

FAZLEY

Core-FX3

Gitaar/bas-ampmodeler en multi-effectprocessor

Gebruiksinstructies & waarschuwingen

Gevaar accu:

De Fazley Core-FX3 is uitgerust met een ingebouwde Li-ion-accu.

De ingebouwde accu heeft een capaciteit van 2000 mAh en gaat op een volle lading ruim 8 uur mee.

De accu wordt beschermd door de metalen behuizing van de Core-FX3. De accu kan niet door de gebruiker worden vervangen.

LET OP

Stel accu's niet bloot aan overmatige hitte, zoals zonlicht, vuur en dergelijke.

Laat accu's niet achter in een omgeving met extreem hoge temperaturen; dit kan leiden tot explosies of het lekken van brandbare vloeistoffen of gassen.

Verbrand accu's niet, leg ze niet in een hete oven en plet of snijd ze niet; dit kan explosies veroorzaken.

Stel accu's niet bloot aan extreem lage luchtdruk (grote hoogte); dit kan leiden tot explosies of het lekken van brandbare vloeistoffen of gassen.

Gooi dit product niet weg bij het gewone huisvuil. Accu's kunnen stoffen bevatten die schadelijk zijn voor het milieu. Bij correcte recycling zijn gebruikte accu's een waardevolle bron van herbruikbare materialen. Neem contact op met je gemeente voor informatie over het inleveren van accu's.

Inleiding

De Fazley Core-FX3 is een veelzijdige effectprocessor voor gitaar en bas. Naast een uitgebreide set effecten heeft hij ook een looper en een drumfunctie. Behalve de gewone in- en uitgang heeft hij een ingang voor een extern pedaal en een XLR-uitgang, zodat je met een extern pedaal meer expressie aan je spel kunt geven. Hij heeft 120 presetplekken: de eerste 54 bevatten fabriekspresets, en je kunt elke preset overschrijven met je eigen klank. In de BANK-modus vormen 3 presets samen 1 bank, zodat je snel van preset wisselt. Hij heeft 7 effectmodules met onder meer noise gate, boost, compressor, 60 preamps, 3-bands EQ, 8 modulatie-effecten, 5 delays, 6 reverbs, 60 IR-cabinetslots en 4 wah-effecten voor een extern expressiepedaal. Dankzij de ingebouwde accu speel je overal, ook zonder stopcontact.

De computersoftware en de mobiele app download je uitsluitend door de QR-code achter in deze handleiding te scannen. Daarmee kun je presets bewerken, van plek wisselen, delen, importeren en exporteren, IR-bestanden importeren en data voor de AMP-module importeren. Je kunt ook compatibele NAM-captures (Neural Amp Modeler) gebruiken: de app zet het NAM-bestand om naar een formaat dat de Core-FX3 ondersteunt en importeert het in de AMP-module. Welke formaten worden ondersteund, hangt af van de geïnstalleerde firmware- en appversie. Met de computersoftware kun je ook de fabrieksinstellingen herstellen en de firmware updaten. Verder biedt de Core-FX3 muziek afspelen via Bluetooth, koptelefoonmonitoring, opnemen via OTG op je telefoon en een geluidskaartfunctie voor de computer. Een veelzijdig, draagbaar effectapparaat met een uitstekende klank.

Aandachtspunten

■ **Voeding:**

De ingebouwde accu gaat op een volle lading ongeveer 8 uur mee. Laad op met een 5V-USB-adapter of een powerbank. Met een 5V/2A-adapter duurt volledig opladen ongeveer 5 uur. Gebruik het

apparaat niet lang met een bijna lege accu, want dan kan het instabiel werken. Laad de accu op tijd op.

■ **Aansluiten:**

Schakel altijd de betreffende apparatuur uit voordat je het apparaat aansluit of loskoppelt.

■ **Elektrische storing:**

Elektromagnetische straling van radio's, televisies en andere apparatuur kan storing veroorzaken. Houd het apparaat daarom uit de buurt van radio's, televisies en andere apparatuur.

■ **Plaatsing:**

Stel het apparaat niet bloot aan de volgende omstandigheden, om vervorming, verkleuring of andere ernstige schade te voorkomen:

a. Warmtebronnen b. Magnetische velden c. Zonlicht

d. Hoge temperaturen of vochtige ruimtes

e. Zeer stoffige of vuile plekken

f. Sterke trillingen of schokken

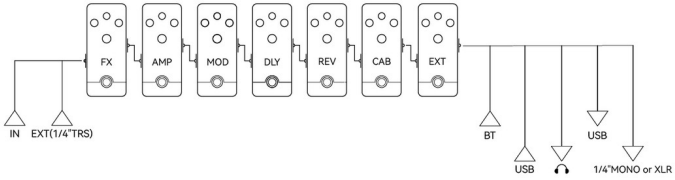
Functieoverzicht

■ Ondersteunt IR- en AMX-data van derden en NAM-captures (omgezet via de app)
■ HD-scherm
■ Vrij instelbare effectketen
■ Drie multifunctionele voetschakelaars
■ ANN-algoritme voor audiomodellering
■ Geluidskaartfunctie voor de computer
■ 120 presetplekken
■ Opnemen via OTG op je telefoon
■ DLY met Freeze: houd de delayklank eindeloos vast
■ Software voor telefoon en pc

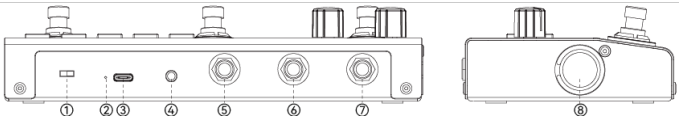
- Muziek afspelen via Bluetooth
- 3,5 mm (1/8") stereo-koptelefoonaansluiting
- XLR-uitgang
- 6,3 mm (1/4") TRS-aansluiting voor een extern expressiepedaal
- LOOPER-functie
- DRUMMER-functie
- MIDI-pedaal via USB voor extra voetschakelaars
- 7+1 effecten tegelijk te gebruiken
- TAP-tempo voor MOD, DLY en DRUM
- Accuduur van 8 uur
- Voeding via USB 5 V
- BANK-modus
- C-voetschakelaar met instelbaar doelscherm
- Drums worden slim gesynchroniseerd met de LOOP

Schema van de effectketen

(De volgorde van de 7 effectmodules is vrij in te stellen.)



