY INTELL Part wilt toevoegen. Dit Part wordt door de akkoordherkenning van de BK-5 Arranger getriggerd, en speelt automatisch harmonieën die aan de melodie, die u met gebruik van het UP1 Part speelt, worden toegevoegd. U kunt uit 18 harmonie types kiezen (zie hieronder).

Parameter	Instelling
Switch	Uit, aan

OPMERKING

Deze 'Switch' parameter kan ook aan een optionele voetschakelaar worden toegewezen (zie p.69).

Type

Hiermee kan één van de 18 Harmony types worden geselecteerd:

Parameter	Instelling
Type	1:Duet, 2:Organ 3:Combo, 4:Strings, 5:Choir, 6:Block, 7:Big Band, 8:Country, 9:Traditional, 10:Broadway, 11:Gospel, 12:Romance, 13:Latin, 14:Country Guitar, 15:Country Ballad, 16:Waltz Organ, 17:Octave Type1, 18:Octave Type2

2nd Tone

Afhankelijk van de geselecteerde 'Type' instelling, wordt een tweede harmonie aan het 'Melody Intelligent' Part toegevoegd. Als u wilt kunt u de gewenste Tone voor de tweede harmoniestem met deze parameter selecteren.

Parameter	Instelling
2nd	De klank van de geselecteerde familie.

Intell Threshold

Deze waarde vertegenwoordigt de laagste Velocity waarde (tussen '0' en '127') van het UP1 Part dat het 'Melody Intelligent' Part triggert. Als u deze schakelfunctie niet nodig heeft, selecteert u '0'.

Parameter	Instelling
Intell Threshold	0~127

Level

Hiermee kan het niveau van het Melody Intelligence Part worden ingesteld, om ervoor te zorgen dat de harmonieën met de rest worden gemengd.

Parameter	Instelling
Level	0~127

Expression Pedal

Met deze parameter kunt u specificeren of het 'Melody Intelligent' Part al dan niet op bewegingen van het optionele expressiepedaal dat u heeft aangesloten moet reageren, en zijn volume dienovereenkomstig moet veranderen.

Parameter	Instelling
Expression Pedal	Uit, aan

Hold Pedal

Met deze parameter kunt u specificeren of de noten van het 'Melody Intelligent' Part met de voetschakelaar, die op de PEDAL HOLD is aangesloten, vastgehouden kunnen worden of niet.

Parameter	Instelling
Hold Pedal	Auto, Aan, uit

See page 43.

Save As Default

Met deze functie kunt u de huidige 'Performance Edit' instellingen als standaard instellingen opslaan. Deze instellingen worden elke keer dat u de BK-5 aanzet geladen.



1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop om de huidige instellingen als de standaard status te definiëren.

In het scherm wordt een bevestigingsboodschap getoond.

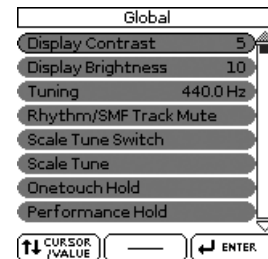
Als u de huidige instellingen niet als de standaard status wilt definiëren, draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'NO' te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

De BK-5 keert naar de 'Performance Edit' pagina terug.

'Global' parameters

De instellingen van de 'Global' parameters kunnen in het globale geheugen van de BK-5 worden opgeslagen. Als u deze niet opslaat, gaan de veranderingen verloren wanneer u de BK-5 uitzet.

Zie 'Save Global' op p.70 over de manier waarop deze instellingen worden opgeslagen.



Display Contrast

Deze parameter kan met [MENU] knop → 'Global' → 'Display Contrast' geselecteerd worden.

Deze wordt gebruikt om het contrast van het BK-5 beeldscherm te veranderen, als wat er in het scherm wordt weergegeven moeilijk te lezen is.

Parameter	Instelling
Display Contrast	1~10

Display Brightness

Deze parameter kan met [MENU] knop → 'Global' → 'Display Brightness' geselecteerd worden.

Dit wordt gebruikt om de helderheid van het scherm van de BK-5 te veranderen, als u de informatie in het scherm moeilijk kunt lezen.

Parameter	Instelling
Display Brightness	0~10

Tuning

Deze parameter kan met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Tuning' worden geselecteerd.



Met deze parameter kunt u de BK-5 op akoestische instrumenten die niet gestemd kunnen worden afstemmen. De standaard is 440.0Hz.

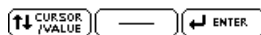
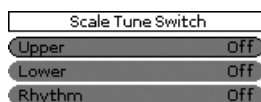
Parameter	Instelling
Tuning	415.3~466.2Hz

Rhythm/SMF TrackMute

Zie 'Track Mute' en 'Center Cancel' gebruiken' op p.42.

Scale Tune Switch

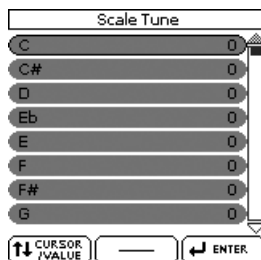
Deze parameter kan met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Scale Tune Switch' geselecteerd worden.



Parameter	Waarde	Uitleg
Upper	Uit, aan	Selecteer 'On' als de 'Scale Tune' instellingen (zie hieronder) op de Upper1, Upper2 en Melody Intell Parts toegepast moeten worden.
Lower	Uit, aan	Selecteer 'On' als de 'Scale Tune' instellingen (zie hieronder) op het Lower Part toegepast moeten worden.
Rhythm	Uit, aan	Selecteer 'On' als de 'Scale Tune' instellingen (zie onder) op de ritme Parts toegepast moeten worden.

Scale Tune

Deze parameter kan met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Scale Tune' geselecteerd worden.

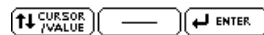
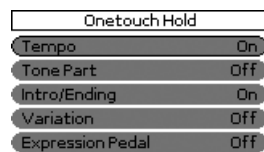


Met deze parameter kunt u de stemming van alle noten van één octaaf veranderen, wat goed van pas komt bij het creëren van Oosterse stemmingen.

Parameter	Waarde	Uitleg
C~B (elke noot kan afzonderlijk worden ingesteld)	-64~0~+63	Verandert de toonhoogte van de noten C~B in stappen van één cent. De waarde die u specificeert wordt op alle noten met dezelfde naam toegepast. Als u de stemming van de 'C' verandert, wordt die waarde aan alle C's (C1, C2, C3, enz.) toegevoegd of daarvan afgetrokken. ('-50' betekent dat de betreffende noot een kwartnoot lager is gestemd).

One Touch Hold

Deze parameter kan met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'One Touch Hold' geselecteerd worden.

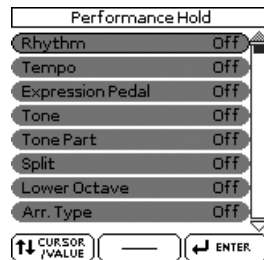


Met de parameters op deze pagina kunt u bepaalde One Touch instellingen filteren. Selecteer 'On' voor de instellingen die u niet samen met de resterende One Touch instellingen wilt laden als u op een ONE TOUCH knop drukt.

Parameter	Instelling
Tempo	Uit, aan
Tone Part	Uit, aan
Intro/Ending	Uit, aan
Variation	Uit, aan
Expression Pedal	Uit, aan

Performance Hold

Deze parameter kan met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Performance Hold' geselecteerd worden.



Met de parameters op deze pagina kunt u bepaalde Performance instellingen filteren. Selecteer 'On' voor de instellingen die u niet samen met de resterende instellingen wilt laden als u een Performance geheugen selecteert.

Parameter	Instelling
Rhythm*	Uit, aan
Tempo*	Uit, aan
Expression Pedal	Uit, aan
Tone*	Uit, aan
Tone Part	Uit, aan
Split	Uit, aan
Lower Octave	Uit, aan
Arr Type	Uit, aan
Key*	Uit, aan
Bass Inversion	Uit, aan

[*] Deze parameters kunnen geschakeld worden door de toegewezen knoppen op het voorpaneel in te drukken en vast te houden. (Zie de 'Hold to LOCK' inschriften).

Metronome

Deze parameters kunnen met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Metronome' geselecteerd worden.

Metronome	
Metronome	Off
Volume	64
Time Signature	4/4
Mode	Always
Count In	Off



De BK-5 is uitgerust met een metronoom die in verschillende situaties gebruikt kan worden.

OPMERKING

Terwijl het ritme of afspeelgeluid van een SMF song is gestopt, knippert de [TAP TEMPO] knop rood om het geselecteerde tempo aan te geven.

- Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het 'Metronome' veld te selecteren.
- Druk op de [ENTER/SELECT] knop om de instelling te markeren.
- Draai aan de knop om 'On' te selecteren. De metronoom begint te spelen.

OPMERKING

De metronoom is niet beschikbaar terwijl een audio song-bestand (mp3 of WAV) is geselecteerd.

De metronoom parameters die u kunt instellen zijn:

Parameter	Instelling	Uitleg
Metronome*	Uit, aan	Selecteer 'On' om de metronoom te activeren.
Volume	0~127	Stelt het niveau van de metronoom in.
Time Signature	1~32/16, 8, 4, 2	Specificeert de maatsoort van de metronoom.
Mode	Always, Play, Rec	Always: de metronoom speelt ook als het afspelen is gestopt. Play: de metronoom klinkt alleen terwijl het ritme of de song speelt. Rec: de metronoom klinkt alleen tijdens het opnemen van een ritme (met gebruik van de 'Rhythm Composer').

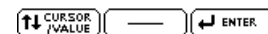
Parameter	Instelling	Uitleg
Count In	Off, 1bar, 2bar	Met deze parameter kunt u de Count-In functie aan ('1bar' of '2bar') of uitzetten. Als deze aan is, telt de metronoom het gespecificeerde aantal maten af, voordat het ritme of de SMF song wordt afgespeeld. (Deze instelling is niet beschikbaar voor Audio songs).

[*] Deze instelling wordt niet onthouden als u 'Save Global' gebruikt.

Video Settings

Deze parameters kunnen met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Video Settings' geselecteerd worden.

Video Settings	
Video Mode	PAL
Aspect Ratio	Full



In de volgende tabel worden de Video Settings parameters getoond:

Parameter	Instelling	Uitleg
Video Mode	PAL, NTSC	Selecteer de instelling die correspondeert met het formaat dat door het aangesloten scherm wordt gebruikt.
Aspect Ratio	Full, Center	Specificeer de geschikte aspect ratio voor het scherm dat u gebruikt.

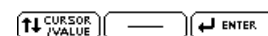
OPMERKING

Als u met een televisietoestel werkt, moet u niet vergeten om het juiste kanaal ('AV' of iets dergelijks, raadpleeg de handleiding die bij de televisie werd geleverd) te selecteren.

Lyrics Settings

Deze pagina kan met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Settings' geselecteerd worden.

Lyrics Settings	
Background Mode	Color
Background Color	1
Highlight Color	1
Row Displaying	4
Chord View	Off



In de volgende tabel worden de 'Lyrics Settings' parameters getoond:

Parameter	Instelling	Uitleg
Background Mode	Color, Logo, User	Color: de achtergrond is leeg maar gebruikt de geselecteerde kleur (zie onder). Logo: het logo van de BK-5 wordt als achtergrond getoond. User: de BK-5 gebruikt de geselecteerde JPG afbeelding als achtergrond. Zie xx.
Background Color	1~8	Kies de kleur van de achtergrond.
Highlight Color	1~8	Kies de kleur waarmee geaccentueerd wordt.
Row Displaying	2, 4	Hiermee kan het aantal regels dat voor het weergeven van tekst wordt gebruikt gespecificeerd worden.
Chord View	Uit, aan	Selecteer 'On' als de BK-5 akkoordsymbolen samen met de tekst moet weergeven.

Utility

De 'Utility' parameters bevinden zich op de pagina die met [MENU] knop → 'Global' → 'Utility' geselecteerd kan worden.



In de volgende tabel worden de Utility parameters getoond:

Parameter	Instelling	Uitleg
SMF Quick Start	Off, 2nd Bar, 1st Note	Off: het afspelen begint helemaal aan het begin van het songbestand (dat enkele maten stilte kan bevatten). 2nd bar: het afspelen begint op maat 2 van het geselecteerde standaard MIDI-bestand. 1st note: dit is feitelijk hetzelfde als het bovenstaande, maar hier begint het afspelen op de eerste noot van de geselecteerde song.

Parameter	Instelling	Uitleg
Perform Next Song	Uit, aan	Aan het eind van de huidige song, start de volgende song in de Performance lijst automatisch. Als de stap in de Performance lijst naar een ritme verwijst, wordt het betreffende ritme geladen, maar u dient dit handmatig met de [START/STOP] knop te starten.
UP1 EQ/MFX Link	Uit, aan	Als u 'On' selecteert, selecteert de BK-5 geschikte MFX en Equalizer-instellingen voor elke Tone die u aan het Upper 1 Part toewijst.
Rec Audio Level	-24, -18, -12, -6, +0 dB	Hiermee kunt u het opnameniveau voor uw eigen uitvoeringen instellen (zie p.52). De instelling van de [VOLUME] knop is niet van invloed op het opnameniveau. (Standaard instelling: +0dB).
Rec Audio Sync	Uit, aan	Off: kies deze instelling als u met opnemen wilt beginnen voordat het afspelen van het ritme of de song begint. On: kies deze instelling als u met opnemen wilt beginnen op het moment dat het ritme of de song wordt afgespeeld. Als u deze instelling kiest, en u op de [AUDIO REC] knop drukt, wordt zowel het afspelen als de recorder gestopt.
Audio In Level	0~127	Hiermee kunt u het ingangsniveau van de signalen die via de INPUT (STEREO) worden ontvangen instellen. Zie ook pagina 19.
Audio In Center Canc	Uit, aan	Selecteer 'On' als de 'Center Cancel' functie (zie p.42) ook op de signalen die via de AUDIO INPUT worden ontvangen van invloed moet zijn.

Parameter	Instelling	Uitleg
USB Driver	Generic, Original	<p>Generic: kies dit als u de standaard USB-driver, die bij de computer behoort, wilt gebruiken. Gewoonlijk dient u deze modus te gebruiken.</p> <p>Original: kies dit als u een USB-driver die van de Roland website gedownload kan worden wilt gebruiken. (www.roland.com).</p>
Recall MIDI Set	Off, Key/Rhythm, PK Series, Song, User1, User2, User3, User4, User5, User6, User7, User8	Deze parameter selecteert de MIDI Set waarvan de instellingen worden geladen als de BK-5 wordt aangezet. Selecteer 'Off' als er geen MIDI set opgeroepen moet worden wanneer de BK-5 wordt aangezet.
Auto Off*	Off, 10 (5), 30 (15), 240 (30)	Met deze parameter kunt u maken dat de BK-5 zichzelf na het geselecteerde aantal minuten uitzet, als u het apparaat niet gebruikt. De standaard instelling is '30'. Selecteer 'Off' als u deze functie liever niet gebruikt. De waardes tussen haakjes geven aan wanneer de pop-up aftelling verschijnt.
Visual Ctrl Mode	MVC, V-LINK	Met deze parameter kunt u de Visual Control modus selecteren. De optie voor het selecteren is afhankelijk van de boodschappen die door het externe apparaat worden ondersteund: MIDI Visual Control (MVC) of V-LINK.
Version Info	n.nn	Toont het versienummer van het besturings-systeem van de BK-5.

[*] Als de BK-5 door deze functie is uitgeschakeld, moet u op de [POWER] knop drukken, enkele seconden wachten, en dan nog een keer op de knop drukken om de BK-5 weer aan te zetten. (Zet het apparaat niet te snel aan).

De 'Pedal Switch' instelling is te vinden op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Pedal Switch' geselecteerd kan worden.



Als u de fabriekinstelling niet verandert, is de voetschakelaar aan de Start/Stop functie toegewezen.

De volgende tabel toont de functies die aan de voetschakelaar toegewezen kunnen worden:

Functie	Uitleg
Start/Stop	Start en stopt het afspelen van het ritme of de song. Dezelfde functie als de [START/STOP] knop.
Intro Ending Variation1 Variation2 Variation3 Variation4 Bass Inversion	Dezelfde functies als de [INTRO], [ENDING], [VARIATION1], [VARIATION2], [VARIATION3], [VARIATION4], [BASS INV] knoppen. Zie 'muziekstijlen gebruiken' op p.27.
Arranger Hold	Hiermee kan de Arranger Hold functie aan en uitgezet worden. Zie pagina 63.
Arranger Chord Off	Hiermee kan de akkoordherkenning van de Arranger aan en uitgezet worden. In dat geval wordt alleen het drum/percussie Part gespeeld.
Half Bar On Fill In	Hiermee kunt u de 'Fill In Half Bar' functie aan en uitzetten. Zie pagina 63.
Break Mute	Als u op de voetschakelaar drukt, wordt het afspelen van het ritme gedempt voor de rest van de huidige maat.
Reset/Start	Met deze functie kunt u de BK-5 op de eerste tel van het op dat moment geselecteerde ritmepatroon laten beginnen, als u op de toegewezen voetschakelaar drukt. Gebruik dit als u een zanger of solist begeleidt die een enigszins instabiele timing heeft en plotseling bemerkt dat het afspelen geluid één of twee maten achterloopt op de zanger/solist.
Split	U kunt tussen de 'Intelligent' en 'Pianist2' modi afwisselen. Als de eerste is geselecteerd, wordt het akkoordherkenningsgebied (zie 'Zone' op p. 62) automatisch op 'Left' ingesteld. Als u naar 'Pianist1' overschakelt, wordt het akkoordherkenningsgebied automatisch op 'Whole' ingesteld.
Scale Upper	Hiermee kunt u de geselecteerde Scale Tune (zie p.66) instelling aan de twee Upper Parts toewijzen.

Functie	Uitleg
Scale Lower	Hiermee kunt u de geselecteerde Scale Tune (zie p.66) instelling aan de twee Lower Parts toewijzen.
Up2	Hiermee kunt u het Upper2 Part aan en uitzetten.
Perf. Next Perf. Prev	Hiermee kunt u de volgende of vorige Performance selecteren.
Portamento	Het indrukken van de voetschakelaar activeert de 'Portamento Time' instelling. Als de voetschakelaar wordt losgelaten, wordt de 'Portamento Time' instelling niet gebruikt. Om dit effect te horen moet u een 'Portamento Time' waarde instellen (zie p.59).
Hold Soft Sostenuto	De toegewezen voetschakelaar kan als een Soft, Sostenuto of Sustain (Hold pedaal) gebruikt worden.
Lower Hold	De voetschakelaar is aan de 'Lower Hold' functie toegewezen (zie p.62).
Track Mute	Dezelfde functie als de [TRACK MUTE] knop.
AudioXfade	De voetschakelaar kan gebruikt worden om een Crossfade tussen twee bestanden te activeren. Om dit te bereiken, selecteert u een andere song terwijl de huidige song wordt afgespeeld, en drukt u op de voetschakelaar. De BK-5 creëert een korte menging tussen de huidige en de volgende song. (Deze functie is alleen beschikbaar tussen twee Audio songs).
Fade Out	Deze functie laat het volume geleidelijk afnemen, totdat het nul bereikt. Op dat moment stopt het afspelen van de song of het ritme automatisch.
Melody Intelligent	Hiermee kunt u de 'Switch' parameter van de 'Melody Intelligence' functie besturen (zie p.64).
MX On/ Off	Hiermee kunt u de MFX voor de Keyboard Parts aan en uitzetten.
Arranger Rit	Hiermee kan de 'Tempo Change Ritard' functie van de Arranger geactiveerd worden (pagina 64).
Arranger Acc	Hiermee kan de 'Tempo Change Accel' functie van de Arranger geactiveerd worden (pagina 64).

Language

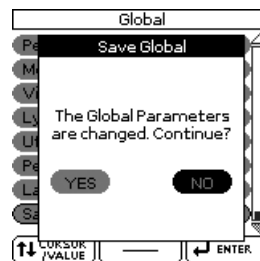
Met deze parameter kunt u de set tekens kiezen die voor het volgende wordt gebruikt:

- Weergave van songdata (voor bestanden die songteksten bevatten)
- 'Search' functies (zie p.37).
- 'Rename' functie (zie p.47).

Parameter	Instelling
Language	Latin, Cyrillic, East Europe

Save Global

Met deze functie kunt u alle 'Global' parameterinstellingen opslaan, om ervoor te zorgen dat deze automatisch worden geladen, elke keer dat de BK-5 wordt aangezet.



U kunt deze functie met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Save Global' selecteren.

1. **Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop om de huidige instellingen als de standaard status te definiëren.**

Een bevestigingsboodschap wordt in het scherm getoond.

Als u de huidige 'Global' instellingen niet als de standaard status wilt definiëren, draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'NO' te selecteren. Druk dan op de [ENTER/SELECT] knop. De BK-5 keert dan naar de 'Performance Edit' pagina terug.

OPMERKING

De metronoomstatus (On/Off, zie pagina 67) wordt niet in het Global gebied opgeslagen.

One Touch Edit

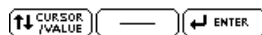
Zie 'De 'One Touch' functie gebruiken' op pagina 31.

Mastering Tools

De BK-5 bevat een effectprocessor die op alle Realtime, ritme en SMF song Parts van toepassing is.

Deze processor wordt 'Mastering Tools' genoemd, omdat u daarmee de signaalmix kunt perfectioneren, om deze op het geluidssysteem dat u gebruikt af te stellen.

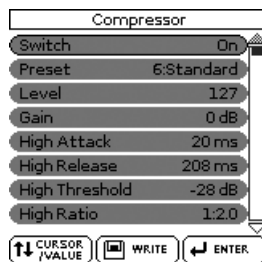
De hier besproken parameters kunnen met gebruik van [MENU] knop → 'Mastering Tools' geselecteerd worden.



Compressor

Met deze multi-band Compressor/Limiter kunt u drie frequentiereksen apart bewerken. Een Compressor reduceert hoge niveaus (pieken) en versterkt lage niveaus, zodat schommelingen in volume worden gladgestreken.

Om de Compressor parameters te bewerken, gebruikt u [MENU] knop → 'Mastering Tools' → 'Compressor'.



1. Selecteer een Keyboard Part, een SMF song of een ritme en start het afspelen.
2. Zet de 'Switch' parameter op 'On' om de Compressor te activeren.
De Compressor is nu actief. (Selecteer 'Off' om de Compressor weer uit te zetten).
3. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de 'Preset' parameter te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.
4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om één van de beschikbare Presets te selecteren.
De beschikbare Presets zijn:

- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| 1. Hard Comp | 4. Mid Boost | 6. Standard |
| 2. Soft Comp | 5. High Boost | 7. User |
| 3. Low Boost | | |

5. Als geen van de Preset geheugens de instellingen die u nodig heeft bevat, drukt u op de [ENTER/SELECT] knop om de volgende parameters te selecteren en in te stellen:

Parameter	Instelling	Uitleg
Level	0~127	Gebruik deze parameter om het ingangsniveau van de Compressor in te stellen. Hoe hoger de waarde, hoe sterker de drie frequentiebanden gecomprimeerd worden. De waarde die u hier instelt, wordt aan de 'Level' instellingen van de drie banden toegevoegd. Zet deze parameter niet op '0' als de Compressor is aangezet, want dat betekent dat de Keyboard Parts, de SMF song of ritme Parts niet langer te horen zijn.
Gain	-12~0~12dB	Gebruik deze parameter om het niveau bij de uitgangen van de Compressor te corrigeren. Als de instellingen van de resterende parameters tot een aanzienlijk lager niveau leiden, selecteert u een positieve waarde. Als uw instellingen tot een aanzienlijk hoger niveau leiden, selecteert u een negatieve waarde. '0' betekent dat het niveau niet versterkt en niet afgezwakt wordt.

High/Mid/Low: omdat 'Attack', 'Release', 'Threshold' 'Ratio' en 'Level' voor elke band hetzelfde zijn, bespreken we deze slechts één keer. Zoals u kunt zien, hebben alle drie de frequentiereksen hun eigen set parameters waarmee hun gedrag gespecificeerd kan worden.

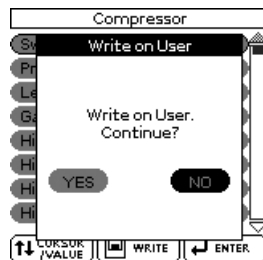
Attack	0~100ms	Gebruik deze parameter om te specificeren hoe snel de Compressor van de betreffende band met de verwerking van het signaal moet beginnen, op het moment dat het niveau van die band het 'Threshold' niveau overschrijdt. Kies een lagere waarde als u een compressie verkiest gelijkend die van FM radiostations. Hogere waarden kunnen een 'scherper' of 'funkier' geluid voortbrengen.
Release	50~5000ms	Met deze parameter kunt u specificeren hoe snel de Compressor van de corresponderende band stopt met werken, als het signaalniveau tot onder de 'Threshold' waarde daalt.

Parameter	Instelling	Uitleg
Threshold	-36~0dB	Met deze parameter kunt u het niveau, dat de frequentieband ('High', 'Mid' of 'Low') moet bereiken om zijn Compressor te triggeren, instellen. Hoe lager de waarde, des te meer merkbaar de Compressie zal zijn.
Ratio	1:1.0~ 1:INF	Gebruik deze parameter om de specificeren hoe sterk het niveau gereduceerd moet worden als het niveau van de band het 'Threshold' niveau overschrijdt. '1:2.0' bijvoorbeeld, betekent dat de niveauwaardes boven het 'Threshold' niveau worden gehalveerd. '1:INF' is bruikbaar als u 'Threshold' op '0dB' of daar in de buurt instelt. Dit produceert een Limiter-effect, wat betekent dat geen enkel signaalniveau de 'Threshold' waarde zal overschrijden. Dit kan behulpzaam zijn bij het beschermen van de luidsprekers van het PA systeem, enz.
Level	-24~ +24dB	Met deze parameter kunt u de gewenste mix tussen de drie Compressor banden afstellen. Kies een negatieve waarde om het niveau te verlagen, of een positieve waarde om het niveau te verhogen. Kies '0' voor een band waarvan het niveau al correct is ingesteld.
Split High	2000~ 12000Hz	Deze twee parameters specificeren de frequentie waarop twee banden gescheiden worden. De Compressor heeft drie banden, en dus zijn er twee cross-over frequenties die u kunt instellen:
Split Low	80~ 800Hz	'High' tussen de 'Mid' en 'High' reeksen, en 'Low' tussen de 'Mid' en 'Low' reeksen.

Write User

Met deze functie kunt u de instellingen die u op de 'Compressor' pagina heeft gemaakt opslaan.

1. Druk op de [WRITE] knop.



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop om de huidige instellingen op te slaan.

Een bevestigingsboodschap wordt in het scherm getoond.

Als u de huidige instellingen niet als de standaard status wilt definiëren, draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'NO' te selecteren. Druk dan op de [ENTER/SELECT] knop. De BK-5 keert dan naar de 'Compressor' pagina terug.

OPMERKING

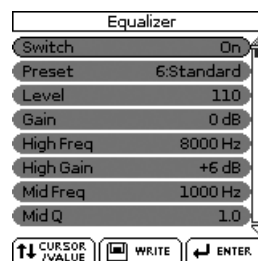
Er is slechts één 'User' geheugen voor uw eigen instellingen. Als u nieuwe instellingen opslaat, worden de vorige instellingen overschreven.

OPMERKING

Als u de BK-5 aanzet, worden de 'User' instellingen automatisch geladen.

Equalizer

Om de Equalizer parameters te bewerken, gebruikt u [MENU] knop → 'Mastering Tools' → 'Equalizer'.



De Equalizer heeft dezelfde functie als de TREBLE, MID en BASS knoppen op een mengpaneel: u kunt daarmee de klankkleur veranderen of klankcorrecties toepassen.

1. Selecteer een Keyboard Part, een SMF song of een ritme en speel dit af.
2. Zet de 'Switch' parameter op 'On' om de Equalizer te activeren.
3. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de 'Preset' parameter te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.
4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om één van de beschikbare Presets te selecteren.

De beschikbare Presets zijn:

- | | | |
|---------|------------|-------------|
| 1. Flat | 4. Jazz | 6. Standard |
| 2. Rock | 5. Classic | 7. User |
| 3. Pop | | |

5. Als geen van de Preset geheugens de instellingen die u nodig heeft bevat, kunt u de volgende parameters veranderen door eerst op de [ENTER/SELECT] knop te drukken en dan de [CURSOR/VALUE] knop te gebruiken.

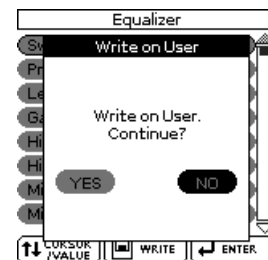
Parameter	Instellingsreeks	Uitleg
Level	0~127	Gebruik deze parameter om het ingangsniveau van de Equalizer in te stellen. Dit kan nodig zijn als het niveau van de ingangssignalen zo hoog is dat het geluid vervormt. <p>OPMERKING</p> Stel deze parameter niet op '0' in als de equalizer is aangezet, want dat betekent dat de Keyboard Parts, SMF song/ritme niet meer hoorbaar zijn.
Gain	-9~0~9dB	Gebruik deze parameter om het niveau bij de uitgangen van de Equalizer te corrigeren. Als de instellingen van de resterende parameters tot een aanzienlijk lager niveau leiden, selecteert u een positieve waarde. Als uw instellingen tot een aanzienlijk hoger niveau leiden, selecteert u een negatieve waarde. '0' betekent dat het niveau niet versterkt en niet afgezwakt wordt.
High Frequency	2000~12000Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de hoge band worden ingesteld (dit is een 'Shelving' filter).
High Gain	-15~15dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'High' frequentie in te stellen. Positieve waardes verhogen (verhogen het volume van) die frequentieband, negatieve waarde verlagen (verzwakken) deze.
Mid Frequency	200~8000Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de middenband worden ingesteld (dit is een 'Peaking' filter).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Gebruik deze parameter om de breedte van de 'Mid Frequency' band die u wilt versterken of af wilt kappen te specificeren. Lagere waardes betekent dat aangrenzende frequenties boven/onder die waarde ook beïnvloed worden.

Parameter	Instellingsreeks	Uitleg
Mid Gain	-15~15dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'Mid' frequentie in te stellen.
Low Frequency	50, 80, 100, 150, 200, 250, 300, 400Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de lage band worden ingesteld (dit is een 'Shelving' filter).
Low Gain	-15~15dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'Low' frequentie in te stellen.

Write User

Met deze functie kunt u de instellingen die u op de 'Equalizer' pagina heeft gemaakt opslaan.

1. Druk op de [WRITE] knop.



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop om de huidige instellingen op te slaan.

Een bevestigingsboodschap wordt in het scherm getoond.

Als u de huidige instellingen niet als de standaard status wilt definiëren, draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'NO' te selecteren. Druk dan op de [ENTER/SELECT] knop. De BK-5 keert dan naar de 'Equalizer' pagina terug.

OPMERKING

Er is slechts één 'User' geheugen voor uw eigen instellingen. Als u nieuwe instellingen opslaat, worden de vorige instellingen overschreven.

OPMERKING

Als u de BK-5 aanzet, worden de 'User' instellingen automatisch geladen.

Makeup Tools (ritmes en SMF)

Met deze functies kunt u het geselecteerde ritme of de SMF song (standaard MIDI-bestand) daadwerkelijk bewerken, zonder aandacht te schenken aan de onderliggende parameters.

OPMERKING

De functies van de 'Rhythm Makeup Tools' en 'SMF Makeup Tools' kunnen niet gebruikt worden voor het bewerken van standaard MIDI-bestanden die het XG formaat gebruiken.

De Makeup Tools gebruiken

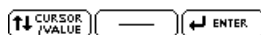
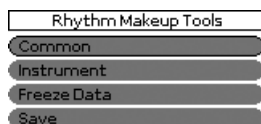
1. Selecteer het ritme of de SMF song die u wilt wijzigen in het aangesloten USB-geheugen (zie p.34).
U kunt ook een intern ritme selecteren.
2. Druk op de [START/STOP] knop om de song of het ritme af te spelen.
Op deze manier kunt u het ritme of de song beluisteren, voordat u deze bewerkt. Druk nog een keer op de [START/STOP] knop om het afspelen te stoppen.

OPMERKING

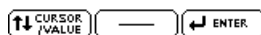
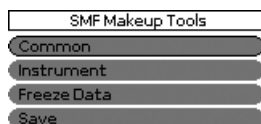
Als u een ritme of SMF song in het aangesloten USB-geheugen heeft geselecteerd, drukt u op de [EXIT] knop en houdt u deze ingedrukt om naar de hoofdpagina terug te keren.

3. Druk op de [MENU] knop.
4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Makeup Tools' te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

Als u bij stap (1) een ritme heeft geselecteerd, verandert het scherm in:



Als u bij stap (1) een SMF song heeft geselecteerd, verandert het scherm in:

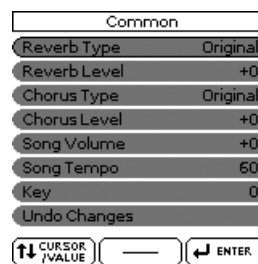


Met dit menu kunt u de volgende opties selecteren:

Menu optie	Uitleg
Common	Selecteer deze optie om algemene parameters te veranderen, die op het ritme of de song als geheel van invloed zijn, zoals het Reverb of Chorus-effect, het tempo, enz.
Instrument	Selecteer deze optie om de instrumenten, die in het ritme of de song worden gebruikt, en hun parameters te veranderen. Zie pagina 75.
Freeze Data	Selecteer deze optie om de nieuwe instellingen in het bestand te 'branden'. Als u dat doet, kunt u de nieuwe versie met elke sequencer (software) of een compatibel Roland Arranger instrument gebruiken. Zie pagina 79.
Save	Selecteer deze optie om de song of het ritme met de 'Song Makeup Tools' instellingen die u heeft gemaakt op te slaan. Zie pagina 80.

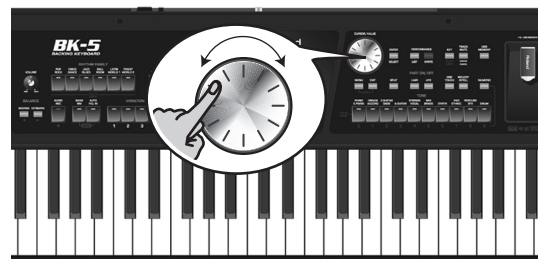
Common

Om de Common parameters te bewerken, gebruikt u [MENU] knop → 'Makeup Tools' → 'Common'.



De 'Common' parameters op deze pagina zijn op de gehele song of het ritme van toepassing.

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste 'Common' parameter te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.



De volgende parameters zijn beschikbaar:

Reverb Type: met deze parameter kunt u specificeren welk type Reverb-effect u nodig heeft. De beschikbare Reverb types zijn:

Instelling	Betekenis
Original	Deze instelling betekent dat de song zijn eigen (geprogrammeerde) Reverb-instellingen gebruikt.

Instelling	Betekenis
Room1, Room2, Room3	Deze types simuleren de Reverb kenmerken van een kamer. Hoe hoger het nummer (1, 2 of 3), hoe groter de 'kamer' wordt.
Hall1, Hall2	Deze types simuleren de Reverb van een kleine (1) of grote (2) concertzaal, en klinken dus veel 'groter' dan de Room types hierboven.
Plate	Dit algoritme simuleert de akoestiek van een concertzaal.
Delay	Een Delay-effect (geen Reverb). Werkt vrijwel op dezelfde manier als een Echo-effect, en herhaalt dus de klanken.
Pan Delay	Dit is een stereo versie van het bovenstaande Delay-effect. Dit creëert herhalingen die tussen de linker en rechterkanalen afwisselen.

Chorus Type: Chorus verbreedt het ruimtelijke beeld van het geluid, en creëert de indruk van stereo. U kunt uit acht types Chorus kiezen:

Instelling	Betekenis
Original	De song gebruikt zijn eigen (geprogrammeerde) Chorus instellingen.
Chorus 1~4	Dit zijn conventionele Chorus effecten, die het geluid ruimtelijker en dieper maken.
Fbk Chorus	Dit is een Chorus met een Flanger-achtig effect en een zachte klank.
Flanger	Dit is een effect dat enigszins klinkt als een vliegtuig dat stijgt en landt.
ShortDly	Dit is een volwaardig Delay-effect dat in plaats van een Chorus of Flanger gebruikt kan worden. Zoals u zult zien, zijn er veel parameters die u kunt programmeren.
ShortDlyFb	Dit is een korte Delay met veel herhalingen.

Reverb Level & Chorus Level: met deze parameters kunt u het uitgangsniveau van de Reverb (of Chorus) processor wijzigen.

Rhythm Volume/Song Volume: met deze parameter kunt u het algehele volume van het geselecteerde ritme of de song instellen, als u denkt dat het te luid/zacht is.

Rhythm Tempo/Song Tempo: hiermee kunt u het tempo van het ritme of de song veranderen (♩ = 20~250).

Key: met deze parameter kunt u alle song Parts (behalve de drums) maximaal 12 halve tonen (één octaaf) omhoog of omlaag transponeren. Deze waarde wordt in de songdata opgeslagen, en zal elke keer dat u deze song afspeelt gebruikt worden.

OPMERKING

Deze parameter is niet beschikbaar voor muziekstijlen.

Undo Changes: selecteer deze optie om alle 'Rhythm/Song Makeup Tools' instellingen die u heeft gemaakt ongedaan te maken, en naar de eerder opgeslagen versie terug te keren.

Als u tevreden bent met de veranderingen en deze wilt behouden, slaat u het ritme of de song in het USB-geheugen op.

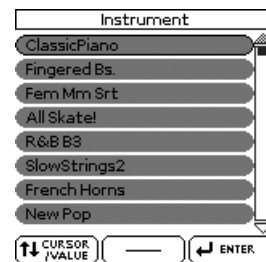
Zie 'Het nieuwe ritme of de song (SMF) versie opslaan' op p.80.

OPMERKING

De veranderingen die u met de hierboven beschreven procedure maakt, kunnen met gebruik van het 'Freeze Data' commando (zie p.79) in het ritme/songbestand worden 'gebrand'. Als u dit doet, kunt u die veranderingen op elke sequencer (software) die u gebruikt terughoren. Veranderingen die u niet 'bevriest' worden desondanks opgeslagen als u het bewerkte ritme/songbestand opslaat – maar alleen de BK-5 kan deze lezen.

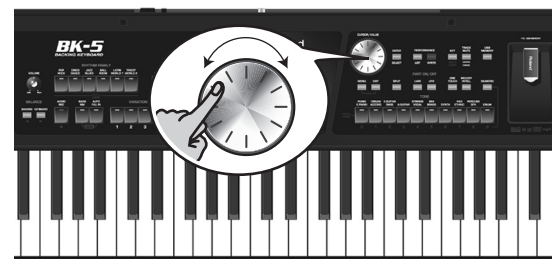
Instrument

Om de Instrument parameters te bewerken, gebruikt u [MENU] knop → 'Makeup Tools' → 'Instrument'.

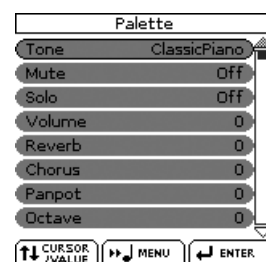


Alle instrumenten die door het geselecteerde ritme of de SMF song worden gebruikt, worden nu in het scherm getoond.

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het instrument dat u wilt veranderen te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.



Het scherm verandert in:



De indicator van de [MENU] knop knippert.

2. Druk op de [MENU] knop om naar de locatie waar het instrument wordt gebruikt te springen.

Het afspelen begint automatisch vanaf dat punt.

3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de parameter die u wilt bewerken te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

OPMERKING

Als u bij stap (1) hierboven een Drum Set selecteert, ziet de parameterlijst er iets anders uit dan bij instrumenten die geen Drum Set gebruiken. 'Drum Sets' zijn speciale 'Tones' die verschillende klanken aan de meeste toetsen/nootnummers toewijzen, zodat u (en de BK-5) realistische drum en percussie Parts kunt spelen.

In het volgende gedeelte verwijst '(T)' naar parameters die alleen voor reguliere instrumenten (ook wel 'Tones' genoemd) beschikbaar zijn, terwijl '(D)' verwijst naar parameters die alleen voor Drum Sets beschikbaar zijn.

De volgende parameters zijn beschikbaar:

Tone (T), Drum (D)

Hiermee kunt u een andere Tone binnen de actieve Tone familie selecteren. Kijk op pagina 119 voor een lijst met beschikbare Tones en Drum Sets.

Terwijl u een Tone selecteert, kunt u op een TONE knop drukken om een andere familie te selecteren.

Parameter	Uitleg
Tone (T) Drum (D)	Het aantal Tones is afhankelijk van de geselecteerde familie.

Mute (T)/Drum Mute (D)

Zet het geselecteerde instrument uit. Het corresponderende Part wordt niet meer afgespeeld. (Deze instelling is alleen op het geselecteerde Part van toepassing, en dus niet noodzakelijk op de gehele track).

OPMERKING

In het geval van de drums kunt u twee instrumentgroepen ('Drum Mute' en 'Perc Mute', zie onder) apart dempen.

Parameter	Instelling
Mute (T) Drum Mute (D)	Uit, aan

Solo

Zet alle instrumenten, behalve het geselecteerde instrument, uit.

Parameter	Instelling
Solo	Uit, aan

Perc Mute (D)

Onderdrukt de percussiegeluiden die door het drum Part worden gebruikt (of voegt deze toe).

Parameter	Waarde
Perc Mute	Uit, aan

Volume

Past het volume van het geselecteerde instrument aan. Negatieve waarden maken het huidige volume zachter, positieve waarden maken het luider. (Dit is een relatieve instelling die bij de originele instelling wordt opgeteld, of daar vanaf wordt getrokken).

Parameter	Instelling
Volume	-127~0~+127

Reverb

Gebruik deze parameter om het Reverb zendniveau in te stellen. Met negatieve waarden neemt het huidige Reverb zendniveau af, met positieve instellingen neemt het toe. (Dit is een relatieve instelling die bij de originele instelling wordt opgeteld, of daar vanaf wordt getrokken).

Parameter	Instelling
Reverb	-127~0~+127

Chorus

Gebruik deze parameter om het Chorus zendniveau in te stellen. Negatieve waarden verlagen het huidige Chorus zendniveau, met positieve instellingen wordt het verhoogd. (Dit is een relatieve instelling die bij de originele instelling wordt opgeteld, of daar vanaf wordt getrokken).

Parameter	Instelling
Chorus	-127~0~+127

Panpot

Gebruik deze parameter om de stereoplaatsing van het geselecteerde instrument te veranderen. '0' betekent 'geen verandering', negatieve (-) waarden verschuiven het instrument naar links en positieve (+) waarden verschuiven het naar rechts.

Parameter	Instelling
Panpot	-127~0~+127

OPMERKING

In het geval van Drum Sets is deze instelling op alle drum/percussie-instrumenten van toepassing. Er is ook een parameter die voor specifieke druminstrumenten ingesteld kan worden. Zie pagina 79.

Octave (T)

Gebruik deze parameter om het geselecteerde instrument maximaal 4 octaven omhoog of omlaag te transponeren.

Parameter	Instelling
Octave	-4~0~+4

Velocity

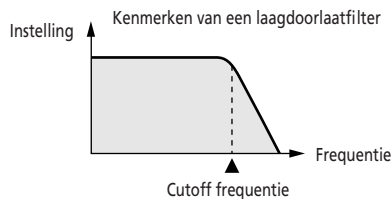
Met deze parameter kunt u de Velocity reeks van het betreffende instrument wijzigen. '0' betekent dat de opgenomen Velocity waarden niet veranderd worden. Negatieve waarden reduceren alle Velocity waarden

met dezelfde hoeveelheid (terwijl verschillen tussen noten in tact blijven), terwijl positieve instellingen de Velocity waardes verhogen.

Parameter	Instelling
Velocity	-127~+127

Cut Off

Met deze filter parameter kunt u het geselecteerde geluid donkerder of helderder maken. Positieve instellingen betekent dat meer boventonen mogen passeren, zodat het geluid helderder wordt. Hoe meer deze waarde in negatieve richting wordt ingesteld, hoe minder boventonen mogen passeren, en het geluid wordt dan zachter (donkerder).



Parameter	Instelling
Cut Off	-127~+127

OPMERKING

Bij sommige geluiden veroorzaken positieve (+) 'Cut Off' instellingen geen merkbare veranderingen, omdat de voor-programmeerde 'Cut Off' parameter al op zijn maximale waarde is ingesteld.

Resonance

Dit is een parameter die men stevast met een synthesizer associeert. Als de 'Resonance' waarde toeneemt, worden de boventonen in het gebied van de Cutoff frequentie benadrukt, hetgeen een klank met een sterk karakter creëert.

Parameter	Instelling
Resonance	-127~+127

OPMERKING

Bij sommige klanken kunnen negatieve (-) 'Resonance' instellingen mogelijk geen merkbare verandering produceren, omdat de resonantie al op de minimale waarde is ingesteld.

Met de volgende parameters kunt u de 'Envelope' van het geluid instellen. De Envelope parameters hebben effect op zowel het volume (TVA) en het filter (TVF). De Cutoff frequentie stijgt als de Envelope stijgt, en daalt als de Envelope daalt.

