



FAZLEY

Core-FX3

Processeur multi-effets et modélisateur d'ampli pour guitare/basse

Instructions d'utilisation & avertissements

Danger lié à la batterie : Le Fazley Core-FX3 est équipé d'une batterie Li-ion intégrée.

La batterie intégrée a une capacité de 2000 mAh et offre plus de 8 heures d'utilisation avec une charge complète.

La batterie est protégée par le boîtier métallique du FX3. Elle ne peut pas être remplacée par l'utilisateur.

ATTENTION

N'exposez pas les batteries à une chaleur excessive (soleil, feu, etc.).

Ne laissez pas les batteries dans un environnement très chaud : cela peut provoquer une explosion ou une fuite de liquide ou de gaz inflammable.

Ne brûlez pas les batteries, ne les placez pas dans un four chaud, ne les écrasez pas et ne les coupez pas : cela peut provoquer une explosion.

N'exposez pas les batteries à une pression atmosphérique très basse (haute altitude) : cela peut provoquer une explosion ou une fuite de liquide ou de gaz inflammable.

Ne jetez pas ce produit avec les ordures ménagères. Les batteries peuvent contenir des substances nocives pour l'environnement. Correctement recyclées, les batteries usagées sont une source précieuse de matériaux réutilisables. Renseignez-vous auprès de votre commune sur la collecte des batteries.

Introduction

Le Fazley Core-FX3 est un processeur d'effets polyvalent pour guitare et basse. En plus d'un large choix d'effets, il dispose d'un looper et d'une fonction batterie. Outre l'entrée et la sortie classiques, il possède une entrée pour pédale d'expression et une sortie XLR, pour enrichir votre jeu avec une pédale externe. Il offre 120 emplacements de

presets : les 54 premiers contiennent les presets d'usine, et vous pouvez remplacer n'importe quel preset par votre propre son. En mode BANK, 3 presets forment une banque, pour changer rapidement de preset. Ses 7 modules d'effets proposent notamment Noise Gate, Boost, Compressor, 60 préamplis, égaliseur 3 bandes, 8 effets de modulation, 5 delays, 6 reverbs, 60 emplacements IR CAB et 4 effets wah pour pédale d'expression externe. Grâce à sa batterie intégrée, vous jouez partout, même sans prise de courant.

Le logiciel pour ordinateur et l'application mobile se téléchargent uniquement en scannant le QR code à la fin de ce manuel. Ils permettent de modifier, échanger, partager, importer et exporter des presets, d'importer des fichiers IR et d'importer des données de module AMP. Les captures NAM (Neural Amp Modeler) compatibles sont également utilisables : l'application convertit le fichier NAM dans un format pris en charge par le Core-FX3 et l'importe dans le module AMP. Les formats pris en charge dépendent de la version du firmware et de l'application installés. Le logiciel pour ordinateur permet aussi de restaurer les réglages d'usine et de mettre à jour le firmware. Le Core-FX3 offre en outre la lecture de musique via BT, l'écoute au casque, l'enregistrement OTG sur téléphone et une fonction carte son pour ordinateur. Un appareil d'effets polyvalent et portable, au son excellent.

Précautions

■ Alimentation :

La batterie intégrée offre environ 8 heures d'autonomie avec une charge complète. Rechargez-la avec un adaptateur USB 5 V ou une batterie externe. Avec un adaptateur 5 V/2 A, une charge complète prend environ 5 heures. N'utilisez pas l'appareil longtemps lorsque la batterie est faible, afin d'éviter un fonctionnement instable ; rechargez-la à temps.

■ **Branchement** : Éteignez toujours les appareils concernés avant de brancher ou débrancher l'appareil.

■ **Interférences électriques** : Les ondes électromagnétiques des radios, téléviseurs et autres appareils peuvent provoquer des interférences. Tenez donc l'appareil éloigné des radios, téléviseurs et autres appareils.

■ **Emplacement** : Pour éviter toute déformation, décoloration ou autre dommage grave, n'exposez pas l'appareil aux conditions suivantes :

- a. Sources de chaleur
- b. Champs magnétiques
- c. Soleil
- d. Température élevée ou environnement humide
- e. Endroits très poussiéreux ou sales
- f. Fortes vibrations ou chocs

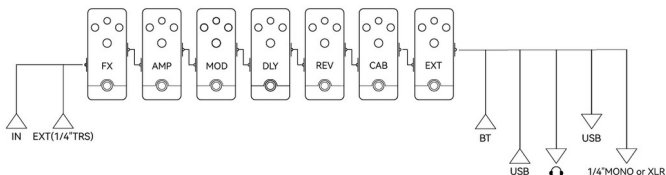
Aperçu des fonctions

- Prise en charge des données IR et AMX tierces et des captures NAM (converties via l'application)
- Écran haute définition
- Chaîne d'effets librement modifiable
- Trois footswitches multifonctions
- Algorithme de modélisation audio ANN
- Fonction carte son pour ordinateur
- 120 emplacements de presets
- Enregistrement OTG sur téléphone
- DLY avec Freeze : maintien illimité du son du delay
- Logiciel pour téléphone et PC