Achterpaneel



① Aan/uit-schakelaar.

② Laadindicator: bij normaal gebruik is het lampje uit. Tijdens het laden brandt het rood; zodra de accu vol is, verandert het van kleur.

③ USB-poort: voeding, geluidskaart voor de computer, gegevensuitwisseling met de computer, OTG-opname en meer. Tip: met de meegeleverde USB-kabel en een OTG-adapter (los verkrijgbaar) sluit je een telefoon aan en neem je met een app van derden realtime audio en video op.

Loopback, een veelgebruikte functie op geluidskaarten, schakel je in of uit via de software. Af fabriek staat deze aan. Staat loopback aan, dan wordt muziek van de computer of telefoon (ook via USB en Bluetooth) samen met je instrument op hetzelfde spoor opgenomen. Staat loopback uit, dan wordt alleen het instrument op de IN-aansluiting opgenomen. Dat is handiger als je instrumenten op aparte sporen

opneemt.

④ Koptelefoonuitgang: 3,5 mm (1/8") stereojack voor een koptelefoon.

⑤ EXT: 6,3 mm (1/4") TRS-aansluiting voor een extern expressiepedaal.

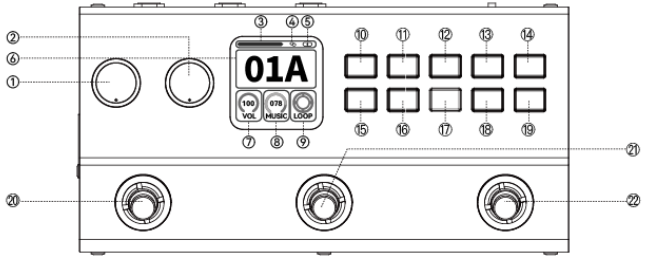
Let op: sluit het expressiepedaal aan met een stereokabel (TRS). Met een monokabel werkt het pedaal niet goed.

⑥ IN: 6,3 mm (1/4") mono-ingang voor gitaar, bas of andere instrumenten.

⑦ OUT: 6,3 mm (1/4") mono-uitgang, voor een versterker, speaker of mengpaneel.

⑧ XLR-uitgang (male).

Voorpaneel



① Master: regelt het eindvolume van het apparaat.

② PARA-knop (draaiknop met drukfunctie): draai om items te selecteren of parameters in te stellen, en klik om items te openen, te verlaten of te bevestigen. Houd 1 seconde ingedrukt voor het scherm "Save to" (opslaan) en 2 seconden voor het scherm "Swap to" (wisselen). Druk in het "Save to"- of "Swap to"-scherm op HOME om terug te gaan naar het hoofdscherm.

③ Realtime weergave van het ingangsniveau op de IN-aansluiting.

④ Bluetooth-symbool: uit = Bluetooth staat uit; knippert = Bluetooth staat aan maar is niet verbonden; brandt continu = Bluetooth is verbonden.

⑤ Accustatus.

⑥ Presetnummer: selecteer dit nummer met de PARA-knop en draai om snel van preset te wisselen. Het apparaat heeft 120 presetplekken. De eerste 54 presets (01A–18C) bevatten fabriekskanken, waarvan presets 40–54 (14A–18C) basklanken zijn. Bij het herstellen van de fabrieksinstellingen kun je alleen de eerste 54 presets herstellen, of alle 120 presets tegelijk.

Let op: dit doe je in de mobiele app of de computersoftware.

⑦ Volume van de huidige preset.

⑧ Volume van de Bluetooth- en USB-ingang.

⑨ Doelscherm van de C-voetschakelaar.

⑩ HOME-knop met verlichting / Bluetooth-knop (met Bluetooth-statuslampje): druk op HOME om het hoofdscherm te tonen en druk nogmaals om naar het moduleschermte gaan. Houd de knop ingedrukt om Bluetooth in of uit te schakelen. Lampje uit: Bluetooth staat uit. Lampje knippert: Bluetooth wordt ingeschakeld maar is niet verbonden. Lampje brandt: Bluetooth is verbonden.

Na het inschakelen verschijnt het hoofdscherm. Hier zie je snel de huidige preset, het presetvolume, het Bluetooth-afspeelvolume, het doelscherm van de C-voetschakelaar en meer.



In het moduleschermwijzig je met de PARA-knop de volgorde van de 7 modules. Met de B-voetschakelaar kies je de module die je wilt bedienen en met de A-voetschakelaar schakel je die in of uit (Stomp-modus).



⑪ FX-moduleknop met verlichting: houd de knop op elk moment lang ingedrukt om de module snel in of uit te schakelen. Klik op de knop om het parameterscherm van de module te openen en klik nogmaals om de module in of uit te schakelen. Lampje aan: de module staat aan. Lampje uit: de module staat uit. Als het parameterscherm wordt weergegeven, stel je met de PARA-knop elk effect en elke parameter

op het scherm in.