Attack (T)

Deze parameter past de aanvang van het geluid aan. Negatieve waardes maken de attack sneller, zodat het geluid agressiever wordt.

Parameter	Instelling
Attack	-127~+127

Decay (T)

Met deze parameter wordt de tijd, waarbinnen het volume en de Cutoff frequentie van de klank vanaf het hoogste punt van de attack naar het Sustain niveau dalen, aangepast.

Parameter	Instelling
Decay	-127~+127

OPMERKING

Percussieve klanken hebben gewoonlijk een Sustain niveau van '0'. Piano- en gitaarklanken vallen in deze categorie. Het lang ingedrukt houden van toetsen heeft weinig effect op de tijdsduur van de noten die u speelt, zelfs als u hier een hogere waarde selecteert.

Release (T)

Met deze parameter wordt de tijd, waarbinnen het geluid wegsterft nadat de noot is losgelaten, totdat het niet langer hoorbaar is, aangepast. De Cutoff frequentie daalt ook volgens deze instelling.

Parameter	Instelling
Release	-127~+127

OPMERKING

Sommige klanken bevatten al een natuurlijk (gesampled) vibrato, waarvan de diepte of snelheid niet veranderd kan worden.

Gebruik de volgende drie parameters als u denkt dat het betreffende instrument teveel vibrato heeft (of juist wat meer kan gebruiken).

Vibrato Rate (T)

Deze parameter past de snelheid van de toonhoogtemodulatie aan. Positieve (+) instellingen maken de Preset toonhoogtemodulatie sneller, en negatieve (-) instellingen maken deze langzamer.

Parameter	Instelling
Vibrato Rate	-127~+127

Vibrato Depth (T)

Deze parameter past de intensiteit van de toonhoogtemodulatie aan. Positieve (+) instellingen betekent dat het 'wiebelen' prominenter wordt, terwijl negatieve (-) instellingen deze oppervlakkiger maken.

Parameter	Instelling
Vibrato Depth	-127~+127

Vibrato Delay (T)

Deze parameter past de tijd waarbinnen het Vibrato-effect begint aan. Positieve (+) instellingen maken de tijd voordat het vibrato begint langer, en negatieve (-) instellingen maken die tijd korter.

Parameter	Instelling
Vibrato Delay	-127~+127

Mfx

De BK-5 bevat twee multi-effect processors ('Mfx'), één Reverb processor en één Chorus processor, die gebruikt kunnen worden voor het verwerken van ritmes of standaard MIDI-bestanden.

Selecteer 'Off' voor instrumenten die niet door een Mfx bewerkt hoeven te worden.

Parameter	Instelling
Mfx	Off, A, B

OPMERKING

Als u 'A' of 'B' selecteert, kunnen aanvullende parameters bewerkt worden (zie hieronder).

MFX Type

Hiermee kunt u het gewenste Mfx type selecteren, d.w.z: het soort effect dat u nodig heeft. Elke Mfx ('A' en 'B') kan aan net zoveel instrumenten als u wilt worden toegewezen. Wees er echter van bewust dat als een ander type wordt geselecteerd, alle instrumenten die deze Mfx processor gebruiken beïnvloed zullen worden. Zie pagina 60 voor een lijst met beschikbare Mfx types.

OPMERKING

Elke Mfx kan aan net zoveel instrumenten als u wilt worden toegewezen. Wees er echter van bewust dat als een ander type wordt geselecteerd, alle instrumenten die deze Mfx processor gebruiken beïnvloed zullen worden.

OPMERKING

Als de 'MFX' parameter op 'Off' is ingesteld, kunt u geen ander type selecteren. In dat geval wordt de boodschap '---' in het scherm getoond.

MFX Edit

Als u ook de parameters van het geselecteerde effecttype wilt bewerken, drukt u op de [ENTER/SELECT] knop om naar de 'Mfx Edit' pagina te springen. U kunt dan de beschikbare parameters te bewerken.

Equalizer

Activeer deze instelling als u het timbre van het geselecteerde instrument wilt veranderen.

Parameter	Instelling
Equalizer	Uit, aan

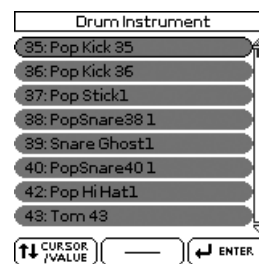
Edit EQ

Om de Equalizer parameters te bewerken, drukt u op de [ENTER/SELECT] knop om naar de 'Edit EQ' pagina te springen. U kunt dan de beschikbare parameters te bewerken.

Parameter	Instelling	Uitleg
Equalizer	Uit, aan	Activeer deze instelling als u het timbre van het geselecteerde instrument wilt veranderen. Deze parameter dupliceert de 'Equalizer' hierboven, en werd voor het gemak toegevoegd.

Parameter	Instelling	Uitleg
High Freq	1500 Hz, 2000 Hz, 3000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 8000 Hz, 12000 Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de hoge band worden ingesteld (dit is een 'Shelving' filter).
High Gain	-15~+15 dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'High' frequentie in te stellen. Positieve waarden versterken die frequentie (maken het volume luider), negatieve waarden kappen de frequentie af (deze wordt afgezwakt).
Mid Freq	200~8000 Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de middelste band worden ingesteld (dit is een 'Peaking' filter).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Gebruik deze parameter om de breedte van de 'Mid Freq' band, die u wilt versterken of af wilt kappen, te specificeren. Lagere waarden betekenen dat de aangrenzende frequenties boven/onder die waarde ook beïnvloed worden.
Mid Gain	-15~+5 dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'Mid Freq' in te stellen. Positieve waarden versterken die frequentie (het volume neemt toe), negatieve waarden kappen deze af (verzwakken het).
Low Freq	90 Hz, 150 Hz, 180 Hz, 300 Hz, 360 Hz, 600 Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de lage band ingesteld worden (dit is een 'Shelving' filter).
Low Gain	-15~+15 dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'Low' frequentie in te stellen.

Drum Instrument (D)



Als u de instellingen van specifieke instrumenten van de geselecteerde Drum Set wilt bewerken, drukt u op de [ENTER/SELECT] knop om naar de 'Drum Instrument' pagina te springen.

Alle instrumenten van de gebruikte Drum Set worden weergegeven. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het instrument dat u wilt veranderen te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

U kunt dan de [CURSOR/VALUE] knop en de [ENTER/SELECT] knop gebruiken om de beschikbare parameters te bewerken.

Parameter	Instelling	Uitleg
Instr.	All Drum Set Instruments	Selecteert het druminstrument dat u wilt bewerken.
Parameters voor het geselecteerde instrument		
Mute	Uit, aan	Het geselecteerde instrument onderdrukken (of toevoegen)
Solo	Uit, aan	Zet alle instrumenten, behalve het geselecteerde instrument, uit.
Volume	-127~+127	Gebruik deze parameter om het volume van het geselecteerde druminstrument in te stellen.
Reverb	-127~+127	Gebruik deze parameter om het Reverb zendniveau van het geselecteerde druminstrument in te stellen. Het effect zelf kan op de 'Common' pagina worden veranderd.
Chorus	-127~+127	Gebruik deze parameter om het Chorus zendniveau van het geselecteerde druminstrument in te stellen. Het effect zelf kan op de 'Common' pagina worden veranderd.
Panpot	-127~+127	Gebruik deze parameter om de stereo plaatsing van het geselecteerde druminstrument in te stellen. '0' betekent 'geen verandering', negatieve waarden verschuiven het instrument naar links, positieve waarden verschuiven het naar rechts.
Velocity	-127~+127	Met deze parameter kunt u de Velocity reeks van het betreffende druminstrument wijzigen. '0' betekent dat de opgenomen waarden niet veranderen, een negatieve waarde reduceert alle Velocity waarden met dezelfde hoeveelheid (waarbij variaties in tact blijven). Een positieve instelling verschuift alle Velocity waarden in positieve richting.

Parameter	Instelling	Uitleg
Pitch	-127~+127	Gebruik deze parameter om het geselecteerde druminstrument hoger of lager te stemmen. '0' betekent dat de toonhoogte hetzelfde blijft.
Instr. Equalizer	Global, Instr, Off	Global: het druminstrument gebruikt de Equalizer-instellingen van de Drum Set waartoe het behoort. Instr: het druminstrument gebruikt zijn eigen Equalizer-instellingen (zie hieronder). Off: de Equalizer wordt niet op het druminstrument toegepast.
Edit EQ	(Druk op de [ENTER/SELECT] knop)	Biedt toegang tot de EQ parameters van het op dat moment geselecteerde druminstrument (als 'Instr. Equalizer' op 'Int' is ingesteld). Zie 'Edit EQ' op p.78 voor een beschrijving van de beschikbare parameters.
Undo Changes	(Druk op de [ENTER/SELECT] knop)	Met deze functie kunt u de 'Drum Instrument (D)' instellingen van het op dat moment geselecteerde instrument annuleren, en naar de eerder opgeslagen versie terugkeren.

4. Als u tevreden bent met de veranderingen en deze wilt behouden, slaat u het ritme of de song in een USB-geheugen op.

Zie 'De nieuwe versie van het ritme of de song (SMF) opslaan' op p.80.

OPMERKING

De veranderingen die u met gebruik van de hierboven beschreven procedure maakt, kunnen met gebruik van het 'Freeze Data' commando (zie p.79) in het ritme/songbestand worden 'gebrand'. Als u dit doet, zult u deze veranderingen op elke sequencer (software) die u gebruikt kunnen horen. Veranderingen die u niet 'bevriest' worden desondanks opgeslagen als u het bewerkte songbestand opslaat – maar alleen de BK-5 kan deze lezen.

Freeze data

Om de instellingen vast te leggen, gebruikt u [MENU] knop → 'Makeup Tools' → 'Freeze Data'.

Voordat u de 'opgemaakte' song in een USB-geheugen opslaat, kunt u (maar bent niet verplicht) de veranderingen 'vastleggen', zodat deze in 'reguliere' ritme of songdata veranderen.

Dit kan van pas komen als u de nieuwe versie van het ritme of de song ook op een ander Arranger instrument, een andere sequencer of op een computer wilt afspelen.

Deze handeling is niet nodig voor bestanden die u alleen met de BK-5 gebruikt, of één van de hierboven genoemde modellen.

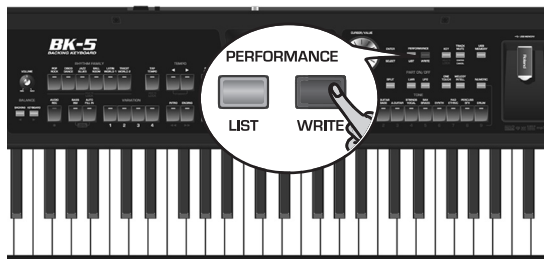
De nieuwe versie van het ritme of de song (SMF) opslaan

1. Als de veranderingen naar wens zijn, en u deze wilt behouden, selecteert u de 'Save' parameter. Druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

OPMERKING

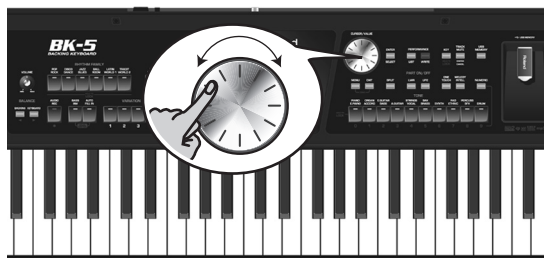
Zelfs ritmes of songs waarvoor u het 'Freeze Data' commando niet heeft uitgevoerd moeten met gebruik van deze procedure worden opgeslagen, als u de veranderingen wilt behouden.

2. Druk op de [CURSOR/VALUE] knop en de [ENTER/SELECT] knop om een andere locatie te selecteren, als u de originele versie niet wilt overschrijven.
3. Druk op de [WRITE] knop (deze knippert).



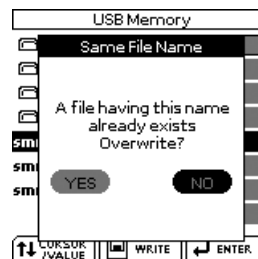
De BK-5 neemt automatisch de naam van het geselecteerde ritme of de song aan. Als u de nieuwe versie met die naam wilt opslaan (en de vorige versie wilt overschrijven), gaat u met stap (7) hieronder verder.

4. Gebruik de TONE knoppen om een ander teken te selecteren.
5. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de volgende tekenpositie die u wilt veranderen te selecteren.



6. Herhaal stappen (4) en (5) om de naam te voltooien.
7. Druk op de [WRITE] knop om te bevestigen dat u het ritme of de song wilt opslaan.

Als het USB-geheugen al een ritme of songbestand met die naam bevat, wordt u gevraagd of u het wilt overschrijven.



In dat geval selecteert u 'YES' met gebruik van de [CURSOR/VALUE] knop, en drukt u op de [ENTER/SELECT] knop om het oude bestand door het nieuwe te vervangen (het oude bestand gaat verloren).

Anders selecteert u 'NO' en drukt u op de [ENTER/SELECT] knop om naar de 'Save' pagina terug te keren en een andere naam in te voeren.

Rhythm Composer (uw eigen ritmes programmeren)

Met de BK-5 kunt u uw eigen ritmes programmeren. Voordat we de details uitleggen, zijn er een aantal concepten waar u vertrouwd mee moet raken.

Wat zijn ritmes?

■ Patronen (Divisies)

Ritmes zijn korte sequensen of *patronen* (van vier of acht maten) die u in Realtime kunt selecteren. Op patroon gebaseerde begeleidingen bestaan gewoonlijk uit de volgende elementen:

- De basis *groove*, d.w.z: het ritme dat de ruggengraat van de song vormt.
- Verscheidene alternatieven voor de basis groove die de begeleiding boeiend houden en een soort 'evolutie' of 'variatie' suggereren.
- Fill-Ins om het begin van nieuwe Parts aan te kondigen.
- Een introductie en een afsluiting (einde).

Het programmeren van vier tot acht patronen voor een song van drie minuten is normaalgesproken voldoende. Gebruik deze simpelweg in de juiste volgorde om ze geschikt te maken voor de song.

Met de BK-5 kunt u 54 verschillende patronen per ritme programmeren, waarvan er een aantal via speciale knoppen (VARIATION [1] ~[4], enz.) geselecteerd kan worden. Sommige patronen worden geselecteerd op basis van de akkoorden die u in het akkoordherkenningsgebied van het klavier speelt (majeur, mineur, septiem).

■ Tracks

In tegenstelling tot een drummachine, bevat een BK-5 ritme niet alleen het ritme Part (drums & percussie), maar ook een melodische begeleiding, zoals piano, gitaar, bas en strijkers frases. Daarom werken de ritmes met tracks – acht om precies te zijn.

OPMERKING

Indien nodig kunt u zelfs een tweede drumtrack opnemen.

De reden dat het AccDrums Part aan de eerste track en het ABass Part aan de tweede is toegewezen, is dat de meeste programmeurs en artiesten beginnen met de ritmesectie van de song.

Er zijn echter uitzonderingen op deze regel, dus ga uw gang en begin met een ander Part, als dat gemakkelijker is voor het ritme dat u programmeert.

OPMERKING

Hoewel er zes (melodische) ACC tracks zijn, bevatten de meeste ritmes twee of drie melodische begeleidingsfrases. In de meeste gevallen geldt: minder betekent meer, dus programmeer geen zes melodische begeleidingen alleen omdat de BK-5 u daartoe de mogelijkheid biedt. Als u goed naar een Cd luistert, zult u ontdekken dat niet het aantal instrumenten dat u gebruikt de klank van een song 'groot' maakt, maar de juiste noten op het juiste moment.

■ Looped tegenover One-Shot patronen

De BK-5 gebruikt twee soorten patronen: geloopte divisies en One-Shot divisies.

Geloopte divisies: geloopte divisies zijn begeleidingen die herhaald worden tot u een andere divisie selecteert of op [START/STOP] drukt om de Arranger te stoppen.

De BK-5 biedt vier programmeerbare geloopte divisies (VARIATION [1] ~[4]).

Geloopte divisies selecteren geen andere divisies als deze zijn voltooid (omdat ze nooit eindigen): ze blijven spelen totdat u handmatig (of met uw voet) een andere divisie selecteert.

One-Shot divisies: One-Shot patronen (of 'Divisies') worden slechts één keer gespeeld en selecteren dan een geloopte divisie of stoppen de Arranger. De BK-5 gebruikt de volgende One-Shot divisies: INTRO [1]~[4], FILL UP [1]~[3], FILL DOWN [1]~[3] en ENDING [1]~[4].

Het divisietype bepaalt ook hoe de respectievelijke tracks worden afgespeeld. Elke track van een geloopt patroon dat korter is dan een andere track, wordt herhaald tot de langste track is gespeeld. Dan begint een nieuwe cyclus.

Zo kunt u daar uw voordeel mee doen: als de drums dezelfde noten spelen tijdens vier maten, terwijl de slaggitaar of piano vier maten nodig heeft om een cyclus te voltooien, is het opnemen van één drum maat genoeg, omdat deze automatisch wordt herhaald totdat de langste track is gespeeld.

■ Meerdere drum tracks zijn mogelijk

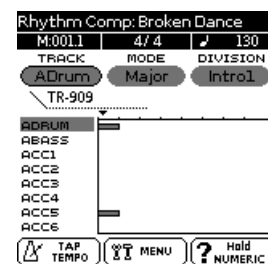
Met de Rhythm Composer kunt u een Drum Set aan een 'Accomp' track toewijzen, die op die manier in een aanvullende drumtrack wordt veranderd.

Het RAM geheugen wissen (Initialize Rhythm)

Het eerste dat we moeten doen is het ritme RAM geheugen van de BK-5 wissen, omdat het niet leeg is als u de Rhythm Composer selecteert.

1. Druk op de [MENU] knop, selecteert 'Rhythm Composer' en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

Het scherm verandert in:



2. Druk op de [MENU] knop (zijn indicator knippert).

Het scherm verandert in:



3. 'Initialize Rhythm' is al geselecteerd, dus druk op de [ENTER/SELECT] knop.

Het scherm verandert in:



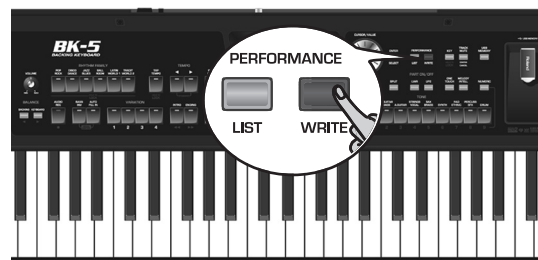
De instellingen die op deze pagina wordt weergegeven worden als standaard voor elk nieuw ritme dat u programmeert voorgesteld. U kunt deze veranderen, afhankelijk van het soort begeleiding dat u wilt voorbereiden:

4. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop en [ENTER/SELECT] knop om de beschikbare parameters te bewerken.

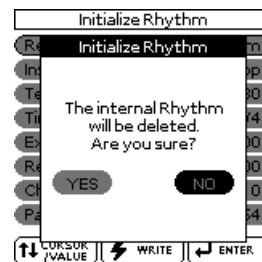
Parameter	Instelling	Uitleg
Rec Track	ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6	Met deze parameter kunt u de track waarvan u de instellingen wilt veranderen selecteren.
Inst	(Aan de track toegewezen Tone)	Hier selecteert u een klank (of Drum Set) voor de track die opgenomen wordt ('Rec Track').
Tempo	20~250	U kunt het tempo hier vast instellen, of dat later doen.
Time Signature	1/16, 1/4~4/4...	Deze waarde moet ingesteld worden als u het Rhythm RAM geheugen initialiseert. (d.w.z: nu). <i>Alle divisies en modi gebruiken deze maatsoort.</i> U zou echter de patronen in een later stadium kunnen bewerken (zie 'Maatsoort' op p.98) en specificeren dat VARIATION [1] '4/4', MAIN [2] '6/8', enz. moet gebruiken.
Expression	0~127	Tijdelijke veranderingen in volume (CC11).

Parameter	Instelling	Uitleg
Reverb	0~127	Reverb Send (CC91), m.a.w: hoe sterk de geselecteerde track door het Reverb-effect verwerkt moet worden.
Chorus	0~127	Chorus Send (CC93), m.a.w: hoe sterk de geselecteerde track door het Chorus-effect verwerkt moet worden.
Panpot	0~127	Stereo plaatsing van de track (00[L]~64~127 [R]).

5. Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen.



Het scherm verandert in:



6. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren en druk op de [ENTER/SELECT] knop.

De 'Rhythm Composer' pagina wordt opnieuw weergegeven, die alleen de klank toewijzingen die u zojuist heeft gemaakt bevat.

Selecteer 'NO' als u het ritme geheugen niet wilt initialiseren.

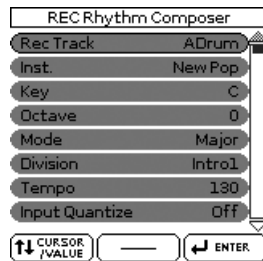
Vorbereidingen voor de eerste track

1. Op de 'Rhythm Composer' pagina gebruikt u de [CURSOR/VALUE] knop en [ENTER/SELECT] knop om de 'Division' parameter te selecteren.
2. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de divisie die u wilt opnemen ('Intro', 'Main', 'Fill' of 'Ending') te selecteren.

3. Druk op de [AUDIO REC] knop.



Het scherm verandert in:



4. Indien nodig gebruikt u de [CURSOR/VALUE] knop en [ENTER/SELECT] knop om de beschikbare parameters te bewerken.

Parameter	Instelling	Uitleg
Rec Track*	ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6	Met deze parameter kunt u de track waarvan u de instellingen wilt opnemen selecteren.
Inst	(Aan de track toegewezen klank)	Hier selecteert u een klank (of Drum set) voor de track die opgenomen gaat worden ('Rec Track').
Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	Als u de begeleiding op een muzikaal zinvolle manier wilt gebruiken, moet u de BK-5 laten weten in welke toonsoort u opneemt. Dit is om ervoor te zorgen dat de akkoorden die u tijdens het dagelijks gebruik van uw ritme speelt met de Arranger van de BK-5, tot de juiste Realtime transposities van de geselecteerde divisie leiden. Met de BK-5 kunt u ritmes in elke toonsoort opnemen. Stel echter de KEY parameter op de juiste waarde in, voordat u gaat opnemen. De toonsoort van de AccDrums Parts kan niet ingesteld worden (omdat het niet zinvol is).

Parameter	Instelling	Uitleg
Octave	-4~+4	Met deze parameter kunt u het klavier instappen van een octaaf transponeren, hetgeen van pas kan komen bij extreem hoge of lage noten – of als u de speciale 'ruis' van bepaalde klanken gebruikt.
Mode**	Major, Minor, 7th, M=m, M=7, m=7, M=m=7	Met deze parameter kunt u specificeren of u de begeleiding voor majeur, mineur of septiemakkoorden gaat opnemen. Als u luistert naar het ritme dat door Roland is voorbereid, zult u lichte verschillen in de geloopte patronen bemerken – en soms opvallende verschillen in intro's en eindes, met geheel verschillende frases. Dit soort variaties kunnen met gebruik van de 'Mode' parameter worden geprepareerd.
Division*	Intro, Main, Fill, Ending	Selecteer het patroon dat u wilt creëren. Deze parameter is gekoppeld aan de divisie die u op de hoofd 'Rhythm Composer' pagina selecteert.
Tempo	20~250	De tempowaarde die u hier instelt wordt opgenomen en als het Preset tempo gezien. U kunt dit op elk gewenst moment in de Rhythm Composer modus veranderen, dus selecteer eerst een tempo waarmee u de muziek kunt opnemen op de manier dat deze moet klinken.

Parameter	Instelling	Uitleg
Input Quantize	Off, 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Dit corrigeert kleine timing problemen. Het verschuift de noten waarvan de timing niet precies klopt naar de eerstvolgende 'correcte' eenheid. Selecteer altijd een resolutie waarde die nauwkeurig genoeg is om alle nootwaardes die u speelt te kunnen selecteren. Als de kortste noten van uw begeleiding 1/16 ^e noot triolen zijn, stelt u de waarde op '1/16T' in. De standaard waarde, '1/16', is in het algemeen bruikbaar voor de meeste situaties. Als u uw spel niet wilt quantiseren tijdens het opnemen, stelt u deze parameter op 'off' in. U kunt ook de track quantiseren nadat deze is opgenomen (pagina 88).
Count In	Off, 1Meas, 2Meas, Wait Note	Specificeert hoelang de aftelling moet zijn voordat de opname begint. Off: geen aftelling. Opname begint op het moment dat u op de [START/STOP] knop drukt (terwijl [AUDIO REC] knipert). 1Meas: de opname begint na een aftelling van 1 maat. 2Meas: de opname begint na een aftelling van 2 maten. Wait Note: de opname begint wanneer u een noot op het klavier speelt. (Er is dan geen aftelling).
Measure Length***	Off, 1~136	Specificeert het aantal maten dat het patroon moet bevatten. De instellingsreeks is 1 ~136 (of meer, afhankelijk van de maatsoort) en 'Off'. Selecteer 'Off' als u nog niet weet hoelang het patroon moet zijn. In dat geval wordt de lengte ingesteld als u stopt met opnemen. Het is zeer goed mogelijk om een andere lengte-waarde voor elke track en divisie te specificeren.

Parameter	Instelling	Uitleg
Rec Mode	Replace, Mix	Replace: alles dat u opneemt vervangt de data van de geselecteerde track. Deze modus wordt automatisch geselecteerd als u de opname functie activeert voor een track die nog geen data bevat. Als u een track selecteert die al data bevat, wordt deze parameter op 'Mix' ingesteld maar kan in 'Replace' worden veranderd als u de vorige versie wilt overschrijven. Mix: de data die u opneemt worden aan de bestaande data van de geselecteerde track toegevoegd.

[*] De AccDrums track kan alleen Drum Sets gebruiken (alleen de TONE [DRUMS] knop is voor deze track beschikbaar). Aan de andere kant kunt u een tweede (of derde) drumtrack gebruiken door de waarde 111 aan Control Change CC00 van de Acc1~6 track(s) toe te wijzen. Zie 'Individuele ritme Events bewerken (Micro Edit)' op p.99. U kunt echter elke Acc1~6 track in een aanvullende drumtrack veranderen als u begint met opnemen. De AccBass track kan echter alleen voor Bass Parts worden gebruikt.

[**] U kunt één Clone functie gebruiken waarmee u één Part kunt opnemen en dat naar maximaal drie modi kunt kopiëren. Het '=' teken betekent dat er meer dan één patroon wordt opgenomen. [***] Elk ritmepatroon moet een ingestelde lengte hebben. Als u de 'Measure Length' waarde nu instelt, vermijdt u een hoop verwarring wanneer u eenmaal met opnemen begint. De Arranger heeft de neiging om lege maten aan het eind van een track toe te voegen, wat gewoonlijk gebeurt als u wat laat met opnemen bent gestopt (d.w.z: na de laatste maat die u speelde). Dit betekent dat u vaak vijf maten 'opneemt' in plaats van vier, bijvoorbeeld:

Als u na maat 4 op [START/STOP] drukt...

...ziet uw ritme er zo uit (5 maten):

Bovendien worden alle patronen in de Rhythm Composer modus geloopt en afgespeeld totdat u op de [START/STOP] knop drukt. Een verkeerd aantal maten (5 in plaats van 4, bijvoorbeeld), zal u waarschijnlijk van de wijs brengen, dus neem de tijd om de patroonlengte in te stellen voordat u met opnemen begint.

Een ritmepatroon opnemen

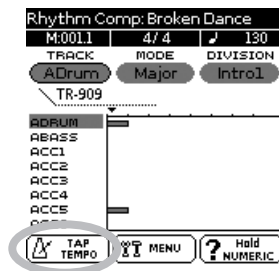
1. Druk op de [START/STOP] knop.



Afhankelijk van de Count-In instelling telt de metronoom nu af, waarna de opname begint.

OPMERKING

Als u een metronoom nodig heeft tijdens de uitvoering, drukt u op de [TAP TEMPO] knop terwijl de hoofd Rhythm Composer pagina wordt weergegeven. Als u de metronoom ook nodig heeft terwijl u luistert naar wat u heeft opgenomen, selecteert u een andere metronoomodus (zie 'Mode' op p.67).



OPMERKING

U kunt de opname ook starten met gebruik van een optionele voetschakelaar die op de SWITCH/EXPRESSION ingang is aangesloten. Zie 'Start/Stop' op p.69.

U kunt beginnen met alleen het basdrumgedeelte te spelen. Als u de tracklengte voor de opname heeft gespecificeerd, springt de Rhythm Composer na het ingesteld aantal maten naar het begin van het patroon terug. De tweede keer kunt u dan de Snaredrum toevoegen, de derde keer de Hi-Hat, enzovoort. Als u een ander gedeelte opneemt (ABass~Acc6), doet u alles wat u tijdens een live uitvoering ook zou doen: modulatie toevoegen, Pitch Bend en een optioneel Hold pedaal dat op de HOLD PEDAL Jack is aangesloten gebruiken.

2. Druk nogmaals op [START/STOP] om de opname te stoppen.

Uw ritme beluisteren en meer tracks toevoegen

1. Druk op de [START/STOP] knop om de track te beluisteren.

De hoofd Rhythm Composer pagina bevat twee parameters waarmee u het patroon dat u wilt beluisteren

kunt selecteren. Zo selecteert u het:



2. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de 'MODE' parameter te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.
3. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om 'Major', 'Minor' of '7th' te selecteren. Er kan slechts één modus voor afspelen geselecteerd worden.
4. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop en [ENTER/SELECT] knop om het 'DIVISION' veld te selecteren.
5. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om één van de divisies (Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4) te selecteren.

Er kan slechts één divisie voor afspelen worden geselecteerd.

Als het drum Part u bevalt, gaat u verder met 'Het ritme opslaan'. Zoniet, neem dan een nieuwe versie op (zie 'Voorbereidingen voor de eerste track' op p.82). In dat geval stelt u de 'Rec Mode' parameter in, passend bij wat u gaat doen: 'Replace' = de vorige opname door nieuwe data vervangen. 'Mix' = noten die u de eerste keer vergat op te nemen toevoegen (zie p.84).

Het ritme opslaan

Maak er een gewoonte van om de ritmes regelmatig op te slaan. Immers, als iemand op dit moment besluit de BK-5 uit te zetten, zou u alles dat u tot nu toe heeft geprogrammeerd verliezen.

1. Ga naar de hoofd Rhythm Composer pagina en druk op de [MENU] knop (zijn indicator knippert).

Het scherm verandert in:



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Save' te selecteren en druk op de [ENTER/SELECT] knop.

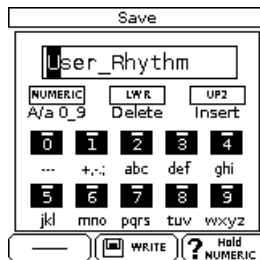
In het scherm wordt nu de inhoud van de 'My Rhythms' map in het aangesloten USB-geheugen getoond.

Druk op de [EXIT] knop als u een andere map wilt selecteren.

OPMERKING

Uw eigen ritmes kunnen alleen in een USB-geheugen worden opgeslagen. Als u bent vergeten om een USB-geheugen aan te sluiten, wordt de boodschap 'USB Device not inserted' in het scherm weergegeven.

Als u het RAM geheugen heeft geïnitieerd voordat u het eerste Part opname, stelt de BK-5 de naam 'User_Rhythm' voor. Anders wordt de naam van het ritme dat u heeft bewerkt gesuggereerd.



3. Gebruik de TONE knoppen om een ander teken te selecteren.

4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de volgende tekenpositie die u wilt veranderen te selecteren.

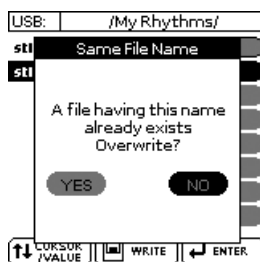
U kunt ook op de [LWR] knop drukken om het geselecteerde teken te verwijderen, of op de [UP2] knop om een teken in te voegen.

5. Herhaal stappen (3) en (4) om de naam te voltooien.

6. Druk op de [WRITE] knop om te bevestigen dat u het ritme wilt opslaan.

In het scherm wordt de handeling kort bevestigd, waarna de hoofd Rhythm Composer pagina opnieuw wordt weergegeven.

Als het USB-geheugen al een ritmebestand met de gespecificeerde naam bevat, wordt u gevraagd of u het wilt overschrijven:



In dit geval selecteert u 'YES' met gebruik van de [CURSOR/VALUE] knop en drukt u op [ENTER/SELECT] knop om het oude bestand door het nieuwe te vervangen (het oude bestand gaat verloren).

Anders selecteert u 'NO' en drukt u op de [ENTER/SELECT] knop om naar de 'Save' pagina terug te keren en een andere naam in te voeren.

Andere tracks en divisies opnemen

Nu kunt u de tweede track opnemen – waarschijnlijk de bas. Als u de weer van de rondleiding gebruik wilt maken, gaat u naar pagina 82 terug. Vergeet niet de toonsoort voor het basgedeelte in te stellen (zie 'Key' op p.83).

Nadat de eerste divisie is voltooid, kunt u andere divisies opnemen. Gebruik de Clone functies ('=') om meerdere patronen tijdens één opnamegang op te nemen.

Vergeet niet om de Fills, intro's en eindes op te nemen om uw ritmes te voltooien. Er zijn twee groepen van drie Fills: 'U' 1~3 en 'Dwn' 1~3. 'Up' Fills worden gebruikt als u de [AUTO FILL] knop aanzet en dan op een VARIATION knop met een hoger nummer drukt (overgang van [1] naar [2] bijvoorbeeld).

'Dwn' Fills worden gebruikt als u de [AUTO FILL] knop aanzet en dan op een VARIATION knop met een lager nummer drukt.

Intro's worden doorgaans aan het begin van een song gebruikt, en End patronen voorzien in professionele afsluiting secties.

OPMERKING

De ABass track is moNr. U kunt alleen patronen van losse noten opnemen.

Help functie op de hoofd Rhythm Composer pagina

1. Druk op de [NUMERIC] knop en houd deze ingedrukt.

Het scherm verandert in:



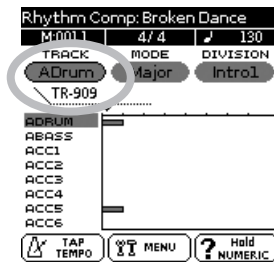
Op deze pagina wordt uitgelegd hoe specifieke tracks tijdelijk uitgezet ('Mute') of geïsoleerd ('Solo') kunnen worden.

2. Druk op de [EXIT] of de [NUMERIC] knop om naar de hoofd Rhythm Composer pagina terug te keren.

Tracks dempen terwijl andere worden opgenomen

Nadat u enkele tracks heeft geprogrammeerd, kunt u bemerken dat bepaalde Parts u in verwarring te brengen. Dat is de reden dat u met de BK-5 tracks die u tijdens de opname niet wilt horen kunt dempen.

1. Op de hoofd Rhythm Composer pagina gebruikt u de [CURSOR/VALUE] knop en [ENTER/SELECT] knop om de 'TRACK' parameter te selecteren.

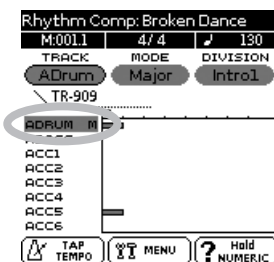


Het veld onder de 'TRACK' parameter toont de naam van de Tone of Drum Set die aan de geselecteerde track is toegewezen ('TR-909' in ons voorbeeld).

2. Druk op de [TRACK MUTE] knop.



Een 'M' verschijnt naast de track die u zojuist heeft gedempt.



3. Druk nogmaals op de [TRACK MUTE] knop om de Mute functie uit te zetten (de 'M' verdwijnt).

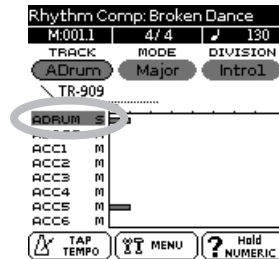
OPMERKING

Deze Mute instelling is alleen op de Rhythm Composer pagina van toepassing. Tijdens normaal afspelen van de Arranger, worden alle tracks die data bevatten afgespeeld. Gebruik de 'Erase' functie om Parts die niet in de begeleidingen moeten verschijnen te verwijderen (zie p. 89).

Solo

Als u een track geïsoleerd wilt beluisteren, drukt u op, en houdt u de [TRACK MUTE] knop ingedrukt en start u het afspelen.

Dit dempt alle andere tracks, terwijl de geselecteerde track met een 'S' is gemarkeerd.



Druk nogmaals op de [TRACK MUTE] knop om de Solo functie uit te zetten.

OPMERKING

Als de track die u op solo instelt gedempt was, wordt deze net als alle andere tracks op solo ingesteld. Nadat de Solo functie is uitgezet, wordt de betreffende track opnieuw gedempt.

Afspelen in de Arranger modus

OPMERKING

Sla uw ritme op, voordat u het met de Arranger uitprobeert.

Als het ritme onverwacht stopt tijdens afspelen in de Arranger modus, probeert u andere akkoorden. De kans is groot dat u alleen het majeur patroon heeft geprogrammeerd, zodat de Arranger een leeg patroon selecteert als u een mineur of septiem akkoord speelt. Onthoud dat u de Mode parameter op 'M=m=7' moet instellen, totdat u geheel op de hoogte bent van de mogelijkheden die de Arranger biedt. Op die manier zullen de drie patronen enigszins hetzelfde klinken, maar weet u tenminste zeker dat de Arranger niet stopt als u een mineur of septiem akkoord speelt.

Rhythm Track Edit functies

Het 'Track Edit' niveau van de Rhythm Composer track heeft 12 functies: Quantize, Erase, Delete, Copy, Insert, Key, Change Velo, Change Gate Time, Global Change, Shift Clock, Track Length en Time Signat. Er is ook een 'Micro Edit' omgeving waar u individuele Events kunt toevoegen, verwijderen of veranderen. Kijk op pagina 99 voor details.

1. Ga terug naar de hoofd Rhythm Composer pagina.
2. Druk op de [MENU] knop (zijn indicator knippert).

Het scherm verandert in:



3. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om 'Track Edit' te selecteren en druk op de [ENTER/SELECT] knop.

Het scherm verandert in:



U kunt de [CURSOR/VALUE] knop en de [ENTER/SELECT] knop gebruiken om de beschikbare functies te bewerken.

Quantize

Gebruik deze functie als u besloot om de muziek tijdens de opname niet te quantiseren, en er nu achter komt dat de timing geheel niet is zoals u verwachtte. Als alleen sommige noten in een bepaalde tijdsreeks gequantiseerd moeten worden, dient u de beweringsreeks met de 'From'/'To' parameters te beperken.



Parameter	Instelling	Uitleg
Track	ADrums~Acc6, ALL	Hiermee kunt u de track die u wilt bewerken selecteren. U kunt hier ook 'ALL' selecteren, waarbij de handeling op alle tracks wordt toegepast.
Mode	Major, Minor, 7th	Hiermee kan de te bewerken modus geselecteerd worden.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt bewerken te selecteren.
From Bar	1~[laatste maat van de track of het patroon]	Verwijst naar de eerste maat die bewerkt wordt. Standaard wordt de 'From' waarde op het begin van de geselecteerde track(s) ingesteld.
From Beat	1~[aantal tellen per maat]	Specificeert de positie van de tel. Het aantal selecteerbare tellen is afhankelijk van de maatsoort.
From CPT	0~119	Verwijst naar de start CPT positie. 'CPT' is een afkorting van 'Clock Pulse Time', de kleinste eenheid die door de BK-5 wordt gebruikt. (Er zijn 120 CPT's in elke tel van een 4/4 maatsoort). Verander deze instelling alleen als uw beweringshandeling na de geselecteerde tel begint.
To Bar	1~[laatste maat van de track of het patroon]	Hier specificeert u de laatste maat die bewerkt wordt. Standaard wordt de 'To' positie op het laatste Event van de geselecteerde track ingesteld (of op het laatste Event van de langste track als u 'ALL' selecteert).

Parameter	Instelling	Uitleg
To Beat	1~[aantal tellen per maat]	Specificeert de positie van de tel. Het aantal selecteerbare tellen is afhankelijk van de geselecteerde maatsoort.
To CPT	0~119	Verwijst naar de laatste klok waarop de bewerkingshandeling van invloed is. Verander deze instelling alleen als uw bewerkingshandeling niet precies op de geselecteerde tel eindigt.
Resolution	1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Deze parameter stelt de resolutie van de Quantize functie in. Selecteer altijd de waarde van de kortste noot die u heeft opgenomen. Anders klinkt uw Part niet meer op de manier waarop u het speelde, omdat kortere noten naar de verkeerde posities worden verschoven.
Strength	0%~100%	Gebruik deze parameter om te specificeren hoe nauwkeurig de timing correctie moet zijn. '0%' betekent dat de geselecteerde 'Resolution' waarde niet wordt toegepast ('0% correctie'), terwijl '100%' betekent dat alle noten naar de wiskundig juiste posities worden verschoven.
From Note	0 C~127 G9	Met deze parameter kunt u de noot (of lage grens van de notenreeks), die binnen de gespecificeerde 'From/To' reeks gewijzigd moet worden, specificeren.
To Note	0 C~127 G9	Met deze parameter kunt u de hoogste grens van de notenreeks, die binnen de gespecificeerde 'From/To' reeks gewijzigd moet worden, specificeren.

Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen en de data te bewerken.

■ Erase

Met 'Erase' kunt u data selectief verwijderen, hetzij binnen een gespecificeerde reeks maten, tellen of klokken of van de volledige track(s). Wanneer 'Data Type' op 'All' is ingesteld, vervangt 'Erase' het vereiste aantal rusten voor de data die u verwijdert, zodat u uiteindelijk een gelijkwaardig aantal lege maten overhoudt. Als u de maten zelf ook wilt elimineren, gebruikt u 'Delete' (zie onder).



Parameter	Instelling	Uitleg
Track	ADrums~Acc6, ALL	Hiermee kunt u de track die u wilt bewerken selecteren. U kunt hier ook 'ALL' selecteren, waarbij de handeling op alle tracks wordt toegepast.
Mode	Major, Minor, 7th	Hiermee kan de te bewerken modus geselecteerd worden.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt bewerken te selecteren.
From Bar	1~[laatste maat van de track of het patroon]	Verwijst naar de eerste maat die bewerkt wordt. Standaard wordt de 'From' waarde op het begin van de geselecteerde track(s) ingesteld.
From Beat	1~[aantal tellen per maat]	Specificeert de positie van de tel. Het aantal selecteerbare tellen is afhankelijk van de maatsoort.
From CPT	0~119	Verwijst naar de start CPT positie. 'CPT' is een afkorting van 'Clock Pulse Time', de kleinste eenheid die door de BK-5 wordt gebruikt. (Er zijn 120 CPT's in elke tel van een 4/4 maatsoort). Verander deze instelling alleen als uw bewerkingshandeling na de geselecteerde tel begint.

Parameter	Instelling	Uitleg
To Bar	1~[laatste maat van de track of het patroon]	Hier specificeert u de laatste maat die bewerkt wordt. Standaard wordt de 'To' positie op het laatste Event van de geselecteerde track ingesteld (of op het laatste Event van de langste track als u 'ALL' selecteert).
To Beat	1~[aantal tellen per maat]	Specificeert de positie van de tel. Het aantal selecteerbare tellen is afhankelijk van de geselecteerde maatsoort.
To CPT	0~119	Verwijst naar de laatste klok waarop de bewerkingshandeling van invloed is. Verander deze instelling alleen als uw bewerkingshandeling niet precies op de geselecteerde tel eindigt.
Data Type (selecteer de te bewerken data)	ALL	Alle hieronder genoemde parameters.
	Note	Alleen nootboodschappen.
Modulation	PanPot	CC01 boodschappen die gewoonlijk voor het toevoegen van vibrato worden gebruikt (d.w.z: gebruik van de BENDER/MODULATION hendel).
		CC10 boodschappen die de stereopositie specificeren.
		CC11 boodschappen die voor tijdelijke volumeveranderingen worden gebruikt.
		Reverb Send boodschappen (de mate waarin het Reverb-effect op het Part wordt toegepast).
		Chorus Send boodschappen (de mate waarin het Chorus-effect op het Part wordt toegepast).
		Program Change boodschappen, gebruikt om klanken of Drum Sets te selecteren. Opmerking: door Program Change boodschappen te verwijderen, ontdoet u zich ook van de verwante CC00 en CC32 (Bank Select) boodschappen.
		P.Bender: Pitch Bend data (d.w.z: gebruik van de BENDER/MODULATION hendel).

Parameter	Instelling	Uitleg
From Note	0 C~127 G9	Deze parameter wordt alleen weergegeven als 'Data Type' (zie boven) op 'Note' is ingesteld. Hiermee kunt u de noot (of laagste grens) die gewijzigd moet worden binnen de gespecificeerde 'From/To' tijdsreeks instellen.
To Note	0 C~127 G9	Met deze parameter kunt u de hoogste grens van de notenreeks, die binnen de gespecificeerde 'From/To' reeks gewijzigd moet worden, specificeren.

Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen en de data te bewerken.

Delete

In tegenstelling tot de 'Erase' functie, wist 'Delete' niet alleen de data maar ook de maten, tellen en/of CPT eenheden, zodat alle data die achter de 'To' positie liggen naar het begin van de track(s) worden verschoven. U kunt niet kiezen welk datatype gewist wordt.



Parameter	Instelling	Uitleg
Track	ADrums~Acc6, ALL	Hiermee kunt u de track die u wilt bewerken selecteren. Selecteer 'ALL' om alle tracks te bewerken.
Mode	Major, Minor, 7th	Hiermee kunt u de te bewerken modus selecteren.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt bewerken te selecteren.
From Bar~ To CPT	Zie p.88.	

Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen en de data te bewerken.

■ Copy

Deze functie kan gebruikt worden om individuele tracks, modi en divisies te kopiëren, om bestaande Parts te vervangen terwijl de resterende gedeeltes van het ritme, die al in het RAM geheugen zijn opgeslagen, behouden worden.



1. Zet 'Location' op 'Source'.

De volgende parameters worden weergegeven:

Parameter	Instelling	Uitleg
Location	Source, Destination	Hiermee kunt u het ritme, waarvan u de tracks ('Source') naar een ander ritme ('Destination') wilt kopiëren, selecteren.
Track	ADrums~Acc6, ALL	Hiermee kunt u de track die u wilt kopiëren selecteren. Selecteer 'ALL' om alle tracks te bewerken.
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Hiermee kunt u de te kopiëren modus selecteren.
Division	Intro 1~4, IntroALL, Main 1~4, MainALL, Fill Dwn 1~3, Fill DwnALL, Fill Up 1~3, Fill UpALL, End 1~4, EndALL	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt kopiëren te selecteren.
From Bar~ To CPT	Zie pagina 88.	

2. Selecteer een ritme.

Een fabrieksritme selecteren: gebruik de RHYTHM FAMILY knoppen en de weergegeven parameters om het gewenste ritme te selecteren. Ga verder met stap (3) hieronder.

Een 'extern' ritme selecteren: u kunt ook met een ritme van een USB-geheugen werken:

- Druk op de [USB MEMORY] knop om naar de 'USB Memory' pagina te springen.
- Selecteer het ritme dat de track(s) die u wilt kopiëren bevat.

OPMERKING

Op de Copy pagina wordt nu een 'USB MEMORY' veld getoond, om aan te geven dat u een ritme van het aangesloten USB-geheugen heeft geselecteerd.



3. Druk op de [ENTER/SELECT] knop.



OPMERKING

Als u een ritme importeert, wordt de 'Location' parameter op 'Destination' ingesteld. Om verder te gaan volgens de uitleg hieronder, moet u de 'Source' instelling selecteren.

- Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de 'Track' parameter te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.
- Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de track die u wilt kopiëren te selecteren. U kunt ook 'ALL' selecteren om alle tracks van een bepaalde modus/divisie te kopiëren. In dat geval wordt 'Destination-Track' (zie onder) op 'ALL' ingesteld.
- Herhaal deze handeling met de 'Mode' en 'Division' parameters om de modus (Major, Minor, 7th, ALL) en divisie (Int 1~4, Int ALL, Main 1~4, Main ALL, FDw 1~3, FDw ALL, FUp 1~3, FUp ALL, End 1~4, End ALL) te selecteren.
- Druk op de [KEY] knop om het patroon dat u gaat kopiëren te beluisteren.



OPMERKING

Deze luister functie is niet beschikbaar als u 'ALL' voor het 'Mode' of 'Division' veld selecteert.

8. Gebruik de 'From' en 'To' parameters (elk 3) om het begin en eind van het fragment dat u wilt kopiëren te specificeren.

Standaard zijn de 'From' parameters op 'Bar 1, Beat 1, CPT 0' ingesteld, en de 'To' waardes zijn op de volledige track ingesteld.

9. Stel 'Location' op 'Destination' in.

De volgende parameters worden weergegeven:



Parameter	Instelling	Uitleg
Location	Source, Destination	Hiermee kunt u het ritme, waarvan u de tracks ('Source') naar een ander ritme ('Destination') wilt kopiëren, selecteren.
Track	ADrums~Acc6, ALL	Hiermee kunt u de track die u wilt bewerken selecteren. Selecteer 'ALL' om alle tracks te bewerken.
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Hiermee kunt u de te bewerken modus selecteren.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt bewerken te selecteren.
Into Bar Into Beat Into CPT		De 'Into' positie geeft aan waar het begin van het bronfragment zich bevindt na de kopieerhandeling. Om de brondata naar het begin van de bestemmingstrack te kopiëren, selecteert u BAR= '1', BEAT= '1' en CPT= '0'.
Copy Mode	Replace	De data in de geselecteerde reeks van de brontrack overschrijft de bestemmingstrack.
	Mix	De data in de geselecteerde reeks van de brontrack worden aan de data op de bestemmingstrack toegevoegd.
Copy Times	1~999	Hiermee kunt u het aantal kopieën dat wordt gemaakt specificeren. Selecteer '1' om het fragment slechts één keer te kopiëren.

10. Zet 'Copy Mode' op 'Replace' of 'Mix'.

In beide gevallen kan de lengte van de bestemmingstrack veranderen zodat alle data van de brontrack wordt inbegrepen.

11. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop en [ENTER/SELECT] knop om 'Track' op de track waarnaar u de data wilt kopiëren in te stellen.

OPMERKING

AccDrums data kan ook naar andere tracks gekopieerd worden (bij voorkeur Acc1~Acc6). U kunt alleen ABass data naar andere ABass track kopiëren. Als u 'ALL' voor 'Source - Track' selecteert, wordt deze 'Track' parameter ook op 'ALL' ingesteld.

12. Herhaal deze handeling met de 'Mode' (Major, Minor, 7th, ALL) en 'Division' parameters (Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4, ALL).

OPMERKING

Als u 'ALL' voor 'Source - Mode' of 'Source - Division' heeft geselecteerd, wordt deze 'Mode' of 'Division' parameter ook op 'ALL' ingesteld.

13. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop en [ENTER/SELECT] knop om 'Copy Times' te selecteren, en specificeer het aantal kopieën dat u nodig heeft.

Selecteer '1' om het fragment slechts één keer te kopiëren.

14. Druk op de [KEY] knop om de bestemmingstrack te beluisteren.

15. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop en [ENTER/SELECT] knop om de doelpositie met gebruik van de drie 'Into' parameters te specificeren.

16. Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen en de data te bewerken.

■ Insert

Met 'Insert' kunt u ruimte invoegen en data die achter de 'From' positie ligt verder naar het eind van de track verschuiven (dit is precies het tegenovergestelde van 'Delete'). De lege maten die u creëert kunnen met gebruik van de 'Copy' functie 'opgevuld' worden, of door nieuwe frases in dat gebied op te nemen.

OPMERKING

Deze functie voorziet niet in een 'To' indicatie. In plaats daarvan dient u de lengte van de in te voegen ruimte met gebruik van de 'For' waardes te specificeren.



Parameter	Instelling	Uitleg
Track	ADrums~Acc6, ALL	Hiermee kunt u de track die u wilt bewerken selecteren. U kunt hier ook 'ALL' selecteren. In dat geval wordt de handeling op alle tracks toegepast.
Mode	Major, Minor, 7th	Hiermee kan de te bewerken modus geselecteerd worden.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt bewerken te selecteren.
From Bar~ From CPT	Zie pagina 88.	
For Bar, For Beat, For CPT	Specificeert hoeveel maten, tellen en CPT's ingevoegd moeten worden.	

Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen en de data te bewerken.

■ Key (transpositie)

Met deze functie kunt u de noten van de geselecteerde track (andere data dan nootdata kan vanzelfsprekend niet getransponeerd worden).



Parameter	Instelling	Uitleg
Track	ADrums~Acc6, ALL	Hiermee kunt u de track die u wilt bewerken selecteren. U kunt hier ook 'ALL' selecteren. In dat geval wordt de handeling op alle tracks toegepast.
Mode	Major, Minor, 7th	Hiermee kan de te bewerken modus geselecteerd worden.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt bewerken te selecteren.
From Bar~ To CPT	Zie pagina 88.	
Waarde	-127~127)	Hier wordt het transpositie interval in stappen van halve tonen ingesteld. Selecteer '2' bijvoorbeeld, om een patroon in 'C' naar 'D' te transponeren. Wees voorzichtig bij het toepassen van 'Key' op de AccDrums track. Het transponeren van alle noten van deze track leidt tot ingrijpende veranderingen.
From Note	0 C~-127 G9	Met deze parameter kunt u de noot (of laagste grens van de notenreeks) die binnen de gespecificeerde 'From'/'To' tijdsreeks wordt gewijzigd specificeren.
To Note	0 C~-127 G9	Met deze parameter kunt u de hoogste grens van de notenreeks die binnen de gespecificeerde 'From'/'To' tijdsreeks wordt gewijzigd specificeren.

Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen en de data te bewerken.

Change Velo

Met de 'Change Velo' functie kunt u de dynamiek (genaamd 'Velocity') van een track of fragment wijzigen. Alleen noot Events kunnen veranderd worden.



Parameter	Instelling	Uitleg
Track	ADrums~Acc6, ALL	Hiermee kunt u de track die u wilt bewerken selecteren. U kunt hier ook 'ALL' selecteren. In dat geval wordt de handeling op alle tracks toegepast.
Mode	Major, Minor, 7th	Hiermee kan de te bewerken modus geselecteerd worden.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt bewerken te selecteren.
From Bar~ To CPT	Zie pagina 88.	
Bias*	-99~99)	Hiermee kunt u specificeren hoeveel de Velocity waardes moeten veranderen. Selecteer een positieve waarde om de velocity toe te laten nemen (de waarde wordt aan de Velocity waarde van de betreffende noten toegevoegd) of een negatieve waarde om de Velocity waarde af te laten nemen (die waarde wordt afgetrokken). Selecteer '0' als u liever met de 'Magnify' parameter werkt (zie onder).

Parameter	Instelling	Uitleg
Magnify**	0~200%	Deze parameter werkt als een 'Compander' effect (een dynamische processor die tegelijkertijd als een Compressor en Expander werkt), hoewel deze MIDI-data verwerkt: door een waarde boven '100%' te selecteren, verhoogt u de verschillen tussen hoge en lage Velocity waarden in de geselecteerde reeks. Waardes onder '64' nemen toe. Het resultaat is dus dat het verschil tussen pianissimo en fortissimo veel opvallender is.
From Note/ To Note	0 C~127 G9	'From Note' verwijst naar de lage limiet van de notenreeks die u wilt veranderen. 'To Note' vertegenwoordigt de hoge limiet.

[*] Zelfs met de hoogste positieve of negatieve waardes kunt u niet verder dan '1' of '127' gaan. Er is een reden waarom '0' onmogelijk is: die waarde wordt gebruikt om het eind van een noot (Note-Off) aan te geven.

'127', aan de andere kant, is de hoogste Velocity waarde die de MIDI standaard kan verwerken. Het toevoegen van een hoge positieve Velocity waarde, kan er derhalve toe leiden dat alle noten op '127' worden gespeeld.

[**] 'Magnify' waardes onder '100%' hebben het tegengestelde effect: deze duwen alle Velocity waardes in de richting van het denkbeeldige midden van '64', en reduceren dus verschillen in speeldynamiek.

Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen en de data te bewerken.

Change Gate Time

Met deze functie kunt u de tijdsduur van de noten in de geselecteerde tijd ('From' / 'To') en notenreeksen ('From Note' / 'To Note') wijzigen. We raden aan om deze functie alleen te gebruiken om noten, die plotseling te lang lijken als u een andere klank aan de betreffende track toewijst, korter te maken. U kunt de tijdsduur van de noten hier niet bekijken, hetgeen het bewerken van de data in een blok een beetje gevaarlijk maakt. Kijk bij 'Individuele ritme Events bewerken (Micro Edit)' op p.99, om te zien hoe de tijdsduur van individuele noten wordt veranderd.

Nadat een klank met een langzame Release is geselecteerd (d.w.z: een klank die blijft doorklinken nadat alle noten zijn losgelaten), kunt u echter met 'Change Gate Time' de noten korter maken en op die manier ongewenste overlappings voorkomen.



Parameter	Instelling	Uitleg
Track	ADrums~Acc6, ALL	Hiermee kunt u de track die u wilt bewerken selecteren. U kunt hier ook 'ALL' selecteren. In dat geval wordt de handeling op alle tracks toegepast.
Mode	Major, Minor, 7th	Hiermee kan de te bewerken modus geselecteerd worden.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt bewerken te selecteren.
From Bar~ To CPT	Zie pagina 88.	
Bias	-1920~1920	Deze parameter stelt in hoeveel de tijdsduur (of Gate tijd) van de geselecteerde noten moet veranderen. De kortst mogelijke 'Gate Time' waarde is '1' (wordt voor alle drumnoten gebruikt), zodat u, als '-1000' voor noten met een 'Gate Time' waarde van '1' in de gespecificeerde tijdsreeks wordt geselecteerd, nog steeds dezelfde waarde behoudt.
Magnify	0~200%	Gebruik deze parameter, in plaats van 'Bias', om proportionele veranderingen in de betreffende 'Gate Time' waardes te produceren. Waardes onder '100%' verlagen de tijdsduur, terwijl alles boven '100%' deze verhoogt. Selecteer '100%' als u liever met de 'Bias' parameter werkt (zie boven).
From Note/ To Note	0 C~127 G9	'From Note' verwijst naar de lage limiet van de notenreeks die u wilt veranderen. 'To Note' vertegenwoordigt de hoge limiet.

Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen en de data te bewerken.

Global Change

Met deze functie kunt u snel veranderingen in bepaalde instellingen aanbrengen. De veranderingen zijn altijd op volledige tracks van toepassing (u kunt 'Global Change' niet voor slechts enkele maten gebruiken). U kunt globale veranderingen op de vier bewerkbare ritme track parameters ('Express', 'Reverb', 'Panpot' en 'Chorus') toepassen, als u bemerkt dat het effect te prominent of niet sterk genoeg is.

U kunt het ook gebruiken om oudere ritmes te 'moderniseren', om ervoor te zorgen dat deze de nieuwe klanken van de BK-5 gebruiken.



Parameter	Instelling	Uitleg
Track	ADrums~Acc6, ALL	Hiermee kunt u de track die u wilt bewerken selecteren. U kunt hier ook 'ALL' selecteren. In dat geval wordt de handeling op alle tracks toegepast.
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Hiermee kan de te bewerken modus geselecteerd worden.
Division	Intro 1~4, IntroALL, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4, ALL	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt bewerken te selecteren.
Alteration Mode*	Nearest, Degree, -	Dit type boodschap is alleen beschikbaar voor melodische ritme tracks (d.w.z: niet voor ADrums of ABass tracks). Ritme tracks die u net heeft opgenomen, bevatten dit niet. Zie ook 'Over Alteration Mode' boodschappen' op p.100. Nearest** : verwijst naar een meer muzikaal systeem voor Realtime verschuivingen van de opgenomen noten wanneer de Arranger wordt afgespeeld.

Parameter	Instelling	Uitleg
		Degree: deze instelling verwijst naar het 'oude' systeem voor Realtime conversie van trackinformatie terwijl ritme wordt afgespeeld. Zie pagina 100. Selecteer '---' als het geselecteerde patroon deze instelling moet negeren.
From/To... CC00, CC32, PC	---, 0~127, ALL 1~128	Voer de oorspronkelijke datawaarde (d.w.z: de waarde die op dit moment door de geselecteerde track(s) wordt gebruikt) voor 'From' in. Voor 'To' specificeert u de nieuwe waarde die de 'From' waarde moet vervangen. Dit zijn wat we noemen 'absolute' changes: waarden worden niet toegevoegd of afgetrokken, maar u vervangt deze door andere waarden. Dit systeem is alleen beschikbaar voor boodschappen waarmee u klanken of klankbanken kunt selecteren.***
Inc/Dec... Expression, Reverb, Chorus, Panpot	-127~127	Met deze parameters kunt u een gegeven waarde aan/ van de huidige Expression, Pan, reverb Send of Chorus Send waardes toevoegen (+) of aftrekken (-). Dit kan van pas komen als de Realtime veranderingen die u heeft opgenomen te hoog of te laag blijken te zijn.

[*] Deze parameter is niet beschikbaar voor: ADrums en ABass tracks, Intro3 & 4 en End3 & 4 patronen.

[**] De noten van de melodische ritme tracks worden vergeleken met de akkoorden die in het herkenninggebied worden gespeeld. Als het volgende akkoord dat u speelt de noot bevat die het geselecteerde Part al laat klinken (gebaseerd op het vorige akkoord), blijft die noot behouden.

Als het nieuwe akkoord die noot niet bevat, gebruikt het betreffende ritmedeelde de dichtstbijzijnde ('Nearest') noot. Dit produceert een muzikaler gedrag dan welk ander systeem dan ook.

[***] CC00 boodschappen zijn de zogenaamde 'MSB' Bank Select boodschappen. Hiermee kunt u de 'Capital Tone' (selecteer '0') van een klankadres selecteren. Selecteer '---' als de huidige instelling niet moet veranderen. De CC32 Control Change is de zogenaamde 'LSB' Bank Select boodschap. Gebruik de PC parameter, ook bekend als Program Change nummer, om het adres van een klank te veranderen (bijvoorbeeld van '1' in '2').

Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen en de data te bewerken.

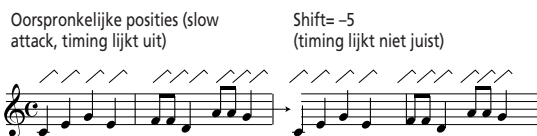
■ Shift Clock



Met 'Shift Clock' kunt u noten binnen de geselecteerde 'From'/'To' reeks verschuiven. Dit kan voor twee dingen worden gebruikt:

- Om 'langzame' noten, veroorzaakt door een trage attack, te corrigeren. U kunt 'Shift Clock' gebruiken nadat een klank aan een track is toegewezen die een aanzienlijk tragere attack heeft dan de klank die u gebruikte om het betreffende Part op te nemen.

Deze techniek wordt vaak in popmuziek gebruikt om 1/16^e arpeggio notenreeksen die met een 'trage' pad klank zijn gespeeld te 'timen'. In plaats van de noten op de wiskundig correcte tijd (bijvoorbeeld 2-1-0) te laten beginnen, kunt u deze naar links verschuiven (bijvoorbeeld naar 1-4-115), zodat het piekvolume van de attack op de volgende tel wordt bereikt:



- Om de timing van noten die via MIDI zijn opgenomen te corrigeren zonder deze te quantiseren. U kunt externe sequensen als ruw materiaal voor uw songs gebruiken. Het opnemen van dit soort fragmenten via MIDI veroorzaakt een lichte vertraging (bijvoorbeeld 5 CPT). Als dat niet acceptabel is, gebruikt u 'Shift Clock' om de opgenomen data naar links te 'duwen' (selecteer '-5'). Op die manier kunt u onregelmatigheden die het origineel bevat, omdat het niet gequantiseerd werd, behouden. Nadat een klank met een trage Release is geselecteerd (d.w.z: een klank die doorklinkt nadat alle noten zijn losgelaten), helpt de 'Change Gate Time' echter om noten korter te maken en op die manier ongewenste overlappings te voorkomen.

Parameter	Instelling	Uitleg
Track	ADrums~Acc6, ALL	Hiermee kunt u de track die u wilt bewerken selecteren. U kunt hier ook 'ALL' selecteren. In dat geval wordt de handeling op alle tracks toegepast.
Mode	Major, Minor, 7th	Hiermee kan de te bewerken modus geselecteerd worden.

Parameter	Instelling	Uitleg
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt bewerken te selecteren.
From Bar~ To CPT	Zie pagina 88.	
Data Type	Zie pagina 90.	
Waarde (CPT)	-4800~4800	Deze parameter stelt in hoeveel de noten worden verschoven. De waarde verwijst naar CPT eenheden (één CPT- 1/120 ♩). Noten op de eerste tel van de eerste maat kunnen niet verder naar links worden geschoven, omdat dat zou betekenen dat deze naar de '0' maat worden verschoven, die niet bestaat.
From Note, To Note	0 C~127 G9	Met 'From Note' kunt u de noot (of laagste limiet van de notenreeks), die binnen de gespecificeerde 'From/' 'To' tijdsreeks wordt gewijzigd, instellen. Met 'To Note' kunt u de hoogste limiet van de notenreeks die wordt gewijzigd instellen.

Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen en de data te bewerken.

Track Length

Met deze functie kunt u de lengte (aantal maten, tellen en klokken) van een patroon na de opname wijzigen. Data die buiten de reeks die u wilt behouden liggen, worden afgedankt. Vanzelfsprekend hoeft u alleen de instellingen van de modus waarvan u de lengte wilt wijzigen te veranderen.

OPMERKING

De voorgaande versie kan niet teruggeroepen worden, dus zorg dat u het ritme opslaat voordat u verder gaat (zie p.85).

Track Length	
Track	ADrum
Division	Intro1
Length Bar	001
Length Beat	01
Length Cpt	00
Mode	Major

↑↓ CURSOR / VALUE	WRITE	ENTER
-------------------	-------	-------

Parameter	Instelling	Uitleg
Track	ADrums~Acc6, ALL	Hiermee kunt u de track die u wilt bewerken selecteren. U kunt hier ook 'ALL' selecteren. In dat geval wordt de handeling op alle tracks toegepast.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt bewerken te selecteren.
Length Bar		Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop en de [ENTER/SELECT] knop om de lengte van de geselecteerde patronen in stappen van een maat in te stellen. U kunt ook een bestaande track langer maken door een 'Bar' waarde die na de laatste noten ligt te specificeren.
Length Beat	1~[aantal tellen per maat]	Specificeert de tel positie. Het aantal selecteerbare tellen is afhankelijk van de geselecteerde maatsoort.
Length CPT		Met deze parameter kunt u de lengte nauwkeuriger afstellen. In de meeste gevallen zult u met veelvoud van ♩ noten (bijvoorbeeld 120 CPT) werken, omdat 120CPT één tel van een X/4 maat (1/4, 2/4, 3/4, 4/4, enz) vertegenwoordigt.

Parameter	Instelling	Uitleg
Mode	Major, Minor, 7th, Major+Minor, Major+7th, Major+Minor+7th, Minor+7th	Kies de modi waarop de nieuwe lengte-instelling toegepast moet worden. U kunt ook twee of alle drie de knop iconen aanzetten. Als u 'Track' op 'ALL' instelt, worden alle drie de modi automatisch geselecteerd (en dat kan niet veranderd worden).

Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen en de data te bewerken.

■ Time Signature

Met de 'Time Signature' parameter kunt u de maatsoort van de patronen controleren en instellen. De majeur, mineur en septiem modi van een patroon moeten altijd dezelfde maatsoort gebruiken, en kunnen daarom niet apart worden bewerkt.

Gebruik deze parameter om de maatsoort van het geselecteerde patroon ('Division', zie onder) te specificeren. De MAIN, INTRO en ENDING gevallen bevatten vier variaties, en daarom zijn er vier 'Time Signature' waardes die u met de VARIATION [1]~[4] knop iconen kunt selecteren. Als u 'Fill Up' of 'Fill Dwn' voor 'Division' selecteert, kunnen slechts drie 'Time Signature' gevallen worden bewerkt.

De meest gebruikte maatsoorten zijn: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 en 12/8. Andere waardes (zoals 7/4, 13/8. enz.) zijn ook mogelijk.

OPMERKING

Als u de maatsoort van een reeds opgenomen patroon verandert, worden zijn noten en Events 'herverdeeld', zodat u mogelijk onvolledige maten overhoudt. Er wordt echter geen data verwijderd.

Time Signature	
Division	Intro
Time Signature	4/4
Var1	On
Var2	Off
Var3	Off
Var4	Off



Parameter	Instelling	Uitleg
Division	Intro, Main, FillDwn, FillUp, End, ALL	Gebruik deze parameter om de divisie die u wilt bewerken te selecteren.
Time Signature	1/16~32/2	Met deze parameter kunt u de maatsoort instellen.

Parameter	Instelling	Uitleg
Variation 1, 2, 3, 4	Aan, uit	Gebruik deze parameters om het patroon dat u wilt veranderen te selecteren. Als u 'Division' op 'Fill Dwn' of 'Fill Up' zet, zijn er slechts drie knop iconen. U kunt enkele of alle knop iconen aanzetten als u wilt. (Maar u kunt alle vier of drie niet uitzetten).

Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de instellingen te bevestigen en de data te bewerken.

Individuele ritme Events (gebeurtenissen) bewerken (Micro Edit)

Selecteer deze modus als u slechts één aspect van een ritme, dat voor de rest perfect is, moet veranderen.

In deze sectie gebruiken we het woord 'Event' voor alle soorten boodschappen. Een Event is dus een commando (of aanwijzing) voor de Arranger.

U kunt slechts één track tegelijk bekijken en bewerken. Daarom is het raadzaam om de 'Track' instelling controleren voordat u de Events, die op deze pagina worden weergegeven, bewerkt.

1. Ga terug naar de hoofd Rhythm Composer pagina.
2. Gebruik de 'Track', 'Mode' en 'Division' parameters om het patroon dat u wilt bewerken te selecteren.
3. Druk op de [MENU] knop (zijn indicator knippert).

Het scherm verandert in:



4. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om 'Micro Edit' te selecteren en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

Het scherm verandert in:

Micro Edit		
ADrum	Major	Intro1
001:01:000	CC 00: Bank MSB	0
001:01:000	CC 32: Bank LSB	4
001:01:000	PC Program Change	31
001:01:000	CC 10: Panpot	64

U kunt de [CURSOR/VALUE] knop en [ENTER/SELECT] knop gebruiken om de beschikbare functies te bewerken.

OPMERKING

Op deze pagina kan geen ander ritmepatroon geselecteerd worden ('ADrum - Major - Intro1' in dit voorbeeld). Zorg dat u de juiste knop selecteert voordat u de 'Micro Edit' pagina oproept (zie stap 2 hierboven).

Algemene opmerkingen over 'Micro Edit'

Micro Edit		
ADrum	Major	Intro1
001:01:000	CC 00: Bank MSB	0
001:01:000	CC 32: Bank LSB	4
001:01:000	PC Program Change	31
001:01:000	CC 10: Panpot	64

Positie indicaties: sequencers registreren alleen 'Events' waarvan de posities en afstanden specificeren wanneer de noten moeten klinken of wanneer deze moeten veranderen (d.w.z: hun 'sequens').

Elk Event wordt op een bepaald moment uitgevoerd, vandaar dat deze allemaal een positie indicatie hebben.

('1-01-119' bijvoorbeeld). Het eerste nummer verwijst naar de maat, het tweede naar de tel binnen die maat en het derde verwijst naar de klok (CPT) tussen de huidige tel en de volgende. Elke tel van een 4/4 maat bestaat uit 120 klokken.

Note Events controleren: de Rhythm Composer kan de noot Events die u selecteert afspelen. Op die manier kunt u het onderdeel dat u wilt bewerken identificeren. Als u de cursor naar een noot Event verplaatst, wordt het afgespeeld.

Algemene procedure

Om informatie die al in de track beschikbaar is te veranderen, gaat u als volgt verder:

1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het onderdeel in de lijst, dat u wilt bewerken, te selecteren.
2. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om de eerste waarde te selecteren.

In de volgende voorbeelden selecteerden we de CC00 boodschap (links) en de eerste parameter van een noot Event (rechts):

Micro Edit		
ADrum	Major	Intro1
001:01:000	CC 00: Bank MSB	0
001:01:000	CC 32: Bank LSB	4
001:01:000	PC Program Change	31
001:01:000	CC 10: Panpot	64

Micro Edit		
ADrum	Major	Intro1
001:01:000	CC 11: Expression	80
001:01:000	CC 91: Reverb	50
001:01:000	CC 93: Chorus	0
001:01:000	Note 42: F#2	72 1

3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de waarde in te stellen.
4. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om de volgende waarde te selecteren en deze te bewerken.
5. Als u klaar bent drukt u op de [EXIT] knop om naar de Rhythm Composer pagina terug te keren, en uw ritme op de slaan (pagina 85).

Parameters die u kunt veranderen

Note Velocity en Gate Time boodschappen – deze boodschappen verschijnen altijd in paren. De eerste waarde ('42:F#2', bijvoorbeeld) verwijst naar de noot zelf en de tweede ('72') naar de Velocity (speeldynamiek).

De 'Micro Edit' pagina voegt een derde boodschap aan dat paar toe. Deze beschrijft de tijdsduur van de betreffende noot. U herinnert zich deze waarde mogelijk van de 'Track Edit' omgeving, waar deze 'Gate Time' wordt genoemd.

● **CC.** deze boodschappen voegen gewoonlijk iets aan de noten die worden gespeeld toe, zoals modulatie, een ander volume, een nieuwe stereopositie... De BK-5 herkent alle Control Change nummers (welke door u bewerkt kunnen worden) die de Arranger gebruikt (CC01, 10, 11, 91, 93) en geeft hun 'officiële' naam weer.

OPMERKING

CC64 (Hold) Events die door een op de HOLD FOOTSWITCH aangesloten voetschakelaar worden gegenereerd, worden in de gelijkwaardige GATE TIME waardes omgezet tijdens de opname. U zult dan ook de tijdsduur van de noten mogelijk zelf moeten veranderen.

● **PC/Program Change.** deze boodschappen worden gebruikt om klanken binnen de huidige bank te selecteren. Omdat er slechts 128 mogelijkheden zijn, worden deze boodschappen meestal voorafgegaan door Control Changes CC00 en CC32. Daarom voegt de BK-5 alle drie in wanneer u de 'Create Event' functie gebruikt. Om een Drum Set aan een Acc1~6 track toe te wijzen, moet u een 'CC00' Event met de waarde '111' creëren.

OPMERKING

De CC00 waarde van ADrums tracks kan niet worden bewerkt.

● **Pitch Bend.** deze boodschappen worden gebruikt voor tijdelijke veranderingen in de toonhoogte van noten die op dat moment worden gespeeld. Pitch Bend boodschappen kunnen positief (hoger) of negatief (lager) zijn. Instelbereik: -128~128.

● **Alteration Mode.** met dit Event kunt u specificeren hoe de noten die voor een ritmetrack zijn opgenomen tijdens het afspelen van de Arranger worden gebruikt. Zie onder voor details.

OPMERKING

Deze parameter is niet beschikbaar voor ADrums track of de Intro3, Intro4, Ending3, Ending4 divisies.

Events voor bewerking**■ Pitch Bend boodschappen bewerken**

Pitch Bend boodschappen kunnen positief of negatief zijn (het bereik is -128~128). De waarde '0' betekent dat de toonhoogte van noten die in dat gebied worden gespeeld niet verandert.

Als een Pitch Bend gebeurtenis op een bepaald punt niet op '0' is teruggezet, blijven alle noten vlak klinken, terwijl dat niet meer de bedoeling is.

■ Control Change bewerken

Deze boodschappen (CC) kunnen op de gewenste waarde worden ingesteld (0~127) als het corresponderende effect benodigd is – maar deze dienen ook op '0' teruggezet te worden om onaangename veranderingen te voorkomen.

■ Over de 'Note' boodschappen

Zoals hierboven vermeld, bestaan noot boodschappen uit een nootnummer, een Velocity waarde en een Gate Time waarde.

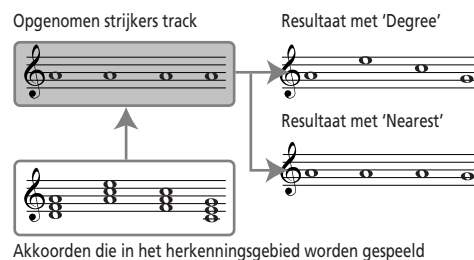
Het instelbereik van nootnummers is '0 (C -) ~127 (G9)'. Velocity boodschappen kunnen op elke waarde tussen '1' (extreem zacht) en '127' worden ingesteld. De waarde '0' kan niet worden ingesteld, omdat daarmee de noot uitgezet zou worden.

Over 'Alteration Mode' boodschappen

Dit type boodschap is alleen beschikbaar voor de melodische ritmetracks (d.w.z: niet voor de ADrums of ABass tracks) en moet handmatig worden ingevoerd (met gebruik van 'Create Event'). Ritmetracks die u net heeft opgenomen bevatten deze niet. Hiermee kunt u een revolutionair systeem gebruiken waarmee de opgenomen noten aan een natuurlijker gedrag worden aangepast (ook bekend als 'Voicing'). Er zijn twee mogelijkheden:

● **Degree** – deze instelling verwijst naar het 'oude' systeem voor Realtime conversie van ritmetrack informatie voor het afspelen van de Arranger. Gebaseerd op de grondtonen van de akkoorden die u speelt terwijl de Arranger afspeelt, leidt dit vaak tot rare sprongen van bepaalde Parts.

● **Nearest** – verwijst naar een muzikaler systeem voor het Realtime verschuiven van de opgenomen ritmenoten terwijl de Arranger afspeelt. Laten we eerst naar een illustratie kijken:



Dit nieuwe systeem wordt 'Adaptive Chord Voicing' genoemd. De noten van de melodische ritmetracks worden vergeleken met de akkoorden die in het herkenninggebied worden gespeeld. Als het volgende akkoord dat u speelt de noot die het geselecteerde Part al laat klinken (gebaseerd op het vorige akkoord) bevat, blijft die noot gehandhaafd.

Als het nieuwe akkoord die noot niet bevat, gebruikt het betreffende ritme Part de dichtstbijzijnde ('Nearest') noot. In het voorbeeld hierboven ligt 'G' dicht bij de 'A' die door het Strings Part wordt gespeeld dan de 'C'. Dit produceert een muzikaler gedrag dan welk ander verkrijgbaar systeem dan ook.




Met zowel 'Degree' als 'Nearest' kunt u de notenreeks specificeren ('Limit Low' en 'Limit High') die het geselecteerde Part mag spelen. Noten die tijdens het afspelen van de Arranger buiten deze reeks vallen, worden automatisch naar waardes binnen de geselecteerde reeks getransponeerd.

In plaats van twee nootwaardes te specificeren, kunt u ook 'Std' kiezen, wat betekent dat de BK-5 automatisch beslist wanneer extreem hoge (of lage) noten één of meerdere octaven lager (of hoger) worden verschoven.

Andere bewerkingshandelingen

Op de 'Micro Edit' pagina kunt u verscheidene functies selecteren.

Micro Edit		
ADrum	Major	Intro1
001:01:000	CC	00: Bank MSB 0
001:01:000	CC	32: Bank LSB 4
001:01:000	PC	Program Change 31
001:01:000	CC	10: Panpot 64








U kunt verschillende opeenvolgende Events selecteren en deze in één keer bewerken: selecteer het eerste Event van een serie, druk op de [ENTER/SELECT] knop en houd deze ingedrukt, en draai aan de [CURSOR/VALUE] knop.

1. Selecteer het Event dat u wilt bewerken.
2. Druk op de [MENU] knop (zijn indicator knippert).

Het scherm verandert in:




Micro Edit		
001:01:000	CC	00: Bank MSB
Create Event		
Erase Event		
Move Event		
Copy Event		
Place Event		

De bovenste regel toont het Event type dat bewerkt kan worden ('CC00 Bank MSB' in ons voorbeeld) en zijn locatie ('001:01:000'). Het Event type kan op deze pagina niet veranderd worden.

Als u meerdere Events heeft geselecteerd (zie boven), ziet het scherm er als volgt uit:

Micro Edit		
Multiple Events Selected		
Create Event		
Erase Event		
Move Event		
Copy Event		
Place Event		

3. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste bewerkingsfunctie te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.

Create Event

Selecteer deze functie om een nieuw Event aan de geselecteerde track toe te voegen.

Create Event	
Event	Note
To Bar	001
To Beat	01
To Cpt	000



Als de positie waarvoor u een nieuw Event creëert al andere Events bevat, wordt het nieuwe Event aan het eind van die groep toegevoegd.

Parameter	Instelling	Uitleg
Event	Note, Control Change, Program Change, Pitch Bend, Alteration Mode	Hiermee kunt u het Event type dat u wilt toevoegen specificeren.
To Bar, To Beat, To CPT	See page 88.	Specificeert de positie waar het nieuwe Event ingevoegd wordt.

Het geselecteerde Event wordt met een standaardwaarde ingevoegd:

Noot: Note Number: 60 C4
On Velocity: 100
Gate Time: 60

Program Change: CC00 Bank Select MSB, waarde '0'
CC32 Bank Select LSB, waarde '4'
Program Change nummer '1'
(De Bank Select boodschappen worden automatisch toegevoegd, daar hoeft u zich geen zorgen over te maken).

Pitch Bend: "0"

Alteration Mode: Nearest
Limit Low: Std
Limit High: Std

Vanzelfsprekend moet u dan de standaardinstellingen veranderen, afhankelijk van het resultaat dat u wilt bereiken.

Druk op de [WRITE] knop om uw instellingen te bevestigen en het nieuwe Event toe te voegen. De BK-5 keert naar de 'Micro Edit' pagina terug.

Erase Event

Met deze functie kunt u één of meerdere Events verwijderen, zonder dat de posities van de resterende Events veranderen.

1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het Event dat u wilt verwijderen te selecteren. Het geselecteerde Event wordt in het midden van de pagina getoond.

OPMERKING

Om verscheidene opeenvolgende Events te selecteren, drukt u op de [ENTER/SELECT] knop terwijl u de [CURSOR/VALUE] knop naar links (opwaartse richting) of rechts (neerwaartse richting) draait.

2. Druk op het [ENTER/SELECT] knop icoon om het door u geselecteerde Event te verwijderen.

De BK-5 keert naar de 'Micro Edit' pagina terug.

Move Event

Met deze functie kunt u één of meerdere Events verplaatsen.

1. Selecteer het Event dat uw wilt verplaatsen.
2. Selecteer de 'Move Event' functie.
3. Stel 'To Bar', 'To Beat' en 'To CPT' in.

Parameter	Instelling	Uitleg
To Bar, To Beat, To CPT	Zie pagina 88.	Specificeert de positie waarnaar het eerste Event (in chronologische volgorde) van de geselecteerde groep wordt verschoven.

OPMERKING

Als de positie waarnaar u het geselecteerde Event verplaatst al andere Events bevat, wordt het verplaatste Event aan het eind van die groep toegevoegd.

OPMERKING

Events die zich op '1-01-00' bevinden kunnen niet verder naar links worden verplaatst.

4. Druk op de [WRITE] knop om uw instellingen te bevestigen en het Event te verplaatsen.

De BK-5 keert naar de 'Micro Edit' pagina terug.

Copy Event

Met deze functie kunt u één of meerdere Events kopiëren. Gebruik 'Place Event' om een kopie van die Events op de gewenste positie in te voegen.

1. Selecteer het Event dat u wilt kopiëren.

Om meerdere, opeenvolgende Events te selecteren, drukt u op de [ENTER/SELECT] knop en houdt u deze ingedrukt terwijl u de [CURSOR/VALUE] knop naar links (opwaartse richting) of rechts (neerwaartse richting) draait.

Alle Events die op deze manier worden geselecteerd, verschijnen op een grijze achtergrond.

2. Selecteer de 'Copy Event' functie.
 3. Druk op de [ENTER/SELECT] knop.
- Elke nieuwe sectie vervangt de vorige.

4. Gebruik de 'Place Event' functie om de specificeren waar de gekopieerde Events ingevoegd worden.

Place Event

Deze functie is alleen beschikbaar als het klembord van de Rhythm Composer al Events, die u met gebruik van 'Copy Event' heeft gekopieerd, bevat.

1. Selecteer de 'Place Event' functie.
2. Stel 'To Bar', 'To Beat' en 'To CPT' in.

Parameter	Instelling	Uitleg
To Bar, To Beat, To CPT	Zie pagina 88.	Specificeert de positie waar het eerste Event dat u heeft gekopieerd ingevoegd moet worden.

3. Druk op de [WRITE] knop om uw instellingen te bevestigen en de nieuwe Events te plakken.

OPMERKING

Events die met 'Place Event' zijn ingevoegd, worden aan Events die al in dat gebied bestaan toegevoegd. Bestaande Events worden niet in de richting van het eind van de track geduwd.

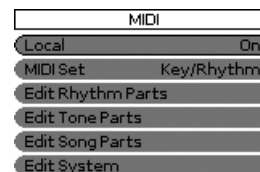
MIDI-parameters

In deze sectie worden de MIDI-parameters van de BK-5, en de verwante geheugens genaamd 'MIDI Sets' besproken.

Wat is MIDI

'MIDI' staat voor 'Musical Instrument Digital Interface'. Het is een universele standaard waarmee uitvoeringsdata tussen elektronische muziekinstrumenten en computers uitgewisseld kan worden. De BK-5 heeft een MIDI IN en MIDI OUT aansluiting, zodat uitvoeringsdata van andere MIDI-instrumenten ontvangen kan worden. Het apparaat is ook uitgerust met een COMPUTER poort (USB) waarmee MIDI-data van een computer ontvangen en verzonden kan worden.

De MIDI-parameters kunnen met de [MENU] knop → 'MIDI' geselecteerd worden.



De MIDI-omgeving van de BK-5 bevat de volgende opties:

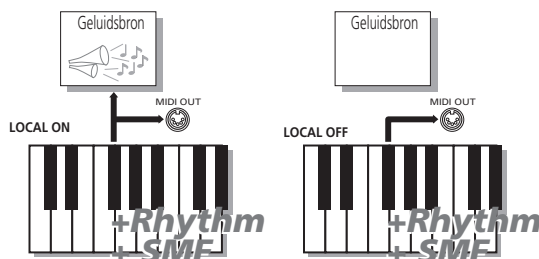
MIDI-parametergroep	Uitleg
Local	Met deze instelling kunt u de verbinding tussen het klavier van de BK-5 en de interne geluidsgenerator vestigen of verwijderen.
MIDI Set	Hiermee kunt u een MIDI Set ('Key/Rhythm', 'PK serie', 'Song', 'User1~8') laden.
Edit Rhythm Parts	Hier kunt u alle MIDI-parameters van de ritme Parts bewerken (ADrum, ABass, Acc1~6). Zie pagina 104.
Edit Tone Parts	Hier kunt u alle MIDI-parameters met betrekking tot de Keyboard Parts (UP1, UP2, LWR en Mel.Intell) bewerken. Zie pagina 105.
Edit Song Parts	Hier kunt u alle MIDI-parameters van de Song Parts bewerken. Zie pagina 105.
Edit System	Deze groep bevat alle MIDI-parameters die op de BK-5 als geheel van toepassing zijn. Zie pagina 106.

Local

Met deze instelling kunt u de verbinding tussen het klavier van de BK-5 en de interne geluidsgenerator vestigen of verwijderen.

Parameter	Instelling
Local	Aan, uit (---)

Als u 'On' (standaard) selecteert, en op het klavier van de BK-5 speelt of een song/ritme afspeelt, klinken de corresponderende noten. Als u 'Off' selecteert, worden de corresponderende MIDI-boodschappen niet meer naar de interne geluidsgenerator gestuurd – ze worden echter nog steeds naar de MIDI OUT (of USB COMPUTER poort) gestuurd en dus naar externe MIDI-instrumenten. Als een parameter binnen een Part is gewijzigd, wordt '---' in het scherm weergegeven.



Een MIDI Set laden

De MIDI Set omgeving bevat twee opties met Preset instellingen. Het enige dat u hoeft te doen is deze selecteren om de standaard instellingen voor de betreffende

secties of aspecten te herstellen. Daarnaast zijn er acht MIDI Set geheugens waar u uw eigen instellingen kunt opslaan.

Parameter	Instelling
MIDI Set	Key/Rhythm, PK Series, Song, User1~8

Key/Rhythm

Met deze optie worden de fabrieks MIDI-instellingen voor de Keyboard Parts (UP1, UP2, LWR, MELODY INT) en de ritme Parts (ADrum, ABass, Acc1~6) opgeroepen. Het belangrijkste (en meest praktische) gebruik van dit veld is het instellen van de MIDI-zend/ontvangstkanalen van de Realtime en ritme Parts en het uitschakelen van MIDI-overdracht/ontvangst van de song Parts.

OPMERKING

Deze parameter is op zowel ontvangst [RX] als overdracht (TX) van toepassing. Met de BK-5 kunt u aparte TX en RX kanalen voor elk Part instellen.

PK series

Met deze optie wordt de BK-5 op MIDI besturing met gebruik van een MIDI-pedaal uit de PK serie voorbereid. De belangrijkste instellingen zijn: 'Part Switch' wordt op 'Int' en 'Rhythm PcRX' wordt op 'On' ingesteld.

Song

Met deze optie worden de fabrieksinstellingen voor de SMF song Parts van de BK-5 hersteld en wordt de MIDI-overdracht en ontvangst van de Realtime en ritme Parts uitgeschakeld.

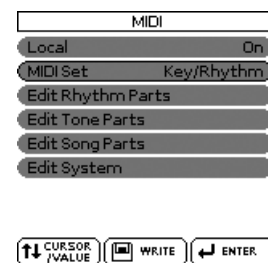
User1~8

Met de BK-5 kunt u tevens acht verschillende MIDI-configuraties opslaan en oproepen.