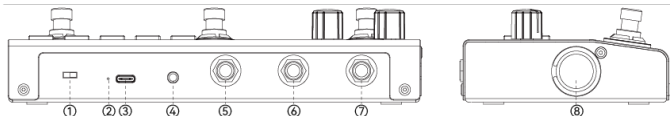
- Lecture de musique via BT
- Prise casque mini-jack stéréo 3,5 mm (1/8")
- Sortie XLR
- Prise jack TRS 6,35 mm (1/4") pour pédale d'expression externe
- Fonction LOOPER
- Fonction DRUMMER
- Connexion de footswitches externes avec ou sans fil
- 7+1 effets utilisables simultanément
- Tempo TAP pour MOD, DLY et DRUM
- Autonomie de 8 heures
- Alimentation USB 5 V
- Mode BANK
- Footswitch C avec écran cible personnalisable
- Batterie intelligemment synchronisée avec le LOOP

Schéma de la chaîne d'effets

(L'ordre des 7 modules d'effets est modifiable.)



Panneau arrière



① Interrupteur marche/arrêt.

② Témoin de charge : en utilisation normale, le témoin est éteint. Pendant la charge, il est rouge ; une fois la batterie pleine, il change de couleur.

③ Port USB : alimentation, carte son pour ordinateur, échange de données avec l'ordinateur, enregistrement OTG, etc. Astuce : avec le câble USB fourni et un adaptateur OTG (vendu séparément), vous pouvez brancher un téléphone et enregistrer l'audio et la vidéo en temps réel avec une application tierce.

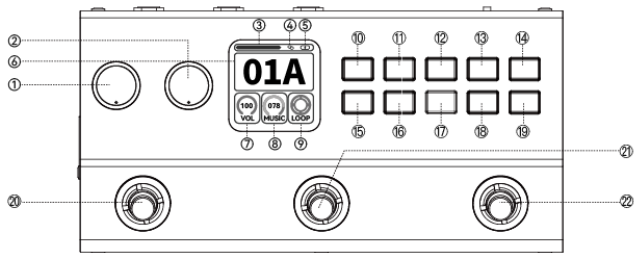
Le loopback, une fonction courante sur les cartes son, s'active ou se désactive dans le logiciel. Par défaut, il est activé. Lorsqu'il est activé, la musique de l'ordinateur ou du téléphone (y compris via USB et BT) est enregistrée avec votre instrument sur une seule piste. Lorsqu'il est désactivé, seul l'instrument branché sur l'entrée IN est enregistré, ce qui est pratique pour enregistrer les instruments sur des pistes séparées.

- ④ Sortie casque : mini-jack stéréo 3,5 mm (1/8") pour casque.
- ⑤ EXT : jack TRS 6,35 mm (1/4") pour pédale d'expression externe.

Remarque : branchez la pédale d'expression avec un câble stéréo (TRS). Avec un câble mono, la pédale ne fonctionnera pas correctement.

- ⑥ IN : jack mono 6,35 mm (1/4") pour guitare, basse ou autre instrument.
- ⑦ OUT : sortie jack mono 6,35 mm (1/4"), vers un ampli, une enceinte ou une console de mixage.
- ⑧ Sortie XLR (mâle).

Panneau avant



- ① Master : règle le volume de sortie final de l'appareil.
- ② Bouton PARA (encodeur rotatif avec fonction poussoir) : tournez-le pour sélectionner un élément ou régler un paramètre, et appuyez pour ouvrir, quitter ou confirmer un élément. Maintenez 1 seconde pour afficher l'écran « Save to », maintenez 2 secondes pour afficher l'écran « Swap to ». Sur l'écran « Save to » ou « Swap to », appuyez sur HOME pour revenir à l'écran principal.
- ③ Indicateur de niveau de l'entrée IN en temps réel.
- ④ Symbole BT : symbole éteint, BT est désactivé. Symbole clignotant, BT est activé mais non connecté. Symbole allumé en continu, BT est connecté.
- ⑤ État de la batterie.
- ⑥ Numéro de preset : sélectionnez ce numéro avec le bouton PARA et tournez pour changer rapidement de preset. L'appareil dispose de 120 emplacements de presets. Les 54 premiers (01A–18C) contiennent les sons d'usine, dont les presets 40–54 (14A–18C) sont des sons de basse. Lors de la restauration des réglages d'usine, vous pouvez restaurer uniquement les 54 premiers presets, ou les 120 presets en une fois.