Tip: de DRUM- en LOOP-knoppen werken anders. Klik op de DRUM-knop om de drumfunctie in of uit te schakelen, en houd hem lang ingedrukt om het DRUM-parameterscherm te openen. De LOOP-functie start je alleen vanuit het LOOP-scherm. Alle andere moduleknoppen kun je op elk moment lang indrukken om de module snel in of uit te schakelen.

⑫ AMP-moduleknop met verlichting.

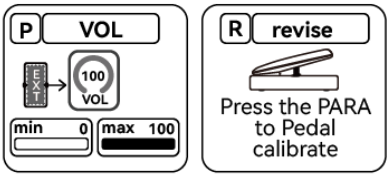
⑬ MOD-moduleknop met verlichting: als het MOD-instelscherm wordt weergegeven, kun je met de B-voetschakelaar de Speed van het effect intappen. Het lampje van de B-voetschakelaar knippert op het ingestelde tempo.

⑭ DLY-moduleknop met verlichting: als het DLY-instelscherm wordt weergegeven, kun je met de B-voetschakelaar de Time van het effect intappen. Het lampje van de B-voetschakelaar knippert op de ingestelde tijd. Staat het DLY-instelscherm op het scherm en is DLY ingeschakeld, houd dan de B-voetschakelaar ingedrukt om de Hold-functie te starten: na 1,5 seconde legt het apparaat de delayklank van dat moment vast. Zolang je de voetschakelaar ingedrukt houdt, blijft deze klank doorgaan. Laat je los, dan stopt de Hold-klank meteen.

⑮ REV-moduleknop met verlichting.

⑯ IR CAB-moduleknop met verlichting.

⑰ EXT-moduleknop met verlichting (extern expressiepedaal): als de EXT-parameters worden weergegeven, kies je met de PARA-knop de pedaalkalibratie linksboven. Je kunt de kalibratie ook openen door de B-voetschakelaar lang in te drukken. Volg de instructies op het scherm om het pedaal te kalibreren. Klik na elke stap op de PARA-knop of druk op de B-voetschakelaar om verder te gaan. Houd de B-voetschakelaar lang ingedrukt of draai aan de PARA-knop om de kalibratie te verlaten.



⑱ LOOP-moduleknop met verlichting: in het LOOP-scherm werkt deze knop hetzelfde als de B-voetschakelaar. In andere schermen open je met deze knop het LOOP-scherm; lang indrukken heeft geen effect. Terwijl de looper opneemt, afspeelt of gepauzeerd is, blijft de LOOP-knop in andere schermen branden.

⑲ DRUM-moduleknop met verlichting: houd de DRUM-knop lang ingedrukt om het DRUM-scherm te openen; dit werkt anders dan bij de andere knoppen. Klik op elk moment op de DRUM-knop om de drumfunctie in te schakelen (knop brandt) of uit te schakelen (lampje uit). Als het DRUM-parameterscherm wordt weergegeven, schakel je DRUM in of uit met de A-voetschakelaar en tap je de BPM in met de B-voetschakelaar. Het lampje van de B-voetschakelaar knippert op de ingestelde BPM.

⑳ A-voetschakelaar met verlichting: kiest in het hoofdscherm de vorige preset. In sommige andere schermen schakel je er modules mee in of uit. In het stemscherm druk je op A om te stoppen. In het LOOP- of DRUM-scherm houd je A lang ingedrukt om te wisselen tussen het LOOP-scherm en het DRUM-scherm. Houd in het hoofdscherm de C-voetschakelaar lang ingedrukt om de BANK-modus in of uit te schakelen.

Druk in de BANK-modus A+B tegelijk in voor BANK− en B+C tegelijk voor BANK+. Een bank bevat 3 presets, die je kiest met de voetschakelaars A, B en C.

Let op: in de BANK-modus wissel je snel van preset, maar verliest de C-voetschakelaar zijn CTRL-functie.

Probeer ook de functie voor het vooraf kiezen van presets. Druk in het hoofdscherm in de normale modus A+B tegelijk in om te starten. De A- en B-voetschakelaar blijven knipperen om aan te geven dat het scherm niet overeenkomt met wat je hoort. Kies met A of B alvast de preset die je wilt. Druk daarna A+B tegelijk in om de preset te laden, of houd A+B lang ingedrukt om te stoppen zonder te laden.

㉑ B-voetschakelaar met verlichting: kiest in het hoofdscherm de volgende preset. In het modulescherm selecteer je er modules mee. In het stemscherm druk je op B om naar BYPASS te schakelen. In het MOD-parameterscherm tap je met B de Speed in; in het DLY-parameterscherm tap je met B de Time in. Houd B in het DLY-parameterscherm met het effect ingeschakeld ingedrukt om de Hold-functie te starten (de delayklank wordt bevroren en klinkt eindeloos door). Houd B in het EXT-scherm lang ingedrukt om de pedaalkalibratie te starten of te verlaten, en druk op B om elke stap te bevestigen. In het DRUM-parameterscherm tap je met B de BPM in; het lampje van de B-voetschakelaar knippert op de ingestelde BPM. In het LOOP-scherm gebruik je B voor opnemen, afspelen, stoppen, wissen, overdubben en ongedaan maken/herstellen.

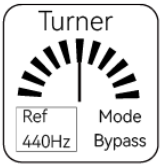
In de tabel hieronder zie je hoe de B-voetschakelaar werkt in het LOOP-scherm.