OPMERKING

Als een MIDI Set wordt geladen veranderen alleen de MIDI-instellingen. Dit heeft geen effect op de resterende parameters.

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het 'MIDI Set' veld te selecteren.



2. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om het 'MIDI Set' veld te bewerken.

Het 'MIDI Set' veld wordt nu omgekeerd weergegeven.

3. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de MIDI Set die u wilt laden te selecteren.

De BK-5 laadt de geselecteerde MIDI Set.

Druk op de [ENTER/SELECT] knop als u andere parameters op deze pagina wilt bewerken.

Ritme Parts bewerken

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit Rhythm Parts' geselecteerd kan worden.



1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het Part dat u wilt bewerken te selecteren (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6).

In het scherm worden nu de instellingen voor het geselecteerde Part getoond.

Tx
Selecteer 'On' als u wilt dat het geselecteerde Part MIDI-data verzendt.

Parameter	Instelling
Tx	Uit, aan

Tx Ch
Hiermee kunt u een MIDI-kanaal aan het geselecteerde Part toewijzen.

Parameter	Instelling
Tx Ch	1~16

Tx Shift
Met deze parameter kunt u de nootboodschappen transponeren voordat deze naar een extern MIDI-instrument of computer worden gestuurd. De maximale transpositiewaarde is vier octaven hoger (+48) of lager (-48). Elke stap vertegenwoordigt een halve toon.

Parameter	Instelling
Tx Shift	-48~0~+48

Tx Local
Hier kunt u het Part van de interne geluidsbron loskoppelen ('Off') – of die verbinding opnieuw maken ('On').

Parameter	Instelling
Tx Local	Uit, aan

Tx Event

De 'TX Event' sectie biedt een aantal filters waarmee u kunt specificeren of de betreffende boodschappen verzonden worden (On) of niet (Off).

Filter	Instelling	Uitleg
Program Change	Uit, aan	Selecteer 'On' om Program Change en Bank Select (CC00, CC32) boodschappen te verzenden.
Pitch Bender	Uit, aan	Selecteer 'On' om Pitch Bend boodschappen te verzenden.
Modulation	Uit, aan	Selecteer 'On' om Modulatie boodschappen (CC01) te verzenden.
Volume	Uit, aan	Selecteer 'On' om Volume boodschappen (CC07) te verzenden.
Panpot	Uit, aan	Selecteer 'On' om Panpot boodschappen (CC10) te verzenden.
Expression	Uit, aan	Selecteer 'On' om Expressie boodschappen (CC11) te verzenden.
Reverb	Uit, aan	Selecteer 'On' om Reverb boodschappen (CC91) te verzenden.
Chorus	Uit, aan	Selecteer 'On' om Chorus boodschappen (CC93) te verzenden.
Select All	Uit, aan	Selecteer 'On' om alle hierboven genoemde MIDI-boodschappen te verzenden.

Rx
Selecteer 'On' als u wilt dat het geselecteerde Part MIDI-data ontvangt.

Parameter	Instelling
Rx	Uit, aan

Rx Ch
Hiermee kunt u een MIDI-ontvangstkanaal aan het geselecteerde Part toewijzen.

Parameter	Instelling
Rx Ch	1~16

Rx Shift
Met deze parameter kunt u de nootboodschappen die van een extern MIDI-instrument of computer worden ontvangen transponeren. De maximale transpositiewaarde is vier octaven hoger (+48) of lager (-48). Elke stap vertegenwoordigt een halve toon.

Parameter	Instelling
Rx Shift	-48~0~+48

Rx Limit Low/Limit High

Met 'Limit Low' en 'Limit High' kunt u de notenreeks die ontvangen moet worden instellen. Als niet alle nootboodschappen die op een bepaald MIDI-kanaal worden ontvangen door het geselecteerde BK-5 Part gespeeld moeten worden, beperkt u de reeks.

Parameter	Instelling
Rx Limit Low	C~G9
Rx Limit High	C~G9

OPMERKING

De 'Limit Low' waarde kan niet hoger zijn dan de 'Limit High' waarde, en omgekeerd.

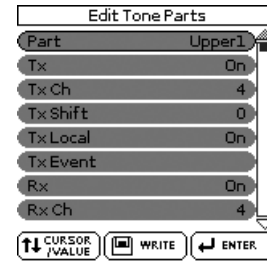
Rx Event

De 'Rx Event' sectie biedt een aantal filters waarmee u kunt specificeren of de betreffende boodschappen ontvangen worden (On) of niet (Off).

Filter	Instelling	Uitleg
Program Change	Uit, aan	Selecteer 'On' om Program Change en Bank Select (CC00, CC32) boodschappen te ontvangen.
Pitch Bender	Uit, aan	Selecteer 'On' om Pitch Bend boodschappen te ontvangen.
Modulation	Uit, aan	Selecteer 'On' om Modulatie boodschappen (CC01) te ontvangen.
Volume	Uit, aan	Selecteer 'On' om Volume boodschappen (CC07) te ontvangen.
Panpot	Uit, aan	Selecteer 'On' om Panpot boodschappen (CC10) te ontvangen.
Expression	Uit, aan	Selecteer 'On' om Expressie boodschappen (CC11) te ontvangen.
Reverb	Uit, aan	Selecteer 'On' om Reverb boodschappen (CC91) te ontvangen.
Chorus	Uit, aan	Selecteer 'On' om Chorus boodschappen (CC93) te ontvangen.
Hold	Uit, aan	Selecteer 'On' om Hold boodschappen (CC64) te ontvangen.
Sostenuto	Uit, aan	Selecteer 'On' om Sostenuto boodschappen (CC66) te ontvangen.
Soft	Uit, aan	Selecteer 'On' om Soft boodschappen (CC67) te ontvangen.
Caf	Uit, aan	Selecteer 'On' om Caf-Channel Aftertouch te ontvangen.
RPN	Uit, aan	Selecteer 'On' om geregistreerde parameternummer boodschappen (CC100/101) te ontvangen.
NRPN	Uit, aan	Selecteer 'On' om niet-geregistreerde parameternummer boodschappen (CC98/99) te ontvangen.
System Exclusive	Uit, aan	Selecteer 'On' om System Exclusive boodschappen te ontvangen.
CC16	Uit, aan	Controller voor algemene doeleinden waarmee u de 'C1' parameter kunt beïnvloeden (zie p.60). Selecteer 'On' om dit type boodschap te ontvangen.
Select All	Uit, aan	Selecteer 'On' om alle hierboven genoemde MIDI-boodschappen te ontvangen.

Tone Parts bewerken

De volgende parameter bevinden zich op de pagina die met [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit Tone Parts' geselecteerd kan worden.



1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het Part dat u wilt bewerken te selecteren (Upper1, Upper2, Lower, Mel.Intell).
2. Druk op de [ENTER/SELECT] knop.
Nu worden de instellingen voor het geselecteerde Part in het scherm getoond.

Tx, Tx Ch, Tx Shift, Tx Local, Tx Event

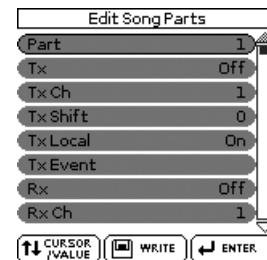
De uitleg van deze parameters vindt u op pagina 104.

Rx, Rx Ch, Rx Shift, Rx Limit Low/High, Rx Event

De uitleg van deze parameters vindt u op pagina 104.

Song Parts bewerken

De volgende parameter bevinden zich op de pagina die met [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit Song Parts' geselecteerd kan worden.



1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het Part dat u wilt bewerken te selecteren (Part 1~16).
2. Druk op de [ENTER/SELECT] knop.
Nu worden de instellingen voor het geselecteerde Part in het scherm getoond.

Tx, Tx Ch, Tx Shift, Tx Local, Tx Event

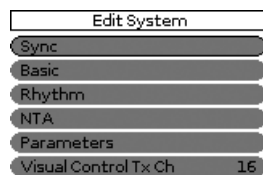
De uitleg van deze parameters vindt u op pagina 104.

Rx, Rx Ch, Rx Shift, Rx Limit Low/High, Rx Event

De uitleg van deze parameters vindt u op pagina 104.

Edit System

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit System' geselecteerd kan worden.

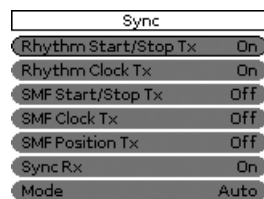


De 'Edit System' groep bevat de volgende parameters:

Edit System	Uitleg
Sync	Deze parameters worden gebruikt voor synchronisatie van externe MIDI-apparaten. Zie onder.
Basic	De parameters van deze groep zijn van invloed op het basiskanaal van de BK-5. Het basiskanaal wordt gebruikt voor het ontvangen en verzenden van Program Change en Bank Select boodschappen, voor het selecteren van Performances en voor het ontvangen en verzenden van andere boodschappen, die niet direct aan een specifiek MIDI-kanaal zijn gerelateerd. Zie pagina 107.
Rhythm	De parameters van deze groep zijn op het ritmekanaal van de BK-5 van invloed. Het ritmekanaal wordt gebruikt voor het ontvangen van Program Change en Bank Select boodschappen die ritmes selecteren en volumeboodschappen die het volume van het ritme veranderen. Zie pagina 108.
NTA	Met deze parameters kunt u MIDI-kanalen aan de NTA (Note-to-Arranger) Parts van de BK-5 toewijzen. Alleen noten die op één van deze kanalen worden ontvangen worden als akkoordinformatie beschouwd, die gebruikt kan worden voor het in Real-time transponeren van het ritme. Zie pagina 108.
Parameters	Deze groep bevat MIDI-parameters die niet aan de vorige groepen zijn gerelateerd. Zie pagina 109.
Visual Control TxCh	Hiermee kunt u het MIDI-zendkanaal voor de Visual Control functie instellen. (De BK-5 ontvangt geen Visual Control boodschappen).

Sync

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit System' → 'Sync' geselecteerd kan worden.



Met de 'Sync' parameters kunt u specificeren of de BK-5 MIDI Realtime boodschappen moet verzenden als u het afspelen van een ritme of song start. Hiermee kunt u externe instrumenten of (software) sequencers met de BK-5 synchroniseren.

Rhythm Start/Stop Tx

Als u deze optie activeert, zendt de BK-5 start of stop boodschappen als u het afspelen van een ritme start (of stopt).

Parameter	Instelling
Rhythm Start/Stop Tx	Uit, aan

Rhythm Clock Tx

Als u deze optie activeert, verzendt het ritme dat wordt afgespeeld MIDI Clock boodschappen.

Parameter	Instelling
Rhythm Clock Tx	Uit, aan

SMF Start/Stop Tx

Hetzelfde als 'Rhythm Start/Stop Tx' maar dan voor songs.

Parameter	Instelling
SMF Start/Stop Tx	Uit, aan

SMF Clock Tx

Hetzelfde als 'Rhythm Clock Tx' maar dan voor songs.

Parameter	Instelling
SMF Clock Tx	Uit, aan

SMF Position Tx

Als u deze parameter aanzet, verzendt de song die wordt afgespeeld Song Position Pointer (SPP) boodschappen, die de huidige afspeelpositie aangeven.

Parameter	Instelling
SMF Position Tx	Uit, aan

Sync Rx

Deze parameter wordt gebruikt om te specificeren of het afspelen van ritme en song door een extern MIDI-apparaat gesynchroniseerd moet worden.

Parameter	Instelling
Sync Rx	Uit, aan

Mode

Parameter	Instelling
Mode	Internal, Auto, MIDI, Remote

Internal: het afspelen van een song of ritme gebruikt het interne tempo van de BK-5.

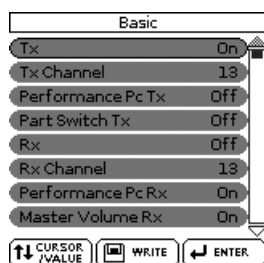
Auto: een goede instelling voor het op afstand besturen van de song of het ritme (bijvoorbeeld met gebruik van een dynamische MIDI-pedaalschakelaar uit de PK serie). Als de BK-5 een MIDI Start boodschap (FA) ontvangt, wacht deze op Clock boodschappen die het tempo specificeren. Als deze Clock boodschappen niet worden ontvangen, speelt de BK-5 met gebruik van zijn interne tempo af. Als de Clock boodschappen echter na de Start boodschap volgen, gebruikt de BK-5 het externe tempo.

MIDI: het afspelen van de song of het ritme kan met MIDI Realtime boodschappen (Start, Stop, Clock) die van een externe klokbron worden ontvangen gestart of gestopt worden.

Remote: het afspelen van de song of het ritme wacht op een start boodschap om het afspelen op zijn eigen tempo te starten. Als het een stop boodschap ontvangt, stopt het afspelen. Externe klok boodschappen worden genegeerd.

Basic

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit System' → 'Basic' geselecteerd kan worden.



Het basiskanaal wordt gebruikt voor het ontvangen en verzenden van Program Change en Bank Select boodschappen voor het selecteren van Performances en voor het ontvangen en verzenden van andere boodschappen, die niet direct aan een specifiek MIDI-kanaal zijn gerelateerd.

OPMERKING

Als u een ander kanaal selecteert, kunnen boodschappen die voor de basis parameters zijn bedoeld ook veroorzaken dat andere parameters veranderen, terwijl u dat niet wilt.

De volgende parameters zijn hier beschikbaar:

Tx

Schakelt de overdracht van MIDI-boodschappen op het basiskanaal in of uit.

Parameter	Instelling
Tx	Uit, aan

Tx Channel

Het kanaal dat voor de overdracht van MIDI-boodschappen wordt gebruikt.

Parameter	Instelling
Tx Channel	1~16

Performance PC Tx

Deze parameter wordt gebruikt om de overdracht van Program Change en Bank Select boodschappen met betrekking tot Performance selectie in of uit te schakelen.

Parameter	Instelling
Performance PC Tx	Uit, aan

Part Switch Tx

Wanneer u een Part op de 'Rhythm Parts' pagina dempt of weer hoorbaar maakt, verzendt de BK-5 een NRPN boodschap die uw handeling beschrijft. Het niet zenden van deze boodschap kan nuttig zijn om te voorkomen dat de externe sequencer deze opneemt – of de ontvangende GS module het Part dat aan dat MIDI-kanaal is toegewezen dempt.

Parameter	Instelling
Part Switch Tx	Uit, aan

Rx

Schakelt de ontvangst van MIDI-boodschappen op het basiskanaal in/uit.

Parameter	Instelling
Rx	Uit, aan

Rx Channel

Gebruik deze parameter om een MIDI-zendkanaal aan het 'Basic' kanaal toe te wijzen.

Parameter	Instelling
Rx Channel	1~16

Performance PC Rx

Deze parameter wordt gebruikt om de ontvangst van Program Change en Bank Select boodschappen met betrekking tot Performance selectie in of uit te schakelen.

Parameter	Instelling
Performance PC Rx	Uit, aan

Master Volume Rx

Hiermee kunt u de ontvangst van Master Volume boodschappen die het algehele volume van de BK-5 zouden veranderen in of uitschakelen. Dit is een exclusieve boodschap, die op alle nieuwere MIDI-apparaten wordt aangetroffen.

Parameter	Instelling
Master Volume Rx	Uit, aan

Part Switch Rx

Wanneer u een Part op de 'Rhythm Parts' pagina dempt of weer hoorbaar maakt, verzendt de BK-5 een NRPN boodschap die uw handeling beschrijft. U kunt ervoor zorgen dat de BK-5 niet op dat soort boodschappen reageert, om te vermijden dat externe instrumenten zijn Parts dempen.

Parameter	Instelling
Part Switch Rx	Uit, aan

Rhythm

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit System' → 'Rhythm' geselecteerd kan worden.

Rhythm	
Tx	On
Tx Channel	10
Rx	Off
Rx Channel	10
Rhythm Volume Rx	Off
Rhythm Pc Rx	On



Het ritmekanaal wordt gebruikt voor het ontvangen van Program Change en Bank Select boodschappen die ritmes selecteren en volume boodschappen die het volume van het ritme veranderen.

Het MIDI-adres van een ritme bestaat uit drie elementen: een CC00 nummer, een CC32 nummer en een Program Change nummer. De waarden die aan CC00 en CC32 zijn toegewezen omschrijven het ritme (zie 'Ritmelijst' op p.117), terwijl daarentegen het Program Change nummer de divisie (intro, einde, enz.) definieert. Kijk bij 'Ritmedivisie Program Change nummers' op p.118.

Als alleen een Program Change nummer wordt verzonden, wordt een andere divisie van het op dat moment actieve ritme geselecteerd. Wees er echter van bewust dat het alleen verzenden van CC00 en CC32 boodschappen (zonder een Program Change) geen effect heeft.

OPMERKING

Als u een ander ritme op de BK-5 selecteert, verzendt deze een CC00-CC32-PC cluster op het ritmekanaal, dat u met een externe sequencer kunt opnemen.

Tx

Schakelt de overdracht van MIDI-boodschappen op het ritmekanaal in of uit.

Parameter	Instelling
Tx	Uit, aan

Tx Channel

Het kanaal dat voor de overdracht van MIDI-boodschappen wordt gebruikt.

Parameter	Instelling
Tx Channel	1~16

Rx

Schakelt de ontvangst van MIDI-boodschappen op het ritmekanaal in of uit.

Parameter	Instelling
Rx	Uit, aan

Rx Channel

Gebruik deze parameter om een MIDI-ontvangstkanaal aan de ritmesectie toe te wijzen.

Parameter	Instelling
Rx Channel	1~16

Rhythm Volume Rx

Hiermee kunt u de ontvangst van volumeboodschappen met betrekking tot het ritme in of uitschakelen.

Parameter	Instelling
Rhythm Volume Rx	Uit, aan

Rhythm Pc Rx

Met deze parameter kunt u de ontvangst van Program Change en Bank Select boodschappen voor ritme selectie in of uitschakelen.

Parameter	Instelling
Rhythm Pc Rx	Uit, aan

NTA

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit System' → 'NTA' geselecteerd kan worden.

NTA	
Channel	Ch 1
Rx	On
Rx Octave	0
Rx Global Limit Low	C-
Rx Global Limit High	G9



NTA noten worden alleen ontvangen (van een extern MIDI-instrument). Wat u in het akkoordherkenningsgebied van het klavier speelt om op de Arranger in te voeren, wordt automatisch naar de corresponderende MIDI-nootnummers geconverteerd, zodat alle ritme Parts hun noten naar externe instrumenten verzenden. Het is dus niet nodig om de nootboodschap van dat wat u in het akkoordherkenningsgebied (NTA) speelt apart te verzenden.

Met deze parameters kunt u specificeren op welke MIDI-kanalen de BK-5 akkoord informatie moet ontvangen, die gebruikt wordt om de toonsoort van de muziekstijl in Realtime te veranderen.

Channel

Hiermee kunt u het MIDI-kanaal waarop de BK-5 NTA boodschappen ontvangt selecteren.

Parameter	Instelling
Channel	Ch1~Ch16

Rx

Met deze parameter kunt u specificeren of het geselecteerde MIDI-kanaal voor het ontvangen van akkoordinformatie wordt gebruikt ('On'), of niet ('Off').

Parameter	Instelling
Rx	Uit, aan

Rx Octave

Gebruik deze parameter om de noten, die op het geselecteerde MIDI-kanaal ('Ch') worden ontvangen, met stappen van een octaaf tegelijk te transponeren.

Parameter	Instelling
Rx Octave	-4~0~4

Rx Global Limit Low/High

Met deze parameters kunt u de notenreeks die ontvangen wordt instellen. Als niet alle nootboodschappen van het geselecteerde MIDI-kanaal door het NTA 'Part' ontvangen moeten worden, stelt u de reeks op de gewenste waardes in.

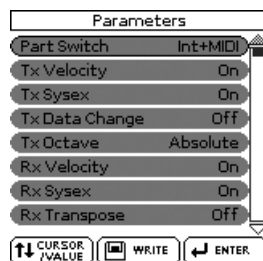
Parameter	Instelling
Rx Global Limit Low	C~G9
Rx Global Limit High	C~G9

OPMERKING

De 'Limit Low' waarde kan niet hoger dan de 'Limit High' waarde worden ingesteld (en omgekeerd).

Parameters

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit System' → 'Parameters' geselecteerd kan worden.



Deze pagina bevat meerdere parameters die niet aan elkaar gerelateerd zijn (de andere MIDI- pagina's concentreren zich altijd op één aspect).

Part Switch

Met deze parameter kunt u specificeren of een gedempt Part nog steeds MIDI-boodschappen moet verzenden:

Parameter	Instelling
Part Switch	Internal, Int+MIDI

Internal: een gedempt Part kan niet meer via het klavier van de BK-5 of de Arranger/Song Player worden gespeeld, maar blijft MIDI-boodschappen verzenden. Als u 'Internal' selecteert en een Part dempt, heeft dus hetzelfde effect als het selecteren van 'Local Off' (zie p. 103).

Int+MIDI: een gedempt Part kan niet meer via het klavier van de BK-5 of de Arranger/Song Player worden gespeeld, en verzendt geen MIDI-boodschappen meer.

Tx Velocity

De BK-5 heeft een aanslaggevoelig klavier en een geluidsgenerator die op Velocity boodschappen kan reageren. Gebruik deze parameter om de overdracht (TX) van Velocity boodschappen aan of uit te zetten.

Als u 'On' niet selecteert, specificeert u welke Velocity gebruikt moet worden in plaats van de voortdurende stroom. De waarde die u instelt, wordt gebruikt voor alle noten die naar MIDI OUT/USB COMPUTER worden gestuurd.

Parameter	Instelling
Tx Velocity	On, 1~127

Tx SysEx

Gebruik deze parameter om te specificeren of de BK-5 SysEx boodschappen moet verzenden ('On') of niet ('Off'). Dit soort boodschappen zijn niet gestandaardiseerd, zodat iedere fabrikant deze naar believen voor tijdelijke (of permanente) veranderingen in de manier waarop een Part zich gedraagt kan gebruiken. Effectparameters bijvoorbeeld, kunnen alleen via SysEx boodschappen worden veranderd.

Dit soort boodschappen kunnen het afspelen op externe MIDI-instrumenten vertragen of geheel geen effect opleveren. Daarom heeft u de mogelijkheid om hun overdracht uit te schakelen.

Parameter	Instelling
Tx SysEx	Uit, aan

Tx Data Change

Met deze parameter kunt u specificeren hoe de originele Program Changes van de songs die u afspeelt via MIDI worden verzonden. De BK-5 kan de klankadressen veranderen (gewoonlijk CC00 en CC32 waardes), zodat alle songs met de best mogelijke kwaliteit worden afgespeeld. Als u deze parameter aanzet, worden dat soort Realtime transformaties ook via MIDI overgebracht. Als u deze parameter uitzet, worden de oorspronkelijke klankadressen naar het ontvangende apparaat verzonden. (De geluidsgenerator van de BK-5 blijft echter de songs die u afspeelt 'verbeteren').

Parameter	Instelling
Tx Data Change	Uit, aan

Octave Tx

De 'Octave Tx' parameter kan op **Absolute** of **Relative** worden ingesteld. Het kan u opgevallen zijn dat als u een basklank aan het UP1 of UP2 Part in SPLIT modus toewijst, de noten getransponeerd worden zodat u betekenisvolle baslijnen kunt spelen met gebruik van het UP1/2 Part. 'Relative' betekent dat deze interne (en automatische) transpositie in MIDI-nootnummers wordt vertaald.

In de 'Absolute' modus echter, zijn de MIDI-nootnummers die naar andere instrumenten worden gestuurd, de nummers van de toetsen die u daadwerkelijk indrukt.

Parameter	Instelling
Octave Tx	Relative, Absolute

Rx Velocity

De BK-5 heeft een aanslaggevoelig klavier en een geluidsgenerator die op Velocity boodschappen kan reageren. Gebruik deze parameter om de ontvangst (RX) van Velocity boodschappen aan of uit te zetten. Als u 'On' niet nodig heeft, specificeert u welke Velocity waarde gebruikt moet worden in plaats van de voortdurende stroom. Deze waarde wordt gebruikt voor alle noten die via MIDI worden ontvangen.

Parameter	Instelling
Rx Velocity	On, 1~127

Rx SySex

Gebruik deze parameter om te specificeren of de BK-5 SysEx boodschappen van andere apparaten moet ontvangen.

Parameter	Instelling
Rx SySex	Uit, aan

Rx Transpose

Gebruik deze parameter om te specificeren of de BK-5 de MIDI-nootboodschappen die deze ontvangt al dan niet moet transponeren.

Parameter	Instelling
Rx Transpose	Uit, aan

Soft Thru

Selecteer 'On' als de BK-5 alle MIDI-boodschappen die deze ontvangt moet verzenden (met gebruik van zijn MIDI OUT aansluiting).

Parameter	Instelling
Soft Thru	Uit, aan

Visual Control TxCh

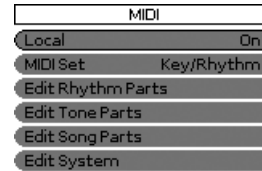
Met deze parameter kunt u het MIDI-zendkanaal voor de Visual Control functie instellen. (De BK-5 ontvangt geen Visual Control boodschappen). Dit kanaal is standaard op 16 ingesteld.

Parameter	Instelling
Visual Control TxCh	1~16

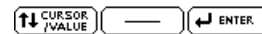
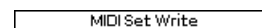
Save MIDI Set

Met deze functie kunt u uw veranderingen in een 'User' geheugen opslaan, zodat deze snel opgeroepen kunnen worden.

Deze functie kan met de [WRITE] knop geselecteerd worden, wanneer de 'MIDI' pagina wordt weergegeven.



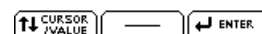
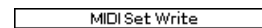
1. Bewerk de gewenste MIDI-parameters ('Edit Rhythm Parts', 'Edit Song Parts', 'Edit Tone Parts', 'Edit System').
2. Druk op de [WRITE] knop.
Het scherm verandert in:



3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de MIDI Set waarin u de instellingen wilt opslaan te selecteren ('User1'~ 'User8').
4. Druk op de [ENTER/SELECT] knop om te bevestigen.

Een bevestigingsboodschap verschijnt, om mee te delen dat de MIDI Set is opgeslagen.

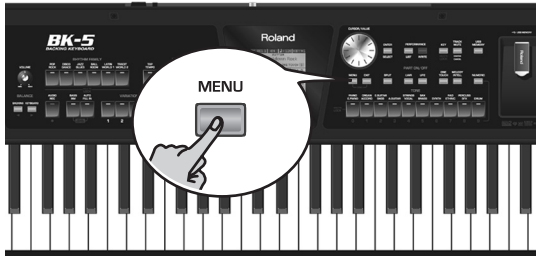
Als u de MIDI-instellingen verandert nadat een 'User' set is geladen, laat de BK-5 u weten dat u de MIDI Set mogelijk opnieuw moet opslaan (er vanuit gaande dat u de veranderingen wilt behouden):



Factory Reset

Met de volgende functie kunnen de oorspronkelijke fabrieksinstellingen van de BK-5 worden opgeroepen. Dit heeft geen effect op de data die in een USB-geheugen zijn opgeslagen.

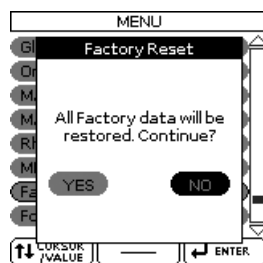
1. Druk op de [MENU] knop.



Het scherm verandert in:



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de 'Factory Reset' optie te selecteren. Druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.



3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk op de [ENTER/SELECT] knop om de fabrieksinstellingen te laden.

Selecteer 'NO' als u naar de vorige pagina terug wilt keren zonder de fabrieksinstellingen te laden.

Een bevestigingsboodschap laat u weten dat de BK-5 geïnitieerd is.

Een USB-geheugen formatteren

Met deze functie kan het aangesloten USB-geheugen geformatteerd worden.

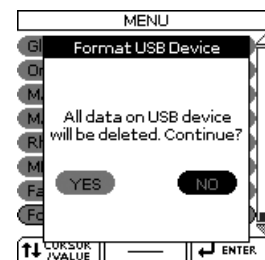
USB-geheugens die het FAT-32 bestandssysteem gebruiken, hoeven mogelijk niet geformatteerd te worden. We raden u desondanks aan om alle nieuwe USB-geheugens met de BK-5 te formatteren.

BELANGRIJKE OPMERKING: formatteren van een USB-geheugen betekent dat alle bestanden (songs, ritmes, enz.) die het bevat verloren gaan. Controleer altijd de inhoud van het geheugen, voordat u besluit het te formatteren.

1. Sluit het USB-geheugen dat u wilt formatteren op de USB MEMORY poort op het voorpaneel van de BK-5 aan.
2. Druk op de [MENU] knop.



3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de 'Format USB Device' optie te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop.



4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de [ENTER/SELECT] knop om het USB-geheugen te formatteren.

Een bevestigingsboodschap laat u weten dat het USB-geheugen geformatteerd is.

■ De volgende mappen worden in het USB-geheugen gecreëerd

Naam	Waarde
My Performances	Deze map wordt gebruikt voor het opslaan van Performance lijsten. (De inhoud van deze map kan niet bekeken worden door de [USB MEMORY] knop in te drukken. U moet op de PERFORMANCE [LIST] knop drukken om toegang tot de bestanden die deze bevat te verkrijgen. (De inhoud kan echter op een computer worden bekeken).
My Recordings	In deze map worden de geluidsopnames opgeslagen (zie p.52).
My Songs	Deze map wordt gebruikt voor het opslaan van SMF songs, die u met de 'Makeup Tools' functies (zie p.74) heeft bewerkt.
My Rhythms	Deze map kan gebruikt worden om ritmes, die u met de 'Makeup Tools' functies (zie p.74) heeft bewerkt, op te slaan.

OPMERKING

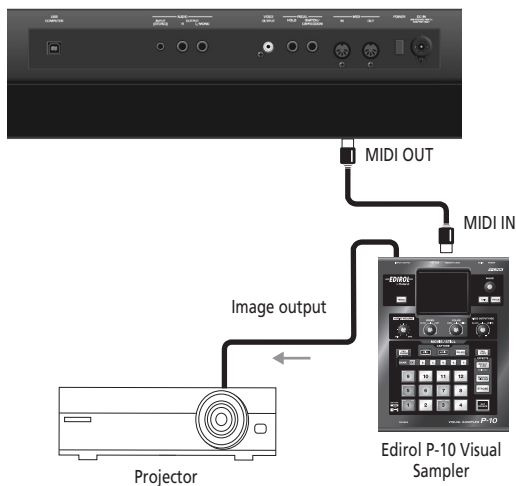
We raden u aan om de inhoud van een USB-geheugen naar de computer te kopiëren, voordat u het formatteert.

16. Visual Control functie

De BK-5 heeft een krachtige interface voor Realtime geluid-video integratie. 'Visual Control' is een functie waarmee muziek en beelden samen uitgevoerd kunnen worden. Wanneer MIDI Visual Control of V-LINK compatibele apparaten via MIDI zijn aangesloten, kunt u op simpele wijze genieten van een verscheidenheid aan visuele effecten die aan de expressieve elementen van uw uitvoering zijn gekoppeld.

Als u de BK-5 bijvoorbeeld met de EDIROL P-10 gebruikt, kunt u de verscheidene regelaars op het klavier van de BK-5 gebruiken om beelden op de EDIROL P-10 te veranderen en besturen.

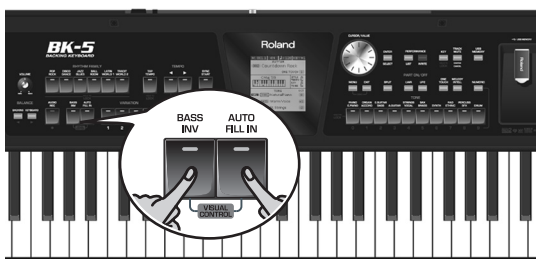
Om de Visual Control functie met de BK-5 en de EDIROL P-10 te kunnen gebruiken, moet u aansluitingen met een MIDI-kabel (apart verkrijgbaar) maken.



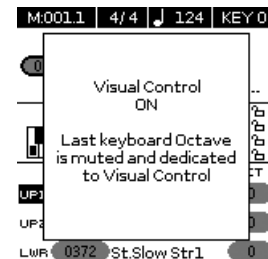
OPMERKING

Om storingen en beschadigingen aan luidsprekers te voorkomen, moet u het volume van alle apparatuur minimaliseren en alle apparaten uitzetten voordat u aansluitingen maakt.

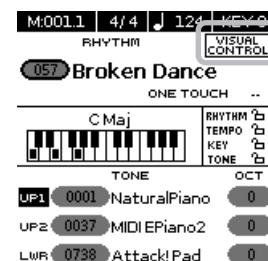
1. Sluit de MIDI OUT van de BK-5 op de MIDI IN van het optionele Midi Visual Control/V-LINK apparaat aan.
2. Druk op de [BASS INV] knop en houdt deze ingedrukt terwijl u op de [AUTO FILL IN] knop drukt.



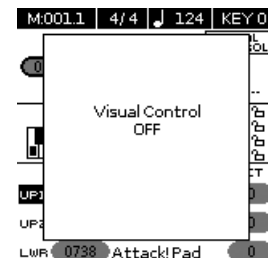
De volgende bevestiging verschijnt:



Het scherm verandert in:



Herhaal deze stap om de Visual Control functie weer uit te schakelen. De volgende korte boodschap bevestigt deze handeling:



Clips en banken op een optioneel MIDI Visual Control/V-LINK apparaat selecteren

1. Zet de 'Visual Control' functie aan.
2. Druk op een toets in het hoogste octaaf (C#6~C7) om de gewenste clips op het externe MIDI Visual Control/V-LINK compatibele apparaat te selecteren.



Clip selectie via MIDI Visual Control/V-LINK

Toets	MIDI Visual Control/V-LINK	MIDI-boodschap
C#6	Bestuur de bank met afbeeldingen (Bank Select)	BF 00 00
D6	Verander van afbeelding (Clip 1)	CF 00
D#6	Bestuur de bank met afbeeldingen (Bank Select)	BF 00 01
E6	Verander van afbeelding (Clip 2)	CF 01
F6	Verander van afbeelding (Clip 3)	CF 02
F#6	Bestuur de bank met afbeeldingen (Bank Select)	BF 00 02
G6	Verander van afbeelding (Clip 4)	CF 03
G#6	Bestuur de bank met afbeeldingen (Bank Select)	BF 00 03
A6	Verander van afbeelding (Clip 5)	CF 04
A#6	Bestuur de bank met afbeeldingen (Bank Select)	BF 00 04
B6	Verander van afbeelding (Clip 6)	CF 05
C7	Verander van afbeelding (Clip 7)	CF 06

Met gebruik van de zwarte toetsen (Bank Select) en witte toetsen (PC), kunnen $5 \times 7 = 35$ clips geselecteerd worden.

OPMERKING

Terwijl de Visual Control functie actief is, kunnen op toetsen C#6~C7 tijdelijk geen noten worden gespeeld.

17. Probleemoplossing

Symptoom	Actie	Pag.
Stroom wordt niet aangezet.	Is de meegeleverde adapter/het netsnoer op juiste wijze op een stopcontact en op de BK-5 aangesloten? Gebruik geen andere adapter of netsnoer dan de meegeleverde. Als u dat wel doet kunnen storingen optreden.	16
Geen geluid van de BK-5.	Heeft u de BK-5 aangezet?	16
	Is de [VOLUME] knop laag gedraaid? Selecteer een hogere instelling.	—
	Kunt u het geluid via de koptelefoon horen? Als het geluid via de koptelefoon hoorbaar is, kan het zijn dat er breuken in de aansluitkabels zijn, of dat de versterker of luidspreker storingen vertoont. Controleer de kabels en apparatuur opnieuw.	—
	Zijn de volume-instellingen van het Part geminimaliseerd? Controleer de 'Volume' instelling van elk Part.	56, 61
	Kan het zijn dat een MIDI-boodschap die van een extern MIDI-apparaat werd ontvangen (volume boodschap of Exclusieve boodschap) het volume heeft verlaagd?	—
Het volumeniveau van het instrument is te laag, als het op een versterker is aangesloten.	Gebruikt u een aansluitkabel die een weerstand bevat? Gebruik een aansluitkabel die geen weerstand bevat.	—
De toonhoogte van het geselecteerde ritme of de song is onjuist.	Is de 'Tuning' instelling correct? Heeft u het ritme of de song getransponeerd? Controleer ook de 'Rhythm Scale Tune' parameter.	65 —
	Als de [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) knop verlicht is, wordt het vocale geluid verzwakt. Als de [TRACK MUTE] knop verlicht is, wordt de melodie van de MIDI-bestanden gedempt. Zet deze uit.	42
Kan de zang van een geluidsbestand (mp3 of WAV) niet horen. Kan de melodie van SMF bestanden niet horen.	Als de [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) knop verlicht is, wordt het vocale geluid verzwakt. Als de [TRACK MUTE] knop verlicht is, wordt de melodie van de MIDI-bestanden gedempt. Zet deze uit.	42
Er is een 'brom' van een externe versterker te horen.	Is de externe versterker, of een ander apparaat dat met de BK-5 wordt gebruikt, op een ander stopcontact aangesloten? Sluit de versterker of een ander apparaat op hetzelfde stopcontact als de BK-5 aan.	—
Kan geen song in audio/mp3 formaat afspelen.	Heeft de song een formaat dat de BK-5 kan lezen?	34
Nadat de COMPUTER poort van de BK-5 op de computer is aangesloten, ontvangt de BK-5 geen MIDI-boodschappen.	De BK-5 ontvangt mogelijk op een MIDI-kanaal waarop de MIDI-controller niet verzendt. Controleer het zendkanaal van de MIDI-controller.	—
Kan niet lezen van/schrijven in USB-geheugen.	Gebruikt u een (optioneel) Roland USB-geheugen (M-UF serie)? Een betrouwbare werking kan niet gegarandeerd worden als u USB-geheugen producten die niet door Roland worden verkocht gebruikt.	—
	Controleer het formaat van het USB-geheugen. De BK-5 kan USB-geheugen dat als FAT is geformatteerd gebruiken. Als het USB-geheugen met gebruik van een andere methode werd geformatteerd, moet u het opnieuw, met gebruik van de BK-5, formatteren.	111
Kan niet in USB-geheugen opslaan.	Is het USB-geheugen beveiligd?	—
	Heeft het USB-geheugen voldoende vrije ruimte?	—

Symptoom	Actie	Pag.
Geluidsoptname start niet of stopt onverwacht.	Gebruikt u een (optioneel) Roland USB-geheugen (M-UF serie)? Een betrouwbare werking kan niet gegarandeerd worden als u USB-geheugen producten die niet door Roland worden verkocht gebruikt.	–
	Heeft het USB-geheugen voldoende vrije ruimte?	–
Het externe scherm blijft donker.	Heeft u deze op de VIDEO OUTPUT uitgang aangesloten?	18
	Heeft u de televisie of een extern scherm aangezet – en het juiste kanaal geselecteerd? Raadpleeg de gebruikershandleiding van de televisie of het scherm om te zien hoe het kanaal, dat correspondeert met de video ingang waarop de BK-5 is aangesloten, wordt geselecteerd.	–
	Gebruikt u een televisie of monitor scherm dat wordt ondersteund?	–
Dunne horizontale lijnen flinkeren in het televisiescherm.	Dunne horizontale lijnen kunnen in het televisiescherm flinkeren, maar dit wordt door de televisie zelf veroorzaakt, en is geen storing van de BK-5.	–
Kan de rand van de afbeelding in het televisiescherm niet zien.	In sommige gevallen is de rand van de afbeelding niet zichtbaar in het televisiescherm, maar dit is te wijten aan de televisie en is geen storing van de BK-5.	–
Songteksten worden verkeerd weergegeven.	Bij sommige muziekbestanden worden de teksten soms onjuist weergegeven. Sommige woorden kunnen onjuist buiten het weergavegebied van het scherm worden getoond.	–
Onvoldoende volume van een apparaat dat op de AUDIO INPUT (STEREO) ingang van de BK-5 is aangesloten.	Gebruikt u een aansluitkabel met een ingebouwde weerstand? Gebruik een aansluitkabel die geen weerstand bevat.	–
	Controleer de instelling van de 'Audio In Level' parameter en corrigeer deze, wanneer nodig. (Pagina 68).	–
De songs worden niet afgespeeld.	Het bestandstype van de song is niet één van de bestandstypes die de BK-5 kan afspelen.	34
	Het kan zijn dat de songdata beschadigd is.	–
Performance lijsten worden niet weergegeven.	Het USB-geheugen bevat geen Performance lijst bestanden.	–
	Het USB-geheugen wordt om één of andere reden niet herkend.	–

18. Ritmelijst

Nr.	Naam	CC00	CC32
Pop Rock			
1	Flood Pop	6	1
2	Frank's Way	6	117
3	Easy Ballad	6	118
4	Sky Beat	6	120
5	Home Beat	6	121
6	Slow Beat	6	122
7	Fate Beat	6	80
8	Romantic Beat	6	81
9	Due Beat	6	124
10	Acoustic Ballad	6	125
11	Adult Contemp	6	126
12	Gold Slow Beat	71	0
13	Time Pop	71	2
14	Gold Medium Beat	71	1
15	Sunshine Pop	6	114
16	Blue Pop	6	110
17	Euro Ballad	6	80
18	Killing Beat	6	3
19	Jessie Beat	6	4
20	Pink Beat	6	5
21	Billy Beat	7	114
22	Breakin' Beat	7	115
23	Fancy Beat	7	116
24	US Country Pop	7	117
25	Gold Beat	7	118
26	Radio Pop	7	101
27	US Shuffle	4	22
28	UK Shuffle	4	23
29	Eric Beat	68	14
30	Strummin' Pop	68	11
31	Amazing Gospel	68	12
32	Night Ballad	68	5
33	6_8 Ballad	68	7
34	6_8 Pop	68	9
35	Love Si Rock	5	57
36	Unplugged Pop	68	2
37	Unplugged Ballad	68	1
38	Cool Live Band	68	8
39	Acoustic Pop	68	6
40	Rolling Rock	1	1
41	Green Rock	1	83
42	Spring Rock	1	80
43	Broken Beat	1	81
44	Straight Rock	1	82
45	Joe's Rock	1	72
46	Countdown Rock	1	69
47	Cool Shuffle	1	76
48	Breaky Rock	1	68
49	JuliRock	1	73
50	LoveRock	1	77
51	Electro Rock	1	62
52	MunichRock	1	74
Disco Dance			
53	Peas Disco	66	1
54	California Disco	66	2
55	Edge Disco	66	3
56	Saxo Disco	66	4
57	Broken Dance	66	5
58	Beat Generation	66	60
59	Seventies	66	61
60	Volare Gipsy	66	62
61	Night's Dance	66	63
62	Hung Disco	66	64
63	Jamiro Dance	66	57
64	Just Disco	66	58
65	2000's Disco	66	59
66	Slow Disco	66	56
67	Gold Disco	66	65

Nr.	Naam	CC00	CC32
68	Ladies Dance	66	28
69	UK Dance	66	32
70	Fire Beat	66	11
71	Housing	66	27
72	Survive Disco	66	21
73	Dancin'	66	26
74	Earth Boogie	66	34
75	DJ Groove	66	33
76	Hitmix	66	6
77	House Maillorca	66	10
78	Club House	66	9
79	DJ Techno	66	7
80	Hard Techno	66	8
81	Barry Dance	66	13
82	Poppin' Schlager	5	1
83	Folk Schlager	5	2
84	Disco Schlager	5	46
85	Latin Schlager	5	47
86	Happy Schlager	5	44
87	Party Schlager	5	43
88	Schlager Pop	5	42
89	Phunk Beat	28	21
90	Spear Beat	28	22
91	Baby Beat	28	19
92	Downtown Funk	28	17
93	Wahoo Groove	28	18
94	Rap Anthem	33	13
95	Breath Rap	33	14
96	Now Hip Hop	66	16
Jazz Blues			
97	BlueEyesBand	12	41
98	OrganSwingMedium	12	42
99	OrganJazzFast	12	43
100	Gold Swing	12	44
101	Swingin'	12	45
102	Cool Big Band	12	46
103	Breezy Swing	14	25
104	Biggest Band	14	24
105	Midnight SiSwing	12	35
106	Big Band Slow	14	18
107	Big Band Medium	14	19
108	Big Band Fast	14	20
109	Swing Medium	12	31
110	Swing Fast	12	32
111	Jz Guitar Swing	12	37
112	Pop Swing	12	38
113	Slow Jz Waltz	17	28
114	Cool Soul	44	30
115	Soul	44	26
116	Sweet Blues	44	1
117	Cool Blues	44	2
118	Over Rockin'	5	56
119	UK Rock'N	5	51
120	Baby Rock'N	10	39
121	Go! Rock'N	5	36
122	Blue Boogie	5	38
123	Rock'N Slow	5	35
Ball Room			
124	Gold Wien Waltz	17	55
125	Gold Slow Waltz	17	56
126	It Valzer	17	57
127	Moon Waltz	17	58
128	Alpenwalzer	17	49
129	Polca Disco	19	33
130	It Polca	19	34
131	Paso Doble	40	4
132	Gold Tango	26	17
133	Cool Tango	26	15

