

FAZLEY

Core-FX3

Processeur multi-effets à modélisation d'amplis pour guitare/basse

Instructions d'utilisation et avertissements

Danger lié à la batterie :

Le Fazley Core-FX3 est équipé d'une batterie Li-ion intégrée.

La batterie intégrée a une capacité de 2000 mAh et offre environ 8 heures ou plus d'utilisation avec une charge complète.

La batterie est protégée par le boîtier métallique du Core-FX3. Elle ne peut pas être remplacée par l'utilisateur.

ATTENTION

N'exposez pas les batteries à une chaleur excessive (soleil, feu, etc.).

Ne laissez pas les batteries dans un environnement à très haute température : cela peut provoquer une explosion ou une fuite de liquide ou de gaz inflammable.

Ne brûlez pas les batteries, ne les placez pas dans un four chaud et ne les écrasez ni ne les coupez : cela peut provoquer une explosion.

N'exposez pas les batteries à une pression atmosphérique extrêmement basse (haute altitude) : cela peut provoquer une explosion ou une fuite de liquide ou de gaz inflammable.

Ne jetez pas ce produit avec les ordures ménagères. Les batteries peuvent contenir des substances nocives pour l'environnement. Correctement recyclées, les batteries usagées constituent une source précieuse de matériaux réutilisables. Renseignez-vous auprès de votre commune sur la collecte des batteries.

Introduction

Le Fazley Core-FX3 est un processeur d'effets polyvalent pour guitare et basse. En plus d'un large choix d'effets, il dispose d'un looper et d'une boîte à rythmes. Outre l'entrée et la sortie classiques, il possède une entrée pour pédale externe et une sortie XLR : une pédale externe vous permet d'ajouter plus d'expression à votre jeu. Il offre 120 emplacements de presets : les 54 premiers contiennent des presets d'usine, et vous pouvez remplacer n'importe quel preset par votre propre son. En mode BANK, 3 presets forment 1 banque, pour changer rapidement de preset. Il comporte 7 modules d'effets proposant notamment noise gate, boost, compresseur, 60 préamplis, égaliseur 3 bandes, 8 modulations, 5 delays, 6 réverbes, 60 emplacements IR pour baffles et 4 effets wah pour pédale d'expression externe. Grâce à la batterie intégrée, vous jouez partout, même sans prise de courant.

Le logiciel pour ordinateur et l'application mobile se téléchargent uniquement en scannant le QR code situé à la fin de ce mode d'emploi. Ils permettent de modifier, permuter, partager, importer et exporter des presets, d'importer des fichiers IR et d'importer des données pour le module AMP. Des captures NAM (Neural Amp Modeler) compatibles peuvent également être utilisées : l'application convertit le fichier NAM dans un format pris en charge par le Core-FX3 et l'importe dans le module AMP. Les formats pris en charge dépendent des versions du firmware et de l'application installées. Le logiciel pour ordinateur permet aussi de restaurer les réglages d'usine et de mettre à jour le firmware. Le Core-FX3 offre en outre la lecture de musique via Bluetooth, l'écoute au casque, l'enregistrement OTG sur smartphone et une fonction carte son pour ordinateur. Un appareil d'effets polyvalent et portable, au son excellent.

Précautions

■ **Alimentation :**

La batterie intégrée offre environ 8 heures d'autonomie avec une charge complète. Rechargez-la avec un adaptateur USB 5 V ou une batterie externe (power bank). Avec un adaptateur 5 V/2 A, une charge complète prend environ 5 heures. Évitez d'utiliser longtemps l'appareil lorsque la batterie est faible, car son fonctionnement peut devenir instable. Rechargez-le à temps.

■ **Connexions :**

Mettez toujours hors tension les appareils concernés avant de brancher ou de débrancher l'appareil.

■ **Interférences électriques :**

Les ondes électromagnétiques des radios, téléviseurs et autres appareils peuvent provoquer des interférences. Tenez donc l'appareil éloigné des radios, téléviseurs et autres équipements.

■ **Emplacement :**

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autre dommage grave, n'exposez pas l'appareil aux conditions suivantes :

a. Sources de chaleur b. Champs magnétiques c. Lumière du soleil

d. Températures élevées ou lieux humides

e. Endroits très poussiéreux ou sales

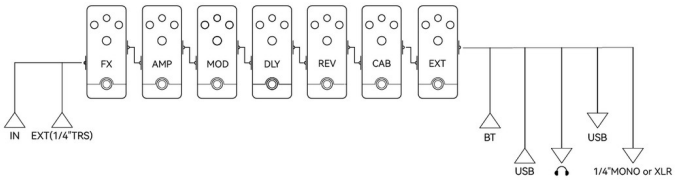
f. Fortes vibrations ou chocs

Caractéristiques principales

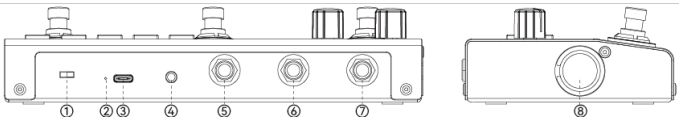
■ Prise en charge des données IR et AMX tierces et des captures NAM (converties via l'application)
■ Écran haute définition
■ Chaîne d'effets librement configurable
■ Trois footswitches multifonctions
■ Algorithme de modélisation audio ANN
■ Fonction carte son pour ordinateur
■ 120 emplacements de presets
■ Enregistrement OTG sur smartphone
■ DLY avec Freeze : maintien illimité du son de delay
■ Logiciel pour smartphone et PC
■ Lecture de musique via Bluetooth
■ Prise casque stéréo 3,5 mm (1/8")
■ Sortie XLR
■ Jack TRS 6,35 mm (1/4") pour pédale d'expression externe
■ Fonction LOOPER
■ Fonction DRUMMER
■ Pédalier MIDI via USB pour des footswitches supplémentaires
■ 7+1 effets utilisables simultanément
■ Tempo TAP pour MOD, DLY et DRUM
■ 8 heures d'autonomie
■ Alimentation USB 5 V
■ Mode BANK
■ Footswitch C avec écran cible personnalisable
■ Synchronisation intelligente de la boîte à rythmes avec le LOOP