Bediening B-voetschakelaar	Functie/status
1. Druk op de voetschakelaar	Opnemen
2. Druk op de voetschakelaar als het spoor klaar is	Afspelen
3. Druk op de voetschakelaar tijdens het afspelen	Overdub (druk op de tel voor een naadloze aansluiting op de vorige opname)
4. Houd de voetschakelaar lang ingedrukt tijdens opnemen/afspelen	Spoor wissen/ongedaan maken/herstellen (wist één spoor, of maakt bij overdubben de laatste opname ongedaan of herstelt die)

5. Druk twee keer snel op de voetschakelaar tijdens opnemen/afspelen	Pauze
6. Houd lang ingedrukt na het pauzeren	Alle opnames wissen

㉒ C-voetschakelaar met verlichting: schakelt direct naar een scherm naar keuze (het doelscherm). Instellen, methode 1: open het doelscherm en houd de C-voetschakelaar lang ingedrukt; als het lampje knippert, is de instelling opgeslagen. Methode 2: stel het doelscherm in het hoofdscherm in met de PARA-knop. Druk in elk ander parameterscherm op C om naar het doelscherm te springen. In het doelscherm of het hoofdscherm wissel je met C tussen die twee. (In de BANK-modus kiest C de derde preset van de bank; deze functie is dan dus niet beschikbaar.) Houd in het hoofdscherm C lang ingedrukt om te wisselen tussen de BANK-modus en de normale modus. Zo kies je of C werkt als CTRL-schakelaar of als presetschakelaar in de BANK-modus. Druk in de normale modus B+C tegelijk in om de stemmer te openen; houd in de BANK-modus B+C lang ingedrukt. Verlaat de stemmer door op een moduleknop te klikken, of druk op B+C of op C. In het LOOP-scherm met DRUM ingeschakeld knippert het lampje van de C-voetschakelaar op de BPM van de drums.

Tip: de afbeelding toont het stemscherm. Er zijn twee instellingen: "Ref" voor de referentiefrequentie van de A (430–450 Hz) en "Mode" om te kiezen of het signaal tijdens het stemmen wordt doorgelaten (Bypass) of gedempt (Mute).



Effectmodules

I: FX-module

(Kies Noise Gate, NG + Boost of NG + Compressor; met alle combinaties kun je tot 7+1 effecten tegelijk gebruiken.)

1. AI Gate

- Gate: stelt de sterkte van de AI-noise gate in. Op 0 staat het effect uit.

2. Compress (noise gate toe te voegen)

- Gate: stelt de sterkte van de AI-noise gate in. Op 0 staat de noise gate uit.
- Sustain: combineert drempel en ratio van de compressie; hoe hoger de waarde, hoe sterker de compressie.
- Attack: hoe snel de compressor reageert als het signaal de drempel overschrijdt. Hoe hoger de waarde, hoe later de compressie begint; hoe lager, hoe sneller.
- Level: stelt het uitgangsvolume van deze module in.
- Blend: stelt de mix in tussen het effectsignaal en het originele (droge) signaal.

3. F Compress

- Ratio: stelt de compressieverhouding in.
- Thd: stelt de drempel in waarboven de compressie begint.
- Attack: hoe snel de compressor reageert als het signaal de drempel overschrijdt. Hoe hoger de waarde, hoe later de compressie begint; hoe lager, hoe sneller.
- Tone: stelt de helderheid van het compressie-effect in.
- Level: stelt het eindvolume van de module in.
- Blend: stelt de mix in tussen het effectsignaal en het originele (droge) signaal.

4. A Boost (noise gate toe te voegen)

- Gate: stelt de sterkte van de AI-noise gate in. Op 0 staat de ruisonderdrukking uit.
- Gain: stelt de hoeveelheid gain van het effect in.
- Bass: stelt de lage frequenties van het effect in.
- Mid: stelt de middenfrequenties van het effect in.
- Treble: stelt de hoge frequenties van het effect in.
- Level: stelt het volume van het effect in.

5. B Boost (noise gate toe te voegen)

- Gate: stelt de sterkte van de AI-noise gate in. Op 0 staat de ruisonderdrukking uit.
- Gain: stelt de hoeveelheid gain van het effect in.
- Bass: stelt de lage frequenties van het effect in.
- Mid: stelt de middenfrequenties van het effect in.
- Treble: stelt de hoge frequenties van het effect in.
- Level: stelt het volume van het effect in.

6. Boost OD (noise gate toe te voegen)

- Gate: stelt de sterkte van de AI-noise gate in. Op 0 staat de ruisonderdrukking uit.
- Gain: stelt de hoeveelheid gain van het effect in.
- Grit: stelt de overdrive-verzadiging van het effect in.
- Level: stelt het volume van het effect in.

II: AMP-module (1–50: gitaarpreamps, 51–60: baspreamps)

- Gain ● Level ● Bass ● Mid ● Treble

III: Modulatiemodule

1. Chorus

- Speed
- Depth
- Mix: verhouding tussen droog signaal en effectsignaal (dry/wet).

2. Phaser

- Speed
- ParamA: MidCut – hoe hoger de waarde, hoe meer middenfrequenties uit het effect worden gefilterd. Vooral bedoeld voor vervormde klanken.
- ParamB: Resonance – stelt de resonantie van het phaser-effect in.
- Feedback: stelt de hoeveelheid feedback van de phaser in.

3. Tremolo: een variatie in signaalniveau die wordt aangestuurd door een laagfrequente oscillator (LFO).

- Speed
- Depth
- Level: stelt het uitgangsvolume van deze module in.

4. Flanger: werkt volgens hetzelfde principe als chorus, maar met een kortere vertragingstijd en met feedback (herhalingen). Dit geeft het typische, uitgesproken op- en neergaande zwiepeffect.

- Speed
- Depth
- Feedback: stelt de hoeveelheid feedback van het sweep-effect in.
- Mix: verhouding dry/wet.