Nr.	Naam	CC00	CC32
134	It Tango	26	18
135	Mazurca 1	17	40
136	Tarantella Disco	53	7
137	Gold Foxtrot	34	14
138	Gold Jive	7	119
139	Quick Step	69	2
140	It Fox	50	88
141	It Swing Fox	50	89
142	Gold Rhumba	23	13
143	It Beguine	39	27
144	Romantic Beguine	39	26
145	Beguine	39	16
146	Gold Cha Cha	24	17
147	It Mambo	38	14
148	Meneaito	22	38
149	Simple Cumbia	46	4
150	It Hully Gully	22	50
151	Go! Twist	10	30
152	It Bachata	22	49
153	Gold Samba	27	26
154	Gold Bossa	22	47
155	Gold Euro March	20	24
Latin World1			
156	Carlos Beat	22	45
157	Orchestr Cha Cha	24	16
158	That's Mambo	38	13
159	Bachata	22	40
160	Go!Salsa	22	43
161	Cuba Salsa	22	42
162	Cool Merengue	22	41
163	Fast Merengue	59	4
164	Orchestral Samba	27	24
165	Acoustic Samba	27	23
166	Brazilian Samba	27	9
167	Sambalegre	27	10
168	Organ Samba	27	25
169	Organ Bossa	22	46
170	Orchestral Bossa	70	2
171	Jazz Bossa	22	44
172	Club Bossa	22	16
173	Fast Bossa	22	18
174	AfroPeruana	27	47 (Latin Am.)
175	Andina	27	48 (Latin Am.)
176	ChaChaCha	27	49 (Latin Am.)
177	Chundo	27	50 (Latin Am.)
178	Cumbia Neo	27	51 (Latin Am.)
179	Cumbia Nortena	27	52 (Latin Am.)
180	Cumbia Radio	27	53 (Latin Am.)
181	Cumbia Sonidera	27	54 (Latin Am.)
182	Cumbia Trad	27	55 (Latin Am.)
183	Duranguense	27	56 (Latin Am.)
184	Huaracha	27	57 (Latin Am.)
185	Latin Capital	27	58 (Latin Am.)
186	Latin Club	27	59 (Latin Am.)
187	Latin Pop	27	60 (Latin Am.)
188	Mariachi Fies	27	61 (Latin Am.)
189	Mariachi Trad	27	62 (Latin Am.)
190	Merengue	27	63 (Latin Am.)
191	Latin Ska	27	64 (Latin Am.)
192	Son Cubano	27	65 (Latin Am.)
193	Son Jarocho	27	66 (Latin Am.)
194	Pop Reggae Br	27	40 (Brazil)
195	Funk Carioca	27	36 (Brazil)
196	MPB Funk	27	38 (Brazil)
197	Sertanejo	27	44 (Brazil)
198	Arrastape	27	27 (Brazil)
199	Guaranía	27	37 (Brazil)
200	Pagode	27	39 (Brazil)
201	Samba-Enredo	27	43 (Brazil)

Nr.	Naam	CC00	CC32
202	Samba	27	41 (Brazil)
203	Chorinho	27	32 (Brazil)
204	Samba-Duro	27	42 (Brazil)
205	Brega	27	30 (Brazil)
206	Arrocha	27	28 (Brazil)
207	Bossa Nova	27	29 (Brazil)
208	Forro 1	27	33 (Brazil)
209	Forro 2	27	34 (Brazil)
210	Forro 3	27	35 (Brazil)
211	Xote	27	46 (Brazil)
212	Vanerao	27	45 (Brazil)
213	Chamame	27	31 (Brazil)

Tradit World2			
214	Lazy Reggae	8	6
215	Love Reggae	8	7
216	Reggae	8	8
217	Country Flyer	16	26
218	Pop Gospel	44	33
219	Gospel Shuffle	44	34
220	Ska	67	4
221	Irish	67	3
222	Southern Twang	19	32
223	SteamtrainCountr	16	25
224	Posaunenpolka	19	31
225	Posaunenwalzer	17	50
226	Orchestr SI Fox	50	84
227	Pop Fox	50	86
228	Fox Band	50	87
229	Oldies	5	33
230	Slow Country	16	20
231	Country Ballad	16	19
232	Country Rock	16	15
233	Country Beat	16	16
234	Country Fox	50	82
235	Country Pop	50	85
236	6_8 March	20	11
237	US March	20	10
238	Country Swing	16	18
239	Orchestral Waltz	17	48
240	HU Beat	16	53 (East Europe)
241	HU Csardas	16	54 (East Europe)
242	HU Disco	16	55 (East Europe)
243	HU Discofox	16	56 (East Europe)
244	HU Latin-pop1	16	57 (East Europe)
245	HU Latin-pop2	16	58 (East Europe)
246	HU Mulatos	16	59 (East Europe)
247	HU Polka	16	60 (East Europe)
248	HU Ragga	16	61 (East Europe)
249	HU Rock & Roll	16	62 (East Europe)
250	HU Roma kv	16	63 (East Europe)
251	HU Twist	16	64 (East Europe)
252	PL Brathanki	16	65 (East Europe)
253	PL Dance Hit	16	66 (East Europe)
254	PL Disco Polka	16	67 (East Europe)
255	PL Dziej 6-8	16	68 (East Europe)
256	PL GroovRock	16	69 (East Europe)
257	PL Laendler	16	70 (East Europe)
258	PL Polka	16	71 (East Europe)
259	PL Swing	16	72 (East Europe)
260	PL Tango	16	73 (East Europe)
261	PL WiosnaDnc	16	74 (East Europe)
262	SRB 7-8	16	75 (East Europe)
263	SRB 9-8	16	76 (East Europe)
264	SRB Dvojka	16	77 (East Europe)
265	SRB Rumba	16	78 (East Europe)
266	SRB Tamburasi 2-4	16	79 (East Europe)
267	Deepchandi	16	33 (India)
268	Filmy Masti	16	34 (India)
269	Garba	16	35 (India)
270	Goa Masti	16	36 (India)
271	Gujrati Pop	16	37 (India)
272	Kaharva	16	38 (India)
273	Lavani Guddu	16	39 (India)
274	Marathi	16	40 (India)

Nr.	Naam	CC00	CC32
275	Punjabi	16	41 (India)
276	Roopak	16	42 (India)
277	Sam e Gazal	16	43 (India)
278	Sindhi Lada	16	44 (India)
279	South Indian	16	45 (India)
280	South Masti	16	46 (India)
281	Melayu	16	93 (Indonesia)
282	Pop Indonesia	16	94 (Indonesia)
283	DangdutKoplo	16	47 (Indonesia)
284	DangdutStd	16	48 (Indonesia)
285	Kolintang	16	49 (Indonesia)
286	PopKeroncong	16	50 (Indonesia)
287	PopMinang	16	51 (Indonesia)
288	PopSunda	16	52 (Indonesia)
289	ThaiChaChae	16	89 (Thailand)
290	I'SanChaCha 1	16	81 (Thailand)
291	I'SanChaCha 2	16	82 (Thailand)
292	ThaiOffBeat	16	90 (Thailand)
293	Guaracha	16	80 (Thailand)
294	Rumwong	16	84 (Thailand)
295	I'SanRumwong	16	83 (Thailand)
296	Serng	16	85 (Thailand)
297	SlowRumwong	16	86 (Thailand)
298	TaLoong	16	88 (Thailand)
299	SongMai	16	87 (Thailand)
300	Chinese Blue	16	28 (China)
301	Chinese Bossa	16	29 (China)
302	Chinese Jazz Pop	16	30 (China)
303	Chinese Techno	16	31 (China)
304	Chinese Teen Funk	16	32 (China)
305	2RTechno	16	27 (China)

Program Change nummers van de ritmedivisie

Met de volgende Program Change nummers kunt u de gewenste ritme divisie via MIDI selecteren.

Deze boodschappen moeten op het ritmekanaal van de BK-5 worden verzonden (zie 'Rhythm-Rx Channel' op p.108).

Als u ook een ander ritme moet selecteren, voer dan de corresponderende CC00 en CC32 Bank Select waardes (zie 'Ritmelijst' op p.117) voor één van de hieronder getoonde Program Change nummers in.

Rhythm Divisions	PC
Intro1	67
Intro2	68
Intro3	65
Intro4	66
Main 1	01
Main 2	02
Main 3	09
Main 4	10
Fill Down1	89
Fill Down2	100
Fill Down3	90
Fill Up1	97
Fill Up2	99
Fill Up3	98
Ending1	75
Ending2	76
Ending3	73
Ending4	74

E-serie compatibiliteit

Rhythm Divisions	PC
Intro	83
Fill in To Original	82
Fill in To Variation	81
Ending	84
Break Mute	85

Een Performance geheugen van de geladen Performance lijst via MIDI oproepen

Met de volgende Bank Select en Program Change boodschappen kunt u het gewenste Performance geheugen van de geladen Performance lijst selecteren. Deze MIDI-boodschappen moeten op het basiskanaal van de BK-5 worden ontvangen.

Basisstructuur	
CC00	(Vaststaande waarde)
CC32	(Pagina waarde)
PC	1~128 (Waarde)

Hier ziet u hoe u berekent welke waardes aan de CC00, CC32 en PC boodschappen toegewezen moeten worden:

CC00	122 (Vaststaand)
CC32	(Performance geheugen nummer - 1) / 128
PC	Performance geheugen nummer - (CC32 x 128)

Om bijvoorbeeld Performance geheugen nummer 280 op te roepen, moet u dit verzenden:

CC00	122
CC32	(280 - 1) / 128 = 2
PC	280 - (2 x 128) = 24

Opmerking: wees ervan bewust dat de BK-5 zijn Performance geheugen adressen gebaseerd op het hierboven getoonde systeem verzendt.

19. Klankenlijst

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
Piano - E.Piano				
0001	NaturalPiano	0	4	1
0002	SuperiorPian	47	4	1
0003	ClassicPiano	0	4	2
0004	UprightPiano	1	4	1
0005	Brite Piano	1	4	2
0006	Mild Piano	2	4	1
0007	MonoAcPiano	45	4	1
0008	European Pf	16	4	1
0009	Rock Piano	2	4	2
0010	Piano+String	24	4	1
0011	Piano+Choir	26	4	1
0012	StackedPiano	47	4	3
0013	RD Piano 1	0	4	3
0014	RD Piano 1 w	8	4	3
0015	Dance Piano	80	4	2
0016	Honky-tonk 1	0	4	4
0017	Honky-tonk 2	8	4	4
0018	Vintage EP1	81	4	5
0019	Vintage EP2	82	4	5
0020	Stage	80	4	5
0021	Pro Stage	47	4	5
0022	Phase EP	44	4	5
0023	Tremolo EP	46	4	5
0024	Dist. E.Piano	17	4	5
0025	Cho. E.Piano	9	4	5
0026	E.Piano 1	0	4	5
0027	E.Piano 2	0	4	6
0028	FM EPiano1	80	4	6
0029	FM EPiano2	81	4	6
0030	FM+SA EP	16	4	5
0031	St.FM EP	16	4	6
0032	Hard FM EP	24	4	6
0033	EP Legend	10	4	6
0034	EP Phase	32	4	6
0035	St.Soft EP	8	4	5
0036	MIDI EPiano1	1	4	3
0037	MIDI EPiano2	2	4	3
0038	Wurly	24	4	5
0039	Clav. 1	1	4	8
0040	Clav. 2	0	4	8
0041	Phase Clav	17	4	8
0042	JP8000 Clav.	38	4	8
0043	Reso Clav.	16	4	8
0044	Analog Clav.	32	4	8
0045	Harpsichord1	2	4	7
0046	Harpsichord2	24	4	7
0047	Coupled Hps.	8	4	7
0048	Harpsi.w	0	4	7
0049	Vibraphone	0	4	12
0050	Vibraphone w	8	4	12
0051	Pop Vibe.	1	4	12
0052	Marimba w	0	4	13
0053	Xylophone w	0	4	14
0054	Balafon	17	4	13
0055	Balafon SRX	15	5	13
0056	Glockenspiel	0	4	10
0057	Celesta	0	4	9
0058	Pop Celesta	1	4	9
0059	Music Box 1	0	4	11
0060	Music Box 2	1	4	11
0061	Carillon	9	4	15
0062	Tubular-bell	0	4	15
0063	Church Bell	8	4	15
Organ - Accord				
0064	B3 Sermon	12	4	17
0065	Blues Perc	80	4	18
0066	All Skate!	82	4	18
0067	R&B B3	83	4	18
0068	HeavyTraffic	81	4	19

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0069	Stevie's B3	82	4	17
0070	Dyno Rotary	82	4	19
0071	Hang Twice	85	4	18
0072	Felix Ballad	84	4	18
0073	XV Organ	80	4	19
0074	B3 Has Come	88	4	18
0075	Head Up B3	80	4	17
0076	Br.Ballad B3	81	4	17
0077	Organ 1	0	4	17
0078	Organ 2	0	4	18
0079	Organ 3	0	4	19
0080	Ful Organ 1	2	4	17
0081	Ful Organ 2	3	4	17
0082	Ful Organ 3	4	4	17
0083	Ful Organ 4	10	4	17
0084	Church Org.1	0	4	20
0085	Church Org.2	8	4	20
0086	Church Org.3	16	4	20
0087	Organ Flute	24	4	20
0088	Theater Org.	33	4	20
0089	Reed Organ	0	4	21
0090	60's Organ	16	4	17
0091	Org Jazz1 /9	83	4	19
0092	Jazz Organ 1	1	4	18
0093	Jazz Organ 2	3	4	18
0094	Jazz Organ 3	4	4	18
0095	Jazz Organ 4	5	4	18
0096	JazzOrgan RD	81	4	18
0097	Perc.Organ 1	32	4	18
0098	Perc.Organ 2	33	4	18
0099	Perc.Organ 3	34	4	18
0100	Full Perc	87	4	18
0101	Fire Perc	86	4	18
0102	Rock Organ	17	4	19
0103	Rotary Org.S	16	4	19
0104	Rotary Org.F	24	4	19
0105	Rotary Organ	8	4	19
0106	L-Organ	47	4	19
0107	Chorus Or	8	4	18
0108	Mellow 1	83	4	17
0109	Cheese Organ	24	4	17
0110	Organ 101	1	4	17
0111	JX8 Organ	30	4	17
0112	D-50 Organ	25	4	17
0113	VS Organ	28	4	17
0114	Trem. Organ	8	4	17
0115	E.Organ 16+2	2	4	18
0116	Organ Bass	40	4	17
0117	Puff Organ	16	4	21
0118	Hybrid Organ	27	4	17
0119	70's E.Organ	32	4	17
0120	Farf Organ	19	4	17
0121	Mellow Harm	0	4	23
0122	Hand Harm.	51	4	23
0123	B.Harp Basic	8	4	23
0124	B.Harp Suppl	9	4	23
0125	Acc. Master	69	4	22
0126	Acc. Classic	68	4	22
0127	Italian Folk	52	4	22
0128	Fr. Musette	53	4	22
0129	Steierische	54	4	22
0130	Bandoneon 1	8	4	24
0131	Bandoneon 2	0	4	24
0132	Bandoneon 3	52	4	24
0133	Soft Accord	25	4	22
0134	Accordion Fr	64	4	22
0135	Accordion It	8	4	22
0136	OrganAcc	12	2	22
0137	OboeAcc	13	2	22
0138	ViolinAcc	14	2	22

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0139	It Musette	15	2	22
0140	AccR16	16	2	22
0141	AccR8	17	2	22
0142	AccR8S	18	2	22
0143	AccR4	19	2	22
E.Guitar - Bass				
0144	Warm Drive	65	4	30
0145	Clean Solid	69	4	28
0146	Clean Elect.	64	4	28
0147	Clean El Oct	65	4	28
0148	Clean Gt.	0	4	28
0149	Clean Mute	67	4	29
0150	Dynamic Mute	66	4	28
0151	Jazz Guitar1	62	4	27
0152	Jazz Guitar2	80	4	27
0153	Jazz Gt.	0	4	27
0154	PedalSteel	8	4	27
0155	Mellow Gt.	1	4	27
0156	JC ChrusGt	9	4	28
0157	JC CleanGt	4	4	28
0158	Chorus Gt	8	4	28
0159	Distortion	64	4	31
0160	Distort Gt1	3	4	31
0161	Distort Gt2	1	4	31
0162	Distort Gt3	0	4	31
0163	Dist. Mute	64	4	29
0164	Muted Over	68	4	29
0165	Muted Gt. 1	0	4	29
0166	Muted Gt. 2	65	4	29
0167	Muted Gt. 3	66	4	29
0168	LP OverDrv	9	4	30
0169	RockRhythm1	24	4	31
0170	RockRhythm2	25	4	31
0171	TC MutedGt	2	4	29
0172	TC Clean	19	4	28
0173	JGuitar Scat	81	4	27
0174	Power Gt.1	16	4	31
0175	Power Gt.2	65	4	31
0176	Power Gt.3	66	4	31
0177	Dist Rtm GTR	26	4	31
0178	LP HalfDrv2	11	4	30
0179	Mid Tone GTR	23	4	28
0180	LP RearAtk	22	4	28
0181	Clean Half	1	4	28
0182	OpenHard 1	2	4	28
0183	OpenHard 2	3	4	28
0184	TC RearPk	17	4	28
0185	TC Cln ff	18	4	28
0186	AtkCleanGt	5	4	28
0187	Funk Pop	8	4	29
0188	LP Rear	21	4	28
0189	Overdrv Gt	0	4	30
0190	Overdrive1	1	4	30
0191	Overdrive2	2	4	30
0192	Overdrive3	64	4	30
0193	More Drive	3	4	30
0194	Dance Dst.Gt	11	4	85
0195	Dist.Fast	4	4	31
0196	Dazed Gtr	2	4	31
0197	Attack Dist	5	4	31
0198	LP Rear Pk	20	4	28
0199	LP HalfDrv	10	4	30
0200	LP Chorus	12	4	30
0201	TCFrntPick	16	4	28
0202	Funk Gt.	16	4	29
0203	Gt.Feedback1	8	4	31
0204	Gt.Feedback2	9	4	32
0205	Gt.Harmonics	0	4	32
0206	Gt.Cut Noise	1	4	121
0207	Pick Scrape	6	4	121

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0208	Ulti Ac Bass	0	4	33
0209	XV Ac.Bass	9	4	33
0210	AcBass 1	45	4	33
0211	AcBass 2	46	4	33
0212	AcBass 3	47	4	33
0213	Rockabilly	1	4	33
0214	XV Bass+Ride	16	4	33
0215	AcousticBs	49	4	33
0216	Wild Ac.Bs	8	4	33
0217	TamBaStp	5	2	33
0218	Guitaron	48	4	33
0219	Chung Ruan	24	4	28
0220	Fingered Bs.	0	4	34
0221	AttackFinger	6	4	34
0222	5String Bs	83	4	33
0223	X 5String Bs2	83	2	33
0224	Jazz Bass 1	2	4	34
0225	Jazz Bass 2	3	4	34
0226	Rock Bass	4	4	34
0227	Heart Bass	5	4	34
0228	Baby Bass	48	4	34
0229	Double Pick	4	4	35
0230	Picked Bass	0	4	35
0231	Picked Bass2	1	4	35
0232	Picked Bass3	2	4	35
0233	Picked Bass4	3	4	35
0234	Fretless Bs1	0	4	36
0235	Fretless Bs2	1	4	36
0236	Fretless Bs3	2	4	36
0237	Fretless Bs4	3	4	36
0238	Wood+FlessBs	8	4	36
0239	Smooth Bass	19	4	40
0240	Mr.Smooth	5	4	36
0241	Mild Bass	37	4	40
0242	Mute Bass	84	4	33
0243	Muted PickBs	8	4	35
0244	Nu Slap Bs	80	2	37
0245	Finger Slap	1	4	34
0246	Slap Pop	1	4	37
0247	Slap Bass 1	0	4	38
0248	Slap Bass 2	1	4	38
0249	Beef FM Bass	8	4	40
0250	WireStr Bass	11	4	40
0251	X Wire Bass	10	4	40
0252	Drum'n'Bass	82	4	39
0253	RubberBass 1	13	4	40
0254	RubberBass 2	16	4	40
0255	Synth Bass 2	0	4	40
0256	Reso Slap	8	4	37
0257	Bass Invader	80	4	40
0258	TB Saw Bass	81	4	39
0259	MG Bass	4	4	40
0260	Modular Bass	2	4	40
0261	Seq Bass 1	3	4	40
0262	SynthBass201	1	4	40
0263	u/i/e/o V/Sw	84	4	40
0264	VocoBass	83	4	40
0265	Raver Bass 1	81	4	40
0266	Raver Bass 2	82	4	40
0267	MG Blip Bs	7	4	40
0268	SH-101 Bass	80	2	39
0269	SH101 Bass 1	17	4	40
0270	SH101 Bass 2	18	4	40
0271	SH101 Bass 3	20	4	40
0272	SH101 Bass 4	47	4	40
0273	JP-8 Bass	4	4	39
0274	MG Oct Bass2	6	4	40
0275	Bs+DistGT	40	119	34
0276	RND Bass	26	4	40
0277	Bubble Bass	28	4	40
0278	Sync Bass 1	24	4	40
0279	Spike Bass	21	4	40
0280	Pulse Mix Bs	31	4	40
0281	Seq Bass 2	33	4	40
0282	3rd Bass	34	4	40

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0283	MG Oct Bass1	35	4	40
0284	MG LightBass	39	4	40
0285	DistSynBass	40	4	40
0286	DistEnvBass	38	4	40
0287	LightSynBass	45	4	40
0288	PopSynthBass	46	4	40
0289	Sync Bass 2	30	4	40
0290	TeeBee V/Sw	44	4	39
0291	Odd Bass	15	4	40
0292	303Sqr.Rev	43	4	39
0293	Bassic Needs	83	4	39
0294	SynthBass101	1	4	39
0295	Synth Bass 1	0	4	39
0296	JP-4 Bass	3	4	39
0297	CS Bass	2	4	39
0298	Tekno Bass	10	4	39
0299	Echo SynBass	7	4	103
0300	Reso SH Bass	16	4	39
0301	Rubber303 Bs	14	4	39
0302	TB303 Bass	9	4	39
0303	TB303 DistBs	18	4	39
0304	TB303 Sqr Bs	17	4	39
0305	Clavi Bass	19	4	39
0306	Jungle Bass	21	4	39
0307	Square Bass	22	4	39
0308	Arpeggio Bs	24	4	39
0309	AtkSineBass	34	4	39
0310	OB sine Bass	35	4	39
0311	303SqDistBs	41	4	39
0312	E.Bass Harm.	24	4	32
0313	String Slap	2	4	121
0314	Bass Slide1	5	4	121
0315	Bass Slide	47	4	121
0316	DoubleSlide	48	4	121
A.Guitar				
0317	Nylon Gt.o	16	4	25
0318	Nylon Gt.1	64	4	25
0319	Nylon Gt.2	32	4	25
0320	Nylon-str.Gt	0	4	25
0321	Nylon Harp	2	4	100
0322	Steel.Gt1	52	4	26
0323	Steel.Gt2	64	4	26
0324	Steel.Gt3	65	4	26
0325	Steel.Gt5	70	4	26
0326	Steel.Gt4	69	4	26
0327	Steel.Gt6	32	4	26
0328	Steel-str.Gt	0	4	26
0329	Steel + Body	33	4	26
0330	Ac.Guitar1	48	4	26
0331	Ac.Guitar2	49	4	26
0332	Ac.Guitar3	50	4	26
0333	2_Guitars	66	4	26
0334	12 Strings	8	4	26
0335	Nylon+Steel1	9	4	26
0336	Nylon+Steel2	67	4	26
0337	Mandolin	24	4	26
0338	Mandolin Tr.	26	4	26
0339	MandolinTrem	18	4	26
0340	Requint Gt.1	40	4	25
0341	Requint Gt.2	52	4	25
0342	Fl.Gtr 1	48	4	25
0343	Fl.Gtr 2	49	4	25
0344	Fl.GtrRoll	51	4	25
0345	Nylon+Steel3	68	4	26
0346	Ukulele	8	4	25
0347	Velo Harmnix	24	4	25
0348	Atk Steel Gt	10	4	26
0349	TamCoStp	50	2	25
0350	TamCoTrl	51	2	25
0351	TamBPStp	52	2	25
0352	TamBPTrl	53	2	25
0353	TamPrTrl	54	2	25
0354	TamORTrl	55	2	25
0355	TamORBTr	56	2	25
0356	Cavaquinho	0	5	25

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0357	Ac.Gtr.Hrm	51	4	26
0358	Ac.Gt.Harmnx	16	4	32
0359	Gt.FretNoise	0	4	121
Strings - Vocal				
0360	St.Strings 1	16	4	49
0361	St.Strings 2	17	4	49
0362	St.Strings 3	18	4	49
0363	Strings	11	5	49
0364	Strings 1	0	4	49
0365	String Ens	12	5	49
0366	ChamberStr	2	4	49
0367	Velo Strings	24	4	49
0368	Mild Strings	7	4	49
0369	Trem Str.St.	0	4	45
0370	StringsSpic.	17	4	46
0371	SuspenseStr	9	4	45
0372	St.Slow Str1	10	4	50
0373	St.Slow Str2	11	4	50
0374	Slow Strings	10	5	49
0375	SlowStrings1	0	4	50
0376	SlowStrings2	1	4	50
0377	SlowStrings3	2	4	50
0378	Slow Tremolo	8	4	45
0379	StraightStr.	10	4	52
0380	Warm Strings	9	4	50
0381	Legato Str.	8	4	50
0382	Bright Str.1	1	4	49
0383	Bright Str.2	4	4	49
0384	Bright Str.3	5	4	49
0385	Orchestra 1	9	4	49
0386	Orchestra 2	8	4	49
0387	Orchestra 3	20	4	49
0388	FilteredOrch	3	4	52
0389	Tremolo Orch	10	4	49
0390	Film Octaves	7	5	49
0391	Oct Strings1	32	4	49
0392	Oct Strings2	33	4	49
0393	Marcato	8	5	49
0394	St.Pizzicato	3	4	46
0395	Solo Pizz.	8	4	46
0396	PizzicatoStr	0	4	46
0397	Vcs&Cbs Pizz	1	4	46
0398	X Violin	80	4	41
0399	Folk Violin	16	2	41
0400	FolkViolinVb	17	2	41
0401	Violin Atk	1	4	41
0402	ViolnSoloSRX	0	5	41
0403	Slow Violin	8	4	41
0404	Solo Spic.	16	4	46
0405	Viola	0	4	42
0406	Cello	0	4	43
0407	Cello sect.	3	4	49
0408	Cello Attack	1	4	43
0409	Contrabass	0	4	44
0410	ContraBsSect	34	4	49
0411	Harp	0	4	47
0412	Harp St.	2	4	47
0413	Uilleann Harp	8	4	47
0414	Synth Harp	16	4	47
0415	Harp&Strings	1	4	47
0416	Timpani	0	4	48
0417	Str.+Flute	13	4	49
0418	Strings+Horn	12	4	49
0419	S.Str+Choir	12	4	50
0420	JP8 Strings1	81	4	51
0421	JP8 Strings2	80	4	51
0422	JP Strings	3	4	51
0423	JP Strings 1	61	2	51
0424	JP Saw Str.	4	4	52
0425	Syn.Strings1	0	4	51
0426	Syn.Strings2	0	4	52
0427	Syn.Strings3	8	4	51

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0428	Syn.Strings4	9	4	51
0429	Syn.Strings5	10	4	51
0430	OB Strings	1	4	51
0431	Air Strings	8	4	52
0432	JUNO Strings	2	4	52
0433	60s Strings	40	4	49
0434	High Strings	16	4	51
0435	Tron Strings	24	4	51
0436	Noiz Strings	25	4	51
0437	DistStrings	6	4	52
0438	Strings Hit	24	4	56
0439	OrchestraHit	0	4	56
0440	Double Hit	10	4	56
0441	Choir Str.	11	4	49
0442	Syn Vox Pad	0	4	55
0443	Fem Mm Srt	82	4	54
0444	Rich Choir 1	14	4	53
0445	St.ChoirAahs	8	4	53
0446	Jazz Scat	6	4	54
0447	Choir Aahs	0	4	53
0448	Melted Chr	33	4	53
0449	ChorusLahs	24	4	53
0450	ChorusAahs	32	4	53
0451	Voice Oohs	48	4	54
0452	Choir Hahs	16	4	53
0453	St.BoysChoir	13	4	53
0454	VoiceAah Mal	36	4	54
0455	Humming	40	4	54
0456	Silent Night	9	4	55
0457	Melted Choir	9	4	53
0458	JzVoiceBap	10	4	54
0459	JzVoiceDow	11	4	54
0460	Voice Dahs	8	4	54
0461	JzVox Thum	12	4	54
0462	JzVoiceDat	9	4	54
0463	SynVox	1	4	55
0464	JX8P Vox	18	4	55
0465	Syn.Voice 1	8	4	55
0466	Syn.Voice 2	10	4	55
0467	VP330 Choir	16	4	55
0468	LFO Vox	9	4	86
0469	Solo Vox	0	4	86
0470	Chorus Oohs2	3	4	54
0471	Chorus Oohs1	0	4	54
0472	VoiceLah Fem	16	4	54
0473	ChorusLahFem	17	4	54
0474	ChorusLuhFem	19	4	54
0475	VoiceUuh Fem	23	4	54
0476	Fem Lah&Lan	24	4	54
Sax - Brass				
0477	Tenor Sax	0	4	67
0478	Blowed Tenor	46	4	67
0479	St.Tenor Sax	9	4	67
0480	Latin Tenor	44	4	67
0481	Super Tenor	47	4	67
0482	TenorSaxFst	50	4	67
0483	Tenor Sax 1	45	4	67
0484	BreathyTn.	8	4	67
0485	BlowAltoVib	50	4	66
0486	Folk A.Sax	17	2	66
0487	Folk A.SaxVb	18	2	66
0488	FolkAlto	51	4	66
0489	AltoSax Soft	46	4	66
0490	AltoSax Exp.	8	4	66
0491	Alto Sax	0	4	66
0492	Baritone Sax	0	4	68
0493	Bari & Tenor	8	4	68
0494	Grow Sax	9	4	66
0495	Soprano Exp.	8	4	65
0496	Soprano Sax2	0	4	65
0497	Sax Section	17	4	66
0498	AltoSax + Tp	16	4	66
0499	ORSaxVib	2	2	66
0500	ORSaxTrl	3	2	66
0501	Ac.Brass	80	4	62

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0502	Brass Sforz.	81	4	62
0503	Brass sfz 1	10	4	62
0504	Brass sfz 2	12	4	62
0505	St. Brass ff	3	4	62
0506	Africa Brass	80	4	64
0507	St.Orch Brs1	36	4	62
0508	Octave Brass	24	4	62
0509	FatPop Brass	14	4	62
0510	2Tps+Tb	43	4	62
0511	2Tps+Tb+Sax	44	4	62
0512	Fat + Reed	26	4	62
0513	Warm Brass	2	4	64
0514	Orch Brass	33	4	62
0515	St.Orch Brs2	38	4	62
0516	Brass + Reed	25	4	62
0517	Brass 1	0	4	62
0518	Brass 2	8	4	62
0519	Brass 3	9	4	62
0520	SC Brt Brass	1	5	62
0521	Bones Sect.	2	4	62
0522	Quad Brass1	4	4	62
0523	Quad Brass2	5	4	62
0524	Henry IV	47	4	64
0525	Brass Fall	16	4	62
0526	Switch Fall	0	5	62
0527	Jump Brass	5	4	63
0528	MG Brass fst	81	4	64
0529	MKS Brass	4	4	63
0530	JUNO Brass	1	4	63
0531	Fat SynBrass	5	4	64
0532	Poly Brass	80	4	63
0533	PowerBrass	47	4	62
0534	Synth Brass	0	4	63
0535	Pro Brass	8	4	63
0536	P5 Brass	0	4	64
0537	Sync Brass	4	4	64
0538	Oct SynBrass	16	4	63
0539	SH-5 Brass	3	4	63
0540	OB Brass	9	4	64
0541	Velo Brass 1	16	4	64
0542	DeepSynBrass	6	4	64
0543	Tuba 1	0	4	59
0544	Tuba 2	1	4	59
0545	Tuba 3	47	4	59
0546	Polka Tuba	46	4	59
0547	Folk Tuba	45	4	59
0548	Tuba + Horn	8	4	59
0549	Euphonium	16	4	58
0550	French Horns	0	4	61
0551	Fr.Horn	1	4	61
0552	Wide FreHrns	3	4	61
0553	F.Hrn Slow	8	4	61
0554	Horn + Orche	2	4	61
0555	Trombone 1	0	4	58
0556	Trombone 2	1	4	58
0557	Bright Tb	4	4	58
0558	V Twin bones	2	4	58
0559	Bs.Trombone	8	4	58
0560	Dual Horns	9	4	61
0561	F.Horn Rip	24	4	61
0562	SoaringHorns	46	4	64
0563	Truba	8	2	58
0564	TrubaStp	9	2	58
0565	Trumpet	0	4	57
0566	Trumpet2	48	4	57
0567	Rom/Mar Tp	51	4	57
0568	FolkTrumpVb	18	2	57
0569	MariachiTp	50	4	57
0570	Bright Tp.	24	4	57
0571	Romanc Tp	49	4	57
0572	Tp Mar/Shk	52	4	57
0573	Trumpet & Nz	4	4	57
0574	Warm Tp.1	25	4	57
0575	Dark Trumpet	3	4	57
0576	Tp Shake	53	4	57

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0577	Atk Trumpet	47	4	57
0578	FolkTrumpet	1	4	57
0579	Twin Tp.	27	4	57
0580	Warm Tp.2	26	4	57
0581	TrumpetFall2	17	4	62
0582	Muted Tp 1	48	4	60
0583	Muted Tp 2	49	4	60
0584	MuteTrumpet1	0	4	60
0585	MuteTrumpet2	2	4	60
0586	MuteTrumpet3	3	4	60
0587	Muted Horns	8	4	60
0588	FlugelHorn	8	4	57
0589	FluteVibAtk	52	4	74
0590	FlTraverso	3	4	74
0591	Flute Exp	2	4	74
0592	Flute 1	0	4	74
0593	Flute 2	1	4	74
0594	Piccolo 1	0	4	73
0595	JazzClariVib	50	4	72
0596	FolkClarin	51	4	72
0597	FolkClarinVb	17	2	72
0598	Folk Clarin	16	2	72
0599	SoftClarin	52	4	72
0600	Clarin	0	4	72
0601	Bs Clarinet	8	4	72
0602	Oboe	0	4	69
0603	Oboe Exp.	8	4	69
0604	English Horn	0	4	70
0605	Bassoon	0	4	71
0606	BottleBlow1	0	4	77
0607	BottleBlow2	47	4	77
0608	The Bottle	46	4	77
0609	Pan Flute1	0	4	76
0610	Pan Flute2	47	4	76
0611	Whistle 1	0	4	79
0612	Whistle 2	1	4	79
0613	TinWhistle2	46	4	76
0614	Multi Wind	16	4	72
0615	Quad Wind	17	4	72
0616	Recorder	0	4	75
0617	Ocarina	0	4	80
0618	Pipe & Reed	9	4	74
Synth				
0619	Big Lead	4	4	82
0620	OB Saw	26	4	82
0621	LM Square	6	4	81
0622	CC Solo	4	4	81
0623	Twin Sine	11	4	81
0624	Dual Sqr&Saw	23	4	81
0625	Velo Lead	5	4	82
0626	MG Square	1	4	81
0627	Hollow Mini	2	4	81
0628	Phenomena	80	4	87
0629	Saw Wave	0	4	82
0630	Unison Saws	46	4	91
0631	Poly Saws	83	4	91
0632	SuperSaws	47	4	91
0633	Poly Key	82	4	91
0634	80's PolySyn	1	4	91
0635	Super Poly	4	4	91
0636	Polysynth 1	0	4	91
0637	Polysynth 2	2	4	91
0638	OB Stab	2	4	101
0639	Unison SawLd	7	4	84
0640	MG SawLead 2	39	4	82
0641	TB Lead	1	4	84
0642	Fat GR Lead	3	4	85
0643	D-50 Fantasy	43	4	89
0644	Atmosphere	0	4	100
0645	Ice Rain	0	4	97
0646	Syn.Calliope	0	4	83
0647	Big & Raw	1	4	88
0648	P5 Sync Lead	16	4	85
0649	Acid Guitar	10	4	85
0650	D-50 Fat Saw	11	4	82

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0651	Euro-Dance 2	81	4	88
0652	OB DoubleSaw	12	4	82
0653	Rock Lead	18	4	85
0654	Techno Saw	47	4	82
0655	JP DoubleSaw	13	4	82
0656	JP SuperSaw	15	4	82
0657	CS Saw	30	4	82
0658	MG Saw Lead	31	4	82
0659	Oct Saw Lead	35	4	82
0660	Chiffer Lead	0	4	84
0661	LM Pure Lead	8	4	83
0662	JUNO Rave	3	4	88
0663	LA Brass Ld	22	4	85
0664	Big Fives	1	4	87
0665	SequenceSaw3	46	4	82
0666	Euro-Dance 1	80	4	88
0667	Crispy Lead	84	4	88
0668	LM Blow Lead	9	4	83
0669	Xpressive	83	4	88
0670	Raver Blade	82	4	88
0671	Square Wave	0	4	81
0672	Mellow FM	3	4	81
0673	Shmoog	5	4	81
0674	2600 Sine	8	4	81
0675	KG Lead	10	4	81
0676	OB Square	17	4	81
0677	JP-8 Square	18	4	81
0678	Dist Square	19	4	81
0679	303SquarDst1	20	4	81
0680	303SquarDst2	21	4	81
0681	Pulse Lead	24	4	81
0682	JP8 PulseLd1	26	4	81
0683	JP8 PulseLd2	28	4	81
0684	260RingLead	29	4	81
0685	303DistLead	30	4	81
0686	JP8000DistLd	31	4	81
0687	HipHop Sq	33	4	81
0688	Flux Pulse	35	4	81
0689	Panning Lead	10	4	103
0690	Pulse Saw	2	4	82
0691	GR-300 Saw	6	4	82
0692	LA Saw	7	4	82
0693	Doctor Solo	8	4	82
0694	Fat Saw Lead	9	4	82
0695	FatSawLead	14	4	82
0696	Waspy Synth	16	4	82
0697	PM Lead	17	4	82
0698	MG Saw	24	4	82
0699	P5 Saw Lead	33	4	82
0700	Natural Lead	36	4	82
0701	Synchronized	38	4	82
0702	SequenceSaw1	40	4	82
0703	SequenceSaw2	41	4	82
0704	Octave Stack	9	4	91
0705	Reso Saw	42	4	82
0706	Cheese Saw	43	4	82
0707	FatSolo Lead	4	4	84
0708	ForcefullLead	5	4	84
0709	Oct.UnisonLd	6	4	84
0710	Mad Lead	8	4	84
0711	CrowdingLead	9	4	84
0712	Space Org X	81	4	87
0713	Double Sqr.	10	4	84
0714	Chord maj7th	82	4	87
0715	PureFlatLead	47	4	84
0716	Short Chord	83	4	87
0717	Charang	0	4	85
0718	Wire Lead	1	4	85
0719	FB.Charang	2	4	85
0720	Mellow GR Ld	5	4	85
0721	Fat SyncLead	17	4	85
0722	5th DecaSync	19	4	85
0723	Dirty Sync	20	4	85
0724	DualSyncLead	21	4	85
0725	5th Saw Wave	0	4	87

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0726	5th Lead	2	4	87
0727	JP 5th Saw	5	4	87
0728	JP8000 5thFB	6	4	87
0729	Bass & Lead	0	4	88
0730	Fat & Perky	2	4	88
0731	Delayed Lead	7	4	88
0732	Pulse Wave 1	80	2	82
0733	Pulse Wave 2	81	2	82
0734	80'sTechLead	82	2	82
0735	HollowReleas	4	4	100
Pad - Ethnic				
0736	Warm Pad	0	4	90
0737	LA Warm Pad	82	4	90
0738	Attack! Pad	83	4	90
0739	Human Pad	10	4	90
0740	Thick Matrix	1	4	90
0741	Sine Pad	5	4	90
0742	JP Soft Pad	13	4	90
0743	Stacked Pad	45	4	90
0744	Warm JP STR	47	4	90
0745	Warm Squ Pad	46	4	92
0746	JP8 Hollow	44	4	92
0747	Square Pad	45	4	92
0748	Pad With	81	4	90
0749	OB Soft Pad	6	4	90
0750	Oct.PWM Pad	12	4	90
0751	PWM Soft Pad	43	4	90
0752	JP8 Sqr Pad	2	4	93
0753	SoftBellPad	1	4	93
0754	Warm Voices	82	4	95
0755	Vox Pad	83	4	95
0756	Octave Pad	8	4	90
0757	Sync Brs.Pad	11	4	90
0758	Silky Pad 2	11	4	104
0759	Ambient Pad	6	4	100
0760	Harpvox	3	4	100
0761	ltopia	3	4	92
0762	Holy Voices	12	4	92
0763	Vox Sweep	2	4	95
0764	SC Heaven	2	4	92
0765	Tears Voices	12	4	95
0766	Space Voice	0	4	92
0767	Heaven II	1	4	92
0768	EP Heaven	44	4	89
0769	Bell Heaven	3	4	89
0770	Water Space	4	4	92
0771	Cosmic Voice	8	4	92
0772	Vocorderman	11	4	92
0773	Horror Pad	8	4	95
0774	Breath&Rise	11	4	95
0775	X-hale	81	4	95
0776	Soundtrack	0	4	98
0777	JP8Haunting	43	4	92
0778	Metal Pad	0	4	94
0779	Silky Pad 1	9	4	104
0780	Echo Pan 1	2	4	103
0781	Brightness	0	4	101
0782	New Age Pad	2	4	89
0783	LowBirds Pad	8	4	102
0784	D-50 Retour	5	4	101
0785	Fantasia 1	0	4	89
0786	Fantasia 2	1	4	89
0787	Fantasia 3	4	4	89
0788	Fantasia 4	5	4	89
0789	Music Bell	10	4	99
0790	Big Panner	4	4	103
0791	Reso Panner	5	4	103
0792	Big Blue	29	4	102
0793	Vibra Bells	8	4	99
0794	Goblin	0	4	102
0795	7th Atmos.	17	4	104
0796	D-Mention	80	4	95
0797	EP Pad	9	4	97
0798	CP Pad	11	4	97
0799	Panner Pad	2	4	94

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0800	Bowed Glass	0	4	93
0801	Special Rave	4	4	94
0802	Star Dust	3	4	104
0803	Mystic Pad	6	4	104
0804	Echo Drops	0	4	103
0805	Rotary Strng	3	4	90
0806	Stack Pad	9	4	90
0807	Sweep Stack	13	4	96
0808	Sweep Pipe	12	4	96
0809	SawsSweep	47	4	96
0810	Stray Pad	15	4	96
0811	Anklung Pad	3	4	97
0812	Tine Pad	1	4	94
0813	Hols Strings	4	4	98
0814	Clavi Pad	8	4	97
0815	Galaxy Way	18	4	104
0816	Rising OSC.	19	4	104
0817	Noise Peaker	6	4	92
0818	Etherality	5	4	104
0819	Reso Stack	10	4	91
0820	Techno Stack	11	4	91
0821	TwinOct.Rave	13	4	91
0822	Happy Synth	15	4	91
0823	ForwardSweep	16	4	91
0824	ReverseSweep	17	4	91
0825	Warriors	4	4	96
0826	Shwimmer	9	4	96
0827	Celestial Pd	10	4	96
0828	Minor Rave	24	4	91
0829	Bamboo Hit	7	4	92
0830	AuhAuh	10	4	92
0831	Saw Impulse	5	4	97
0832	Strange Str.	6	4	97
0833	Crystal	0	4	99
0834	Syn Mallet	1	4	99
0835	Soft Crystal	2	4	99
0836	Round Glock	3	4	99
0837	Loud Glock	4	4	99
0838	Digi Bells	9	4	99
0839	Blow Bell	12	4	99
0840	Choral Bells	16	4	99
0841	Air Bells	17	4	99
0842	Bell Harp	18	4	99
0843	Gamelimba	19	4	99
0844	Bottom Bell	23	4	99
0845	Warm Atmos	1	4	100
0846	Vaporish	80	4	91
0847	Brass Star	3	4	101
0848	Org Bell	8	4	101
0849	Goblinson	1	4	102
0850	50's Sci-Fi	2	4	102
0851	Abduction	3	4	102
0852	Auhbient	4	4	102
0853	LFO Pad	5	4	102
0854	LFO Sweep	44	4	90
0855	Saw Strings	46	4	90
0856	Ambient BPF	2	4	96
0857	Random Str	6	4	102
0858	UFO FX	14	4	102
0859	FallinInsect	18	4	102
0860	LFO Oct.Rave	19	4	102
0861	Halo Pad	0	4	95
0862	Sweep Pad	0	4	96
0863	Oud	24	4	106
0864	Oud+Strings	28	4	106
0865	Ancestral	1	4	98
0866	Converge	8	4	96
0867	Prologue 1	2	4	98
0868	Prologue 2	3	4	98
0869	HistoryWave	5	4	98
0870	Echo Pan 2	3	4	103
0871	Pan Sequence	8	4	103
0872	Star Theme	0	4	104
0873	Echo Bell	1	4	103
0874	Just Before	20	4	102