Schéma de la chaîne d'effets

(L'ordre des 7 modules d'effets est personnalisable.)



Panneau arrière



① Interrupteur marche/arrêt.

② Témoin de charge : éteint pendant l'utilisation normale. Pendant la charge, il est rouge, puis change de couleur une fois la batterie entièrement chargée.

③ Port USB : alimentation, carte son pour ordinateur, échange de données avec l'ordinateur, enregistrement OTG, etc. Astuce : avec le câble USB fourni et un adaptateur OTG (vendu séparément), vous pouvez connecter un smartphone et enregistrer de l'audio et de la vidéo en temps réel avec une application tierce.

La fonction loopback, courante sur les cartes son, s'active ou se désactive dans le logiciel. Elle est activée par défaut. Lorsqu'elle est activée, la musique de l'ordinateur ou du smartphone (y compris via USB et Bluetooth) est enregistrée sur la même piste que votre instrument. Lorsqu'elle est désactivée, seul l'instrument branché sur

l'entrée IN est enregistré, ce qui est plus pratique pour enregistrer les instruments sur des pistes séparées.

④ Sortie casque : jack stéréo 3,5 mm (1/8") pour casque.

⑤ EXT : jack TRS 6,35 mm (1/4") pour pédale d'expression externe.

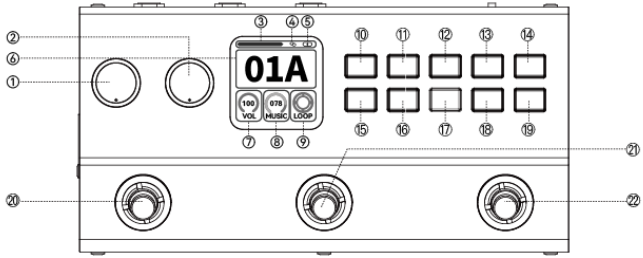
Remarque : branchez la pédale d'expression avec un câble stéréo (TRS). Avec un câble mono, la pédale ne fonctionnera pas correctement.

⑥ IN : entrée mono jack 6,35 mm (1/4") pour guitare, basse ou autres instruments.

⑦ OUT : sortie mono jack 6,35 mm (1/4") vers un amplificateur, une enceinte ou une table de mixage.

⑧ Sortie XLR (mâle).

Panneau avant



① Master : règle le volume de sortie final de l'appareil.

② Bouton PARA (encodeur rotatif avec fonction poussoir) : tournez-le pour sélectionner des éléments ou régler des paramètres, et appuyez pour entrer, sortir ou confirmer. Maintenez-le enfoncé 1 seconde pour afficher l'écran « Save to » (enregistrer) et 2 secondes pour l'écran « Swap to » (permuter). Sur l'écran « Save to » ou « Swap to », appuyez sur HOME pour revenir à l'écran principal.

③ Affichage en temps réel du niveau d'entrée de la prise IN.

④ Icône Bluetooth : éteinte = Bluetooth désactivé ; clignotante = Bluetooth activé mais non connecté ; allumée fixe = Bluetooth connecté.

⑤ État de la batterie.

⑥ Numéro de preset : sélectionnez-le avec le bouton PARA, puis tournez pour changer rapidement de preset. L'appareil offre 120 emplacements de presets. Les 54 premiers (01A–18C) contiennent les sons d'usine, dont les presets 40 à 54 (14A–18C) sont des sons de basse. Lors de la restauration des réglages d'usine, vous pouvez restaurer uniquement les 54 premiers presets ou les 120 presets à la fois.

Remarque : cette opération s'effectue dans l'application mobile ou le logiciel pour ordinateur.

⑦ Volume du preset actuel.

⑧ Volume de l'entrée Bluetooth et USB.

⑨ Écran cible du footswitch C.

⑩ Bouton HOME lumineux / bouton Bluetooth (avec témoin d'état Bluetooth) : appuyez sur HOME pour afficher l'écran principal, puis appuyez à nouveau pour accéder à l'écran des modules. Maintenez le bouton enfoncé pour activer ou désactiver le Bluetooth. Témoin éteint : Bluetooth désactivé. Témoin clignotant : Bluetooth en cours d'activation mais non connecté. Témoin allumé : Bluetooth connecté.

L'écran affiché à la mise sous tension est l'écran principal. Vous y voyez rapidement le preset actuel, le volume du preset, le volume de lecture Bluetooth, l'écran cible du footswitch C, etc.



Sur l'écran des modules, le bouton PARA permet de modifier l'ordre des 7 modules. Le footswitch B sélectionne le module à piloter et le footswitch A l'active ou le désactive (mode Stomp).