Remarque : cette opération s'effectue dans l'application mobile ou le logiciel pour ordinateur.

⑦ Volume du preset actuel.

⑧ Volume de l'entrée BT et USB.

⑨ Écran cible du footswitch C.

⑩ Bouton HOME lumineux / interrupteur BT (avec témoin d'état BT) : appuyez sur HOME pour afficher l'écran principal, puis à nouveau pour passer à l'écran des modules. Maintenez le bouton enfoncé pour activer ou désactiver BT. Témoin éteint : BT est désactivé. Témoin clignotant : BT s'active mais n'est pas connecté. Témoin allumé : BT est connecté.

L'écran principal s'affiche à la mise sous tension. Vous y voyez d'un coup d'œil le preset actuel, le volume du preset, le volume de lecture BT, l'écran cible du footswitch C, etc.



Sur l'écran des modules, modifiez l'ordre des 7 modules avec le bouton PARA. Le footswitch B sélectionne le module et le footswitch A l'active ou le désactive (mode Stomp).



⑪ Bouton lumineux du module FX : maintenez le bouton à tout moment pour activer ou désactiver rapidement le module. Appuyez sur le bouton pour ouvrir l'écran des paramètres du module, puis à nouveau pour activer ou désactiver le module. Témoin allumé : le module est

activé. Témoin éteint : le module est désactivé. Lorsque l'écran des paramètres est affiché, réglez tous les effets et paramètres à l'écran avec le bouton PARA.

Astuce : les boutons DRUM et LOOP fonctionnent différemment. Appuyez sur DRUM pour activer ou désactiver la fonction batterie, et maintenez-le pour ouvrir l'écran des paramètres DRUM. La fonction LOOP ne se lance que depuis l'écran LOOP. Tous les autres boutons de module peuvent être maintenus à tout moment pour activer ou désactiver rapidement le module.

⑫ Bouton lumineux du module AMP.

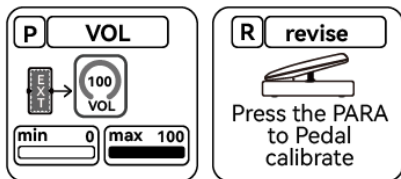
⑬ Bouton lumineux du module MOD : lorsque l'écran de réglage MOD est affiché, tapez la vitesse (Speed) de l'effet avec le footswitch B. Le témoin du footswitch B clignote à la vitesse réglée.

⑭ Bouton lumineux du module DLY : lorsque l'écran de réglage DLY est affiché, tapez le temps (Time) de l'effet avec le footswitch B. Le témoin du footswitch B clignote au rythme réglé. Lorsque l'écran DLY est affiché et que DLY est activé, maintenez le footswitch B pour lancer la fonction Hold : après 1,5 seconde, l'appareil fige le son du delay à cet instant. Tant que vous maintenez le footswitch, ce son continue. Dès que vous relâchez, il s'arrête.

⑮ Bouton lumineux du module REV.

⑯ Bouton lumineux du module IR CAB.

⑰ Bouton lumineux du module EXT (pédale d'expression externe) : lorsque les paramètres EXT sont affichés, sélectionnez avec le bouton PARA la fonction de calibrage en haut à gauche. Vous pouvez aussi ouvrir le calibrage en maintenant le footswitch B. Suivez les instructions à l'écran pour calibrer la pédale. Après chaque étape, appuyez sur le bouton PARA ou sur le footswitch B pour continuer. Maintenez le footswitch B ou tournez le bouton PARA pour quitter le calibrage.



⑱ Bouton lumineux du module LOOP : sur l'écran LOOP, ce bouton fonctionne comme le footswitch B. Sur les autres écrans, il ouvre l'écran LOOP ; le maintenir n'a aucun effet. Tant que le looper enregistre, joue ou est en pause, le bouton LOOP reste allumé sur les autres écrans.

⑲ Bouton lumineux du module DRUM : maintenez le bouton DRUM pour ouvrir l'écran DRUM ; il fonctionne différemment des autres boutons. Appuyez à tout moment sur DRUM pour activer la fonction batterie (bouton allumé) ou la désactiver (témoin éteint). Lorsque l'écran des paramètres DRUM est affiché, le footswitch A active ou désactive DRUM et le footswitch B permet de taper le BPM. Le témoin du footswitch B clignote au BPM réglé.

⑳ Footswitch A lumineux : sur l'écran principal, sélectionne le preset précédent. Sur certains autres écrans, il active ou désactive des modules. Sur l'écran de l'accordeur, appuyez sur A pour arrêter. Sur l'écran LOOP ou DRUM, maintenez A pour passer de l'écran LOOP à l'écran DRUM et inversement. Sur l'écran principal, maintenez le footswitch C pour entrer dans le mode BANK ou en sortir.