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0875	RandomEnding	22	4	102
0876	Random Sine	23	4	102
0877	Noise&SawHit	25	4	102
0878	DancingDrill	27	4	102
0879	Dirty Stack	28	4	102
0880	Static Hit	30	4	102
0881	Acid Copter	32	4	102
0882	260HarmPad	7	4	89
0883	Tambra	10	4	97
0884	Tamboura	16	4	105
0885	Rabab	8	4	106
0886	Gopichant	16	4	106
0887	Shamisen	0	4	107
0888	Kalimba	0	4	109
0889	Sanza	8	4	109
0890	Bagpipe	0	4	110
0891	UillnPipe Or	11	4	110
0892	Fiddle	0	4	111
0893	Pungi	8	4	112
0894	Banjo	0	4	106
0895	Muted Banjo	1	4	106
0896	Cimbalom_F	2	2	16
0897	HDMallCimba	3	2	16
0898	Zither	16	4	16
0899	Santur	0	4	16
0900	Cimbalom	8	4	16
0901	Dulcimer	24	4	16
0902	Purify	0	5	11
0903	Tron Flute	51	4	74
0904	ORClA Vib	2	2	72
0905	ORClA Trl	3	2	72
0906	FruLa	10	2	76
0907	FruLa Trl	11	2	76
0908	Fujara	12	2	76
0909	Quena	9	2	76
0910	NAY	8	4	73
0911	Shakuhachi	0	4	78
0912	Kawala	8	4	76
0913	Di	16	4	73
0914	TinWhistle1	24	4	76
0915	TinWhistle Nm	25	4	76
0916	ShakuBamboo	47	4	78
0917	Arghool	32	4	73
0918	BaritoneShrt	10	4	68
0919	BaritoneLong	12	4	68
0920	Bangdi	15	5	72
0921	Bandi Grwl	16	5	72
0922	Bandi/Grwl	17	5	72
0923	Bangdi /3	18	5	72
0924	EsrAj&Mizmar	19	5	72
0925	Hulusi	20	5	72
0926	Hulusi2	21	5	72
0927	Hulusi2/3 1	22	5	72
0928	Hls2 Slid Dw	23	5	72
0929	Hls2 Slid Up	24	5	72
0930	Hls2 VbMouth	25	5	72
0931	Hls2/3 Mono	26	5	72
0932	Hls2/Vb Mono	27	5	72
0933	Hls2/VbMouth	28	5	72
0934	Suona Grwl	30	5	72
0935	Suona/Grwl	31	5	72
0936	Qudi	0	5	78
0937	Qudi /3	1	5	78
0938	Qudi Orn	2	5	78
0939	Qudi/Orn	3	5	78
0940	Taj Mahal	4	5	78

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
0941	Xun	5	5	78
0942	Xun Orn	6	5	78
0943	Xun/Orn	7	5	78
0944	Xiao	8	5	78
0945	Xiao Orn	9	5	78
0946	Xiao/Orn	10	5	78
0947	Zhongruan	1	5	25
0948	Zhngruan Vib	2	5	25
0949	Zhngruan/Vib	3	5	25
0950	Zhngruan Trm	4	5	25
0951	Zhngruan/Trm	5	5	25
0952	Sacred Bells	1	5	11
0953	BonangGamSRX	0	5	13
0954	BelAngk SRX	1	5	13
0955	BsKalimbaSRX	2	5	13
0956	Kane / SRX	3	5	13
0957	Reyong / SRX	4	5	13
0958	VelAfro SRX2	5	5	13
0959	Yang Qin	24	4	47
0960	Yangqin	6	5	13
0961	Yangqin /3	7	5	13
0962	Yanqin Hrd	8	5	13
0963	Yanqin Trm	9	5	13
0964	Yanqin/Hrd	10	5	13
0965	Yanqin/Trm	11	5	13
0966	Erhu	1	5	41
0967	Erhu Harm	2	5	41
0968	Erhu/Harm	3	5	41
0969	Erhu/Vib	4	5	41
0970	SihuHorsScrm	9	5	49
0971	Oygur	12	5	13
0972	Log drum	98	119	13
0973	Matoquin	13	5	49
0974	Mizmar	24	4	112
0975	Mizmar Solo	0	5	112
0976	Uilleann Pipe	9	4	110
0977	Sitar 1	0	4	105
0978	Sitar 2	1	4	105
0979	Hichiriki	16	4	112
0980	Pi Pa	32	4	106
0981	Drone Sitar	7	5	105
0982	Sitar/Drone	4	4	105
0983	Sitar 3	5	4	105
0984	Tsugaru	1	4	107
0985	San Xian	9	4	106
0986	Koto	0	4	108
0987	Syn Shamisen	8	4	107
0988	Gu Zheng	1	4	108
0989	Taisho Koto	8	4	108
0990	Kanoun	16	4	108
0991	Bodhran	9	4	109
0992	Bodhran Mute	10	4	109
0993	Didgeridoo	8	4	110
0994	Kanoun+Choir	19	4	108
0995	Oct Harp	24	4	108
0996	UillnPipe Nm	10	4	110
0997	Er Hu	8	4	111
0998	Gao Hu	9	4	111
0999	Shanai 1	0	4	112
1000	Shanai 2	1	4	112
1001	Suona 1	32	4	112
1002	Suona 2	33	4	112

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
1003	Tinkle Bell	0	4	113
1004	Gender	9	4	113
1005	Pemade	15	4	113
1006	Rababa	10	4	111
1007	BOUZ_BAG_1	21	2	106
1008	JV Bousouki	18	2	106
1009	Gajde	11	2	110
1010	Kajar	17	4	113
1011	Kelontuk Sid	20	4	113
1012	Atarigane	8	4	114
1013	Guzheng	0	5	105
1014	Guzhng Trm	1	5	105
1015	Guzhng/Trm	2	5	105
1016	St.GuZhngSRX	3	5	105
1017	SitarGlisSRX	4	5	105
1018	Shamisen SRX	5	5	105
1019	Zheng Zither	6	5	105
1020	Pipa	0	5	106
1021	Pipa /4	1	5	106
1022	Pipa Harm	2	5	106
1023	Pipa Vib	3	5	106
1024	Pipa Trem	4	5	106
1025	Pipa/Harm	5	5	106
1026	Pipa/Vib	6	5	106
1027	Pipa/Trem	7	5	106
1028	Rawap	8	5	106
1029	Rawap Trem	9	5	106
1030	Rawap/Trem	10	5	106
1031	Gamelan Gong	98	119	113
1032	RAMA Cymbal	100	119	113
1033	Bonang	96	119	113
Percuss - SFX				
1034	Steel Drums	0	4	115
1035	Woodblock	0	4	116
1036	Taiko	0	4	117
1037	Sine Perc.	10	4	119
1038	Fl.Key Click	1	4	122
1039	Elec Perc	9	4	119
1040	Jazz Tom	3	4	118
1041	808 Tom	8	4	119
1042	Melo. Tom 1	0	4	118
1043	Real Tom 2	8	4	118
1044	Jungle SD	18	4	118
1045	Synth Drum	0	4	119
1046	Concert BD	8	4	117
1047	Castanets	8	4	116
1048	Perc. Bang	11	4	126
1049	Small Taiko	1	4	117
1050	Tabla+	0	5	115
1051	Reverse Cym.	0	4	120
1052	Cymbal Roll	47	4	113
1053	Wind Chimes	5	4	125
1054	Tambourine	16	4	114
1055	Rev.Snare	8	4	120
1056	Rev.ConBD	17	4	120
1057	Rev.Kick 1	16	4	120
1058	Rev.Tom	25	4	120
1059	Agogo	0	4	114
1060	MC-500 Beep	11	4	125
1061	Finger Snaps	24	4	116
1062	Angklung	16	4	116
1063	Bebarongan	25	4	117
1064	Dholak	27	4	117
1065	Stack Hit	25	4	56
1066	Industry Hit	26	4	56
1067	Technorg Hit	22	4	56
1068	Rave Hit	23	4	56

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
1069	Bit Hit	20	4	56
1070	Bam Hit	19	4	56
1071	Philly Hit	9	4	56
1072	Dist. Hit	18	4	56
1073	Impact Hit	8	4	56
1074	Euro Hit	3	4	56
1075	Bass Hit	1	4	56
1076	6th Hit	2	4	56
1077	Techno Hit	17	4	56
1078	Lo Fi Rave	16	4	56
1079	Perc. Hit	11	4	56
1080	Shock Wave	12	4	56
1081	Clap Hit	27	4	56
1082	Gun Shot	0	4	128
1083	Machine Gun	1	4	128
1084	Lasergun	2	4	128
1085	Eruption	4	4	128
1086	Big Shot	5	4	128
1087	Explosion	3	4	128
1088	Telephone 1	0	4	125
1089	Telephone 2	1	4	125
1090	Helicopter	0	4	126
1091	Seashore	0	4	123
1092	Horse-Gallop	2	4	124
1093	Dog	1	4	124
1094	Bird 1	0	4	124
1095	Bird 2	3	4	124
1096	Growl 1	5	4	124
1097	Growl 2	6	4	124
1098	Kitty	4	4	124
1099	Fancy Animal	7	4	124
1100	Breath Noise	0	4	122
1101	Small Club	7	4	127
1102	Car-Engine	1	4	126
1103	Seal	8	4	124
1104	Rain	1	4	123
1105	Thunder	2	4	123
1106	Wind 1	3	4	123
1107	Wind 2	6	4	123
1108	Stream	4	4	123
1109	Bubble	5	4	123
1110	DoorCreaking	2	4	125
1111	Siren	5	4	126
1112	Train	6	4	126
1113	Jetplane	7	4	126
1114	Starship	8	4	126
1115	Burst Noise	9	4	126
1116	Car Engine	24	4	126
1117	Car Horn	25	4	126
1118	Car-Pass	3	4	126
1119	Car-Stop	2	4	126
1120	Car-Crash	4	4	126
1121	Door	3	4	125
1122	Cricket	7	4	123
1123	White Noise	17	4	123
1124	Winds Hit	47	4	123
1125	Pink Noise	16	4	123
1126	Scratch 1	4	4	125
1127	TapeRewind	9	4	125
1128	ShortCircuit	80	4	56
1129	Trumpet Nz	9	4	122
1130	Calculating	10	4	126
1131	Scratch 2	7	4	125
1132	ScratchKey	8	4	125
1133	Phono Noise	10	4	125
1134	HandClapMenu	40	4	116
1135	909 HandClap	32	4	116
1136	Applause 1	0	4	127
1137	Applause 2	6	4	127
1138	ApplauseWave	8	4	127
1139	Voice ComeOn	23	4	127
1140	Voice One	16	4	127
1141	Voice Two	17	4	127
1142	Voice Three	18	4	127
1143	Voice Tah	19	4	127

Nr.	Naam	CC00	CC32	PC
1144	Voice Aou	24	4	127
1145	Voice Oou	25	4	127
1146	Voice Hie	26	4	127
1147	Voice Whey	20	4	127
1148	Voice Kikit	22	4	127
1149	Burner	12	4	126
1150	Glass & Glam	13	4	126
1151	Ice Ring	14	4	126
1152	Crack Bottle	16	4	126
1153	Pour Bottle	17	4	126
1154	Open CD Tray	19	4	126
1155	Audio Switch	20	4	126
1156	Bounce	18	4	117
1157	Key Typing	21	4	126
1158	SL 1	22	4	126
1159	SL 2	23	4	126
1160	Boeeeen	26	4	126
1161	R.Crossing	27	4	126
1162	Compressor	28	4	126
1163	Sword Boom!	29	4	126
1164	Sword Cross	30	4	126
1165	Stab! 1	31	4	126
1166	Stab! 2	32	4	126
1167	Laughing	1	4	127
1168	BabyLaughing	9	4	127
1169	Screaming	2	4	127
1170	Punch	3	4	127
1171	Heart Beat	4	4	127
1172	Footsteps	5	4	127

20. Drumsets

	PC4 [CC32= 4] New Pop	PC 18 [CC32= 4] New Rock	PC 45 [CC32= 4] New BrushPop	PC 8 [CC32= 4] New Folk	PC 47 [CC32= 4] New Pop Perc	PC 46 [CC32= 4] NewPBrshPerc	PC 44 [CC32= 4] V-JazzBrush	PC41 [CC32= 4] Brush	PC 42 [CC32= 4] Brush 2
0 C-1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	Brasil Tamburin	CowBellSide	Mambo_SW	HipHop Kick1	Std.1 Kick1	Std.1 Kick1
1 C#-1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Marches Tamburin	SeaShells	SeaShells	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2	Std.1 Kick2
2 D-1	Mex Kick	Mex Kick	Mex Kick	Tamorra 1	Equat-nutshells	Equat-nutshells	Mex Kick	Std.2 Kick1	Std.2 Kick1
3 D#-1	Rm Kick 1	Rm Kick 1	Rm Kick 1	Tamorra 2	Cascade_Ending	Cascade_Ending	Rm Kick 1	Std2 Kick2	Std2 Kick2
4 E-1	Rm Kick 2	Rm Kick 2	Rm Kick 2	Tamorra 3	Chimes-Ending	Chimes-Ending	Rm Kick 2	Kick 1	Kick 1
5 F-1	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2	Tamorra 4	Goathooves	Goathooves	HipHop Kick2	Kick 2	Kick 2
6 F#-1	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	Tamorra 6	GoathoovesShot	GoathoovesShot	TechnoKick1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1
7 G-1	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet	Tamorra 7	Bongo1_SW1	Bongo1_SW1	BassDrumSet	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2
8 G#-1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	Tamorra 8	Bongo1_SW2	Bongo1_SW2	HipHop Kick1	Room Kick 1	Room Kick 1
9 A-1	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick	Tamorra Ending	Bongo1_SW3	Bongo1_SW3	909Comp Kick	Room Kick 2	Room Kick 2
10 Bb-1	St Kick 1	St Kick 1	St Kick 1	Pandeiro 1	Bongo2_SW1	Bongo2_SW1	St Kick 1	Power Kick1	Power Kick1
11 B-1	JazzKick	JazzKick	JazzKick	Pandeiro 2	Bongo2_SW2	Bongo2_SW2	JazzKick	Power Kick2	Power Kick2
12 C0	NewRockKik	Rock Kick	RockKik	Pandeiro 3	Bongo2_3	Bongo2_3	NewRockKik	Elec Kick 2	Elec Kick 2
13 C#0	Cymbal Roll	Cymbal Roll	Cymbal Roll	Pandeiro 4	Congas_SW1	Congas_SW1	Cymbal Roll	Elec Kick 1	Elec Kick 1
14 D0	Rock Stick 2	Rock Stick 2	Rock Stick 2	Pandeiro 5	Congas_SW2	Congas_SW2	Rock Stick 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick
15 D#0	Rm Snare 1	Rm Snare 1	Rm Snare 1	Pandeiro 6	Congas_SW3	Congas_SW3	Rm Snare 1	TR-909 Kick	TR-909 Kick
16 E0	Rm Snare 2	Rm Snare 2	Rm Snare 2	BeguineLoop3	Congas_SW4	Congas_SW4	Rm Snare 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
17 F0	St Snare1	St Snare1	St Snare1	BeguineLoop2	Tamorra 1	Tamorra 1	St Snare1	Voice One	Voice One
18 F#0	St Snare2	St Snare2	St Snare2	BeguineLoop1	Tamorra 2	Tamorra 2	St Snare2	Voice Two	Voice Two
19 G0	NewJzSn2	JazzSnare2	JazzSnare2	JazzSnare2	Tamorra 3	Tamorra 3	NewJzSn2	Voice Three	Voice Three
20 G#0	NewJzSn1	JazzSnare1	JazzSnare1	JazzSnare1	Tamorra 4	Tamorra 4	NewJzSn1	---	Jazz Kick 1
21 A0	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare	Tamorra 6	Tamorra 6	R&B Snare	---	Jazz Kick 2
22 Bb0	RockSnare2_2	RockSnare2_2	RockSnare2_2	RockSnare2_2	Tamorra 7	Tamorra 7	PopSnare38 2	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23 B0	RockSnare1_2	RockSnare1_2	RockSnare1_2	RockSnare1_2	Tamorra 8	Tamorra 8	PopSnare40 2	MC-500 Beep	MC-500 Beep
24 C1	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	Tamorra Ending	Tamorra Ending	PopSnare38 2	Concert Snr	Concert Snr
25 C#1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Pandeiro_SW1	Pandeiro_SW1	Snare Ghost1	Snare Roll	Snare Roll
26 D1	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	Pandeiro_SW2	Pandeiro_SW2	PopSnare38 2	Finger Snap	Finger Snap
27 D#1	Fingersnaps2	Fingersnaps2	Fingersnaps2	Fingersnaps2	Pandeiro_SW3	Pandeiro_SW3	Fingersnaps2	High-Q	High-Q
28 E1	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	RockSnare2_3	Pandeiro 5	909 HandClap	Slap	Slap
29 F1	808 Clap	808 Clap	808 Clap	Roll Snare	Brazilian_Tamburin	Brazilian_Tamburin	808 Clap	ScratchPush	ScratchPush
30 F#1	Hand clap2	Hand clap2	Hand clap2	Hand clap2	Chimes&Seeds_1	Chimes&Seeds_1	Hand clap2	ScratchPull	ScratchPull
31 G1	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	Chimes&Seeds_2	Chimes&Seeds_2	909 HandClap	Sticks	Sticks
32 G#1	Pedal Hi Hat	Pedal Hi Hat	Pedal Hi Hat	Pedal Hi Hat	PopHiHatFoot	PopHiHatFoot	Pedal HiHat1	SquareClick	SquareClick
33 A1	GospelHClp1	GospelHClp1	GospelHClp1	FolkSnareTango2	VibratoneSlow-Fast	VibratoneSlow-Fast	GospelHClp1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34 Bb1	Snare Roll 1	Snare Roll 1	Snare Roll 1	Snare Roll 1	AfricanCowBell	AfricanCowBell	Snare Roll 1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35 B1	Pop Kick 35	Pop Kick 35	Pop Kick 35	Pop Kick 35	Kick_Plastic	Kick_Plastic	JazzKick	Jazz Kick 2	Br Kick 1
36 C2	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Kick_Plastic	Kick_Plastic	JazzKick	Jazz Kick 1	Br Kick 2
37 C#2	Pop Stick1	Pop Stick1	Pop Stick1	Pop Stick1	Snare	Snare	NewJzSW1	Side Stick	Side Stick
38 D2	PopSnare38 1	PopSnare38 1	PopSnare38 1	PopSnare38 1	Snare	Snare	NewJzSn1	Brush Swirl	Br Snare1
39 D#2	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	SnareFlam	SnareFlam	NewJzSW2	Brush Slap1	Br Snare2
40 E2	PopSnare40 1	PopSnare40 1	PopSnare40 1	PopSnare40 1	Snare	Snare	NewJzSn2	Brush Swirl	Brush Swirl
41 F2	Flam Tom 41	Flam Tom 41	Flam Tom 41	Flam Tom 41	FloorTomFlam	FloorTomFlam	NewJzTomLoFl	Lite Tom 4	Lite Tom 4
42 F#2	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	Jazz Hat1	Jazz Hat1	JazzHiHat1	Brs HiHatCls	Brs HiHatCls
43 G2	Tom 43	Tom 43	Tom 43	Tom 43	FloorTom	FloorTom	NewJzTomLo	Lite Tom 4	Lite Tom 4
44 G#2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	Jazz Hat2	Jazz Hat2	JazzHiHat2	Pedal HiHat	Pedal HiHat
45 A2	Flam Tom 45	Flam Tom 45	Flam Tom 45	Flam Tom 45	Tom2Flam	Tom2Flam	Jazz Tom MFl	Lite Tom 4	Lite Tom 4
46 Bb2	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	Jazz Hat3	Jazz Hat3	JazzHiHat3	Brs HiHatOpn	Brs HiHatOpn
47 B2	Tom 47	Tom 47	Tom 47	Tom 47	Tom2	Tom2	RockTomMid	Lite Tom 4	Lite Tom 4
48 C3	Flam Tom 50	Flam Tom 50	Flam Tom 50	Flam Tom 50	Tom1Flam	Tom1Flam	NewJzTomHifl	Lite Tom 4	Lite Tom 4
49 C#3	Pop Cymbal2	Pop Cymbal2	Pop Cymbal2	Pop Cymbal2	JazzCrCym1	JazzCrCym1	CrachCymbal1	Brush Crash	Brush Crash
50 D3	Tom 50	Tom 50	Tom 50	Tom 50	PopBrushTom1	PopBrushTom1	NewJzTomHi	Lite Tom 4	Lite Tom 4
51 D#3	Pop Ride1	Pop Ride1	Pop Ride1	Pop Ride1	NewJzRide1	NewJzRide1	JazzRide1	Ride Cym IN	Ride Cym IN
52 E3	Pop Cymbal	Pop Cymbal	Pop Cymbal	Pop Cymbal	BrushCrash2	BrushCrash2	CrachCymbal2	ChinaCymbal	ChinaCymbal
53 F3	Pop Ride2	Pop Ride2	Pop Ride2	Pop Ride2	Jazz Ride2	Jazz Ride2	JazzRide2	Brush RideBL	Brush RideBL
54 F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	CembaloFree	CembaloFree	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55 G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	BrushCrash1	BrushCrash1	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56 G#3	ChaChaCowb	ChaChaCowb	ChaChaCowb	ChaChaCowb	CowBell	CowBell	ChaChaCowb	Cowbell	Cowbell
57 A3	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	JzCrashCym1	JzCrashCym1	CrachCymbal1	Crash Cymb2	Crash Cymb2
58 Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59 B3	RockRideCym1	RockRideCym1	RockRideCym1	RockRideCym1	RockRide1	RockRide1	RockRideCym1	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60 C4	NewHiBongo	HiBongo	HiBongo	HiBongo	Bongo_SW	Bongo_SW	NewHiBongo	Bongo High	Bongo High
61 C#4	NewLoBongo	LoBongo	LoBongo	LoBongo	Bongo1_4	Bongo1_4	NewLoBongo	Bongo Low	Bongo Low
62 D4	NewCongaSlp	CongaSlap	Conga Slap	CongaSlap	Congas_SW	Congas_SW	NewCongaSlp	Mute H.Conga	Mute H.Conga
63 D#4	NewCongaOp	CongaOp	Conga Op	CongaOp	Congas_7	Congas_7	NewCongaOp	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn
64 E4	NewLoConga	LoConga	LoConga	LoConga	Congas_8	Congas_8	NewLoConga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn
65 F4	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	High Timbale	High Timbale
66 F#4	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Low Timbale	Low Timbale
67 G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68 G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69 A4	NewShaker2	Shaker2	Shaker2	Shaker2	Shaker2	Shaker2	NewShaker2	Cabasa	Cabasa
70 Bb4	NewShaker1	Shaker1	Shaker1	Shaker1	Shaker1	Shaker1	NewShaker1	Maracas	Maracas
71 B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72 C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73 C#5	Quide1	Quide1	Quide1	Quide1	Quide1	Quide1	NewQuide1	Short Guiro	Short Guiro
74 D5	Quide2	Quide2	Quide2	Quide2	Quide2	Quide2	NewQuide2	Long Guiro	Long Guiro
75 D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	NewClaves	Claves	Claves
76 E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock1	Woodblock1	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77 F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock2	Woodblock2	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78 F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79 G5	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80 G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
81 A5	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
82 Bb5	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83 B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell

		PC4 [CC32= 4] New Pop	PC 18 [CC32= 4] New Rock	PC 45 [CC32= 4] New BrushPop	PC 8 [CC32= 4] New Folk	PC 47 [CC32= 4] New Pop Perc	PC 46 [CC32= 4] NewPBrshPerc	PC 44 [CC32= 4] V-JazzBrush	PC41 [CC32= 4] Brush	PC 42 [CC32= 4] Brush 2
84	C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Belltree	Belltree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Surdo_mute	Surdo_mute	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Surdo_open	Surdo_open	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	E6	Cana	Cana	Cana	Cana	Cana	Cana	Applause	Applause	Applause
89	F6	Timbal HiFlm	Timbal HiFlm	Timbal HiFlm	Timbal HiFlm	TimbalHiFlm	TimbalHiFlm	Timbal HiFlm	---	---
90	F#6	Timbal LoFlm	Timbal LoFlm	Timbal LoFlm	Timbal LoFlm	TimbalLoFlm	TimbalLoFlm	Timbal LoFlm	---	---
91	G6	NewTmbIPHS	Timbal PHS	Timbal PHS	Timbal PHS	TimbalPHS	TimbalPHS	NewTmbIPHS	---	---
92	G#6	NewShekere1	Shekere1	Shekere1	Shekere1	Shekere1	Shekere1	NewShekere1	---	---
93	A6	NewShekere2	Shekere2	Shekere2	Shekere2	Shekere2	Shekere2	NewShekere2	---	---
94	Bb6	NHBngoMute	Bongo Mute	Bongo Mute	Bongo Mute	Bongo Mute	Bongo Mute	NHBngoMute	---	---
95	B6	L BongoMute	L BongoMute	L BongoMute	L BongoMute	LBongoMute	LBongoMute	L BongoMute	---	---
96	C7	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	---	---
97	C#7	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	---	---
98	D7	Cajon Low	Cajon Low	Cajon Low	Cajon Low	CajonLo	CajonLo	Cajon Low	---	Jazz Snare1
99	D#7	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	---	Jazz Snare2
100	E7	FilmcoHClap1	FilmcoHClap1	FilmcoHClap1	Filmco Clap1	FilmcoHClp1	FilmcoHClp1	FilmcoHClap1	Brush Swirl	Brush Swirl
101	F7	FilmcoHClap1	FilmcoHClap1	FilmcoHClap1	Filmco Clap1	FilmcoHClp1	FilmcoHClp1	FilmcoHClap1	Brush Tap	Brush Tap
102	F#	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	Brush Slap1	Brush Slap1
103	G7	PopSnareFl	RockSnareFl_H	BrushSnare Shot	PopSnareFl_L	Crotals	Crotals	AfHey	Brush Slap2	Brush Slap2
104	G#7	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	Brush Slap	Brush Slap
105	A7	PopSnareDrag	Snare Ghost	Phrase3	FolkSnrFlam2	CrashPhrase4	CrashPhrase4	MexFVox2	Brush Swirl	Brush Swirl
106	Bb7	HiHatPhrase3	HiHatPhrase3	Phrase1	FolkSnrShot1	CrashPhrase5	CrashPhrase5	AfFoots	Brush Swirl	Brush Swirl
107	B7	CrashPhrase1	Crash2Phrase4	RidePhrase1	FolkSnrShot2	RidePhrase1	RidePhrase1	MexFVox1	Long Swirl	Long Swirl
108	C8	CrashPhrase2	Crash1Phrase3	RidePhrase2	SmallSnarPhr	RidePhrase2	RidePhrase2	MexMVox1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1
109	C#8	CrashPhrase3	Crash1Phrase4	RidePhrase4	FolkSnrFlam5	RidePhrase4	RidePhrase4	YodelFVox1	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2
110	D8	CrashPhrase4	CrashPhrase4	CrashPhrase4	FolkSnrFlam3	Egg_M3	Egg_M3	MexMVox2	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1
111	D#8	CrashPhrase5	CrashPhrase5	CrashPhrase5	FolkSdSnr15h	Egg_MEndOff	Egg_MEndOff	YodelMVox1	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2
112	E8	Crash_Stop	RidePhrase1	SnareBrushFlam	FolkSdSnr25h	Egg_M_SW1	Egg_M_SW1	MexMVox3	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1
113	F8	RidePhrase1	RidePhrase2	RidePhrase1	FkSdSnrPhr1	Egg_L4	Egg_L4	FilmcoFVox1	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2
114	F#8	RidePhrase2	RidePhrase3	RidePhrase2	FolkRimShtNS	Egg_LEndOff	Egg_LEndOff	YodelFVox2	Tight Snare	Tight Snare
115	G8	RidePhrase3	RidePhrase4	RidePhrase3	FolkSplash1	Egg_L_SW1	Egg_L_SW1	FilmcoFVox2	StandrdSnar1	StandrdSnar1
116	G#8	RidePhrase4	RidePhrase5	RidePhrase4	FolkSplash2	Egg_TuttiEndOff	Egg_TuttiEndOff	NewWhistle1	LD Snare M	LD Snare M
117	A8	RidePhrase5	BrushRidePhrase4	RidePhrase5	PopRide_Phr4	Egg_S4	Egg_S4	FilmcoFVox3	LD Snare C	LD Snare C
118	Bb8	RidePhrase1	Crash1Phrase1	Cascade_Ending	PopRide_Phr5	Egg_SEndOff	Egg_SEndOff	NewWhistle2	Room Snare 1	Room Snare 1
119	B8	RidePhrase2	---	---	---	Egg_S_SW1	Egg_S_SW1	FilmcoMVox1	Room Snare 2	Room Snare 2
120	C9	RidePhrase4	---	---	---	Chimes	Chimes	FilmcoMVox2	Dance Snare1	Dance Snare1
121	C#9	ChinaRoll	ChinaStopped	Crotals	AAhhh	DoorKeys	DoorKeys	BrazilVox1	Power Snare1	Power Snare1
122	D9	ChinaStopped	Crash1StopLong	DoorKeys	Uaahh	Pinchimes	Pinchimes	FilmcoMVox3	Rev.Snare	Rev.Snare
123	D#9	Egg S4	Crash2StopLong	Egg S4	Egg S4	Harmess-bell1	Harmess-bell1	BrazilVox2	Power Snare2	Power Snare2
124	E9	Egg S1	ChinaRoll	Egg S1	Egg S1	Harmess-bell2	Harmess-bell2	BrazilVox3	Elec Snare 1	Elec Snare 1
125	F9	Egg AllEndOff	Egg EndOff	Egg EndOff	Egg EndOff	Harmess-bell3	Harmess-bell3	AfAahhh	Dance Snare2	Dance Snare2
126	F#9	Tambour Ending	CembaloEnding	CembaloEnding	CembaloEnding	CembaloEnding	CembaloEnding	Voice Snare	Elec Snare 2	Elec Snare 2
127	G9	Tambour Free	CembaloFree	CembaloFree	CembaloFree	CembaloFree	CembaloFree	Voice Snare	Elec Snare 3	Elec Snare 3

		PC 43 [CC32= 4] Brush 2 L/R	PC 33 [CC32= 4] Jazz	PC 34 [CC32= 4] Jazz L/R	PC 1 [CC32= 4] Standard 1	PC 2 [CC32= 4] Standard 2	PC 3 [CC32= 4] Standard L/R	PC 9 [CC32= 4] Room	PC 13 [CC32= 4] Room L/R	PC10 [CC32= 4] Hip Hop
84	C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	E6	Applause	Applause	Applause	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Small Club
89	F6	---	---	---	---	---	---	---	---	Rap Snare
90	F#6	---	---	---	---	---	---	---	---	Power Snare2
91	G6	---	---	---	---	---	---	---	---	Noise Slap
92	G#6	---	---	---	---	---	---	---	---	St Snare1
93	A6	---	---	---	---	---	---	---	---	St Snare2
94	Bb6	---	---	---	---	---	---	---	---	Rm Snare 1
95	B6	Br Kick 1	---	Jazz Kick 1	Rm Snare 2	---	St Kick 1	St Snare2	Rm Kick 1	Rm Snare 2
96	C7	Br Kick 2	---	Jazz Kick 2	Rm Snare 1	---	St Kick 2	St Snare1	Rm Kick 2	Dance Snare1
97	C#7	Brush Crash	---	Crash Cymb1	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	Crash Cymb1	Std.1 Snare1	Crash Cymb1	Techno Hit
98	D7	Br Snare1	Br Snare1	Jazz Snare1	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2	St Snare2	Std.1 Snare2	Rm Snare 2	Philly Hit
99	D#7	Ride Cym IN	Br Snare2	Ride Cym IN	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	Ride Cymbal	Std.2 Snare1	Ride Cymbal	Shock Wave
100	E7	Br Snare2	Brush Swirl	Jazz Snare2	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	St Snare1	Std.2 Snare2	Rm Snare 1	Lo Fi Rave
101	F7	Lite Tom 4	Brush Tap	Real Tom 6	Tight Snare	Tight Snare	Real Tom 6	Tight Snare	Room Tom 5	Bam Hit
102	F#	Brs HiHatCls	Brush Slap1	JazzClosedHH	StandrdSnar1	StandrdSnar1	Close HiHat2	StandrdSnar1	Closed HiHat	Bim Hit
103	G7	Lite Tom 4	Brush Slap2	Real Tom 4	LD Snare M	LD Snare M	Real Tom 4	LD Snare M	Room Tom 2	TapeRewind
104	G#7	Brush RideBL	Brush Slap	Ride Bell	LD Snare C	LD Snare C	Ride Bell	LD Snare C	Ride Bell	Phono Noise
105	A7	Lite Tom 4	Brush Swirl	Real Tom 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Real Tom 1	Jazz Snare 1	Room Tom 2	Dance Snare1
106	Bb7	Brs HiHatOpn	Brush Swirl	JazzOpenHH	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Open HiHat2	Jazz Snare 2	R8OpenHiHat2	Power Snare2
107	B7	Br Kick1P	Long Swirl	Jazz Kick1 P	Room Snare 1	Room Snare 1	St Kick1 P	Room Snare 1	Rm Kick1 P	Elec Snare 1
108	C8	Br Kick2P	Jazz Snare 1	Jazz Kick2 P	Room Snare 2	Room Snare 2	St Kick2 P	Room Snare 2	Rm Kick2 P	Dance Snare2
109	C#8	BrCrashCymbP	Jazz Snare 2	JzCrashCym1P	Dance Snare1	Dance Snare1	JzCrashCym1P	Dance Snare1	JzCrashCym1P	Elec Snare 2
110	D8	Br Snare1P	Std.1 Snare1	Jazz Snare1P	Power Snare1	Power Snare1	St Snare2 P	Power Snare1	Rm Snare2 P	Elec. Snare
111	D#8	BrRideCymbal	Std.1 Snare2	Ride Cymbal	Rev.Snare	Rev.Snare	Ride Cymbal	Rev.Snare	Ride Cymbal	Elec Snare 3
112	E8	Br Snare2P	Std.2 Snare1	Jazz Snare2P	Power Snare2	Power Snare2	St Snare1P	Power Snare2	Rm Snare1 P	66 Snare 260
113	F8	Lite4_t P	Std.2 Snare2	Real Tom	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Real Tom	Elec Snare 1	Room Tom 5 P	TR-707 Snare
114	F#8	BrHiHatClosP	Tight Snare	JzHiHatClosP	Dance Snare2	Dance Snare2	St HiHatClsP	Dance Snare2	Rm HiHatClsP	808 Snare 1
115	G8	Lite4_t P	StandrdSnar1	Real Tom	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Real Tom	Elec Snare 2	Room Tom 2 P	808 Snare 2
116	G#8	Br RideBell	LD Snare M	Ridbl_c P	Elec. Snare	Elec. Snare	Ridbl_c P	Elec. Snare	Ridbl_c P	TR-808Snare2
117	A8	Lite4_t P	LD Snare C	Real Tom	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Real Tom	Elec Snare 3	Room Tom 2 P	909 Snare 1
118	Bb8	BrHiHatOpenP	Room Snare 1	JzHiHatOpenP	TR-707 Snare	TR-707 Snare	St HiHatOpnP	TR-707 Snare	Rm HiHatOpnP	909 Snare 2
119	B8	---	Room Snare 2	---	808 Snare 1	808 Snare 1	---	808 Snare 1	---	909 SD 1
120	C9	---	Dance Snare1	---	808 Snare 2	808 Snare 2	---	808 Snare 2	---	TR-909Snare2
121	C#9	---	Power Snare1	---	909 Snare 1	909 Snare 1	---	909 Snare 1	---	Rap Snare
122	D9	---	Rev.Snare	---	909 Snare 2	909 Snare 2	---	909 Snare 2	---	JungleSnare1
123	D#9	---	Power Snare2	---	Rap Snare	Rap Snare	---	Rap Snare	---	House Snare
124	E9	---	Elec Snare 1	---	JungleSnare1	JungleSnare1	---	JungleSnare1	---	House Snare
125	F9	---	Dance Snare2	---	House Snare	House Snare	---	House Snare	---	House Snare
126	F#9	---	Elec Snare 2	---	House Snare	House Snare	---	House Snare	---	Voice Tah
127	G9	---	Elec Snare 3	---	House Snare	House Snare	---	House Snare	---	Noise Slap

	PC 11 [CC32= 4]	PC12 [CC32= 4]	PC14 [CC32= 4]	PC17 [CC32= 4]	PC 25 [CC32= 4]	PC 15 [CC32= 5]	PC29 [CC32= 4]	PC30 [CC32= 4]	PC 26 [CC32= 4]
	Jungle	Techno	House	Power	Electronic	909 808 Kit	TR-606	TR-707	TR-808
0 C-1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Std.1 Kick1	Elec Kick 2	---	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2
1 C#-1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Std.1 Kick2	Elec Kick 1	---	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1
2 D-1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	Std.2 Kick1	CR78 Kick 1	---	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1
3 D#-1	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	Std2 Kick2	CR78 Kick 2	---	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2
4 E-1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	Kick 1	TR-606 Kick1	---	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1
5 F-1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	Kick 2	TR-707 Kick1	---	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1
6 F#-1	808 Kick	808 Kick	808 Kick	Jazz Kick 1	808 Kick	---	808 Kick	808 Kick	808 Kick
7 G-1	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	Jazz Kick 2	TR-808 Kick	---	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick
8 G#-1	808 BassDrum	808 BassDrum	808 BassDrum	Room Kick 1	808 BassDrum	---	808 BassDrum	808 BassDrum	808 BassDrum
9 A-1	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	Room Kick 2	TR-909 Kick	---	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick
10 Bb-1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Power Kick1	Dance Kick 2	---	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
11 B-1	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick	Power Kick2	909Comp Kick	---	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick
12 C0	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	Elec Kick 2	TR-909 Kick2	---	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2
13 C#0	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2	Elec Kick 1	HipHop Kick2	---	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2
14 D0	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet	TR-808 Kick	BassDrumSet	---	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet
15 D#0	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	TR-909 Kick	TechnoKick1	---	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1
16 E0	Bounce	Bounce	Bounce	Dance Kick 2	Bounce	---	Bounce	Bounce	Bounce
17 F0	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	---	Voice One	Voice One	Voice One
18 F#0	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	---	Voice Two	Voice Two	Voice Two
19 G0	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	---	Voice Three	Voice Three	Voice Three
20 G#0	TR-909 Kick2	HipHop Kick2	TR-909 Kick2	---	---	---	---	---	---
21 A0	909Comp Kick	TR-909 Kick2	TechnoKick2	---	---	---	---	---	---
22 Bb0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23 B0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
24 C1	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	---	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
25 C#1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	---	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26 D1	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	Finger Snap	---	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2
27 D#1	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	---	High-Q	High-Q	High-Q
28 E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	TR909 Kick 2	Slap	Slap	Slap
29 F1	Scrтч Push2	Scrтч Push2	Scrтч Push2	ScratchPush	Scrтч Push2	TR909 Kick 4	Scrтч Push2	Scrтч Push2	Scrтч Push2
30 F#1	Scrтч Pull2	Scrтч Pull2	Scrтч Pull2	ScratchPull	Scrтч Pull2	Urbn Sn Roll	Scrтч Pull2	Scrтч Pull2	Scrтч Pull2
31 G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	TR909 Kick 5	Sticks	Sticks	Sticks
32 G#1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	TR909 Snr 3	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33 A1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	TR909 Kick 3	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34 Bb1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	TR909 PHH 2	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35 B1	HipHop Kick1	TechnoKick1	HipHop Kick2	Power Kick2	Elec Kick 2	TR909 Kick 6	CR78 Kick 2	TR-707 Kick1	808 BassDrum
36 C2	Std2 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	Power Kick1	Elec Kick 1	TR909 Kick 1	TR-606 Kick1	TR-707 Kick1	TR-808 Kick
37 C#2	Side Stick	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	TR909 Rim	CR78 Rim	TR-707 Rim	808 Rimshot
38 D2	Dance Snare1	Dance Snare1	House Snare	Dance Snare1	Elec. Snare	TR909 Snr 1	66 Snare 160	TR-707 Snare	808 Snare 1
39 D#2	HC2 Claps 2	707 Claps	909 HandClap	808 Clap	808 Clap	TR909 Clap 1	707 Claps	707 Claps	808 Clap
40 E2	House Snare	909 SD 1	Elec Snare 2	Power Snare1	Elec Snare 2	TR909 Snr 2	66 Snare 260	TR-707Snare2	TR-808Snare2
41 F2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom L	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
42 F#2	606 HiHat Cl	TR-707HiHatC	TR-707HiHatC	Close HiHat2	JazzClosedHH	TR909 CHH 1	606 HiHat Cl	TR-707HiHatC	TR-808HiHatC
43 G2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom L	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
44 G#2	JungleHiHat	CR-78HiHatCl	CR-78HiHatCl	Pedal HiHat2	Pedal HiHat	TR909 PHH 1	606 HiHat Cl	TR-707HiHatC	808 HiHat Cl
45 A2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom M	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
46 Bb2	606 HiHat Op	909HiHat Opn	909HiHat Opn	Open HiHat2	JazzOpenHH	TR909 OHH 2	606 HiHat Op	TR-707HiHatO	TR-808HiHatO
47 B2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom M	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
48 C3	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 1	Synth Drum 2	TR909 Tom H	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
49 C#3	Jngl Crash	909 Crash	909 Crash	Crash Cymb1	Synth Cymb1	TR909 Crash	808 Crash	909 Crash	808 Crash
50 D3	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 1	Synth Drum 2	TR909 Tom H	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
51 D#3	Ride Cymbal	Ride Cymbal	909Ride Cymb	Ride Cymbal	Ride Cymbal	TR909 Ride 1	606 Ride Cym	909Ride Cymb	606 Ride Cym
52 E3	ReverseCymb1	ReverseCymb1	ReverseCymb1	ChinaCymbal	ReverseCymb1	TR909 Crash1	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal
53 F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	TR909 Ride 2	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54 F#3	Shake Tamb	Shake Tamb	Shake Tamb	Tambourine	Tambourine	CR78 Tamb 1	CR78 Tambour	Tambourine	CR78 Tambour
55 G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	TR909 Crash2	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56 G#3	808 Cowbell	808 Cowbell	808 Cowbell	Cowbell	Cowbell	JD 5m Metal	CR78 Cow	808 Cowbell	808 Cowbell
57 A3	Crash Cymb2	909 Crash	909 Crash	Crash Cymb2	Crash Cymb2	TR909 Ride 3	909 Crash	Crash Cymb2	909 Crash
58 Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Syn Swt Atk3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59 B3	---	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	TR808 Kick 1	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60 C4	Bongo High	CR78 HiBongo	CR78 HiBongo	Bongo High	Bongo High	TR808 Kick 2	CR78 HiBongo	Bongo High	CR78 HiBongo
61 C#4	Bongo Low	CR78 LoBongo	CR78 LoBongo	Bongo Low	Bongo Low	TR808 Rim	CR78 LoBongo	Bongo Low	CR78 LoBongo
62 D4	Mute H.Conga	808 Conga	808 Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	TR808 Snr 2	808 Conga	Mute H.Conga	808 Conga
63 D#4	Conga Hi Opn	808 Conga	808 Conga	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	TR808 Clap 2	808 Conga	Conga Hi Opn	808 Conga
64 E4	Conga Lo Opn	808 Conga	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	TR808 Snr 4	808 Conga	Conga Lo Opn	808 Conga
65 F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	TR808 Tom L	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66 F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	TR808 CHH 1	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67 G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	TR808 Tom L	Agogo	Agogo	Agogo
68 G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	TR808 CHH 2	Agogo	Agogo	Agogo
69 A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	TR808 Tom M	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70 Bb4	808 Maracas	808 Maracas	808 Maracas	Maracas	Maracas	TR808 OHH 1	CR78 Maracas	808 Maracas	808 Maracas
71 B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	TR808 Tom M	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72 C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	TR808 Tom H	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73 C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	TR808Cowbell	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74 D5	CR78 Guiro	CR78 Guiro	CR78 Guiro	Long Guiro	Long Guiro	TR808 Tom H	CR78 Guiro	Long Guiro	CR78 Guiro
75 D#5	808 Clave	808 Clave	808 Clave	Claves	Claves	TR606 Cym	CR78 Clv	Claves	808 Clave
76 E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	TR606 OHH 1	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77 F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	TR606 OHH 2	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78 F#5	Hoo	Hoo	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	CR78 Tamb 2	Hoo	Hoo	Hoo
79 G5	Hoo	Hoo	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	CR78 OHH 1	Hoo	Hoo	Hoo
80 G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	Cowbell Mute	CR78 M.Beat	MuteTriangl	MuteTriangl
81 A5	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	CR78 OHH 2	CR78 M.Beat	OpenTriangl	OpenTriangl
82 Bb5	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	Syn Swt Atk5	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker
83 B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	TR808 OHH 2	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell

		PC 11 [CC32= 4] Jungle	PC12 [CC32= 4] Techno	PC14 [CC32= 4] House	PC17 [CC32= 4] Power	PC 25 [CC32= 4] Electronic	PC 15 [CC32= 5] 909 808 Kit	PC29 [CC32= 4] TR-606	PC30 [CC32= 4] TR-707	PC 26 [CC32= 4] TR-808
84	C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	808 Maracas	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	TR808 Claves	Castanets	Castanets	Castanets
86	D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Triangle Mt	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Triangle Op	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	E6	Small Club	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Small Club	Narrow Hit 2	Small Club	Small Club	Small Club
89	F6	Kick Roll	Dance Snare1	66 Snare 260	---	---	TR808 Cym1	---	---	---
90	F#6	Snare Roll	Elec Snare 2	Dance Snare1	---	---	MG Zap 4	---	---	---
91	G6	66 Snare 260	Dance Snare1	909 SD 1	---	---	Scratch 1	---	---	---
92	G#6	Dance Snare1	House Snare	Dance Snare1	---	---	MG Zap 1	---	---	---
93	A6	909 SD 1	Rap Snare	Dance Snare1	---	---	TR606 Snr 2	---	---	---
94	Bb6	Elec Snare 2	House Snare	Rap Snare	---	---	Synth Saw	---	---	---
95	B6	Dance Snare1	Dance Snare1	House Snare	---	---	Digi Breath	---	---	---
96	C7	Rap Snare	Rap Snare	House Snare	---	---	TR808 Cym2	---	---	---
97	C#7	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Std.1 Snare1	Techno Hit	TR808 Conga1	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit
98	D7	Philly Hit	Philly Hit	---	Std.1 Snare2	Philly Hit	TR808 Conga2	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit
99	D#7	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Std.2 Snare1	Shock Wave	Cajon 1	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave
100	E7	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Std.2 Snare2	Lo Fi Rave	Vint.Snr 3	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave
101	F7	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Tight Snare	Bam Hit	Door Creak	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit
102	F#	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	StandrdSnar1	Bim Hit	Vint.Phone	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit
103	G7	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	LD Snare M	TapeRewind	Door Creak	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind
104	G#7	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	LD Snare C	---	---	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise
105	A7	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Jazz Snare 1	---	---	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1
106	Bb7	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Jazz Snare 2	Power Snare2	---	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2
107	B7	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Room Snare 1	Elec Snare 1	---	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1
108	C8	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Room Snare 2	Dance Snare2	---	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2
109	C#8	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Dance Snare1	Elec Snare 2	---	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2
110	D8	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare	Power Snare 1	Elec. Snare	---	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare
111	D#8	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Rev.Snare	Elec Snare 3	---	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3
112	E8	66 Snare 260	66 Snare 260	66 Snare 260	Power Snare2	66 Snare 260	---	66 Snare 260	66 Snare 260	66 Snare 260
113	F8	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	Elec Snare 1	TR-707 Snare	---	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare
114	F#8	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	Dance Snare2	808 Snare 1	---	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1
115	G8	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	Elec Snare 2	808 Snare 2	---	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2
116	G#8	TR-808Snare2	TR-808Snare2	TR-808Snare2	Elec. Snare	TR-808Snare2	---	TR-808Snare2	TR-808Snare2	TR-808Snare2
117	A8	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	Elec Snare 3	909 Snare 1	---	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1
118	Bb8	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	TR-707 Snare	909 Snare 2	---	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2
119	B8	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	808 Snare 1	909 SD 1	---	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1
120	C9	TR-909Snare2	TR-909Snare2	TR-909Snare2	808 Snare 2	TR-909Snare2	---	TR-909Snare2	TR-909Snare2	TR-909Snare2
121	C#9	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	909 Snare 1	Rap Snare	---	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare
122	D9	JungleSnare1	JungleSnare1	JungleSnare1	909 Snare 2	JungleSnare1	---	JungleSnare1	JungleSnare1	JungleSnare1
123	D#9	House Snare	House Snare	House Snare	Rap Snare	House Snare	---	House Snare	House Snare	House Snare
124	E9	House Snare	House Snare	House Snare	JungleSnare1	House Snare	---	House Snare	House Snare	House Snare
125	F9	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	---	House Snare	House Snare	House Snare
126	F#9	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	House Snare	Voice Tah	---	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah
127	G9	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	House Snare	Noise Slap	---	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap

	PC 31 [CC32= 4] TR-909	PC 27 [CC32= 4] Dance	PC 28 [CC32= 4] CR-78	PC 64 [CC32= 4] V-VoxDrum	PC 49 [CC32= 4] Orchestra	PC 50 [CC32= 4] Ethnic	PC 32 [CC32= 4] Multi Drum	PC 4 [CC32= 5] StandardKit1	PC 5 [CC32= 5] StandardKit3
0 C-1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	HipHop Kick1	Std.1 Kick1	---	Pop Cymbal2	---	---
1 C#-1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2	---	Pop Ride1	---	---
2 D-1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	Voice Kick	Std.2 Kick1	---	R&B Snare	---	---
3 D#-1	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	Rm Kick 1	Std2 Kick2	---	R&B Clap	---	---
4 E-1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	Rm Kick 2	Kick 1	---	Techno Snare	---	---
5 F-1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	HipHop Kick2	Kick 2	---	House Snare	---	---
6 F#-1	808 Kick	808 Kick	808 Kick	TechnoKick1	Jazz Kick 1	---	Jungle Snare	---	---
7 G-1	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	BassDrumSet	Jazz Kick 2	---	Ps Snare	---	---
8 G#-1	808 BassDrum	808 BassDrum	808 BassDrum	HipHop Kick1	Room Kick 1	---	909 Snare	---	---
9 A-1	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	909Comp Kick	Room Kick 2	---	909Snare2	---	---
10 Bb-1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	St Kick 1	Power Kick1	---	909 Kick 3	---	---
11 B-1	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick	JazzKick	Power Kick2	---	House Kick	---	---
12 C0	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	NewRockKik	Elec Kick 2	---	TR-808 Kick	---	---
13 C#0	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2	Cymbal Roll	Elec Kick 1	---	909 Kick	---	---
14 D0	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet	Rock Stick 2	TR-808 Kick	---	909 Kick2	---	---
15 D#0	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	Rm Snare 1	TR-909 Kick	---	TR-909 OHHsh	---	---
16 E0	Bounce	Bounce	Bounce	Rm Snare 2	Dance Kick 2	---	TR-909 OHH	---	---
17 F0	Voice One	Voice One	Voice One	St Snare1	Voice One	---	Ah	---	---
18 F#0	Voice Two	Voice Two	Voice Two	St Snare2	Voice Two	---	Ha	---	---
19 G0	Voice Three	Voice Three	Voice Three	NewJzSn2	Voice Three	---	ShutHa	---	---
20 G#0	---	HipHop Kick2	---	NewJzSn1	---	---	ShutHi	---	---
21 A0	---	TR-909 Kick2	---	R&B Snare	---	---	One	---	---
22 Bb0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	RockSnare2_2	MC-500 Beep	---	Two	---	---
23 B0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	RockSnare1_2	MC-500 Beep	---	Three	---	---
24 C1	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	PopSnare38 2	Concert Snr	---	Four	---	---
25 C#1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Ghost1	Snare Roll	Finger Snap	Snare Roll	---	---
26 D1	FingerSnaps2	Finger Snap	FingerSnaps2	PopSnare38 2	Finger Snap	Tambourine	FingerSnaps2	---	---
27 D#1	High-Q	High-Q	High-Q	FingerSnaps2	JazzClosedHH	Castanets	High-Q	---	---
28 E1	Slap	Slap	Slap	909 HandClap	Pedal HiHat	Crash Cymb1	Slap	MaxLow Kick2	HipHop Kick2
29 F1	Scrtch Push2	Scrtch Push2	Scrtch Push2	808 Clap	JazzOpenHH	Snare Roll	Scrtch Push2	Rk CmpKick	Syn Swt Atk1
30 F#1	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Hand clap2	Ride Cymbal	Concert Snr	Scrtch Pull2	Gospel Clap	Lo-Bit Stk 1
31 G1	Sticks	Sticks	Sticks	909 HandClap	Sticks	Concert Cym	Concert Cym	Sweep Bass	TR707 Kick
32 G#1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	Pedal Hi Hat	SquareClick	ConcertKick	SquareClick	Sft Snr Gst	TR808 Snr 5
33 A1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	GospelHClp1	Mtrnm.Click	Jingle Bell	Mtrnm.Click	HipHop Kick2	Vint Kick 1
34 Bb1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Voice Snare	Mtrnm. Bell	Bell Tree	Mtrnm. Bell	Reg.PHH	Reg.PHH
35 B1	TechnoKick2	TR-909 Kick2	CR78 Kick 2	Voice Kick	Jazz Kick 1	Bar Chimes	HipHop Kick	Reg.Kick 1	Vint Kick 2
36 C2	TR-909 Kick2	TechnoKick2	CR78 Kick 1	Voice Kick	ConcertKick	Wadaiko	SimpleKick	Reg.Kick 2	Old Kick 1
37 C#2	TR-909 Rim	Side Stick	CR78 Rim	Voice Stick	Side Stick	Wadaiko Rim	Side Stick	Reg.Stick	Lo-Bit Stk 4
38 D2	909 SD 1	Dance Snare1	CR78 Snare 1	Voice Snare	Concert Snr	Shimedaiko	HipHop Snare	Reg.Snr 2	Reg.Snr 1
39 D#2	909 HandClap	909 HandClap	707 Claps	Voice Stick	Castanets	Atarigane	707 Claps	Reg.Snr Gst	Amb Clap
40 E2	TR-909Snare2	Power Snare1	CR78 Snare 2	Voice Snare	Concert Snr	Hyoushigi	HipHopSnare2	Reg.Snr 1	TY Rim
41 F2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Snare	Timpani	Ohkawa	85St Tom16	Reg.F.Tom	Jazz Lo Tom1
42 F#2	TR-707HiHatC	CR-78HiHatCl	CR-78HiHatCl	Voice Hi Hat	Timpani	H kotsuzumi	HipHopCHH	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1
43 G2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	L Kotsuzumi	85St Tom16	Reg.L.Tom	Jazz Lo Tom2
44 G#2	TR-707HiHatC	808 HiHat Cl	606 HiHat Cl	Voice Hi Hat	Timpani	Ban_Gu	HipHopCHH	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2
45 A2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	Big Gong	85St Tom12	Reg.M.Tom 1	Jazz Mid Tom
46 Bb2	909HiHat Opn	CR-78HiHatOp	CR-78HiHatOp	Voice Hi Hat	Timpani	Small Gong	---	Reg.OHH	Reg.OHH
47 B2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	Bend Gong	85St Tom12	Reg.M.Tom 2	Jazz Mid Tom
48 C3	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	RAMA Cymbal	85St Tom10	Reg.H.Tom 1	Jazz Hi Tom
49 C#3	909 Crash	808 Crash	808 Crash	Voice Hi Hat	Timpani	RAMA Cymbal	85St CrsCym1	Crash Cym1	Crash Cym1
50 D3	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	Gamelan Gong	85St Tom10	Reg.H.Tom 2	Jazz Hi Tom
51 D#3	909Ride Cymb	606 Ride Cym	606 Ride Cym	Voice Ride	Timpani	Udo_Short	85St RdCym	Rock Ride	Rock Rd Edge
52 E3	ChinaCymbal	ReverseCymb1	ChinaCymbal	VoxCymbal1	Timpani	Udo_Long	ChinaCymbal	China Cymbal	China Cymbal
53 F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Voice Cymbal	Timpani	Udo_slap	85St RdBell	Ride Edge	Rock Rd Cup
54 F#3	Tambourine	Shake Tamb	CR78 Tambour	Voice Tambou	Tambourine	Bendir	Tambourine	Tamborine	Tamborine
55 G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Voice Cymbal	Splash Cym.	Req_Dum	Splash Cym.	Crash Cym2a	Splash Cym
56 G#3	808 Cowbell	808 Cowbell	CR78 Cow	Voice Perc	Cowbell	Req_tik	Cowbell	Cowbell Low	Cowbell
57 A3	Crash Cymb2	Crash Cymb2	909 Crash	Voice Cymbal	Con.Cymbal2	Tabla_Te	Crash Cymb2	Crash Cymb2b	Crash Cym2
58 Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Tabla_Na	Vibraslap	Cowbell Hi	TR808 Cym
59 B3	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	AfAahhh	Concert Cym	Tabla_Tun	Ride Cymbal	Ride Bell	Jazz Ride
60 C4	Bongo High	Bongo High	CR78 HiBongo	NewHiBongo	Bongo High	Tabla_Ge	Bongo High	Conga Hi Mt	Bongo Hi
61 C#4	Bongo Low	Bongo Low	CR78 LoBongo	NewLoBongo	Bongo Low	Tabla Ge Hi	Bongo Low	Conga Lo Mt	Bongo Lo
62 D4	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga	NewCongaSlp	Mute H.Conga	Talking Drum	Mute H.Conga	Conga Lo	Conga Hi Mt
63 D#4	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga	NewCongaOp	Conga Hi Opn	Bend tik_drm	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi
64 E4	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga	NewLoConga	Conga Lo Opn	Caxixi	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo
65 F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Timbal Hi	High Timbale	DJembe	High Timbale	Timbale Hi	Timbale Hi
66 F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Timbal Lo	Low Timbale	Djembe_rim	Low Timbale	Timbale Low	Timbale Low
67 G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Low Timbale	Agogo	Agogo Bell H	Cowbell Hi
68 G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Timbl Paila	Agogo	Agogo Bell L	Cowbell Low
69 A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewShaker2	Cabasa	High Timbale	Cabasa	Cabasa Up	Cabasa
70 Bb4	808 Maracas	Maracas	CR78 Maracas	NewShaker1	Maracas	Cowbell	Maracas	Maracas	Shaker
71 B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Bongo High	ShrtWhistle	Whistle Shrt	Noise OHH 2
72 C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Bongo Low	LongWhistle	Whistle Long	Scratch 5
73 C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewQuiide1	Short Guiro	Mute H.Conga	Short Guiro	Guiro Short	Syn Swt Atk2
74 D5	CR78 Guiro	Long Guiro	CR78 Guiro	NewQuiide2	Long Guiro	Conga Hi Opn	Long Guiro	Guiro Long	MG Zap 3
75 D#5	808 Clave	Claves	CR78 Clv	NewClaves	Claves	Conga MTLow	Claves	Claves	Syn Swt Atk1
76 E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Conga Slap	Woodblock	Wood Block H	Syn Swt Atk4
77 F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Conga Lo Opn	Woodblock	Wood Block L	Bongo Hi Slp
78 F#5	Hoo	Hoo	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	Conga Slide	Mute Cuica	Cuica Mute	Noise OHH
79 G5	Hoo	Hoo	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	Mut Pandiero	Open Cuica	Cuica Open	Noise CHH
80 G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	CR78 M.Beat	MuteTriangl	MuteTriangl	Opn Pandiero	MuteTriangl	Triangle Mt	Triangle 1
81 A5	OpenTriangl	OpenTriangl	CR78 M.Beat	OpenTriangl	OpenTriangl	Open Surdo	OpenTriangl	Triangle Op	Triangle 2
82 Bb5	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	Mute Surdo	Shaker	Cabasa Cut	Cajon 1
83 B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Tamborim	Jingle Bell	Castanet	Cajon 3

		PC 31 [CC32= 4] TR-909	PC 27 [CC32= 4] Dance	PC 28 [CC32= 4] CR-78	PC 64 [CC32= 4] V-VoxDrum	PC 49 [CC32= 4] Orchestra	PC 50 [CC32= 4] Ethnic	PC 32 [CC32= 4] Multi Drum	PC 4 [CC32= 5] StandardKit1	PC 5 [CC32= 5] StandardKit3
84	C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Agogo	Bell Tree	Bongo Hi Mt	Wind Chime
85	C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Agogo	Castanets	Bongo Hi Slp	SprgDrm Hit
86	D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Shaker	Mute Surdo	Bongo Lo Slp	Crotale
87	D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Low Whistle	Open Surdo	Bongo Hi Op	R8 Click
88	E6	Applause 2	Small Club	Small Club	Cana	Applause	Low Whistle	ReverseCymb	Bongo Lo Op	Metro Bell
89	F6	---	66 Snare 260	---	Timbal HiFlm	---	Mute Cuica	Hoo	Cajon 1	DR202 Beep
90	F#6	---	909 SD 1	---	Timbal LoFlm	---	Open Cuica	Hoo	Cajon 2	Reverse Cym
91	G6	---	Elec Snare 2	---	NewTmbPH5	---	MuteTriangl	MuteTriangl	Cajon 3	Xylo Seq.
92	G#6	---	House Snare	---	NewShekere1	---	OpenTriangl	OpenTriangl	Vint Snr 2	Vinyl Noise
93	A6	---	Rap Snare	---	NewShekere2	---	Short Guiro	MuteTriangl	Shaker 3	Mobile Phone
94	Bb6	---	House Snare	---	NHBngoMute	---	Long Guiro	OpenTriangl	WD Rim	Group Snap
95	B6	---	Dance Snare1	---	L BongoMute	---	Cabasa Up	808 Tom 2	Mix Kick 1	Laser
96	C7	---	Rap Snare	---	CajonHi	---	Cabasa Down	808 Tom 2	Mix Kick 2	Siren
97	C#7	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	CajonHiFlm	Applause 2	Claves	808 Tom 2	Mix Kick 3	AnalogKick 3
98	D7	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Cajon Low	Small Club	Woodblock	808 Tom 2	Mix Kick 4	Old Kick 2
99	D#7	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	CajonLoFlm	Timpani	Woodblock	808 Tom 2	Mix Kick 5	Reg.Kick
100	E7	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	FlnmcoHClap1	Timpani	---	808 Tom 2	Mix Clap 1	TR909 Snr 4
101	F7	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	FlnmcoHClap1	Timpani	---	808 Cowbell	Wind Chime	TR808 Snr 2
102	F#	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	BongoCowBell	Timpani	---	808 Conga	Tibet Cymbal	Short Snr1
103	G7	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	AfHey	Timpani	---	808 Conga	Crotale	Vint Snr 4
104	G#7	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	MamboCowBell	Timpani	---	808 Conga	---	---
105	A7	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	MexFVox2	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
106	Bb7	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	AfFots	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
107	B7	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	MexFVox1	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
108	C8	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	MexMVox1	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
109	C#8	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	YodelFVox1	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
110	D8	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare	MexMVox2	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
111	D#8	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	YodelMVox1	Timpani	---	R&B OHHsh	---	---
112	E8	66 Snare 260	66 Snare 260	66 Snare 260	MexMVox3	Timpani	---	R&B OHH	---	---
113	F8	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	FlnmcoFVox1	Timpani	---	R&B CHH	---	---
114	F#8	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	YodelFVox2	---	---	R&B OHH	---	---
115	G8	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	FlnmcoFVox2	---	---	TR-909 CHH	---	---
116	G#8	TR-808Snare2	TR-808Snare2	TR-808Snare2	NewWhistle1	---	---	TR-909 OHH	---	---
117	A8	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	FlnmcoFVox3	---	---	909 Crash	---	---
118	Bb8	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	NewWhistle2	---	---	Pop Kick 36	---	---
119	B8	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	FlnmcoMVox1	---	---	IPopCStk37st	---	---
120	C9	TR-909Snare2	TR-909Snare2	TR-909Snare2	FlnmcoMVox2	---	---	IPopSn38st	---	---
121	C#9	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	BrazilVox1	---	---	IPopSn40st	---	---
122	D9	JungleSnare1	JungleSnare1	JungleSnare1	FlnmcoMVox3	---	---	Pop Hi Hat1	---	---
123	D#9	House Snare	House Snare	House Snare	BrazilVox2	---	---	Pop Hi Hat2	---	---
124	E9	House Snare	House Snare	House Snare	BrazilVox3	---	---	Pop Hi Hat3	---	---
125	F9	House Snare	House Snare	House Snare	AfAahhh	---	---	Tom 43	---	---
126	F#9	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Snare	---	---	Tom 47	---	---
127	G9	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Voice Snare	---	---	Tom 50	---	---

	PC 6 [CC32= 5] Kit-Euro:POP	PC 1 [CC32= 5] WD Std Kit	PC 2 [CC32= 5] LD Std Kit	PC 3 [CC32= 5] TY Std Kit	PC 7 [CC32= 5] LatinDrumKit	PC 8 [CC32= 5] Latin Menu1	PC 9 [CC32= 5] Latin Menu2	PC 10 [CC32= 5] Latin Menu3	PC 13 [CC32= 5] Asia Menu	
21	A0	---	---	---	---	TimbalesHand	---	---	---	
22	Bb0	---	---	---	---	Timbles HiMt	---	---	---	
23	B0	---	---	---	---	Timbles HiOp	---	---	---	
24	C1	---	---	---	---	Timbles LoMt	---	---	---	
25	C#1	---	---	---	---	Timbles LoOp	---	---	---	
26	D1	---	---	---	---	TmbSideStick	---	---	---	
27	D#1	---	---	---	---	TimblesPaila	---	---	---	
28	E1	TR707 Kick	Dance Kick	Dance Kick	Dance Kick	SectChd m9	---	---	---	
29	F1	AnalogKick 1	Dry Kick 1	Dry Kick 1	Dry Kick 1	SectChd Mj9	---	---	---	
30	F#1	Dirty Snr 6	Snr Roll	Snr Roll	Snr Roll	TimbalesFil4	---	---	---	
31	G1	FB Kick	Power Kick	Power Kick	Power Kick	TimbalesFil3	---	---	---	
32	G#1	BrushRoll	Amb.Snr 2	Amb.Snr 2	Amb.Snr2 p	TimbalesFil2	---	---	---	
33	A1	PlasticKick2	Reg.Kick 2	Reg.Kick 2	Power Kick	TimbalesFil1	---	---	---	
34	Bb1	Reg.CHH 2	Reg.PHH	Reg.PHH	Reg.PHH	Dixie HH Hlf	---	---	---	
35	B1	Power Kick	Reg.Kick 1	Reg.Kick 1	Reg.Kick	Fat BD	---	---	---	
36	C2	TR909 Kick 6	WD Kick	LD Kick	TY Kick	Room Kick 2	Agogo 2 Hi	Cuica 3	Surdo Hard	Hyoshigi
37	C#2	R&B ShrRim1	WD CStk	LD CStk	TY CStk	Cross Stick2	Agogo 2 Lo	Cuica Hi 1	Surdo Mute	Hyoshigi 2
38	D2	TR909 Snr 3	WD Snr	LD Snr	TY Snr	Maple Lo Snr	Agogo 3 Hi	Cuica Hi 2	Surdo Mute2	Kane
39	D#2	TR909 Clap 1	SF Snr Gst	Reg.Snr Gst	SF SnrGst	Hand Clap 2	Agogo 3 Lo	Cuica Lo 1	Surdo Open H	Kane Side
40	E2	TR909 Snr 4a	WD Rim	LD Rim	TY Rim	MapleSoft SN	ApitoHiShort	Cuica Lo 2	Surdo Open L	Atarigane
41	F2	Sharp L.Tom2	RR F.Tom	RR F.Tom	RR F.Tom	Studio Tom 4	ApitoLoShort	Ganza Hard	Surdo Open1	Kwaengwari f
42	F#2	TR909 CHH 1	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1	Dixie HH Cls	Berimbau Dn	Ganza Soft	Surdo Open2	Kwaengwari p
43	G2	Sharp L.Tom1	TY L.Tom	LD L.Tom	TY L.Tom	Studio Tom 3	Berimbau Mut	Guiro Long	Surdo Rim	KwaengwariMt
44	G#2	TR909 PHH 1	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2	Dixie HH Pdl	Berimbau Opn	Guiro Long2	Surdo Rim 2	Mokugyo 1
45	A2	Sharp M.Tom	TY M.Tom	LD M.Tom	TY M.Tom	Studio Tom 2	Berimbau Up	Guiro Short	Surdo Soft	Mokugyo 2
46	Bb2	TR909 OHH 2	Reg.OHH	Reg.OHH	Reg.OHH	Dixie HH Opn	Bongo 1 Hi	Guiro Short2	Tamborim Mut	Ohkawa
47	B2	Sharp M.Tom	TY M.Tom	LD M.Tom	TY M.Tom	Studio Tom 2	Bongo 1 Lo	Hand Clap 2	Tamborim Opn	Ohkawa 2
48	C3	Sharp H.Tom	TY H.Tom	LD H.Tom	TY H.Tom	Studio Tom 1	Bongo 2 Hi	MamboBell Mt	Tamborim Slp	Shimedaiko 2
49	C#3	TR909 Crash	Crash Cym1a	Crash Cym1a	Crash Cym 2	Crash Cymbal	Bongo 2 Lo	MamboBell Op	TamborimMute	Sime Taiko
50	D3	Sharp H.Tom	TY H.Tom	LD H.Tom	TY H.Tom	Studio Tom 1	Bongo Hi Hrd	Maracas 2	TamborimOpen	Taiko
51	D#3	TR909 Ride	Rock Ride 1	Rock Ride 1	Rock Ride 1	Rock RdCym1	Bongo HiOp f	MaracasUpDwn	TamborimRim	Tsuzumi 2 Hi
52	E3	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	Crash 1	Bongo Lo Hrd	MtGuiroLng	TamborimRoll	Tsuzumi 2 mf
53	F3	Rock Rd Edge	Splash Cym	Splash Cym	Splash Cym	Bongo 1 Hi	Bongo Lo Sft	MtGuiroSht	Tambrin Hit	Tsuzumi 2 p
54	F#3	Tamborine 3	Tamborine 3	Tamborine 3	Tamborine2	Tambrin Hit	Bongo LoOp f	PandeiroCrsh	TambrinShake	Tsuzumi Hi
55	G3	Crash Cym 1 p	Rock Crash 1	Crash Cym 1	Crash Cym1a	Bongo 1 Lo	Bongo LoOpmf	PandeiroHit	Timbale Hi	Tsuzumi Lo
56	G#3	Cowbell	Cowbell3	Cowbell3	Cowbell3	Cowbell Op 1	Bongo LoSlap	PandeiroL Hi	Timbale Lo	Wadaiko
57	A3	Rock Crash 2	Crash Cym1b	Crash Cym1	Crash Cym1b	BongohiSlap1	BongoBell Mt	PandeiroL	Timbale Side	Wadaiko Rim
58	Bb3	Vibraslap	Cowbell2 Lng	Cowbell	Cowbell2 Lng	Cowbell 3	BongoBell Op	PandeiroL Rm	Timbales Rim	Ho
59	B3	TR606 Cym 2	Rock Ride 2	Rock Ride 2	Rock Ride 2	Bongo LoSlap	BongoHiSlap1	PandeiroL Sp	TimbalesFil1	Yoh
60	C4	Bongo Lo Op	Conga Hi Mt	Conga 2H Mt	Conga 2H Mt	Conga Hi Mt	BongoHiSlap2	PandeiroMute	TimbalesFil2	iYoo
61	C#4	Bongo Hi Op	Conga Lo Mt	Conga 2L Mt	Conga 2L Mt	Conga Lo Mt	Cabasa Roll	PandeiroOpen	TimbalesFil3	YooH Dude
62	D4	Conga Hi Mt	Conga Hi Slp	Conga 2H Slp	Conga 2H Slp	Conga Slap	Caixa Mute	PandeiroRim	TimbalesFil4	Buk
63	D#4	Conga Hi Op	Conga Hi Op	Conga 2H Op	Conga 2H Op	Conga Hi Op	Caixa Mute2	PandeiroRoll	TimbalesHand	Buk Rim
64	E4	Conga Lo Op	Conga Lo Op	Conga 2L Op	Conga 2L Op	CongaLoOp f	Caixa Open1	PandeiroS Op	Timbles HiMt	Changgo
65	F4	Conga Efx	Timbale Hi	Timbale 1	Timbare 4	Timbles HiMt	Caixa Open2	PandeiroS Rm	Timbles HiOp	Asian Gong 1
66	F#4	Shaker 3	Timbale Low	Timbale 2	Timbare 3	Timbles LoOp	Caixa Open3	PandeiroS Sp	Timbles LoMt	Asian Gong 2
67	G4	Shaker 2	Mild Agogo H	Agogo 2 Hi	Agogo 2 Hi	Agogo 2 Hi	Caixa Rim	Quide Long	Timbles LoOp	Gamelan Gong
68	G#4	CR78 Beat	Mild Agogo L	Agogo 2 Low	Agogo 2 Low	Agogo 2 Lo	Caixa Roll	Quide Short	TmbSideStick	Asian Gong 3
69	A4	Cabasa Cut 1	Cabasa Up	Cabasa 2	Cabasa 2	Real Cabasa2	Caixa Roll2	Quijada	SectChd 13th	Asian Gong 4
70	Bb4	Cabasa Cut 2	Maracas	Shaker 2	Shaker 1	Maracas 2	Cajon Hi	Rainstick	SectChd m9	Asian Gong 6
71	B4	Lo-Bit PHH	Whistle Shr	Whistle Shr	Whistle Shr	ApitoHiShort	Cajon Lo	Real Cabasa1	SectChd Mj9	Asian Gong 7
72	C5	Scratch 7	Whistle Long	Whistle	Whistle Long	ApitoLoShort	Cajon Rol Hi	Real Cabasa2	Sabor!	Ban Gu 1
73	C#5	Syn Low Atk2	Guiro Short	Guiro 2 Up	Guiro 2 Up	Guiro Short2	Cajon Rol Lo	RecoRecoLng	Arriba!	Ban Gu 2
74	D5	MG Zap 7	Guiro Long	Guiro Long	Guiro 2 Down	Guiro Long2	Caxixi	RecoRecoSht	Ole!	Ban Gu 3
75	D#5	Syn Swt Atk1	Claves	Claves 2	Claves 2	Claves Lo 2	Chekere 1	Repinique 1	Uno!	Ban Gu 4
76	E5	Syn Swt Atk4	Wood Block H	Wood Block2H	Wood Block2H	Berimbau Up	Chekere 2	Repinique2	Dos!	Gu Hi
77	F5	Conga Thumb	Wood Block L	Wood Block2L	Wood Block2L	Berimbau Dn	Chekere 3	RepiniqueHrd	Tres!	Gu Roll
78	F#5	Triangle 1	Cuica Mute	Cuica 2 Low	Cuica 2 Low	Cuica Hi 1	Clave!	RepiniqueSft	Quatro!	HuYinLuoH Mt
79	G5	Triangle 2	Cuica Open	Cuica 2 Hi	Cuica 2 Hi	Cuica Lo 2	Claves Lo 2	Repique Open	Grito-Hahaha	HuYinLuoH Op
80	G#5	Euro Hit 1	Triangle Mt	Triangle Mt	Triangle Mt	Caixa Mute	Conga Hi Mt	Repique Rim	Grito-Ahaha!	HuYinLuoL Mt
81	A5	Tao Hit	Triangle Op	Triangle Op	Triangle Op	Caixa Open2	Conga Hi Op	Repique Roll	Grito-Haahai	HuYinLuoL Op
82	Bb5	Narrow Hit 2	Cabasa Cut	Cabasa2 Cut	Cabasa2 Cut	Caixa Rim	Conga Link	SambaBateria	Grito-Rrrrr!	Nao Bo
83	B5	Euro Hit 2	DigiSpectrum	DigiSpectrum	DigiSpectrum	Caixa Roll2	Conga Lo Mt	SambaWhistle	Tiquitito!	Xiao Bo
84	C6	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Cajon Rol Hi	Conga Roll	Shaker 1	Grito-Oa Oa!	Asian Gong 5
85	C#6	Timpani Roll	Wood Block M	Wood Block2M	Wood Block2M	Cajon Rol Lo	Conga Slap	Shaker 2	Grito-Eh Eh!	Shou Luo 1
86	D6	Crotale	Cajon 2	Cajon 2	Cajon 2	Surdo Mute2	Conga Thumb	Shaker Long	Ama ya ahi!	Shou Luo 2
87	D#6	R8 Click	ConcertBD	ConcertBD	ConcertBD	Surdo Open2	CongaLoOp f	Shaker Short	Fuego!	Shu Ban 1
88	E6	Metro Bell	R&B Kick	R&B Kick	R&B Kick	PandeiroL Hi	CongaLoOp mf	---	Hey Brazil	Shu Ban 2
89	F6	MC500 Beep 1	Dry Kick 2	Dry Kick 2	Dry Kick 2	PandeiroL Lo	Cowbell 1	---	---	Shu Gu
90	F#6	MC500 Beep 2	Old Kick	Old Kick	Old Kick	PandeiroOpen	Cowbell 2	---	---	Shu Gu Rim
91	G6	Atmosphere	Jazz Doos	Jazz Doos	Jazz Doos	PandeiroMute	Cowbell 3	---	---	Tang Gu Mt
92	G#6	Agogo Noise	Agogo Noise	Agogo Noise	Agogo Noise	PandeiroL Rm	Cowbell Mt 1	---	---	Tang Gu Op
93	A6	Car Slip	Rock OHH	Rock OHH	Rock OHH	PandeiroL Sp	Cowbell Mt 2	---	---	BaliCym Cls
94	Bb6	Group Snap	JD Anklungs	JD Anklungs	JD Anklungs	Quijada	Cowbell Op 1	---	---	BaliCym Opn
95	B6	Laser	Rock OHH	Rock OHH	Rock OHH	Rainstick	Cowbell Op 2	---	---	Ceng Ceng
96	C7	ConcertBD	Cajon 3	Cajon 3	Cajon 3	Metronome 2	---	---	---	Chenchen Cls
97	C#7	AnalogKick 3	Cajon 1	Cajon 1	Cajon 1	R8 Click	---	---	---	Chenchen Opn
98	D7	Old Kick	Mix Clap	Mix Kick 4	TY Rim f	Metronome 1	---	---	---	Kopyak Mt
99	D#7	Reg.Kick	Gospel Clap	Gospel Clap	Gospel Clap	180:LatinPt2	---	---	---	Kopyak Op
100	E7	TR909 Snr 4b	Bright Clap	Bright Clap	Bright Clap	160:CgMambo	---	---	---	Finger Cym
101	F7	TR808 Snr 2	Rock Rd Cup	Rock Rd Cup	Rock Rd Cup	132:TmbIptn1	---	---	---	Ramacymbal
102	F#7	Vint Snr 4	Cowbell	Cowbell	Cowbell	132:AgogoPtn	---	---	---	Jaw Harp Opn
103	G7	Light Snr	Crash Cym 2	Crash Cym 2	Crash Cym 2	104:Shakin'	---	---	---	Jaw Harp Wow
104	G#7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
105	A7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
106	Bb7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
107	B7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
108	C8	---	---	---	---	---	---	---	---	---

	PC 14 [CC32= 5] India Menu	PC 11 [CC32= 5] IndiaDrmKit	PC 12 [CC32= 5] MidEastDrKit	PC 101 [CC32= 4] IndoMix1	PC 102 [CC32= 4] IndoMix2	PC 103 [CC32= 4] IndoMix3	PC 65 [CC32= 4] Or. R&B	PC 66 [CC32= 4] Or. Techno	PC 117 [CC32= 1] Oriental 1
0	C-1	---	---	Elec Kick 2	HipHop Kick1	Pop Cymbal2	House Kick	House Kick	---
1	C#-1	---	---	Elec Kick 1	Jazz Kick 1	Pop Ride1	HipHop Kick	HipHop Kick	---
2	D-1	---	---	CR78 Kick 1	Mex Kick	R&B Snare	TR-808 Kick	SimpleKick	---
3	D#-1	---	---	CR78 Kick 2	Timpani	R&B Clap	909 Kick2	909 Kick2	---
4	E-1	---	---	TR-606 Kick1	Timpani	Techno Snare	HipHopSnare2	HipHopSnare2	---
5	F-1	---	---	TR-707 Kick1	Timpani	House Snare	Techno Snare	Techno Snare	---
6	F#-1	---	---	808 Kick	Timpani	Jungle Snare	TR-808Snare2	R&B Snare	---
7	G-1	---	---	TR-808 Kick	Timpani	Ps Snare	R&B Clap	R&B Clap	---
8	G#-1	---	---	808 BassDrum	Timpani	909 Snare	707 Claps	707 Claps	---
9	A-1	---	---	TR-909 Kick	Timpani	909Snare2	Tambourine	Tambourine	---
10	Bb-1	---	---	Dance Kick 2	Timpani	909 Kick 3	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh	---
11	B-1	---	---	909Comp Kick	Timpani	House Kick	R&B OHH	TR-909 OHH	---
12	C0	---	---	TR-909 Kick2	Timpani	TR-808 Kick	Wadaiko	Wadaiko	---
13	C#0	---	---	HipHop Kick2	Timpani	909 Kick	Ohkawa	Ohkawa	---
14	D0	---	---	BassDrumSet	Timpani	909 Kick2	Shimedaiko	Shimedaiko	---
15	D#0	---	---	TechnoKick1	Timpani	TR-909 OHHsh	H kotsuzumi	H kotsuzumi	---
16	E0	---	---	Dol4	Synth Drum 2	TR-909 OHH	L Kotsuzumi	L Kotsuzumi	---
17	F0	---	---	Dance Snare1	Synth Drum 2	Ah	Tabla_Ge	Tabla_Ge	---
18	F#0	---	---	GondangAlToba	St Snare2	Ha	Tabla_Na	Tabla_Na	---
19	G0	---	---	Elec Snare 1	Synth Drum 2	ShutHa	Tabla_Te	Tabla_Te	---
20	G#0	---	---	Dance Snare2	NewJzSn1	ShutHi	Tabla_Tun	Tabla_Tun	---
21	A0	---	---	Elec Snare 2	Synth Drum 2	One	Udo_Long	Udo_Long	---
22	Bb0	---	---	MamboCowBell	RockSnare2_2	Two	Djembe_rim	Djembe_rim	---
23	B0	---	---	CowBell	Synth Drum 2	Three	909 HandClap	909 HandClap	---
24	C1	---	---	Claves	Rm Kick 2	Four	Tambourine	Tambourine	---
25	C#1	---	---	Woodblock1	Snare Ghost1	SnareFlam	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	---
26	D1	---	---	Dol2	Rm Snare 2	FingerSnaps2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	---
27	D#1	---	---	Dol3	FingerSnaps2	High-Q	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	---
28	E1	---	---	GonTaput4	Rm Snare 1	Slap	NewShaker2	NewShaker2	---
29	F1	---	---	GonTaput5	Room Tom 5	Scrтч Push2	NewShaker1	NewShaker1	---
30	F#1	---	---	GonTaput6	Room Tom 5	Scrтч Pull2	IPopSn40st	IPopSn40st	---
31	G1	---	---	Sticks	Room Tom 2	Synth Drum 2	HipHop Snare	HipHop Snare	---
32	G#1	---	---	Congas_SW	TR707 Hihat C	Synth Drum 2	Jungle Snare	Jungle Snare	---
33	A1	---	---	Congas_SW2	Room Tom 2	Synth Drum 2	House Snare	House Snare	---
34	Bb1	---	Dixie HH Hlf	Congas_SW4	ConcertKick	Synth Drum 2	808 BassDrum	TechnoKick2	---
35	B1	Fat BD	Maple Kick	808 BassDrum	HipHop Kick2	HipHop Kick	909 Kick 3	TR-909 Kick2	Bass Drum
36	C2	Bebarongan 1	Room Kick 2	Warm Kick	TR-808 Kick	TR-909 Kick2	SimpleKick	909 Kick	Bass Drum
37	C#2	Bebarongan 2	Cross Stick2	Cross Stick2	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	TR-909 Rim	Rim Shot
38	D2	Bebarongan 3	Maple Lo Snr	NaturlHardSN	808 Snare 1	House Snare	St Snare2	R&B Snare	909 SD 1
39	D#2	Pelegongan 1	Claps Real	Claps Real	GdgTaputRim	909 HandClap	707 Claps	HandClap1st	HandClap1st
40	E2	Pelegongan 2	MapleSoft SN	NaturlRimSht	TR-808Snare2	Elec Snare 2	St Snare1	Hand Clap 21	Hand Clap 21
41	F2	Pelegongan 3	Studio Tom 4	Studio Tom 4	808 Tom 2	808 Tom 2	855t Tom16	909Snare2	TR-909Snare2
42	F#2	Wadon 1	Dixie HH Cls	Dixie HH Cls	TR-808HiHatC	TR-808HiHatC	HipHopCHH	R&B CHH	TR-707HiHatC
43	G2	Wadon 2	Studio Tom 3	Studio Tom 3	808 Tom 2	808 Tom 2	855t Tom16	Pop Kick 36	Pop Kick 36
44	G#2	Wadon 3	Dixie HH Pdl	Dixie HH Pdl	808 HiHat Cl	JazzClosedHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-707HiHatC
45	A2	Wadon 4	Studio Tom 2	Studio Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	855t Tom12	IPopCstk37st	909 Tom
46	Bb2	Wadon 5	Dixie HH Opn	Dixie HH Opn	TR-808HiHatO	JazzOpenHH	HipHopOHH	R&B OHH	909HiHat Opn
47	B2	Wadon 6	Studio Tom 2	Studio Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	855t Tom12	Tom 43	909 Tom
48	C3	Wadon 7	Studio Tom 1	Studio Tom 1	808 Tom 2	808 Tom 2	855t Tom10	Tom 47	909 Tom
49	C#3	Dhol 1	Crash Cymbal	Crash Cymbal	808 Crash	808 Crash	855t CrsCym1	Pop Cymbal2	909 Crash
50	D3	Dhol 2	Studio Tom 1	Studio Tom 1	808 Tom 2	Bend tlk_drm	855t Tom10	Tom 50	909 Tom
51	D#3	Dhol 3	Rock RdCym1	Rock RdCym1	606 Ride Cym	Tabla Ge Hi	855t RdCym	Pop Ride1	909Ride Cymb
52	E3	Dhol 4	Crash 1	Crash 1	ChinaCymbal	Tabla_Tun	ChinaCymbal	Pop Cymbal	DhollaCymbal
53	F3	Dhol 5	Dhol 2	Rek Dom	Ride Bell	Tabla_Na	855t RdBell	Dholla Dom	Dholla Dom
54	F#3	Dholak 1	R8 Tamb	R8 Tamb	Tambourine	Tambourine	Dholla Sak 1	Dholla Sak 1	Finger Doff A
55	G3	Dholak 2	Dholak 1	Rek Open	Splash Cym.	Bongo2_SW2	Splash Cym.	Dholla Sak 2	Dholla Sak 2
56	G#3	Dholak 3	VDrum Cowbell	VDrum Cowbell	808 Cowbell	808 Cowbell	Cowbell	Dholla Sak 3	Dholla Sak 3
57	A3	Dholak 4	Dholak 8	Rek Tek	909 Crash	909 Crash	Crash Cymb2	Dholla Rim	Dholla Rim
58	Bb3	Dholak 5	VDrum Cowbell	VDrum Cowbell	Vibraslap	Pop Kick 36	Vibraslap	Dholla Raka	Dholla Raka
59	B3	Dholak 6	Dholak 9	Rek Trill	Ride Cymbal	PopSnare38 1	Ride Cymbal	Dholla Tak 1	Dholla Tak 1
60	C4	Dholak 7	TablaBaya 1	Afro Feet 1	CR78 HiBongo	Bongo High	NewHighBongo	Dholla Tak 2	Dholla Tak 2
61	C#4	Dholak 8	TablaBayaSld	Slit Drum	CR78 LoBongo	CR78 LoBongo	NewLowBongo	DofDom 1	DofDom 1
62	D4	Dholak 9	TablaBaya 3	Afro Feet 2	808 Conga	808 Conga	NewCongaSlap	DofDom 2	DofDom 2
63	D#4	Dholak Ga	TablaBaya 6	Afro Clap	808 Conga	NewCongaOp	NewCongaOpen	DofDom 3	DofDom 3
64	E4	Dholak Na	TablaBaya 5	Bendir 1	808 Conga	NewLoConga	NewLowConga	DofTak 1	DofTak 1
65	F4	Dholak Ta	TablaBaya Na	Bendir 2	Timbal Hi	High Timbale	High Timbale	DofTak 2	DofTak 2
66	F#4	Dholak Tun	TablaBayaTin	Dawul	Timbal Lo	Bongo_SW_P1	Low Timbale	DofSak 1	DofSak 1
67	G4	Madal Da	TablaBayaTun	Sagat Close	Agogo	Bongo_SW_P2	Agogo	DofRim 1	DofRim 1
68	G#4	Madal Din	TablaBaya 8	Sagat Open	Agogo	Bongo_SW_P3	Agogo	DofSak 2	DofSak 2
69	A4	Madal Ta	VDrumCabasaUp	VDrumCabasaUp	Cabasa	Bongo_SW_P4	Cabasa	DofRim 2	DofRim 2
70	Bb4	TablaBaya 1	VDrum Maracas	VDrum Maracas	808 Maracas	808 Maracas	Maracas	DofSak 3	DofSak 3
71	B4	TablaBaya 2	VDrumCabasDwn	VDrumCabasDwn	GongToba1	Gamelan Gong	Bongo1_SW1	DofFinger 1	DofFinger 1
72	C5	TablaBaya 3	Madal Da	AfroDrum Flm	GongToba2	LongWhistle	Bongo1_SW3	DofFinger 2	DofFinger 2
73	C#5	TablaBaya 4	Madal Din	AfroDrum Op1	Short Guiro	Quide1	Short Guiro	Tabla Raka 1	Tabla Raka 1
74	D5	TablaBaya 5	Madal Ta	AfroDrum Op2	CR78 Guiro	Quide2	Long Guiro	Tabla Tak 1	Tabla Tak 1
75	D#5	TablaBaya 6	VDrum Claves	AfroDrum Rat	808 Clave	Claves	Claves	Tabla Tik 1	Tabla Tik 1
76	E5	TablaBaya 7	VDrum Woodblk	VDrum Woodblk	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Tabla Dom	Tabla Dom
77	F5	TablaBaya 8	VDrum Woodblk	VDrum Woodblk	Woodblock	Bongo1_SW3	Woodblock	Tabla Sak	Tabla Sak
78	F#5	TablaBaya Ge	FingerSnaps4	TalkingDr Dn	---	Mute Cuica	CR78 HiBongo	Tabla Roll	Tabla Roll
79	G5	TablaBaya Ka	Udu Pot1 Acc	TalkingDr Up	---	Congas_8_P1	CR78 LoBongo	Tabla Tak 2	Tabla Tak 2
80	G#5	TablaBaya Na	Udu Pot1 Hi	Doholla Dom	MuteTriangl	CongaLoOpen_P1	MuteTriangl	Tabla Raka 2	Tabla Raka 2
81	A5	TablaBaya Te	Udu Pot1 Lo	Doholla Roll	OpenTriangl	CongaLoOpen_P2	OpenTriangl	Tabla Rim 1	Tabla Rim 1
82	Bb5	TablaBaya Ti	Udu Pot1 Slp	Doholla Sak	Castanets	CongaLoOpen_P3	Shaker	Tabla Toks	Tabla Toks
83	B5	TablaBayaGin	Udu Pot2 Lng	Doholla Stop	Mute Surdo	CongaLoOpen_P4	CowBellSide	Tabla Rim 2	Tabla Rim 2