⑪ Bouton lumineux du module FX : à tout moment, un appui long active ou désactive rapidement le module. Un appui court ouvre l'écran des paramètres du module ; un nouvel appui l'active ou le désactive. Bouton allumé : module activé. Bouton éteint : module désactivé.

Lorsque l'écran des paramètres est affiché, le bouton PARA permet de régler tous les effets et paramètres affichés.

Astuce : les boutons DRUM et LOOP fonctionnent différemment. Un appui sur le bouton DRUM active ou désactive la boîte à rythmes ; un appui long ouvre l'écran des paramètres DRUM. La fonction LOOP ne peut être lancée que depuis l'écran LOOP. Tous les autres boutons de module peuvent à tout moment être maintenus enfoncés pour activer ou désactiver rapidement le module.

⑫ Bouton lumineux du module AMP.

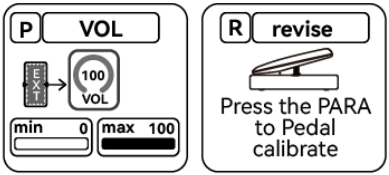
⑬ Bouton lumineux du module MOD : lorsque l'écran de réglage MOD est affiché, vous pouvez taper le paramètre Speed de l'effet avec le footswitch B. Le témoin du footswitch B clignote à la vitesse réglée.

⑭ Bouton lumineux du module DLY : lorsque l'écran de réglage DLY est affiché, vous pouvez taper le paramètre Time de l'effet avec le footswitch B. Le témoin du footswitch B clignote au rythme réglé. Lorsque l'écran DLY est affiché et que DLY est activé, maintenez le footswitch B enfoncé pour lancer la fonction Hold : après 1,5 seconde, l'appareil capture le son de delay à cet instant. Tant que vous gardez le footswitch enfoncé, ce son continue. Dès que vous le relâchez, le son Hold s'arrête immédiatement.

⑮ Bouton lumineux du module REV.

⑯ Bouton lumineux du module IR CAB.

⑰ Bouton lumineux du module EXT (pédale d'expression externe) : lorsque les paramètres EXT sont affichés, sélectionnez avec le bouton PARA la fonction de calibrage de la pédale en haut à gauche. Vous pouvez aussi ouvrir le calibrage par un appui long sur le footswitch B. Suivez les instructions à l'écran pour calibrer la pédale. Après chaque étape, appuyez sur le bouton PARA ou sur le footswitch B pour continuer. Un appui long sur le footswitch B ou une rotation du bouton PARA permet de quitter le calibrage.



⑱ Bouton lumineux du module LOOP : sur l'écran LOOP, ce bouton fonctionne comme le footswitch B. Sur les autres écrans, il ouvre l'écran LOOP ; un appui long est sans effet. Pendant l'enregistrement, la lecture ou la pause du looper, le bouton LOOP reste allumé sur les autres écrans.

⑲ Bouton lumineux du module DRUM : un appui long ouvre l'écran DRUM ; ce bouton fonctionne donc différemment des autres. Un appui court active (bouton allumé) ou désactive (bouton éteint) à tout moment la boîte à rythmes. Lorsque l'écran des paramètres DRUM est affiché, le footswitch A active ou désactive DRUM et le footswitch B permet de taper le BPM. Le témoin du footswitch B clignote au BPM réglé.

⑳ Footswitch A lumineux : sur l'écran principal, sélectionne le preset précédent. Sur certains autres écrans, il active ou désactive les modules. Sur l'écran de l'accordeur, appuyez sur A pour arrêter. Sur l'écran LOOP ou DRUM, un appui long sur A permet de basculer entre l'écran LOOP et l'écran DRUM. Sur l'écran principal, un appui long sur le footswitch C active ou désactive le mode BANK.

En mode BANK, appuyez simultanément sur A+B pour BANK− et sur B+C pour BANK+. Une banque contient 3 presets, que vous sélectionnez avec les footswitches A, B et C.

Remarque : en mode BANK, vous changez rapidement de preset, mais le footswitch C perd sa fonction CTRL.

Essayez aussi la fonction de présélection des presets. Sur l'écran principal en mode normal, appuyez simultanément sur A+B pour lancer

la présélection. Les footswitches A et B clignotent pour indiquer que l'écran ne correspond pas à ce que vous entendez. Choisissez à l'avance le preset voulu avec A ou B. Appuyez ensuite simultanément sur A+B pour charger le preset, ou maintenez A+B enfoncés pour quitter la présélection.

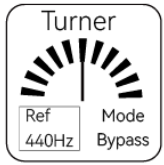
㉑ Footswitch B lumineux : sur l'écran principal, sélectionne le preset suivant. Sur l'écran des modules, sélectionne les modules. Sur l'écran de l'accordeur, appuyez sur B pour passer en mode BYPASS. Sur l'écran des paramètres MOD, tapez B pour régler la vitesse (Speed) ; sur l'écran DLY, tapez B pour régler le temps (Time). Sur l'écran DLY avec l'effet activé, maintenez B enfoncé pour lancer la fonction Hold (le son de delay est figé et continue indéfiniment). Sur l'écran EXT, un appui long sur B lance ou quitte le calibrage de la pédale, et un appui court confirme chaque étape. Sur l'écran DRUM, tapez B pour régler le BPM ; le témoin du footswitch B clignote au BPM réglé. Sur l'écran LOOP, B permet d'enregistrer, lire, arrêter, effacer, superposer (overdub) et annuler/rétablir.

Le tableau ci-dessous indique le fonctionnement du footswitch B sur l'écran LOOP.