En mode BANK, appuyez simultanément sur A+B pour BANK- et sur B+C pour BANK+. Une banque contient 3 presets, sélectionnés avec les footswitches A, B et C.

Remarque : en mode BANK, vous changez rapidement de preset, mais le footswitch C perd sa fonction CTRL.

Essayez aussi la présélection de presets. Sur l'écran principal en mode normal, appuyez simultanément sur A+B pour lancer la présélection.

Les footswitches A et B continuent de clignoter pour indiquer que l'écran ne correspond pas à ce que vous entendez. Sélectionnez à l'avance le preset voulu avec A ou B. Appuyez ensuite simultanément sur A+B pour charger le preset, ou maintenez A+B pour quitter la présélection.

(1) Footswitch B lumineux : sur l'écran principal, sélectionne le preset suivant. Sur l'écran des modules, sélectionne les modules. Sur l'écran de l'accordeur, appuyez sur B pour passer en BYPASS. Sur l'écran des paramètres MOD, tapez B pour régler la vitesse (Speed) ; sur l'écran des paramètres DLY, tapez B pour régler le temps (Time). Sur l'écran des paramètres DLY avec l'effet activé, maintenez B pour la fonction Hold (le son du delay est figé et se prolonge sans fin). Sur l'écran EXT, maintenez B pour lancer ou quitter le calibrage de la pédale, et appuyez sur B pour confirmer chaque étape. Sur l'écran des paramètres DRUM, tapez B pour régler le BPM ; le témoin du footswitch B clignote en rythme. Sur l'écran LOOP, B permet d'enregistrer, lire, arrêter, effacer, superposer et annuler/rétablir.

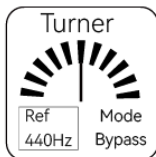
Le tableau ci-dessous montre le fonctionnement du footswitch B sur l'écran LOOP.

Utilisation du footswitch B	Fonction/état
1. Appuyer sur le footswitch	Enregistrement
2. Appuyer sur le footswitch quand la piste est terminée	Lecture
3. Appuyer sur le footswitch pendant la lecture	Superposition (appuyez sur le temps pour enchaîner sans coupure avec l'enregistrement précédent)
4. Maintenir le footswitch pendant l'enregistrement/la lecture	Effacer/annuler/rétablir une piste (efface une seule piste, ou annule/rétablit le dernier enregistrement en superposition)

Utilisation du footswitch B	Fonction/état
5. Appuyer deux fois sur le footswitch pendant l'enregistrement/la lecture	Pause
6. Maintenir après la pause	Effacer tous les enregistrements

(2) Footswitch C lumineux : accède directement à l'écran de votre choix (l'écran cible). Réglage, méthode 1 : ouvrez l'écran cible et maintenez le footswitch C ; lorsque son témoin clignote, le réglage est enregistré. Méthode 2 : réglez l'écran cible sur l'écran principal avec le bouton PARA. Sur un autre écran de paramètres, appuyez sur C pour passer à l'écran cible. Sur l'écran cible ou l'écran principal, C permet de basculer entre les deux. (En mode BANK, C sélectionne le troisième preset de la banque ; cette fonction n'est alors pas disponible.) Sur l'écran principal, maintenez C pour basculer entre le mode BANK et le mode normal. Vous choisissez ainsi si C sert d'interrupteur CTRL ou de sélecteur de preset en mode BANK. En mode normal, appuyez simultanément sur B+C pour ouvrir l'accordeur ; en mode BANK, maintenez B+C. Quittez l'accordeur avec un bouton de module, avec B+C ou avec C. Si DRUM est activé sur l'écran LOOP, le témoin du footswitch C clignote au BPM de la batterie.

Astuce : l'illustration montre l'écran de l'accordeur. Il propose deux réglages : « Ref » pour choisir la fréquence de référence du La (430–450 Hz), et « Mode » pour choisir si le signal passe pendant l'accordage (Bypass) ou est coupé (Mute).



Modules d'effets

I : Module FX (choisissez Noise Gate, NG + Boost ou NG + Compressor ; avec toutes les combinaisons, jusqu'à 7+1 effets peuvent être utilisés simultanément.)

1. AI Gate

- Gate : règle l'intensité de l'AI Noise Gate. Sur 0, l'effet est désactivé.

2. Compress (Noise Gate ajoutable)

- Gate : règle l'intensité de l'AI Noise Gate. Sur 0, le Noise Gate est désactivé.
- Sustain : combine le seuil et le taux de compression ; plus la valeur est élevée, plus la compression est forte.
- Attack : rapidité d'intervention du compresseur après le dépassement du seuil. Plus la valeur est élevée, plus la compression intervient tard ; plus elle est faible, plus elle intervient vite.
- Level : règle le volume de sortie de ce module.
- Blend : règle le mélange entre le signal d'effet et le signal d'origine (sec).