		PC 14 [CC32= 5] India Menu	PC 11 [CC32= 5] IndiaDrmKit	PC 12 [CC32= 5] MidEastDrKit	PC 101 [CC32= 4] IndoMix1	PC 102 [CC32= 4] IndoMix2	PC 103 [CC32= 4] IndoMix3	PC 65 [CC32= 4] Or. R&B	PC 66 [CC32= 4] Or. Techno	PC 117 [CC32= 1] Oriental 1
84	C6	TablaBayaSlid	Udu Pot2 Mut	Doholla Tak	Open Surdo	CongaLoOpen_P5	AfricanCowBell	Tabla Tik 2	Tabla Tik 2	Sagat Mid
85	C#6	TablaBayaTin	Udu Pot2 Sht	Doira Dun	Small Club	Castanets	Castanets	Rek Raka	Rek Raka	Tabl Noueri Dom 1
86	D6	TablaBayaTun	Udu Pot MENU	Doira Tik	CR78 Tambour	Bongo High	Mute Surdo	Rek Dom	Rek Dom	Sagat High
87	D#6	Udu Pot1 Acc	118:TablaByP	Sarna Bell	Side Stick	Bongo Low	Open Surdo	Rek Trill	Rek Trill	Tabl Noueri Tak 1
88	E6	Udu Pot1 Hi	TablaY 3	Sitar Gliss	GospelHClp1	Mute H.Conga	Udo_Long	Rek Tak 1	Rek Tak 1	Sagat Sak
89	F6	Udu Pot1 Lo	Tablah 1	ZaghrutaStop	TR-808Snare2	Conga Hi Opn	808 Tom 2	Rek Rim	Rek Rim	Hager
90	F#6	Udu Pot1 Slp	Tablah 2	Yoh Tribe	909 Snare 1	Conga MtLow	808 Tom 2	Rek Brass 1	Rek Brass 1	Zir
91	G6	Udu Pot2 Lng	Tablah 3	How Tribe	909 Snare 2	Conga Slap	808 Tom 2	Rek Tok	Rek Tok	Nakrazan A
92	G#6	Udu Pot2 Mut	Tablah 4	92:DholakPh	909 SD 1	NewShekere1	808 Tom 2	Rek Brass 2	Rek Brass 2	Zaghruta 1 Loop
93	A6	Udu Pot2 Sht	TablaBY 1	120:Dhol Ph	TR-909Snare2	NewShekere2	808 Tom 2	Rek Tak 2	Rek Tak 2	Nakrazan B
94	Bb6	---	TablaY 2	African Ens	Rap Snare	NHBngoMute	808 Tom 2	Rek Sak	Rek Sak	Zaghruta 2 End
95	B6	---	Tablah Bend	Morocco Ens	JungleSnare1	L BongoMute	808 Cowbell	Rek Tik	Rek Tik	Zaghruta 2 Loop
96	C7	---	Metronome 2	Metronome 2	House Snare	CajonHi	808 Conga	Mazhar Dom	Mazhar Dom	Zaghruta 2 End
97	C#7	---	R8 Click	R8 Click	House Snare	CajonHiFlm	808 Conga	Mazhar Tak	Mazhar Tak	---
98	D7	---	Metronome 1	Metronome 1	House Snare	Cajon Low	808 Conga	Mazhar Sak	Mazhar Sak	---
99	D#7	---	---	---	Congas_SW	CajonLoFlm	Bend Gong	Mazhar Brass	Mazhar Brass	---
100	E7	---	---	---	Congas_SW2	FlmncoHClp1	FlmncoHClp1	Sagat Mid	Sagat Mid	---
101	F7	---	---	---	Congas_SW4	FlmncoHClp1	FlmncoHClp1	Sagat Hi	Sagat Hi	---
102	F#7	---	---	---	MamboCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	Sagat Closed	Sagat Closed	---
103	G7	---	---	---	Tabla Dhut	PopSnareFl	Bend tik_drm	Sagat Sak	Sagat Sak	---
104	G#7	---	---	---	BongoCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	Dofs Tak	Dofs Tak	---
105	A7	---	---	---	Tabla_Ge	PopSnareDrag	Tabla_Ge	Dofs Dom	Dofs Dom	---
106	Bb7	---	---	---	Tabla Ge Hi	HiHatPhrase3	Tabla Ge Hi	Dofs Sak	Dofs Sak	---
107	B7	---	---	---	Talking Drum	CrashPhrase1	Talking Drum	Dofs Rim 1	Dofs Rim 1	---
108	C8	---	---	---	Bend tik_drm	CrashPhrase2	Bend tik_drm	Dofs Rim 2	Dofs Rim 2	---
109	C#8	---	---	---	Udo_Short	CrashPhrase3	Udo_Short	Dofs Dom st.	Dofs Dom st.	---
110	D8	---	---	---	Udo_Long	CrashPhrase4	Udo_Long	TablaNurDom	TablaNurDom	---
111	D#8	---	---	---	Udo_slap	CrashPhrase5	Udo_slap	Dofs Sak st.	Dofs Sak st.	---
112	E8	---	---	---	Tabla_Te	Crash_Stop	Tabla_Te	TablaNurRim	TablaNurRim	---
113	F8	---	---	---	Tabla_Na	RidePhrase1	Tabla_Na	TablaNurTak	TablaNurTak	---
114	F#8	---	---	---	Tabla_Tun	RidePhrase2	Tabla_Tun	TablaNurSak	TablaNurSak	---
115	G8	---	---	---	Ohkawa	RidePhrase3	Ohkawa	BassSlideFX	BassSlideFX	---
116	G#8	---	---	---	H kotsuzumi	Scrтч Push2	H kotsuzumi	BassSlapFX	BassSlapFX	---
117	A8	---	---	---	L Kotsuzumi	Scrтч Pull2	L Kotsuzumi	ZaghrutaSm2	ZaghrutaSm2	---
118	Bb8	---	---	---	Tabla Tong	Small Club	Open Surdo	Zir 1	Zir 1	---
119	B8	---	---	---	Tabla Tak	Explosion	Mute Surdo	ZaghrutaEd2	ZaghrutaEd2	---
120	C9	---	---	---	Tabla Tung	Wind	Conga Lo Opn	NewHiBongo	NewHiBongo	---
121	C#9	---	---	---	Tabla_Tang	Thunder	Tabla_Tun	NewLoBongo	NewLoBongo	---
122	D9	---	---	---	Tabla_Dung	Helicopter	Tabla_Tun	NewCongaSlp	NewCongaSlp	---
123	D#9	---	---	---	Harmess-bell1	Applause	Harmess-bell1	NewCongaOp	NewCongaOp	---
124	E9	---	---	---	Harmess-bell2	Screaming	Harmess-bell2	NewLoConga	NewLoConga	---
125	F9	---	---	---	Harmess-bell3	Laughing	Harmess-bell3	Timbal Hi	Timbal Hi	---
126	F#9	---	---	---	CembaloEnding	GtFretNoise	CembaloEnding	Timbal Lo	Timbal Lo	---
127	G9	---	---	---	CembaloFree	Wind Chimes	CembaloFree	Hager 1	Hager 1	---

	PC 117 [CC32= 2] Oriental 2	PC 117 [CC32= 3] Oriental 3	PC 117 [CC32= 4] Oriental4	PC 118 [CC32= 4] Greek 1	PC 119 [CC32= 4] Greek 2	PC 57 [CC32= 4] SFX
0 C-1	---	---	---	HipHop BD2	Timpani	---
1 C#-1	---	---	---	Rek 2 Rim 2	Timpani	---
2 D-1	---	---	---	Rek Dom 1	Snare Roll	---
3 D#-1	---	---	---	Rek 2 Tak 1	Concert Snr	---
4 E-1	---	---	---	Rek 2 Tak 2C	Concert BD	---
5 F-1	---	---	---	Rek 2 Sak 1	Jingle Bell	---
6 F#-1	---	---	---	Tabla_Ge	Bell Tree	---
7 G-1	---	---	---	Tabla_Na	Bar Chimes	---
8 G#-1	---	---	---	Tabla_Te	Wadaiko	---
9 A-1	---	---	---	Tabla_Tun	Small Gong	---
10 Bb-1	---	---	---	Djembe_rim	Gamelan Gong	---
11 B-1	---	---	---	IPopKik35	Udo_Long	---
12 C0	---	Wadaiko	---	IPopKik36	82JzBsDrum2	---
13 C#0	---	Ohkawa	---	IPopCStk37st	Side Stick	---
14 D0	---	Shimedaiko	---	IPopSn38_1	82JzSnare1	---
15 D#0	---	H kotsuzumi	---	IPopGstS39_1	Hand clap2	---
16 E0	---	L Kotsuzumi	---	IPopSn40st	82JzSnare2	---
17 F0	---	Tabla_Ge	---	PopFlrTmFl	Real Tom 6	---
18 F#0	---	Tabla_Na	---	IPopHat1_42	82JzClsHat8	---
19 G0	---	Tabla_Te	---	IPopTomL43	Real Tom 6	---
20 G#0	---	Tabla_Tun	---	IPopHat2_44	Pedal HiHat	---
21 A0	---	Udo_Long	---	RockTom2F1	Real Tom 4	MC-500 Beep
22 Bb0	---	Djembe_rim	---	IPopHat3_46	82JzOpenHat8	MC-500 Beep
23 B0	---	909 HandClap	---	IPopTomM47	Real Tom 4	ytwn3.xtp
24 C1	---	Tambourine	---	RockTom1F1	---	ytwn2.xtp
25 C#1	---	ChaChaCowb	---	IPopCymL2_52	Crash1c B	Guitar Slap
26 D1	---	Agogo	---	IPopTomH50	Real Tom 4	Chord Stroke
27 D#1	---	Agogo	---	IPopRd1_51	Ride_i B	Chord Stroke
28 E1	---	NewShaker2	---	IPopCym1_49	ChinaCymbal	Biwa 3
29 F1	---	NewShaker1	---	PopRideBl	Ridbl_c B	Phono Noise
30 F#1	---	PopSnare40 1	---	Tambourine	Tambourine	TapeRewind
31 G1	---	Elec Snare 2	---	Splash Cym.	Splash Cym.	Scrth Push2
32 G#1	---	909 Snare 2	---	ChaChaCBell	Cowbell	Scrth Pull2
33 A1	---	909 Snare 1	---	NewRkCrCym2	Crash Cym.2	GtCutNoise2
34 Bb1	---	Elec Kick 2	---	626 Shaker	Vibraslap	GtCutNoise2
35 B1 Bass Drum	TR-909 Kick2	TR-707 Kick1	NewRkRdCym1	RideCym Edge	Dist.CutNoiz	
36 C2 Bass Drum	Std.2 Kick1	TR-707 Kick1	TR-909 BD2	TR-909 BD2	Dist.CutNoiz	
37 C#2 Rim Shot	Pop Stick1	TR-707 Rim	Side Stick	808 Rimshot	Bass Slide	
38 D2 Snare Drum	PopSnare38 1	TR-707 Snare	House SD	Rap Snare	Pick Scrape	
39 D#2 Hand Clap 1	HandClap1st	Hand Clap 2	909 HandClap	HandClap	High-Q	
40 E2 Hand Clap 2	Hand Clap 21	TR-707 Snare	Elec Snare 2	House SD	Slap	
41 F2 Tom 1	TR-707 Snare	Tom	Real Tom 6	RkFlrTomFl	ScratchPush	
42 F#2 Closed Hi-Hat	JazzClosedHH	TR-707HiHatC	TR-707 HH-c	Room Chh	ScratchPull	
43 G2 Tom 2	Real Tom 6	Tom	Real Tom 6	RkFloorTom	Sticks	
44 G#2 Closed Hi-Hat	Pedal HiHat	TR-707HiHatC	CR-78 chh	Pedal HiHat	SquareClick	
45 A2 Tom 3	Real Tom 4	Tom	Real Tom 4	RockTom2F1	Mtrnm.Click	
46 Bb2 Open Hi-Hat	JazzOpenHH	TR-707HiHatO	909 OH	R8 Ohh2	Mtrnm. Bell	
47 B2 Tom 4	Real Tom 4	Tom	Real Tom 4	RockTom2	GtFretNoise	
48 C3 Tom 5	Tom 43	Tom	---	RockTom1F1	GtCutNoise	
49 C#3 Crash Cymbal	Crash Cymb1	TR-707 Crash	---	909 Crash	GtCutNoise	
50 D3 Tom 6	Tom 47	Tom	Real Tom 1	RockTom1	String Slap	
51 D#3 Ride Cymbal	RockRideCym1	Ride Cymbal	ReverseCymb1	Ride Cymbal	Fl.KeyClick	
52 E3 Doholla 2 Rim 1	Pop Ride2	Dholla2 Dom2	Dholla2 Dom2	ReverseCymb1	Laughing	
53 F3 Doholla 2 Dom	Dholla Dom	Dholla 2 Sak	Dholla 2 Sak	Dholla Dom	Screaming	
54 F#3 Hager	Dholla Sak 1	Tambourine	808clave	Dholla Sak 1	Punch	
55 G3 Doholla 2 Rim 2	Dholla Sak 2	Dholla2 Rim1	Dholla2 Rim1	Dholla Sak 2	Heart Beat	
56 G#3 Cowbell	Dholla Sak 3	Cowbell	Rek 2 Roll	Dholla Sak 3	Footsteps	
57 A3 Doholla 2 Sak	Dholla Rim	Dholla2 RimC	Dholla2 RimC	Dholla Rim	Footsteps	
58 Bb3 Zir	Dholla Raka	Cabasa	Rek 2 Sak 1	Dholla Raka	Applause	
59 B3 Dof 2 Rim 1	Dholla Tak 1	Doff 2 Dom 2	Doff 2 Dom 2	Dholla Tak 1	Creaking	
60 C4 Dof 2 Dom	Dholla Tak 2	Doff2 Sak 1B	Doff2 Sak 1B	Dholla Tak 2	Door	
61 C#4 Dof 2 Sak 1	DofDom 1	Low Bongo	Tabla Raka 1	DofDom 1	Scratch	
62 D4 Dof 2 Rim 2	DofDom 2	Doff 2 Sak 2	Tabla Tak 1	DofDom 2	Wind Chimes	
63 D#4 Dof 2 Sak 2	DofDom 3	High Bongo	Tabla Tik 1	DofDom 3	Car-Engine	
64 E4 Tabla 2 Tak 1	DofTak 1	Doff 2 Rim 3	Tabla Dom	DofTak 1	Car-Stop	
65 F4 Tabla 2 Tak 2	DofTak 2	Tabla1 Dom 2	Tabla Sak	DofTak 2	Car-Pass	
66 F#4 Tabla Roll	DofSak 1	Tabla Roll	Tabla Roll	DofSak 1	Car-Crash	
67 G4 Tabla 2 Dom	DofRim 1	Tabla 2 Sak	Tabla Tak 2	DofRim 1	Siren	
68 G#4 Tabla FX	DofSak 2	Tabla Fx	Tabla Raka 2	DofSak 2	Train	
69 A4 Tabla 2 Tak 3	DofRim 2	Tabla2 Tak1D	Tabla Rim 1	DofRim 2	Jetplane	
70 Bb4 Tabla 2 Sak	DofSak 3	Tabla 2 Tik	Tabla Toks	DofSak 3	Helicopter	
71 B4 Tabla 2 Rim	DofFinger 1	Tabla2 Rim 2	Tabla Rim 2	DofFinger 1	Starship	
72 C5 Rek Trill	DofFinger 2	Rek 2 Dom 1B	Tabla Tik 2	DofFinger 2	Gun Shot	
73 C#5 Rek 2 Sak	Tabla Raka 1	Rek 2 Rim 2	Rek Raka	NewClaves	Machine Gun	
74 D5 Rek 2 Dom Closed	Tabla Tak 1	Rek Dom 1	Rek Dom	NewShaker2	LaserGun	
75 D#5 Rek 2 Rim	Tabla Tik 1	Rek 2 Tak 1	Rek Trill	NewShaker1	Explosion	
76 E5 Rek 2 Dom Open	Tabla Dom	Rek 2 Tak 2C	Rek Tak 1	Tabla1 Tak 1	Dog	
77 F5 Rek 2 Tak 1	Tabla Sak	Rek 2 Sak 1	Rek Rim	Tabla1 Dom 1	HorseGallop	
78 F#5 Rek 2 Khana Open	Tabla Roll	Hager 2	Rek Brass 1	Tabla Roll	Bird	
79 G5 Rek 2 Tak 2	Tabla Tak 2	Rek2Khan Cl2	Rek Tok	Tabla1 Tak 2	Rain	
80 G#5 Rek 2 Roll	Tabla Raka 2	Zir 2	Rek Brass 2	Tabla Fx	Thunder	
81 A5 Rek 2 Khana Closed	Tabla Rim 1	Rek2Khan Op2	Rek Tak 2	Tabla1 Tak 3	Wind	
82 Bb5 Tabl Noueri Rim	Tabla Toks	Rek 2 Roll	Rek Sak	Tabla 1 Sak	Seashore	
83 B5 Rek 2 Tak 3	Tabla Rim 2	Rek 2 Sak 1	Rek Tik	Tabla 1 Rim	Stream	

		PC 117 [CC32= 2] Oriental 2	PC 117 [CC32= 3] Oriental 3	PC 117 [CC32= 4] Oriental4	PC 118 [CC32= 4] Greek 1	PC 119 [CC32= 4] Greek 2	PC 57 [CC32= 4] SFX
84	C6	Sagat Mid	Tabla Tik 2	Sagat Mid	Mazhar Dom	Rek Trill	Bubble
85	C#6	Tabl Noueri Dom 2	Rek Raka	Sagat Hi	Mazhar Tak	Rek 1 Sak	Kitty
86	D6	Sagat High	Rek Dom	Sagat Sak	Mazhar Sak	L Rek Tak 1	Bird 2
87	D#6	Tabl Noueri Tak 2	Rek Trill	Jingle Bell L	Mazhar Brass	Rek 1 Rim	Growl
88	E6	Sagat Sak	Rek Tak 1	ZaghrouaSm3	Sagat Mid	L Rek Dom	Applause 2
89	F6	Bongos Dom	Rek Rim	ZaghrouaEd3	Sagat Hi	L Rek Tak 2	Telephone 1
90	F#6	Nakrazan A	Rek Brass 1	TablaNurDom3	Sagat Closed	Rek 1 Brass	Telephone 2
91	G6	Bongos Tak	Rek Tok	Nakrazhan 1	Sagat Sak	L Rek Tak 3	Small Club
92	G#6	Zaghroua 1 Loop	Rek Brass 2	TablaNurRim2	Dofs Tak	Rek 1 Roll	Small Club 2
93	A6	Bongos Rim	Rek Tak 2	Nakrazhan 2	Dofs Dom	Rek 1 Khan A	ApplauseWave
94	Bb6	Zaghroua 1 End	Rek Sak	TablaNurTak3	Dofs Sak	TablaNurRim1	Eruption
95	B6	Zaghroua 2 Loop	Rek Tik	TR-707 Kick1	Dofs Rim 1	Rek 1 Khan B	Big Shot
96	C7	Zaghroua 2 End	Mazhar Dom	Hand Clap 1	Dofs Rim 2	Sagat Mid	Perc. Bang
97	C#7	---	Mazhar Tak	---	Dofs Dom st.	TablaNurDom1	---
98	D7	---	Mazhar Sak	---	TablaNurDom	Sagat Hi	---
99	D#7	---	Mazhar Brass	---	Dofs Sak st.	TablaNurTak1	---
100	E7	---	Sagat Mid	---	TablaNurRim	Sagat Sak	---
101	F7	---	Sagat Hi	---	TablaNurTak	Hager 1	---
102	F#7	---	Sagat Closed	---	TablaNurSak	Zir 1	---
103	G7	---	Sagat Sak	---	DoubleSlide	Nakrazhan 1	---
104	G#7	---	Dofs Tak	---	Bass Slide1	ZaghrouaSm1	---
105	A7	---	Dofs Dom	---	ZaghrouaSm2	Nakrazhan 2	---
106	Bb7	---	Dofs Sak	---	Zir 1	ZaghrouaEd1	---
107	B7	---	Dofs Rim 1	---	ZaghrouaEd2	ZaghrouaSm2	---
108	C8	---	Dofs Rim 2	---	NewHiBongo	ZaghrouaEd2	---
109	C#8	---	Dofs Dom st.	---	NewLoBongo	TR-707 BD	---
110	D8	---	TablaNurDom	---	NewCongaSlp	TR-909 BD2	---
111	D#8	---	Dofs Sak st.	---	NewCongaOp	Mix Kick	---
112	E8	---	TablaNurRim	---	NewLoConga	82RmBsDrum1	---
113	F8	---	TablaNurTak	---	NewTmbHi	82StSnare1	---
114	F#8	---	TablaNurSak	---	NewTmbLo	82JzSnare1	---
115	G8	---	BassSlideFX	---	Hager 1	House SD	---
116	G#8	---	BassSlapFX	---	---	Rev.Snare	---
117	A8	---	ZaghrouaSm2	---	---	---	---
118	Bb8	---	Zir 1	---	Jingle Bell	---	---
119	B8	---	ZaghrouaEd2	---	Bell Tree	---	---
120	C9	---	NewHiBongo	---	Bongo High	---	---
121	C#9	---	NewLoBongo	---	Bongo Lo	---	---
122	D9	---	NewCongaSlp	---	Mute H.Conga	---	---
123	D#9	---	NewCongaOp	---	Conga Hi Opn	---	---
124	E9	---	NewLoConga	---	Conga Lo Opn	---	---
125	F9	---	Timbal Hi	---	High Timbale	---	---
126	F#9	---	Timbal Lo	---	Low Timbale	---	---
127	G9	---	Hager 1	---	Agogo	---	---

21. Specificaties

Beeldscherm type	
Beeldscherm	Grafisch LCD, 160 x 160 stippen, met achtergrondverlichting
Klavier	
Klavier	61 aanslaggevoelige toetsen
Geluidsbron	
Max. polyfonie	128 stemmen (GM2/GS/XG Lite compatibel)
Klanken	1.172 klanken 60 Drum Sets
Multi-timbrale Parts	3 Keyboard Parts (UP1, UP2, LWR) + 16 song Parts
Master Tuning	415.3~466.2 Hz
Key Control (Transpose)	-6~+5 in halve tonen (voor Audio/MIDI-data)
Tempo Change	20~250 BPM voor SMF en ritmes 75~125% voor mp3 en WAV bestanden
Part Mute functies	TRACK MUTE: ritmes, SMF CENTER CANCEL: mp3, WAV, AUDIO INPUT signalen
Effecten	
Keyboard Parts (UP1, UP2, LWR) Ritme/SMF sectie	Reverb: 8 types (te selecteren via Makeup Tools) Chorus: 8 types (te selecteren via Makeup Tools) MFX: 84types voor Keyboard Parts (te selecteren via Tone Part MFX) A & B voor ritme en SMF sectie (te selecteren via Makeup Tools) Parametrische EQ: 6 Presets + 1 User geheugen Multiband Compressor: 6 Presets + 1 User geheugen
Ritmesectie	
Ritmes	305 in 6 'Rhythm' families (gelokaliseerde ritmes voor specifieke gebieden bevinden zich in de WORLD 1 en WORLD 2 families).
Rhythm Composer	Interne Rhythm Composer, SMF-to-Rhythm Converter beschikbaar als PC toepassing (Windows) op de gebundelde CD-ROM.
One Touch geheugens	4 programmeerbare registraties per ritme
Ritme Makeup Tools	Instrumentgeoriënteerde bewerking
Songs	
Realtime Player	SMF (formaat 0/1), KAR, mp3, WAV, mp3+CDG
Song Chord Extractor	Automatische akkoord detectie voor SMF bestanden
SMF Makeup Tools	Instrumentgeoriënteerde bewerking
Performance geheugens	
Performance lijsten	Onbeperkt aantal (opslag in USB-geheugen) Meer dan 500 'Music Assistant' geheugens (intern geheugen) 5 'Factory Song' geheugens (intern geheugen)
Performance geheugens per lijst	Max. 999
Zoek functie	Snelle plaatsbepaling van SMF, Audio en JPG bestanden in het aangesloten USB-geheugen
Demo	
Demo	Ja

Opnemen	
Media	USB-geheugen
Opslagformaat	Geluidsbestanden: WAV (44.1 kHz, 16-bit lineair)
Video	
Songteksten	SMF, mp3/WAV, mp3+CDG
Diavoorstellingen	Foto map gekoppeld aan songs (aanbevolen resolutie: 512 x 384 of 1024 x 768 pixels)
Paneelbediening	
Knop	VOLUME
Rotary Encoder	Data draaiknop
Aansluitingen	
PHONES Jack x 2	Stereo 1/4" Jack
AUDIO INPUT Jack	Stereo tulpstekker
AUDIO INPUT Jacks (L/Mono, R/Mono)	1/4" Jack
USB-poorten	USB COMPUTER aansluiting (Type A, ontvangst en overdracht van MIDI-data) USB MEMORY (Type B, data opslagapparaten)
MIDI-aansluitingen	MIDI IN, MIDI OUT (Visual Control functie)
VIDEO OUTPUT Jack	RCA-type (CVBS, PAL of NTSC – selecteerbaar)
Voetpedaal Jacks	HOLD, SWITCH/EXPRESSION (programmeerbaar)
Algemene specificaties	
Luidsprekers	2 x 10 cm
Nominaal vermogen	2 x 12 W RMW
Stroomvoorziening	Adapter (PAB-7U adapter)
Stroomverbruik	1100mA
Auto Off functie	Off, 10min, 30min, 240min
Afmetingen	Zonder muziekstandaard: 1044 (B) x 317 (D) x 129 (H) mm Met muziekstandaard: 1044 (B) x 317 (D) x 301 (H) mm
Gewicht	7.5 Kg (zonder adapter en muziekstandaard)
Meegeleverde accessoires	
	Gebruikershandleiding, PSB-7U adapter, netsnoer (voor aansluiting van adapter), muziekstandaard, CD-ROM (Style Converter 4.0, USB-driver)
Opties	
USB	USB-geheugen (M-UF serie)
Pedalen	DP-serie/BOSS FS-5U voetschakelaar Roland EV-serie expressiepedaal

Opmerking: in het belang van productverbetering kunnen de specificaties en/of het uiterlijk van dit apparaat zonder voorafgaande mededeling veranderen.

Style Converter 4 systeemvereisten

Besturingssysteem	Microsoft® Windows®XP
	Microsoft® Windows®Vista *Dit werkt niet met de 640bit editie van Windows Vista
	Microsoft® Windows® 7
CPU/Klok	Pentium® Celeron® processor 1 GHz of hoger
RAM	512 MB of meer
Harddisk	2 MB of meer
Beeldscherm/kleuren	800 x 600 of hoger / 65.536 kleuren (16-bit High Color) of meer
Overige	CD-ROM-drive

22. MIDI-implementatie overzicht

[Backing Keyboard]

Model: BK-5

Versie: 1.00











































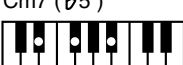





























Functie...		Verzonden	Herkend	Opmerkingen
Basic Channel	Default Changed	1~16 1~16, Off	1~16 1~16, Off	
Mode	Default Message Altered	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1) *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1)	*2
Note Number	True Voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity	Note ON Note OFF	O X	O X	
After Touch	Key's Ch's	O O	O O	*1 *1
Pitch Bend		O *1	O *1	
Control Change	0,32	O *1	O *1	Bank Select
	1	O *1	O *1	Modulation
	5	O	O	Portamento Time
	6, 38	O	O *1	Data Entry
	7	O *1	O *1	Volume
	10	O *1	O *1	Panpot
	11	O *1	O *1	Expression
	16	O *1	O	C1
	64	O	O *1	Hold 1
	65	O	O *1	Portamento
	66	O *1	O *1	Sostenuto
	67	O *1	O *1	Soft
	69	O	O	Hold 2
	71	O	O	Resonance
	72	O	O	Realease Time
	73	O	O	Attack Time
	74	O	O	Cutoff
	75	O	O	Decay Time
	76	O	O	Vibrato Rate
	77	O	O	Vibrato Depth
78	O	O	Vibrato Delay	
84	O	O	Portamento Control	
91	O *1	O (Reverb) *1	Effect 1 Depth	
93	O *1	O (Chorus) *1	Effect 3 Depth	
98, 99	O *1	O *1	NRPN LSB, MSB	
100, 101	O *1	O *1	RPN LSB, MSB	
Program Change	True #	O *1 *****	O *1 0~127	Program Number 1~128
System Exclusive		O *1	O *1	
System Common	Song Position Pointer	O	O	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O *1	O	
	Commands	O *1	O	
Aux Messages	All Sounds Off	X	O (120, 126, 127)	
	Reset All Controllers	X	O (121)	
	Local On/Off	O *1	O (Song Parts)	
	All Notes Off	X	O (123-125)	
	Active Sensing	O	O	
Reset	X	X		
Notes	*1 O X is selectable *2 Recognized as M= 1 even if M≠ 1			

 Mode 1: OMNI ON, POLY
 Mode 3: OMNI OFF, POLY

 Mode 2: OMNI ON, MONO
 Mode 4: OMNI OFF, MONO

 O: Ja
 X: Nee

23. Akkoord Intelligence

C	C#	D	E \flat	E	F
					
CM7	C#M7	DM7	E \flat M7	EM7	FM7
					
C7	C#7	D7	E \flat 7	E7	F7
					
Cm	C#m	Dm	E \flat m	Em	Fm
					
Cm7	C#m7	Dm7	E \flat m7	Em7	Fm7
					
CmM7	C#mM7	DmM7	E \flat mM7	EmM7	FmM7
					
Cdim	C#dim	Ddim	E \flat dim	Edim	Fdim
					
Cm7 (\flat 5)	C#m7 (\flat 5)	Dm7 (\flat 5)	E \flat m7 (\flat 5)	Em7 (\flat 5)	Fm7 (\flat 5)
					
Caug	C#aug	Daug	E \flat aug	Eaug	Faug
					
Csus4	C#sus4	Dsus4	E \flat sus4	Esus4	Fsus4
					
C7sus4	C#7sus4	D7sus4	E \flat 7sus4	E7sus4	F7sus4
					
C7/13	C#7/13	D7/13	E \flat 7/13	E7/13	F7/13
					

F#	G	A \flat	A	B \flat	B
F#M7	GM7	A \flat M7	AM7	B \flat M7	BM7
F#7	G7	A \flat 7	A7	B \flat 7	B7
F#m	Gm	A \flat m	Am	B \flat m	Bm
F#m7	Gm7	A \flat m7	Am7	B \flat m7	Bm7
F#mM7	GmM7	A \flat mM7	AmM7	B \flat mM7	BmM7
F#dim	Gdim	A \flat dim	Adim	B \flat dim	Bdim
F#m7 (b5)	Gm7 (b5)	A \flat m7 (b5)	Am7 (b5)	B \flat m7 (b5)	Bm7 (b5)
F#aug	Gaug	A \flat aug	Aaug	B \flat aug	Baug
F#sus4	Gsus4	A \flat sus4	Asus4	B \flat sus4	Bsus4
F#7sus4	G7sus4	A \flat 7sus4	A7sus4	B \flat 7sus4	B7sus4
F#7/13	G7/13	A \flat 7/13	A7/13	B \flat 7/13	B7/13

Index

Nummers

1 ^{ste} noot.....	68
2 ^e maat.....	68
2 ^e Tone.....	64
7th.....	85

A

Aansluiten	
MIDI.....	17
Absolute.....	109
ACC.....	64
Achtergrond.....	51
Kleur.....	68
Modus.....	68
ACV.....	100
Adaptieve Chord Voicing.....	100
Aftelling.....	67
Akkoordherkenning.....	62
Alteratie	
Modus.....	100
Altijd.....	67
Arranger.....	27, 62
Chord Off.....	69
Hold.....	63, 69
Aspect Ratio.....	67
Attack.....	60, 71, 77
Audio In	
Center Canc.....	68
Niveau.....	68
AudioXFade.....	70
Auto	
Fill In.....	29
Off.....	69

B

BACKING.....	27
BALANCE.....	27
Balans.....	27
Basis.....	107
Beeldscherm.....	22
Helderheid.....	65
Contrast.....	65
Begeleiding.....	27
Bender Assign.....	59
Bender Range.....	59
Bewerken.....	48
EQ.....	78, 79
Ritme Parts.....	104
Song Parts.....	105
Systeem.....	106
Tone Parts.....	105
BIAS.....	94
Boost.....	71
BPM.....	31, 35

Break Mute.....	69
-----------------	----

C

C1.....	60
CC00.....	26
CC32.....	26
Center.....	67
Cancel.....	42, 68
Chord View.....	68
Chorus.....	56, 76, 82
Niveau.....	75
Send.....	61
Type.....	75
Coarse Tune.....	59
Common.....	74
Compressor.....	71
Computer.....	17
Contrast.....	65
Control pedaal.....	18
CPT.....	97
Creëren	
Event.....	101
Cut Off.....	59, 76

D

Data	
Type.....	90
Data Change.....	109
Decay.....	60, 77
Degree.....	96, 100
Delay.....	75
Vibrato.....	60
Demo.....	21
Diepte.....	60
Divisie.....	83
Drempel.....	72
Driver.....	17
Drum	
Mute.....	76
Drum Instrument.....	78
Drum Set.....	125
Dynamiek.....	57

E

Easy.....	63
Effect	
MFX.....	61, 78
EQ Part Edit.....	57
Equalizer.....	78
Event.....	101
Exit Confirm.....	52
Exp Pedal.....	61
Exp. Pedal All Parts.....	61
Export	

One Touch.....	33
Expressie.....	82
Expressiepedaal.....	58
Externe songteksten.....	55, 56

F

Fabrieksinstellingen laden.....	111
Factory Reset.....	111
Factory Song.....	45
Fade Out.....	70
Fbk Chorus.....	91
Fill	
Dwn.....	85
Fill In Half Bar.....	63
Fill Ritardando.....	63
Finder.....	37
Fine Tune.....	59
Flanger.....	75
Flat.....	72
For.....	93
Formatteren, USB-apparaat... ..	111
Foto's	
Achtergrond.....	51
Freeze Data.....	79
Full.....	67
FUp.....	91

G

Gain.....	71, 73
Geheel/hele.....	69
Geluid	
Invoer.....	19
Niveau.....	68
Speler.....	19
REC.....	52
Opnemen.....	52
Sync.....	68
Generic.....	69
Get It.....	91
Global.....	65
Change.....	95

H

Half Bar on Fill In.....	69
Hall.....	75
Hard Comp.....	71
Helderheid.....	65
Help.....	26
Hernoemen.....	36, 47
High.....	71
Boost.....	71
Highlight Color.....	68
Hold.....	70, 100
Lower.....	62

One Touch	66	Hold	62	Note-to-Arranger	108
Pedaal	58	LWR	24	NTA	108
Performance	66	Lyrics instellingen	67	NTSC	67
Hold pedaal	65			Numeriek	25
Hoofdpagina	22				
I		M		O	
Initialiseren		Maatsoort	67	Octaaf	76, 83
Fabrieksinstellingen	111	Mac	17	Shift	59
Ritme	81	Main	91	Tx	109
Opslagapparaat	111	Majeur	85	One Touch	31
Inst	82, 83	Make New List	48	Bewerken	70
Instellingen beveiligen	54	Makeup Tools	74	Exporteren	33
Instellingen blokkeren	54	Manual Bass	24	Hold	66
Instr Equalizer	79	Mark A/B	39	Ongedaan maken,	
Instrument	75	Master Tune	65	veranderingen	75, 79
Int+Mid	109	Master Volume Rx	107	Opnemen	
Intell Threshold	64	Mastering Tools	71	Mix	84
Intelligent	63	MBS	24	Vervangen	84
Intern	109	Melody Intell	43	Opnemen	52
Interne songteksten	55	Melody Intelligence	43	Opslaan	46
Into	92	Melody intelligent	70	Opslaan, zie <i>Opslaan</i>	
Invoeren		Metronoom	67	Opslaan	46
Ritmetracks	92	MFX	58, 77	Ritme	80
		Bewerken	61, 78	Song	80
		Micro Edit	99	User	72, 73
		Mid	71	Opslaan	86
		Mid Boost	71	Als standaard	65
		MIDI	17, 81	Global	70
		Basiskanaal	107	MIDI Set	110
		Local Control	104	Ritme	85
		Parameters	109	Origineel	69, 74, 75
		Set (opslaan)	110		
		SPP	106		
		Synchronisatie	106	P	
		USB	17	P-10	113
		Visual Control	113	PAL	67
		MIDI-kanalen	17	Pan Delay	75
		Mineur	85	Panpot	57, 76, 82
		Minus One	42	Parameters	109
		Mix		Part	
		Opnemen	84	Switch	109
		Rhythm Copy	92	Part Switch Rx	107
		Modus	107	Part Switch Tx	107
		Modulation Assign	59	Parts Volume	43
		Mono	59	Patronen	81
		Move Event	102	PC	17, 26
		Mp3	19	Pedaal	18
		Music Assistant	45	Expressie	58
		Mute	61, 76	Schakelaar	69
		Ritmetracks	87	Pedal Exp Down/Up	58
		My (mijn)		Perc Mute	76
		Performances	112	Perf. Next	70
		Opnames	53, 112	Performance	45
		Ritmes	112	Bewerken	56
		Songs	112	Hold	66
				Lijst	45
				PC Rx	107
				PC Tx	107
				Perform Next Song	68
				Pianist1/2	62
		N			
		Nearest	96, 100		
		Niveau	68, 71, 72		
		Melody Intelligence	65		

Pitch Bend	59
Place Event	102
Plaat	75
Play	67
Play All Songs	38
Poly	59
Pop	72
Portamento	70
Modus	59
Tijd	59
Positie aanwijzer	106
POWER	20
Preset	
Compressor	71
Equalizer	72
Probleemoplossing	115

Q

Quantiseren	
Rhythm Composer	88

R

Reeks	59
Ratio	72
REC	52, 67
Geluidsniveau	68
Audio Sync	68
Rec Modus	84
Rec Track	82, 83
Relatief	109
Release	60, 71, 77
Reset/Start	69
RESOLUTION	89
Resonance	59, 77
Reverb	56, 76, 82
Niveau	75
Send	61
Type	74
Ritme	27
Clock Tx	106
Opname afdanken	85
MIDI	108
MIDI adres	26, 108
Pc Rx	108
Opslaan	85
Start/Stop Tx	106
Track Edit	88
Volume Rx	108
Rhythm/SMF TrackMute	65
Rit	63, 64
Tempo	64
Ritardando	63
Rij weergave	68
Rock	72
Room	74
Rx	104, 107
Ch	104
Event	105
Global Limit Low/High	109

Shift	104
Sysex	110
Transpose	110
Velocity	109

S

Scale Tune	66
Schakelaar	
Compressor	71
Equalizer	72
Melody Intelligence	64
Short	
Dly	75
Dly FB	75
SMF	
Clock Tx	106
Position Tx	106
Snelle start	68
Start/Stop Tx	106
Snelheid	
Vibrato	60
Snelle start	68
Soft	70
Comp	71
Thru	110
Solo	61, 76, 87
Song	
Parts (MIDI)	103
Afspelen	34
Positie aanwijzer	106
Zoeken	37
Songteksten	55
Sostenuto	70
Specificaties	138
Split	43
Hoog	72
Laag	72
Punt	61
Standaard	31, 35, 71, 72
Std	100
Stemmen	59
Stemming	65
Stijl, zie <i>Ritme</i>	
STRENGTH	89
Sync	106
Rx	106
Synchronisatie	
Geluid	68
SysEx	109

T

Taal	70
Tap Tempo	31, 35
Teken set	70
Tempo	31, 35, 82
Arranger modus	63
Makeup Tools	75
Rit	64
Tijd	

Maatsoort	98
Time Signature	82
Toewijzen	59
Toonhoogte	79
Toonsoort	41, 62, 75, 83, 110
Ritme	103
Rhythm Composer	93
Track	81
Bewerken	88
Lengte	97
Track Mute	42
Transponeren	110
Makeup Tools	75
Transpositie	41, 62
Tweede klank	64
Tx	104, 107
Ch	104
Data Change	109
Local	104
Shift	104
SysEx	109
Velocity	109
Type	62

U

UP1, UP2	24
Upper	24
USB	17, 111
Driver	17, 69
MIDI	17
User	51, 71, 72, 110
Utility	68, 70

V

Velocity	79, 109
Ritmes	94
Velocity gevoeligheid	57
Veranderen	
Gate tijd	94
Velo	94
Vergroten	94
Verplaatsen	49
Performance	48
Versie Info	69
Verschuiven	
Klok	96
Vervangen	
Opname	84
User Rhythm	92
Verwijderen	
Performance	48
Performance lijst	48
Rhythm Composer	90
Vibrato	77
Delay	60
Diepte	60
Snelheid	60
Video	113
Modus	67

Instellingen.....	67
VIMA TUNES.....	50
Visual Control	
TxCh.....	110
Visual Control modus.....	69
V-Link, Visual Control.....	113
Voetschakelaar.....	18
Volume.....	43
Instrument.....	56, 61, 76
Makeup Tools.....	75
Metronoom.....	67

W

Waarde.....	93
Wait Note.....	84
WAV.....	19, 52
Wissen	
Event.....	101
Rhythm Composer.....	89
Woorden.....	55

Z

Zoeken.....	37
Zone.....	62

Informatie

Als u een reparatiedienst nodig heeft, neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Roland service Centrum of een erkend Roland distributeur in uw land. Deze zijn hieronder te vinden.

AFRICA

EGYPT

AI Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.

Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)

3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
J.Letjend. S.Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/ SINGAPORE

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road, Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

**Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia

TEL: (02) 9982 8266

For New Zealand

TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataníel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA

**JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales**
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL

10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

**Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua**
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

**Distribuidora De Instrumentos
Musicales**
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

**Instrumentos Musicales
Allegro.C.A.**
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

**CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR
S.r.o**
Voctárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

**Roland Scandinavia As, Filial
Finland**
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

**Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.**
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045, Törökbalint, FSD Park 3. ép.,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

**Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

**Roland Systems Group EMEA, S.L.
Branch Office Porto**
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Systems Group EMEA, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

**Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE**
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Ittingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.123181249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
Jadeh Makhosou Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL

**Halitit P. Greenspoon & Sons
Ltd.**
8 Retzif Ha'alila Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

**MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC**
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

**EASA HUSAIN AL-YOUSIFI &
SONS CO.**
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

**AL-EMADI TRADING &
CONTRACTING CO.**
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

**aDawlah Universal Electronics
APL**
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawlah Building,
PO BOX 2154,
Alkhorbar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DİS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

**Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.**
Zabeel Road, Al Sherouq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

**Roland Canada Ltd.
(Head Office)**
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd. (Toronto Office)

170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90004-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

MEMO

Voor EU-landen

UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniomis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkta ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

Roland