Action sur le footswitch B	Fonction/état
1. Appuyer sur le footswitch	Enregistrement
2. Appuyer une fois la piste terminée	Lecture
3. Appuyer pendant la lecture	Overdub (appuyez sur le temps pour enchaîner parfaitement avec l'enregistrement précédent)
4. Appui long pendant l'enregistrement/la lecture	Effacer/annuler/rétablir une piste (efface une seule piste, ou annule/rétablit le dernier enregistrement en overdub)
5. Double appui pendant l'enregistrement/la lecture	Pause
6. Appui long après la pause	Effacer tous les enregistrements

㉒ Footswitch C lumineux : passe directement à l'écran de votre choix (l'écran cible). Réglage, méthode 1 : ouvrez l'écran cible et maintenez le footswitch C enfoncé ; lorsque son témoin clignote, le réglage est enregistré. Méthode 2 : réglez l'écran cible sur l'écran principal avec le bouton PARA. Sur tout autre écran de paramètres, appuyez sur C pour accéder à l'écran cible. Sur l'écran cible ou l'écran principal, C permet de basculer entre les deux. (En mode BANK, C sélectionne le troisième preset de la banque ; cette fonction n'est donc pas disponible en mode BANK.) Sur l'écran principal, un appui long sur C bascule entre le mode BANK et le mode normal : vous choisissez ainsi si C sert de commutateur CTRL ou de sélecteur de preset en mode BANK. En mode normal, appuyez simultanément sur B+C pour ouvrir l'accordeur ; en mode BANK, maintenez B+C enfoncés. Pour quitter l'accordeur, appuyez sur un bouton de module, sur B+C ou sur C. Sur l'écran LOOP avec DRUM activé, le témoin du footswitch C clignote au BPM de la boîte à rythmes.

Astuce : l'image montre l'écran de l'accordeur. Deux réglages sont disponibles : « Ref » pour la fréquence de référence du La (430–450 Hz) et « Mode » pour choisir si le signal passe (Bypass) ou est coupé (Mute) pendant l'accordage.



Modules d'effets

I : Module FX

(Choisissez Noise Gate, NG + Boost ou NG + Compresseur ; quelle que soit la combinaison, jusqu'à 7+1 effets peuvent être utilisés simultanément.)

1. AI Gate

- Gate : règle l'intensité du noise gate IA. À 0, l'effet est désactivé.

2. Compress (noise gate ajoutable)

- Gate : règle l'intensité du noise gate IA. À 0, le noise gate est désactivé.
- Sustain : combine le seuil et le taux de compression ; plus la valeur est élevée, plus la compression est forte.
- Attack : rapidité de réaction du compresseur une fois le seuil dépassé. Plus la valeur est élevée, plus la compression démarre tard ; plus elle est faible, plus elle démarre vite.
- Level : règle le volume de sortie de ce module.
- Blend : règle le mélange entre le signal traité et le signal d'origine (sec).

3. F Compress

- Ratio : règle le taux de compression.
- Thd : règle le seuil à partir duquel la compression commence.
- Attack : rapidité de réaction du compresseur une fois le seuil dépassé. Plus la valeur est élevée, plus la compression démarre tard ; plus elle est faible, plus elle démarre vite.
- Tone : règle la brillance de l'effet de compression.
- Level : règle le volume de sortie final du module.

- Blend : règle le mélange entre le signal traité et le signal d'origine (sec).

4. A Boost (noise gate ajoutable)

- Gate : règle l'intensité du noise gate IA. À 0, la réduction de bruit est désactivée.
- Gain : règle le gain de l'effet.
- Bass : règle les basses de l'effet.
- Mid : règle les médiums de l'effet.
- Treble : règle les aigus de l'effet.
- Level : règle le volume de l'effet.

5. B Boost (noise gate ajoutable)

- Gate : règle l'intensité du noise gate IA. À 0, la réduction de bruit est désactivée.
- Gain : règle le gain de l'effet.
- Bass : règle les basses de l'effet.
- Mid : règle les médiums de l'effet.
- Treble : règle les aigus de l'effet.
- Level : règle le volume de l'effet.

6. Boost OD (noise gate ajoutable)

- Gate : règle l'intensité du noise gate IA. À 0, la réduction de bruit est désactivée.
- Gain : règle le gain de l'effet.
- Grit : règle la saturation overdrive de l'effet.
- Level : règle le volume de l'effet.

II : Module AMP (1–50 : préamplis guitare, 51–60 : préamplis basse)

● Gain ● Level ● Bass ● Mid ● Treble

III : Module de modulation

1. Chorus

● Speed

● Depth

● Mix : règle le rapport entre signal sec et signal traité (dry/wet).

2. Phaser

● Speed

● ParamA : MidCut – plus la valeur est élevée, plus les médiums de l'effet sont atténués. Conçu principalement pour les sons saturés.

● ParamB : Resonance – règle la résonance du phaser.

● Feedback : règle la quantité de réinjection du phaser.

3. Tremolo : variation du niveau du signal contrôlée par un oscillateur basse fréquence (LFO).

● Speed

● Depth

● Level : règle le volume de sortie de ce module.

4. Flanger : même principe que le chorus, mais avec un temps de retard plus court et une réinjection (répétitions). Il en résulte l'effet de balayage ascendant et descendant typique, très prononcé.

● Speed

● Depth

● Feedback : règle la réinjection de l'effet de balayage.