3. F Compress

- Ratio : règle le taux de compression.
- Thd : règle le seuil à partir duquel la compression intervient.
- Attack : rapidité d'intervention du compresseur après le dépassement du seuil. Plus la valeur est élevée, plus la compression intervient tard ; plus elle est faible, plus elle intervient vite.
- Tone : règle la brillance de l'effet de compression.
- Level : règle le volume de sortie final du module.
- Blend : règle le mélange entre le signal d'effet et le signal d'origine (sec).

4. A Boost (Noise Gate ajoutable)

- Gate : règle l'intensité de l'AI Noise Gate. Sur 0, la réduction de bruit est désactivée.
- Gain : règle le gain de l'effet.
- Bass : règle les graves de l'effet.
- Mid : règle les médiums de l'effet.
- Treble : règle les aigus de l'effet.
- Level : règle le volume de l'effet.

5. B Boost (Noise Gate ajoutable)

- Gate : règle l'intensité de l'AI Noise Gate. Sur 0, la réduction de bruit est désactivée.
- Gain : règle le gain de l'effet.
- Bass : règle les graves de l'effet.
- Mid : règle les médiums de l'effet.
- Treble : règle les aigus de l'effet.
- Level : règle le volume de l'effet.

6. Boost OD (Noise Gate ajoutable)

- Gate : règle l'intensité de l'AI Noise Gate. Sur 0, la réduction de bruit est désactivée.
- Gain : règle le gain de l'effet.
- Grit : règle la saturation overdrive de l'effet.
- Level : règle le volume de l'effet.

II : Module AMP (1–50 préamplis guitare, 51–60 préamplis basse)

- Gain ● Level ● Bass ● Mid ● Treble

III : Module de modulation

1. Chorus

- Speed • Depth
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.

2. Phaser

- Speed
- ParamA : MidCut. Plus la valeur est élevée, plus les médiums sont atténués dans l'effet. Ce paramètre est surtout destiné aux sons saturés.
- ParamB : Resonance, règle la résonance de l'effet phaser.
- Feedback : règle le taux de réinjection du phaser.

3. Tremolo

Une variation de volume pilotée par un oscillateur basse fréquence (LFO).

- Speed • Depth
- Level : règle le volume de sortie de ce module.

4. Flanger

Fonctionne sur le même principe que le chorus, mais avec un retard plus court et une réinjection (répétitions). Il en résulte l'effet caractéristique de balayage ascendant et descendant.

- Speed • Depth
- Feedback : règle le taux de réinjection de l'effet de balayage.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.

5. Vibrato

Module la hauteur du signal d'entrée. Le résultat rappelle le vibrato des chanteurs. Contrairement au chorus ou au flanger, aucun signal sec n'est mélangé.

- Speed
- Depth

6. Univibe

Un son unique : une combinaison de chorus et de phaser.

- Speed
- Depth
- Mix

7. Autofilter

Un son wah qui balaie automatiquement la plage de fréquences réglée ; convient à la guitare et à la basse.

- Speed
- Min : fréquence la plus basse de la plage du filtre. Plus la valeur est élevée, plus les graves et médiums du signal d'effet ressortent.
- Max : fréquence la plus haute de la plage du filtre. Plus la valeur est élevée, plus les médiums et aigus du signal d'effet ressortent.
- Mix
- Feedback

8. Wah-Wah

Effet wah automatique qui crée un mouvement régulier et ondulant selon les paramètres de fréquence réglés.

- Speed : règle la vitesse de l'effet.
- Q : rapport entre la fréquence centrale et la largeur de bande.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.
- Width : règle la largeur de la forme d'onde.
- Level : règle le volume de sortie de ce module.

9. Sense-Wah

Suit la dynamique de votre jeu et réagit à la force de votre attaque.

- Sense : règle la sensibilité ; plus la valeur est élevée, plus l'effet est sensible.
- Attack : rapidité de réaction de l'effet. Plus la valeur est élevée, plus il intervient tard ; plus elle est faible, plus il intervient vite.
- Q : rapport entre la fréquence centrale et la largeur de bande.
- fPeak : règle la réinjection du balayage de fréquence dans le signal d'effet.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.
- Width : règle la largeur de la forme d'onde.

IV : Module delay

1. Analog

Le son d'un delay analogique, chaleureux et au caractère vintage.

- Time : règle le tempo des répétitions, 600–60 BPM.
- Feedback : le nombre de répétitions.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.
- Phaser : ajoute un effet phaser au signal du delay. Ce paramètre règle l'intensité.
- Pitch : ajoute un léger désaccord au signal du delay. Ce paramètre règle l'intensité du désaccord, pour un son légèrement décalé, vintage et plein de caractère.