5. Vibrato: moduleert de toonhoogte van het ingangssignaal. Het resultaat lijkt op de vibrato van zangers. Anders dan bij chorus of flanger wordt er geen droog signaal bijgemengd.

- Speed
- Depth

6. Univibe: een karakteristieke klank, een combinatie van chorus en phaser.

- Speed
- Depth
- Mix

7. Autofilter: een wahklank die automatisch door het ingestelde frequentiebereik beweegt; geschikt voor gitaar en bas.

- Speed
- Min: laagste frequentie van de filtersweep. Hoe hoger de waarde, hoe meer de lage en middenfrequenties van het effectsignaal naar voren komen.
- Max: hoogste frequentie van de filtersweep. Hoe hoger de waarde, hoe meer de midden- en hoge frequenties van het effectsignaal naar voren komen.
- Mix
- Feedback

8. Wah-Wah: automatisch wah-effect dat een regelmatige, golvende beweging maakt op basis van de ingestelde frequentieparameters.

- Speed: stelt de snelheid van het effect in.
- Q: verhouding tussen de middenfrequentie en de bandbreedte.
- Mix: verhouding dry/wet.
- Width: stelt de breedte van de golfvorm in.
- Level: stelt het uitgangsvolume van deze module in.

9. Sense-Wah: volgt de dynamiek van je spel en reageert op hoe hard je speelt.

- Sense: stelt de gevoeligheid in; hoe hoger de waarde, hoe gevoeliger.

- Attack: hoe snel het effect reageert. Hoe hoger de waarde, hoe later het begint; hoe lager, hoe sneller.
- Q: verhouding tussen de middenfrequentie en de bandbreedte.
- fPeak: stelt de feedback van de frequentiesweep in het effectsignaal in.
- Mix: verhouding dry/wet.
- Width: stelt de breedte van de golfvorm in.

IV: Delaymodule

1. Analog: de klank van een analoge delay, warm en met een vintage karakter.

- Time: stelt de snelheid van de herhalingen in, 600–60 BPM.
- Feedback: het aantal herhalingen.
- Mix: verhouding dry/wet.
- Phaser: voegt een phaser-effect toe aan het delaysignaal. Deze parameter bepaalt de hoeveelheid.
- Pitch: voegt een lichte ontstemming toe aan het delaysignaal. Deze parameter bepaalt de mate van ontstemming, voor een licht verschoven, charmante vintageklank.

2. Ducking Delay: het delaysignaal wordt onderdrukt terwijl je speelt en komt daarna geleidelijk op. Zo blijft je spel helder: je voelt de delay meer dan dat je hem hoort.

- Time: stelt de snelheid van de herhalingen in, 600–60 BPM.
- Feedback: het aantal herhalingen.
- Mix: verhouding dry/wet.
- Unpack: hoe hoger deze waarde, hoe vloeiender het delaysignaal na het onderdrukken weer opkomt.
- Speed: voegt chorus toe aan het delaysignaal; deze parameter bepaalt de snelheid van de chorus.

● Depth: bepaalt de diepte van de chorus.

3. dTape: tapedelay die de typische klank van een bandmachine nabootst. Je krijgt de warmte en zachtheid van een professionele bandmachine, inclusief echte bandeigenschappen zoals CRINKLE, BIAS en meer.

● Time: stelt de snelheid van de herhalingen in, 600–60 BPM.

● Feedback: het aantal herhalingen.

● Mix: verhouding dry/wet.

● Grit: werkt als TAPE BIAS en stelt de bias van de bandmachine in, van onder- tot overgebiast. Bij hogere waarden klinkt het delaysignaal als overdrive. De bias bepaalt het dynamisch bereik en de headroom van het delaysignaal.

● Speed: werkt als TAPE CRINKLE en bepaalt de hoeveelheid en ernst van onregelmatigheden in de band, zoals wrijving, kreukels, lasnaden en vuil. Dit volgt de bandsnelheid. Minimaal: een nieuwe, schone band. Maximaal: een band die al jaren verfrommeld en versleten is.

● Depth: bepaalt hoeveel de bandsnelheid mechanisch schommelt. Dit geeft de natuurlijke modulatie van een bandmachine, vergelijkbaar met chorus. Minimaal: een goed afgestelde, onderhouden bandmachine. Maximaal: een bandmachine die onderhoud nodig heeft. Daartussen krijg je een natuurlijke bandmodulatie.

4. Dual Delay: twee onafhankelijke delays. Het tijdsverschil tussen de eerste en tweede echo geeft een interessant ritmisch effect.

● Time: stelt de snelheid van de herhalingen in, 1200–120 BPM.

● Feedback: het aantal herhalingen.

● Mix: verhouding dry/wet.

● Time-Mode: stelt het tijdsverschil tussen de twee echo's in. Op het minimum is er geen verschil; hoe hoger de waarde, hoe groter het verschil.

● Speed: voegt chorus toe aan het delaysignaal; deze parameter bepaalt de snelheid van de chorus.

● Depth: bepaalt de diepte van de chorus.

5. Lofi Delay: een bijzondere, vintage en "destructieve" delay. Het delaysignaal klinkt gefilterd, als een oude vinylplaat, met ruis en andere lo-fi-eigenschappen.

● Time: stelt de snelheid van de herhalingen in, 600–60 BPM.

● Feedback: het aantal herhalingen.

● Mix: verhouding dry/wet.

● Grit: hoe hoger de waarde, hoe meer het delaysignaal als overdrive klinkt.

● Speed: voegt chorus toe aan het delaysignaal; deze parameter bepaalt de snelheid van de chorus.

● Depth: bepaalt de diepte van de chorus.