● Mix : rapport dry/wet.

5. Vibrato : module la hauteur du signal d'entrée. Le résultat rappelle le vibrato des chanteurs. Contrairement au chorus ou au flanger, aucun signal sec n'est mélangé.

- Speed
- Depth

6. Univibe : timbre unique, combinaison de chorus et de phaser.

- Speed
- Depth
- Mix

7. Autofilter : son de wah qui balaie automatiquement la plage de fréquences réglée ; convient à la guitare et à la basse.

- Speed
- Min : fréquence la plus basse du balayage. Plus la valeur est élevée, plus les basses et médiums du signal traité ressortent.
- Max : fréquence la plus haute du balayage. Plus la valeur est élevée, plus les médiums et aigus du signal traité ressortent.
- Mix
- Feedback

8. Wah-Wah : effet wah automatique qui crée un mouvement régulier et ondulant selon les paramètres de fréquence réglés.

- Speed : règle la vitesse de l'effet.
- Q : rapport entre la fréquence centrale et la largeur de bande.
- Mix : rapport dry/wet.
- Width : règle la largeur de la forme d'onde.
- Level : règle le volume de sortie de ce module.

9. Sense-Wah : suit la dynamique de votre jeu et réagit à la force de votre attaque.

- Sense : règle la sensibilité ; plus la valeur est élevée, plus l'effet est sensible.
- Attack : rapidité de réaction de l'effet. Plus la valeur est élevée, plus il démarre tard ; plus elle est faible, plus il démarre vite.
- Q : rapport entre la fréquence centrale et la largeur de bande.
- fPeak : règle la réinjection du balayage de fréquence dans le signal traité.
- Mix : rapport dry/wet.
- Width : règle la largeur de la forme d'onde.

IV : Module delay

1. Analog : le son d'un delay analogique, chaleureux et au caractère vintage.

- Time : règle la vitesse des répétitions, 600–60 BPM.
- Feedback : nombre de répétitions.
- Mix : rapport dry/wet.
- Phaser : ajoute un effet phaser au signal de delay ; ce paramètre en règle la quantité.
- Pitch : ajoute un léger désaccord au signal de delay ; ce paramètre en règle la quantité, pour un son légèrement décalé, vintage et plein de charme.

2. Ducking Delay : le signal de delay est atténué pendant que vous jouez, puis remonte progressivement. Votre jeu reste ainsi clair : le delay se ressent plus qu'il ne s'entend.

- Time : règle la vitesse des répétitions, 600–60 BPM.
- Feedback : nombre de répétitions.
- Mix : rapport dry/wet.
- Unpack : plus la valeur est élevée, plus le signal de delay remonte en douceur après avoir été atténué.

- Speed : ajoute un chorus au signal de delay ; ce paramètre en règle la vitesse.
- Depth : règle la profondeur du chorus.

3. dTape : delay à bande qui recrée le son typique d'un magnétophone. Vous obtenez la chaleur et la douceur d'une machine à bande professionnelle, avec de vraies caractéristiques de bande comme CRINKLE, BIAS, etc.

- Time : règle la vitesse des répétitions, 600–60 BPM.
- Feedback : nombre de répétitions.
- Mix : rapport dry/wet.
- Grit : fait office de TAPE BIAS et règle la polarisation de la bande, de sous-polarisée à sur-polarisée. À des valeurs élevées, le signal de delay sonne comme un overdrive. Le bias détermine la plage dynamique et la marge (headroom) du signal de delay.
- Speed : fait office de TAPE CRINKLE et règle la quantité et l'intensité des irrégularités de la bande : frottements, plis, collures et saletés. Cela suit la vitesse de la bande. Minimum : bande neuve et propre. Maximum : bande froissée et usée depuis des années.
- Depth : règle l'ampleur des fluctuations mécaniques de vitesse de la bande, pour la modulation naturelle d'un magnétophone, proche d'un chorus. Minimum : machine bien réglée et entretenue. Maximum : machine qui aurait besoin d'un entretien. Entre les deux, on obtient une modulation de bande naturelle.

4. Dual Delay : deux delays indépendants. Le décalage entre le premier et le second écho crée un effet rythmique intéressant.

- Time : règle la vitesse des répétitions, 1200–120 BPM.
- Feedback : nombre de répétitions.
- Mix : rapport dry/wet.
- Time-Mode : règle le décalage entre les deux échos. Au minimum, aucun décalage ; plus la valeur est élevée, plus le décalage est

important.

- Speed : ajoute un chorus au signal de delay ; ce paramètre en règle la vitesse.
- Depth : règle la profondeur du chorus.

5. Lofi Delay : delay spécial, vintage et « destructeur ». Le signal de delay sonne filtré, comme un vieux vinyle, avec du bruit et d'autres caractéristiques lo-fi.

- Time : règle la vitesse des répétitions, 600–60 BPM.
- Feedback : nombre de répétitions.
- Mix : rapport dry/wet.
- Grit : plus la valeur est élevée, plus le signal de delay sonne comme un overdrive.
- Speed : ajoute un chorus au signal de delay ; ce paramètre en règle la vitesse.
- Depth : règle la profondeur du chorus.

V : Module réverbe

1. Room : simule une pièce relativement petite et simple, où de nombreuses réflexions sont absorbées par des matériaux souples et où le son est renvoyé par les murs.