2. Ducking Delay

Le signal du delay est atténué pendant que vous jouez, puis augmente progressivement. Votre jeu reste ainsi clair : le delay se ressent plus qu'il ne s'entend.

- Time : règle le tempo des répétitions, 600–60 BPM.
- Feedback : le nombre de répétitions.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.
- Unpack : plus cette valeur est élevée, plus le signal du delay remonte en douceur après l'atténuation.
- Speed : ajoute un effet chorus au signal du delay. Ce paramètre règle la vitesse du chorus.
- Depth : règle la profondeur du chorus.

3. dTape

Delay à bande qui reproduit le son typique d'un magnétophone à bande. Vous obtenez la chaleur et la douceur d'un magnétophone professionnel, avec de véritables caractéristiques de bande comme CRINKLE, BIAS, etc.

- Time : règle le tempo des répétitions, 600–60 BPM.
- Feedback : le nombre de répétitions.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.
- Grit : agit comme TAPE BIAS et règle le bias du magnétophone, de sous-polarisé à sur-polarisé. Aux valeurs élevées, le signal du delay sonne comme un overdrive. Le bias détermine la plage dynamique et la marge (headroom) du signal du delay.
- Speed : agit comme TAPE CRINKLE et règle la quantité et l'intensité des irrégularités de la bande, comme frottements, plis, collures et salissures. Cela suit la vitesse de défilement. Minimum : une bande neuve et propre. Maximum : une bande usée et abîmée par des années d'utilisation.
- Depth : règle l'importance des fluctuations mécaniques de la vitesse de défilement. Cela produit la modulation naturelle d'un magnétophone, proche d'un chorus. Minimum : un magnétophone bien réglé et entretenu. Maximum : un magnétophone qui aurait bien besoin d'un

entretien. Entre les deux, vous obtenez une modulation de bande naturelle.

4. Dual Delay

Deux delays indépendants. Le décalage temporel entre le premier et le second écho crée un effet rythmique intéressant.

- Time : règle le tempo des répétitions, 1200–120 BPM.
- Feedback : le nombre de répétitions.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.
- Time-Mode : règle le décalage entre les deux échos. Au minimum, il n'y a aucun décalage ; plus la valeur est élevée, plus le décalage est grand.
- Speed : ajoute un effet chorus au signal du delay. Ce paramètre règle la vitesse du chorus.
- Depth : règle la profondeur du chorus.

5. Lofi Delay

Un delay vintage particulier et « abîmé ». Le signal du delay sonne filtré, comme un vieux disque vinyle, avec du bruit et d'autres caractéristiques lo-fi.

- Time : règle le tempo des répétitions, 600–60 BPM.
- Feedback : le nombre de répétitions.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.
- Grit : plus la valeur est élevée, plus le signal du delay sonne comme un overdrive.
- Speed : ajoute un effet chorus au signal du delay. Ce paramètre règle la vitesse du chorus.
- Depth : règle la profondeur du chorus.

V : Module reverb

1. Room reverb

Reproduit une pièce assez petite et simple, où de nombreuses réflexions sont absorbées par des matériaux souples et où le son est renvoyé par les murs.

- Decay : règle la durée de la réverbération.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.
- HPass : filtre passe-haut, uniquement sur le signal d'effet.
- LPass : filtre passe-bas, uniquement sur le signal d'effet.
- Depth : la hauteur du signal d'effet monte et descend légèrement, pour un son de fond vintage et plein de charme.

2. Hall reverb

Une réverbération ample et légèrement diffuse qui reproduit un grand espace.

- Decay ● Mix ● HPass ● LPass ● Depth

3. SWELL reverb

La réverbération monte progressivement derrière le signal sec, pour des textures subtiles et évolutives, comme une pédale de volume sur le signal d'effet.

- Decay
- Mix : supprimez le signal sec et réglez RiseT sur 0 pour imiter le son d'instruments à cordes comme le violon.
- HPass ● LPass
- RiseTime : règle le temps de montée. Choisissez des temps courts pour les solos et des temps longs pour des accords d'ambiance.

4. Spring reverb

Un type de réverbération très répandu. Le signal passe dans une cuve à ressorts et un capteur recueille la résonance des ressorts, pour reproduire la réverbération d'un espace.

- Decay • Mix • HPass • LPass
- Combs : règle le nombre de ressorts.

5. Shimmer reverb

Un son transposé est ajouté au signal d'effet. En réglant la hauteur, vous obtenez des intervalles dissonants pour un fond inquiétant, ou des intervalles harmonieux pour une ambiance éclatante et irréelle. Avec Amount, vous allez d'un scintillement discret à un son ample et majestueux.