V: Reverbmodule

1. Room: simuleert een relatief kleine, eenvoudige ruimte waarin veel reflecties door zachte materialen worden geabsorbeerd en het geluid door de muren wordt teruggekaatst.

● Decay: stelt de lengte van de galm in.

● Mix: verhouding dry/wet.

● HPass: high-pass-filter, alleen voor het galmsignaal.

● LPass: low-pass-filter, alleen voor het galmsignaal.

● Depth: de toonhoogte van het galmsignaal gaat licht op en neer, voor een charmante vintage achtergrondklank.

2. Hall: brede, licht diffuse galm die een grote ruimte simuleert.

● Decay ● Mix ● HPass ● LPass ● Depth

3. Swell: de galm komt geleidelijk op achter het droge signaal voor subtiele, zich ontwikkelende texturen, alsof er een volumepedaal op het

galmsignaal zit.

- Decay
- Mix: haal het droge signaal weg en zet RiseTime op 0 om strijkinstrumenten zoals een viool na te bootsen.
- HPass
- LPass
- RiseTime: stelt de opkomtijd in. Kies kortere tijden voor solo's en langere tijden voor ambient akkoorden.

4. Spring: een veelgebruikt type galm. Het signaal gaat door een veertank en een element vangt de resonantie van de veren op, om de galm van een ruimte na te bootsen.

- Decay
- Mix
- HPass
- LPass
- Combs: bepaalt het aantal veren.

5. Shimmer: aan het galmsignaal wordt een toonhoogteverschoven klank toegevoegd. Door de toonhoogte aan te passen krijg je dissonante intervallen voor een spookachtige achtergrond, of harmonische intervallen voor een stralende, bovenaardse sfeer. Met Amount ga je van een subtiele shimmer tot vol, majestueus.

- Decay
- Mix
- Tone: stelt de helderheid van het galmsignaal in.
- Pitch: stelt de toonhoogte van de verschoven klank in. Minimaal: gelijk aan het origineel. Maximaal: twee octaven hoger.
- Amount: stelt de hoeveelheid toonhoogteverschoven klank in.

6. Cloud: een weelderige, ruime ambient galm waarin de muziek van alle kanten lijkt te komen. Cloud maakt van een eenvoudige gitaar- of synthklank een vol ensemble.

- Decay
- Mix
- HPass
- LPass
- Diffusion: verzacht de vroege reflecties voor een meer diffuse galm. Hoe hoger de Diffusion, hoe gladder en zachter de galm en hoe natuurlijker delay en galm in elkaar overlopen.

VI: IR CAB-module (1–50: gitaarcabinetsimulaties, 51–60: bascabinetsimulaties)

- Level
- Low cut: stelt de frequentie van het laagfilter in, 20–300 Hz. Bij 300 Hz worden frequenties onder 300 Hz onderdrukt.
- High cut: stelt de frequentie van het hoogfilter in, 18.000–5000 Hz. Bij 5 kHz worden frequenties boven 5000 Hz onderdrukt.

VII: EXT-module (extern expressiepedaal, met pedaalkalibratie)

1. VOL: volumepedaal.

- VOL: huidig volume van het pedaal.
- min: minimaal volume van het pedaal.
- max: maximaal volume van het pedaal.

2. X-Wah: werkt tussen de lage en middenfrequenties. Geeft een koele, heldere toon die transparant en vloeiend klinkt.

- POS (positie): filterpiek.
- min: minimale piekwaarde.
- max: maximale piekwaarde.

3. Funk-Wah: werkt in de hoge frequenties: valt op zonder te overheersen en mengt goed.

● POS (positie) ● min ● max

4. Slide-Wah: gemaakt voor high-gain vervorming: een doordringende toon met zoete, rijke hoge tonen.

● POS (positie) ● min ● max

5. Cry-Wah: werkt tussen de lage en middenfrequenties, met een gematigde sweep en een neutrale toon.

● POS (positie) ● min ● max

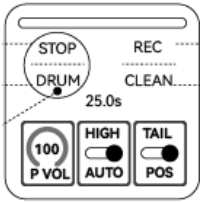
VIII: Loopfunctie

● VOL: volume van de loopmodule.

● AUTO (OFF/LOW/MID/HIGH): gevoeligheid waarmee automatisch opnemen start.

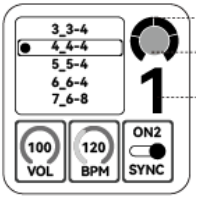
● POS (HEAD/TAIL): plaatst de LOOP-module aan het begin (HEAD) of eind (TAIL) van de effectketen.

● STOP: druk op de A-voetschakelaar.
● DRUM: houd de A-voetschakelaar lang ingedrukt.
● REC: druk op de B-voetschakelaar.
● CLEAN: houd de B-voetschakelaar lang ingedrukt.
● Punt onder DRUM: synchronisatielampje voor LOOP/DRUM (alleen zichtbaar als ze gesynchroniseerd zijn).



IX: Drumfunctie

- VOL: volume van de DRUM-module.
- BPM: tempo van de DRUM.
- SYNC: slimme synchronisatie van DRUM en LOOP. Staat deze aan, dan start de DRUM samen met de LOOP en wordt hij automatisch op de loop afgestemd, zodat ze perfect samenvallen. ON1: DRUM speelt door als de LOOP gepauzeerd is. ON2: DRUM pauzeert als de LOOP gepauzeerd is. (De schakelaar wordt groen als de synchronisatie gelukt is.)



- Ring rechtsboven: aantal tellen per maat. Het midden wordt groen op de eerste tel van elke maat.
- Groot getal: aantal maten.