- Decay : règle la durée de la réverbération.
- Mix : rapport dry/wet.
- HPass : filtre passe-haut, pour le signal de réverbe uniquement.
- LPass : filtre passe-bas, pour le signal de réverbe uniquement.
- Depth : la hauteur du signal de réverbe varie légèrement, pour un fond sonore vintage plein de charme.

2. Hall : réverbe ample et légèrement diffuse, qui simule un grand espace.

- Decay ● Mix ● HPass ● LPass ● Depth

3. Swell : la réverbe monte progressivement derrière le signal sec, pour des textures subtiles et évolutives, comme une pédale de volume sur le signal traité.

- Decay
- Mix : supprimez le signal sec et réglez RiseTime sur 0 pour imiter le son des instruments à cordes comme le violon.
- HPass
- LPass
- RiseTime : règle le temps de montée. Choisissez des temps courts pour les solos et plus longs pour les accords ambient.

4. Spring : type de réverbe très répandu. Le signal traverse une cuve à ressorts dont la résonance est captée par un capteur, pour simuler la réverbération d'une pièce.

- Decay
- Mix
- HPass
- LPass
- Combs : règle le nombre de ressorts.

5. Shimmer : un son transposé est ajouté au signal de réverbe. En réglant sa hauteur, vous obtenez des intervalles dissonants pour une ambiance inquiétante, ou des intervalles harmonieux pour une atmosphère éclatante et irréelle. Avec Amount, vous passez d'un shimmer subtil à une splendeur majestueuse.

- Decay
- Mix
- Tone : règle la brillance du signal de réverbe.
- Pitch : règle la hauteur du son transposé. Minimum : identique à l'original. Maximum : deux octaves au-dessus.
- Amount : règle la quantité de son transposé.

6. Cloud : réverbe d'ambiance ample et somptueuse, où la musique semble venir de tous les côtés. Cloud transforme un simple son de guitare ou de synthé en un ensemble riche.

- Decay
- Mix
- HPass
- LPass
- Diffusion : adoucit les premières réflexions pour une réverbe plus diffuse. Plus la Diffusion est élevée, plus la réverbe est lisse et douce, et plus delay et réverbe se fondent naturellement.

VI : Module IR CAB (1–50 : simulations de baffles guitare, 51–60 : simulations de baffles basse)

- Level
- Low cut : règle la fréquence de coupure basse, 20–300 Hz. À 300 Hz, les fréquences inférieures à 300 Hz sont atténuées.
- High cut : règle la fréquence de coupure haute, 18 000–5 000 Hz. À 5 kHz, les fréquences supérieures à 5 000 Hz sont atténuées.

VII : Module EXT (pédale d'expression externe, avec calibrage)

1. VOL : pédale de volume.

- VOL : volume actuel de la pédale.
- min : volume minimal de la pédale.
- max : volume maximal de la pédale.

2. X-Wah : agit entre les basses et les médiums. Donne un son frais et clair, transparent et doux.

- POS (position) : pic du filtre.
- min : valeur de pic minimale.
- max : valeur de pic maximale.

3. Funk-Wah : agit dans les aigus : ressort sans dominer et s'intègre bien.

● POS (position) ● min ● max

4. Slide-Wah : conçu pour la distorsion high-gain : un son perçant aux aigus doux et riches.

● POS (position) ● min ● max

5. Cry-Wah : agit entre les basses et les médiums, avec un balayage modéré et un son neutre.

● POS (position) ● min ● max

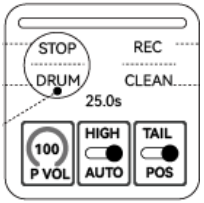
VIII : Fonction LOOP

● VOL : volume du module loop.

● AUTO (OFF/LOW/MID/HIGH) : sensibilité de déclenchement de l'enregistrement automatique.

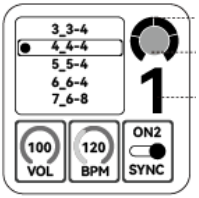
● POS (HEAD/TAIL) : place le module LOOP au début (HEAD) ou à la fin (TAIL) de la chaîne d'effets.

● STOP : appuyez sur le footswitch A.
● DRUM : appui long sur le footswitch A.
● REC : appuyez sur le footswitch B.
● CLEAN : appui long sur le footswitch B.
● Point sous DRUM : témoin de synchronisation LOOP/DRUM (affiché uniquement en cas de synchronisation).



IX : Fonction boîte à rythmes

- VOL : volume du module DRUM.
- BPM : tempo de la boîte à rythmes.
- SYNC : synchronisation intelligente de DRUM et LOOP. Une fois activée, la boîte à rythmes démarre avec le LOOP et s'aligne automatiquement sur la boucle, pour une correspondance parfaite. ON1 : DRUM continue de jouer quand le LOOP est en pause. ON2 : DRUM se met en pause avec le LOOP. (L'interrupteur devient vert lorsque la synchronisation a réussi.)



- Anneau en haut à droite : nombre de temps par mesure. Le centre devient vert sur le premier temps de chaque mesure.
- Grand chiffre : nombre de mesures.