- Decay • Mix
- Tone : règle la brillance du signal de réverbération.
- Pitch : règle la hauteur du son transposé. Minimum : identique à l'original. Maximum : deux octaves au-dessus.
- Amount : règle la quantité de son transposé.

6. Cloud reverb

Une réverbération d'ambiance riche et spacieuse, où la musique semble venir de toutes parts. Cloud reverb transforme un simple son de guitare ou de synthé en un ensemble ample.

- Decay • Mix • HPass • LPass
- Diffusion : adoucit les premières réflexions pour une réverbération plus diffuse. Plus Diffusion est élevé, plus la réverbération est douce et plus le delay et la réverbération se fondent naturellement.

VI : Module IR CAB (1–50 simulations de baffle guitare, 51–60 simulations de baffle basse)

- Level

- Low cut : règle la fréquence de coupure basse, 20–300 Hz. À 300 Hz, les fréquences inférieures à 300 Hz sont atténuées.
- High cut : règle la fréquence de coupure haute, 18 000–5000 Hz. À 5 kHz, les fréquences supérieures à 5000 Hz sont atténuées.

VII : Module EXT (pédale d'expression externe, avec fonction de calibrage)

1. VOL

Pédale de volume.

- VOL : volume actuel de la pédale.
- min : volume minimal de la pédale.
- max : volume maximal de la pédale.

2. X-Wah

Agit entre les graves et les médiums. Donne un son frais et clair, transparent et doux.

- POS (position) : pic du filtre.
- min : valeur de pic minimale.
- max : valeur de pic maximale.

3. Funk-Wah

Agit dans les aigus : ressort sans dominer et se fond bien dans le mix.

- POS (position) ● min ● max

4. Slide-Wah

Conçu pour la distorsion high-gain : un son perçant aux aigus doux et riches.

- POS (position) ● min ● max

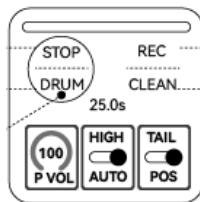
5. Cry-Wah

Agit entre les graves et les médiums, avec un balayage modéré et un son neutre.

- POS (position) • min • max

VIII : Fonction d'enregistrement en boucle

- VOL : volume du module loop.
- AUTO (OFF/LOW/MID/HIGH) : sensibilité de déclenchement de l'enregistrement automatique.
- POS (HEAD/TAIL) : place le module LOOP au début (HEAD) ou à la fin (TAIL) de la chaîne d'effets.
- STOP : appuyer sur le footswitch A.
- DRUM : maintenir le footswitch A.
- REC : appuyer sur le footswitch B.
- CLEAN : maintenir le footswitch B.
- Point sous DRUM : témoin de synchronisation LOOP/DRUM (affiché uniquement en cas de synchronisation).

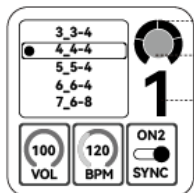


IX : Fonction batterie

- VOL : volume du module DRUM.
- BPM : tempo du DRUM.

- SYNC : synchronisation intelligente de DRUM et LOOP. Lorsqu'elle est activée, le DRUM démarre en même temps que le LOOP et s'aligne automatiquement sur la boucle, pour une correspondance parfaite. ON1 : le DRUM continue lorsque le LOOP est en pause. ON2 : le DRUM se met en pause avec le LOOP. (L'interrupteur devient vert lorsque la synchronisation réussit.)

- Anneau en haut à droite : nombre de temps par mesure. Le centre devient vert sur le premier temps de chaque mesure.
- Grand chiffre : nombre de mesures.



Caractéristiques techniques

Connexions	
Entrée	Jack 6,35 mm (1/4"), mono (TS)
Sortie	Jack 6,35 mm (1/4"), mono (TS)
Sortie XLR	XLR, mâle
Sortie casque	Mini-jack stéréo 3,5 mm (1/8")
EXT (pédale d'expression)	Jack TRS 6,35 mm (1/4")
USB	Alimentation, audio USB, transfert de données, enregistrement OTG
Audio	
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz / 24 bits
Plage dynamique	105 dB
USB audio (OTG)	44,1 kHz / 24 bits, loopback on/off
Traitement IR	Fichiers WAV mono 44,1 kHz / 24 bits, 1024 points d'échantillonnage
Effets & presets	
Nombre d'effets	65+
Modules d'effets	7+1 effets simultanés ; ordre modifiable
Modèles AMP	60 (1–50 préamplis guitare, 51–60 préamplis basse)
Emplacements IR	60 (1–50 baffles guitare, 51–60 baffles basse)
Presets	120 (54 usine + 66 utilisateur)