Technische gegevens

Aansluitingen	
Ingang	6,3 mm (1/4") jack, mono (TS)
Uitgang	6,3 mm (1/4") jack, mono (TS)
XLR-uitgang	XLR, male
Koptelefoonuitgang	3,5 mm (1/8") stereojack
EXT (expressiepedaal)	6,3 mm (1/4") TRS-jack
USB	Voeding, USB-audio, MIDI, dataoverdracht, OTG-opname
Audio	
Samplerate	44,1 kHz / 24 bit
Dynamisch bereik	105 dB
USB-audio (OTG)	44,1 kHz / 24 bit, loopback aan/uit
IR-verwerking	44,1 kHz / 24 bit mono-WAV-bestanden, 1024 samplepunten
Effecten & presets	
Aantal effecten	65+
Effectmodules	7+1 effecten tegelijk; volgorde instelbaar
AMP-modellen	60 (1–50 preamps elektrische gitaar, 51–60 baspreamps)
IR-slots	60 (1–50 cabinets elektrische gitaar, 51–60 bascabinets)
Presets	120 (54 fabriek + 66 gebruiker)
Connectiviteit & software	
Bluetooth	Muziek afspelen
USB-MIDI	Ondersteund
Software	Windows, macOS, iOS, Android (download via QR-code)

Voeding & accu	
Voeding	Ingebouwde accu of USB 5 V
Accutype	Li-ion, model 103450
Accucapaciteit	2000 mAh
Nominale spanning	3,7 V
Gebruiksduur accu	8+ uur
Laadstroombegrenzing	Ca. 408 mA
Stroomverbruik	Ca. 250 mA
Afmetingen & inhoud	
Afmetingen (l × b × h)	200 × 100 × 46,2 mm
Meegeleverd	USB-kabel

MIDI-bediening

Je kunt de Fazley Core-FX3 bedienen met een externe MIDI-controller, zoals een MIDI-voetcontroller (los verkrijgbaar). Zo wissel je presets en schakel je effectmodules in en uit met je voet, zonder de knoppen op het apparaat te gebruiken. Handig op het podium, of als je de Core-FX3 vanuit een DAW op je computer bedient.

Zo werkt het

De Core-FX3 reageert op twee soorten standaard MIDI-berichten (MIDI 1.0):

- **Program Change (PC):** wisselt naar een preset.
- **Control Change (CC):** schakelt een effectmodule in of uit.

MIDI werkt alleen via de USB-C-poort. De Core-FX3 heeft geen 5-polige DIN- of TRS-MIDI-ingang. De Core-FX3 ontvangt op alle 16 MIDI-kanalen. Alle nummers in dit hoofdstuk zijn decimaal.

Presets wisselen (Program Change)

PC-nummers 0–119 komen op volgorde overeen met presets 01A–40C: 0 = 01A, 1 = 01B, 2 = 01C, 3 = 02A, enzovoort.

PC-nummer	Preset op de Core-FX3
0	01A
1	01B
2	01C
3	02A
119	40C

Tip: telt je controller programmanummers vanaf 0, dan kiest 0 preset 01A. Telt hij vanaf 1 (1–128), dan kiest 1 preset 01A.

Modules in- en uitschakelen (Control Change)

Elk CC-bericht met waarde 0 schakelt een module één keer om: staat de module aan, dan gaat hij uit; staat hij uit, dan gaat hij aan. Waarden 1–127 hebben geen effect. Elk CC-nummer hoort vast bij zijn module, ook als je de volgorde van de effectketen wijzigt.

CC-nummer	Module
0	FX (Noise Gate / Boost / Compressor)
1	AMP (inclusief NAM)
2	MOD
3	DLY
4	REV
5	IR CAB
6	EXT (expressiepedaal)

- Voorbeeld: CC 3 met waarde 0 schakelt de delay in of uit.
- Wil je meerdere modules tegelijk schakelen, stuur dan voor elke module een apart CC-bericht.
- Gebruik alleen de PC- en CC-nummers uit de tabellen hierboven. Andere CC-nummers kunnen menu's openen, zoals het opslaan of wisselen van presets.

Een MIDI-controller kiezen

Niet elke MIDI-controller werkt met de Core-FX3. Controleer vóór aankoop of de controller aan de volgende eisen voldoet:

1. **USB-host.** De controller wordt aangesloten op de USB-C-poort van de Core-FX3 en moet als USB-host werken (hostmodus). Een gewone USB-MIDI-controller zonder hostfunctie werkt niet direct: dan heb je een USB-MIDI-hostadapter nodig tussen de controller en de Core-FX3.

2. **Controllers met 5-polige DIN- of TRS-MIDI.** Een controller met een 5-polige DIN- of TRS-MIDI-uitgang kun je gebruiken met een USB-MIDI-hostadapter met de bijpassende MIDI-ingang.

3. **Program Change en Control Change.** De controller kan zowel PC- als CC-berichten versturen, en je kunt de nummers vrij instellen (PC 0–119, CC 0–6).

4. **Vaste CC-waarde 0.** Elke voetschakelaar moet zo in te stellen zijn dat hij bij elke druk een CC-bericht met een vaste waarde 0 verstuurt. Een voetschakelaar die afwisselend 127 en 0 verstuurt, schakelt de module maar bij elke tweede druk om.

5. **Aantal voetschakelaars.** Kies een controller met genoeg voetschakelaars voor de presets en modules die je wilt bedienen.

6. **Voeding.** Sommige USB-MIDI-hostadapters hebben een eigen voeding nodig, die niet altijd wordt meegeleverd. Controleer dit vóór aankoop.