Caractéristiques techniques

Connexions	
Entrée	Jack 6,35 mm (1/4"), mono (TS)
Sortie	Jack 6,35 mm (1/4"), mono (TS)
Sortie XLR	XLR, mâle
Sortie casque	Jack stéréo 3,5 mm (1/8")
EXT (pédale d'expression)	Jack TRS 6,35 mm (1/4")
USB	Alimentation, audio USB, MIDI, transfert de données, enregistrement OTG
Audio	
Échantillonnage	44,1 kHz / 24 bits
Plage dynamique	105 dB
Audio USB (OTG)	44,1 kHz / 24 bits, loopback activable/désactivable
Traitement IR	Fichiers WAV mono 44,1 kHz / 24 bits, 1024 points d'échantillonnage
Effets et presets	
Nombre d'effets	65+
Modules d'effets	7+1 effets simultanés ; ordre modifiable
Modèles d'amplis	60 (1–50 préamplis guitare électrique, 51–60 préamplis basse)
Emplacements IR	60 (1–50 baffles guitare électrique, 51–60 baffles basse)
Presets	120 (54 d'usine + 66 utilisateur)

Connectivité et logiciels	
Bluetooth	Lecture de musique
MIDI USB	Oui
Logiciels	Windows, macOS, iOS, Android (téléchargement via QR code)
Alimentation et batterie	
Alimentation	Batterie intégrée ou USB 5 V
Type de batterie	Li-ion, modèle 103450
Capacité	2000 mAh
Tension nominale	3,7 V
Autonomie	8 h et plus
Courant de charge max.	Env. 408 mA
Consommation	Env. 250 mA
Dimensions et contenu	
Dimensions (L × l × H)	200 × 100 × 46,2 mm
Fourni	Câble USB

Commande MIDI

Le Fazley Core-FX3 peut être piloté par un contrôleur MIDI externe, par exemple un pédalier MIDI (vendu séparément). Vous pouvez ainsi changer de preset et activer ou désactiver les modules d'effets au pied, sans utiliser les boutons de l'appareil. C'est pratique sur scène, ou pour piloter le Core-FX3 depuis une STAN (DAW) sur votre ordinateur.

Fonctionnement

Le Core-FX3 réagit à deux types de messages MIDI standard (MIDI 1.0) :

- **Program Change (PC) :** sélectionne un preset.
- **Control Change (CC) :** active ou désactive un module d'effets.

Le MIDI fonctionne uniquement via le port USB-C. Le Core-FX3 ne possède pas d'entrée MIDI DIN 5 broches ni TRS. Il reçoit sur les 16 canaux MIDI. Tous les numéros de ce chapitre sont en décimal.

Changer de preset (Program Change)

Les numéros PC 0 à 119 correspondent, dans l'ordre, aux presets 01A à 40C : 0 = 01A, 1 = 01B, 2 = 01C, 3 = 02A, etc.

Numéro PC	Preset du Core-FX3
0	01A
1	01B
2	01C
3	02A
119	40C

Astuce : si votre contrôleur compte les numéros de programme à partir de 0, alors 0 sélectionne le preset 01A. S'il compte à partir de 1 (1–128), alors 1 sélectionne le preset 01A.

Activer/désactiver les modules (Control Change)

Chaque message CC de valeur 0 bascule un module une fois : s'il est activé, il se désactive ; s'il est désactivé, il s'active. Les valeurs 1 à 127 sont sans effet. Chaque numéro CC reste lié à son module, même si vous modifiez l'ordre de la chaîne d'effets.

Numéro CC	Module
0	FX (Noise Gate / Boost / Compresseur)
1	AMP (y compris NAM)
2	MOD
3	DLY
4	REV
5	IR CAB
6	EXT (pédale d'expression)

- Exemple : CC 3 avec la valeur 0 active ou désactive le delay.
- Pour basculer plusieurs modules à la fois, envoyez un message CC distinct pour chaque module.
- Utilisez uniquement les numéros PC et CC des tableaux ci-dessus. D'autres numéros CC peuvent ouvrir des menus, par exemple l'enregistrement ou la permutation de presets.

Choisir un contrôleur MIDI

Tous les contrôleurs MIDI ne fonctionnent pas avec le Core-FX3. Avant l'achat, vérifiez que le contrôleur répond aux exigences suivantes :

1. **Hôte USB.** Le contrôleur se branche sur le port USB-C du Core-FX3 et doit fonctionner comme hôte USB (mode host). Un contrôleur MIDI USB classique sans fonction hôte ne fonctionne pas directement : il faut alors un adaptateur hôte MIDI USB entre le contrôleur et le Core-FX3.

2. **Contrôleurs avec MIDI DIN 5 broches ou TRS.** Un contrôleur doté d'une sortie MIDI DIN 5 broches ou TRS peut être utilisé avec un adaptateur hôte MIDI USB disposant de l'entrée MIDI correspondante.

3. **Program Change et Control Change.** Le contrôleur peut envoyer des messages PC et CC, et vous pouvez régler librement les numéros (PC 0–119, CC 0–6).

4. **Valeur CC fixe de 0.** Chaque footswitch doit pouvoir envoyer, à chaque appui, un message CC avec une valeur fixe de 0. Un footswitch qui envoie alternativement 127 et 0 ne bascule le module qu'un appui sur deux.

5. **Nombre de footswitches.** Choisissez un contrôleur doté de suffisamment de footswitches pour les presets et modules que vous voulez piloter.

6. **Alimentation.** Certains adaptateurs hôtes MIDI USB nécessitent leur propre alimentation, qui n'est pas toujours fournie. Vérifiez-le avant l'achat.

Remarque : le contrôle continu (volume ou wah, par exemple) n'est pas possible via MIDI. Pour cela, branchez une pédale d'expression sur la prise EXT et utilisez le module EXT.