Connectivité & logiciel	
BT	Lecture de musique
Logiciel	Windows, macOS, iOS, Android (téléchargement via QR code)
Alimentation & batterie	
Alimentation	Batterie intégrée ou USB 5 V
Type de batterie	Li-ion, modèle 103450
Capacité de la batterie	2000 mAh
Tension nominale	3,7 V
Autonomie	Plus de 8 heures
Courant de charge max.	Env. 408 mA
Consommation	Env. 250 mA
Dimensions & contenu	
Dimensions (L × l × H)	200 × 100 × 46,2 mm
Fourni	Câble USB

Autres appareils compatibles

- **Conseils pour l'application** : vérifiez que BT est activé sur le téléphone et sur le Fazley Core-FX3. Ouvrez l'application, touchez « ≡ », puis « Current Device », sélectionnez Fazley Core-FX3 et recherchez les appareils à proximité. Vous pouvez ensuite vous connecter.
- Compatible avec les pédales d'expression filaires (vendues séparément).
- Compatible avec les pédaliers MIDI avec ou sans fil (vendus séparément) pour ajouter des footswitches. Fonctions possibles : 1. 4 presets par banque, avec Bank+ et Bank- ; tous les presets peuvent être chargés librement. 2. Activer et désactiver les 7 modules avec les footswitches externes. 3. Le premier footswitch remplace le bouton HOME, le deuxième l'appui sur le bouton PARA, et le troisième et le quatrième la rotation du bouton PARA dans le sens antihoraire et horaire.
- Nous améliorons constamment nos produits et nous réservons le droit de modifier certaines fonctions et caractéristiques (notamment l'aspect, l'emballage, le manuel, les accessoires, les dimensions, les spécifications et les écrans) sans préavis. Vérifiez les fonctions et caractéristiques auprès de votre revendeur avant l'achat. En raison de l'éclairage et des réglages d'écran, les photos et couleurs du produit peuvent différer du produit réel. Le produit physique fait foi.



**Scannez le QR code pour télécharger le logiciel pour ordinateur et
l'application mobile**



DEEE : Éliminez ce produit de manière appropriée. Ce produit relève de la directive DEEE (déchets d'équipements électriques et électroniques). Les exigences de cette directive s'appliquent à tous les fabricants et producteurs d'équipements électroniques dans l'UE.

Ne jetez pas ce produit avec les ordures ménagères. Renseignez-vous auprès de votre commune sur l'élimination et le recyclage des produits électroniques dans votre région. En recyclant correctement ce produit après usage, nous protégeons ensemble l'environnement.



CE : Le marquage CE indique que le produit est conforme aux directives et règlements européens applicables.

Contact :

Fazley musical instrument products and accessories
Verrijn Stuartweg 18
4462 GE Goes
Pays-Bas

N'envoyez aucun produit directement à cette adresse. Pour retourner un produit en vue d'un remboursement ou d'une réparation, contactez votre revendeur pour obtenir un RMA (Return Material Authorisation).

Déclaration UE de conformité

Fazley musical instrument products and accessories
Verrijn Stuartweg 18
4462 GE Goes
Pays-Bas

La présente déclaration de conformité est établie sous la seule responsabilité du fabricant.

Référence :

Fazley Core-FX3

Désignation :

Processeur multi-effets et modélisateur d'ampli pour guitare/basse avec technologie sans fil BT (2,4 GHz)

L'objet de la déclaration décrit ci-dessus est conforme à la législation d'harmonisation de l'Union applicable :

Directive 2014/53/UE du Parlement européen et du Conseil du 16 avril 2014 relative à l'harmonisation des législations des États membres concernant la mise à disposition sur le marché d'équipements radioélectriques (RED).

Normes appliquées :

EN IEC 62368-1:2020+A11:2020,
EN 62479:2010,
EN 50663:2017,
ETSI EN 301 489-1 V2.2.3 (2019-11),
ETSI EN 301 489-17 V3.2.4 (2020-09),
ETSI EN 300 328 V2.2.2 (2019-07)

L'objet de la déclaration décrit ci-dessus est conforme à la directive 2011/65/UE du Parlement européen et du Conseil du 8 juin 2011 relative à la limitation de l'utilisation de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques (RoHS).

Normes appliquées :

IEC 62321-4:2013+A1:2017,

IEC 62321-5:2013,

IEC 62321-6:2015,

IEC 62321-7-1:2015,

IEC 62321-7-2:2017,

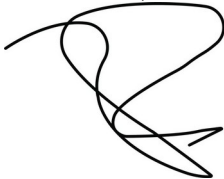
IEC 62321-8:2017

Signé par et au nom de :

Fazley musical instrument products and accessories

Goes, le 01/05/2026

Jochanan Bax, directeur

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.