Let op: traploze bediening (zoals volume of wah) is niet mogelijk via MIDI. Sluit daarvoor een expressiepedaal aan op de EXT-aansluiting en gebruik de EXT-module.

Aansluiten en instellen

1. Sluit de controller aan op de USB-C-poort van de Core-FX3: rechtstreeks als de controller een USB-hostfunctie heeft, of via een USB-MIDI-hostadapter (controller → MIDI-kabel → adapter → USB-kabel → Core-FX3).

2. Schakel de Core-FX3, de controller en eventueel de adapter in.

3. Kies op de controller een willekeurig MIDI-kanaal (1–16). Kanaal 1 is het eenvoudigst.

4. Presets: stel een voetschakelaar in op Program Change, met het PC-nummer uit de tabel hierboven.

5. Modules: stel een voetschakelaar in op het CC-nummer van de module, met een vaste waarde 0 bij elke druk. Een momentschakelaar (127 bij indrukken, 0 bij loslaten) schakelt de module om wanneer je loslaat.

6. Druk op een voetschakelaar en controleer of de Core-FX3 reageert.

Let op: als er een controller op de USB-C-poort is aangesloten, kan de Core-FX3 niet tegelijk worden opgeladen en werkt hij op de ingebouwde accu.

Problemen oplossen

- **Geen reactie op CC-berichten:** controleer of de CC-waarde 0 is en het CC-nummer 0–6.
- **Verkeerde preset geladen:** controleer of je controller programmanummers vanaf 0 of vanaf 1 telt.
- **Helemaal geen reactie:** controleer of de controller als USB-host werkt, of dat er een USB-MIDI-hostadapter wordt gebruikt die is ingeschakeld.
- **Er opent een menu:** de controller verstuurt een CC-nummer dat niet in de tabel staat. Wijzig het in een nummer uit de tabel.

Ondersteuning voor andere apparaten

● **Tips voor de app:** zorg dat Bluetooth op de telefoon en op de Fazley Core-FX3 is ingeschakeld. Open de app, tik op de knop "≡", tik op "Current Device", kies Fazley Core-FX3 en zoek naar apparaten in de buurt. Daarna kun je verbinding maken.

● Ondersteunt bekabelde expressiepedalen (los verkrijgbaar).

● Ondersteunt een via USB aangesloten MIDI-pedaal (los verkrijgbaar) om extra voetschakelaars toe te voegen. Zie "MIDI-bediening".

● We blijven onze producten verbeteren en behouden ons het recht voor om functies en specificaties (waaronder uiterlijk, verpakking, handleiding, accessoires, afmetingen, specificaties en display) zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen. Controleer de functies en specificaties vóór aankoop bij je lokale dealer. Door belichting en scherminstellingen kunnen productafbeeldingen en kleuren afwijken van het echte product. Het fysieke product is leidend.

Scan de QR-code om de computersoftware en de mobiele app te downloaden

	**WEEE:** voer dit product op de juiste manier af. Dit product valt onder de WEEE-richtlijn (richtlijn betreffende afgedankte elektrische en elektronische apparatuur). De eisen in deze richtlijn gelden voor alle fabrikanten en producenten van elektronische apparatuur in de EU. Gooi dit product niet weg bij het gewone huisvuil. Neem contact op met je gemeente voor meer informatie over het correct inleveren en recyclen van elektronische producten in jouw regio. Door dit product na gebruik correct te recyclen, kunnen we er samen van blijven genieten en beschermen we het milieu tegen vervuiling.
	**CE:** de CE-markering geeft aan dat het product voldoet aan de toepasselijke Europese richtlijnen en verordeningen.

Contact:
Fazley musical instrument products and accessories
Verrijn Stuartweg 18
4462 GE Goes
Nederland

Stuur geen producten rechtstreeks naar dit adres. Wil je een product retourneren voor terugbetaling of reparatie, neem dan contact op met je lokale dealer voor een RMA (Return Material Authorisation).

EU-conformiteitsverklaring

Fazley musical instrument products and accessories
Verrijn Stuartweg 18
4462 GE Goes
Nederland

Deze conformiteitsverklaring wordt verstrekt onder volledige verantwoordelijkheid van de fabrikant.

Artikelcode:	**Artikelnaam:**
Fazley Core-FX3	Gitaar/bas-ampmodeler en multi-effectprocessor met draadloze BT-technologie (2,4 GHz)

Het hierboven beschreven voorwerp van de verklaring is conform de desbetreffende harmonisatiewetgeving van de Unie:

Richtlijn 2014/53/EU van het Europees Parlement en de Raad van 16 april 2014 betreffende de harmonisatie van de wetgevingen van de lidstaten inzake het op de markt aanbieden van radioapparatuur (RED).

Toegepaste normen:

EN IEC 62368-1:2020+A11:2020,
EN 62479:2010,
EN 50663:2017,
ETSI EN 301 489-1 V2.2.3 (2019-11),
ETSI EN 301 489-17 V3.2.4 (2020-09),
ETSI EN 300 328 V2.2.2 (2019-07)

Het hierboven beschreven voorwerp van de verklaring is conform Richtlijn 2011/65/EU van het Europees Parlement en de Raad van 8 juni 2011 betreffende beperking van het gebruik van bepaalde gevaarlijke stoffen in elektrische en elektronische apparatuur (RoHS).

Toegepaste normen:

IEC 62321-4:2013+A1:2017,
IEC 62321-5:2013,
IEC 62321-6:2015,
IEC 62321-7-1:2015,
IEC 62321-7-2:2017,
IEC 62321-8:2017

Ondertekend voor en namens:

Fazley musical instrument products and accessories
Goes, 1-5-2026

Jochanan Bax, directeur