Connexion et configuration

1. Branchez le contrôleur sur le port USB-C du Core-FX3 : directement si le contrôleur possède une fonction hôte USB, ou via un adaptateur hôte MIDI USB (contrôleur → câble MIDI → adaptateur → câble USB → Core-FX3).

2. Allumez le Core-FX3, le contrôleur et, le cas échéant, l'adaptateur.

3. Choisissez n'importe quel canal MIDI (1–16) sur le contrôleur. Le canal 1 est le plus simple.

4. Presets : réglez un footswitch sur Program Change, avec le numéro PC du tableau ci-dessus.

5. Modules : réglez un footswitch sur le numéro CC du module, avec une valeur fixe de 0 à chaque appui. Un footswitch momentané (127 à l'appui, 0 au relâchement) bascule le module lorsque vous le relâchez.

6. Appuyez sur un footswitch et vérifiez que le Core-FX3 réagit.

Remarque : lorsqu'un contrôleur est branché sur le port USB-C, le Core-FX3 ne peut pas être rechargé en même temps et fonctionne sur sa batterie intégrée.

Dépannage

- **Aucune réaction aux messages CC :** vérifiez que la valeur CC est 0 et que le numéro CC est compris entre 0 et 6.
- **Mauvais preset chargé :** vérifiez si votre contrôleur compte les numéros de programme à partir de 0 ou de 1.
- **Aucune réaction du tout :** vérifiez que le contrôleur fonctionne comme hôte USB, ou qu'un adaptateur hôte MIDI USB est utilisé et allumé.
- **Un menu s'ouvre :** le contrôleur envoie un numéro CC absent du tableau. Remplacez-le par un numéro du tableau.

Compatibilité avec d'autres appareils

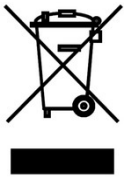
● **Conseils pour l'application :** assurez-vous que le Bluetooth est activé sur le smartphone et sur le Fazley Core-FX3. Ouvrez l'application, appuyez sur le bouton « ≡ », puis sur « Current Device », sélectionnez Fazley Core-FX3 et recherchez les appareils à proximité. Vous pouvez ensuite vous connecter.

● Compatible avec les pédales d'expression filaires (vendues séparément).

● Compatible avec un pédalier MIDI connecté via USB (vendu séparément) pour ajouter des footswitches. Voir « Commande MIDI ».

● Nous améliorons constamment nos produits et nous réservons le droit de modifier certaines fonctions et caractéristiques (notamment l'apparence, l'emballage, le mode d'emploi, les accessoires, les dimensions, les spécifications et l'affichage) sans préavis. Veuillez vérifier les fonctions et caractéristiques du produit auprès de votre revendeur avant l'achat. En raison de l'éclairage et des réglages d'écran, les photos et les couleurs du produit peuvent différer du produit réel. Le produit physique fait foi.

Scannez le QR code pour télécharger le logiciel pour ordinateur et l'application mobile

	**DEEE (WEEE) :** éliminez ce produit de manière appropriée. Ce produit relève de la directive DEEE relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques. Les exigences de cette directive s'appliquent à tous les fabricants et producteurs d'équipements électroniques dans l'UE. Ne jetez pas ce produit avec les ordures ménagères. Renseignez-vous auprès de votre commune sur l'élimination et le recyclage des produits électroniques dans votre région. En recyclant correctement ce produit après usage, nous pouvons continuer à profiter de ces produits tout en protégeant l'environnement contre la pollution.
CE	**CE :** le marquage CE indique que le produit est conforme aux directives et règlements européens applicables.

Contact :
Fazley musical instrument products and accessories
Verrijn Stuartweg 18
4462 GE Goes
Pays-Bas

Veuillez ne pas envoyer de produits directement à cette adresse. Pour retourner un produit en vue d'un remboursement ou d'une réparation, contactez votre revendeur local afin d'obtenir un numéro RMA (Return Material Authorisation).

Déclaration UE de conformité

Fazley musical instrument products and accessories
Verrijn Stuartweg 18
4462 GE Goes
Pays-Bas

La présente déclaration de conformité est établie sous la seule responsabilité du fabricant.

Référence :	**Désignation :**
Fazley Core-FX3	Processeur multi-effets à modélisation d'amplis pour guitare/basse avec technologie sans fil BT (2,4 GHz)

L'objet de la déclaration décrit ci-dessus est conforme à la législation d'harmonisation de l'Union applicable :

Directive 2014/53/UE du Parlement européen et du Conseil du 16 avril 2014 relative à l'harmonisation des législations des États membres concernant la mise à disposition sur le marché d'équipements radioélectriques (RED).

Normes appliquées :

EN IEC 62368-1:2020+A11:2020,
EN 62479:2010,
EN 50663:2017,
ETSI EN 301 489-1 V2.2.3 (2019-11),
ETSI EN 301 489-17 V3.2.4 (2020-09),
ETSI EN 300 328 V2.2.2 (2019-07)

L'objet de la déclaration décrit ci-dessus est conforme à la directive 2011/65/UE du Parlement européen et du Conseil du 8 juin 2011 relative à la limitation de l'utilisation de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques (RoHS).

Normes appliquées :

IEC 62321-4:2013+A1:2017,
IEC 62321-5:2013,
IEC 62321-6:2015,
IEC 62321-7-1:2015,
IEC 62321-7-2:2017,
IEC 62321-8:2017

Signé par et au nom de :

Fazley musical instrument products and accessories
Goes, 1-5-2026

Jochanan Bax, directeur

