



FAZLEY

Core-FX2

Processeur multi-effets et modélisateur d'ampli pour guitare/basse

Instructions d'utilisation & avertissements

Danger lié à la batterie :

Le Fazley Core-FX2 est équipé d'une batterie Li-ion intégrée.

La batterie intégrée a une capacité de 2000 mAh et offre jusqu'à 10 heures d'utilisation avec une charge complète.

La batterie est protégée par le boîtier métallique du FX2. Elle ne peut pas être remplacée par l'utilisateur.

ATTENTION

N'exposez pas les batteries à une chaleur excessive (soleil, feu, etc.). Ne laissez pas les batteries dans un environnement très chaud : cela peut provoquer une explosion ou une fuite de liquide ou de gaz inflammable.

Ne brûlez pas les batteries, ne les placez pas dans un four chaud, ne les écrasez pas et ne les coupez pas : cela peut provoquer une explosion.

N'exposez pas les batteries à une pression atmosphérique très basse (haute altitude) : cela peut provoquer une explosion ou une fuite de liquide ou de gaz inflammable.

Ne jetez pas ce produit avec les ordures ménagères. Les batteries peuvent contenir des substances nocives pour l'environnement. Correctement recyclées, les batteries usagées sont une source précieuse de matériaux réutilisables. Renseignez-vous auprès de votre commune sur la collecte des batteries.

Introduction

Le Fazley Core-FX2 est un processeur d'effets portable et polyvalent pour guitare et basse. Il dispose de 80 presets modifiables, et vous pouvez organiser et sauvegarder vous-même la chaîne d'effets. Grâce à sa batterie intégrée, il offre jusqu'à 10 heures d'autonomie avec une charge complète. Le Core-FX2 comporte 6 modules d'effets, avec jusqu'à 7 effets actifs simultanément, car le module FX peut combiner le Noise Gate avec le Boost ou le Compressor. Il propose notamment Noise Gate, Boost, Compressor, 20 préamplis, égaliseur 3 bandes, 7 effets de modulation, 5 delays, 6 reverbs et 20 emplacements IR CAB.

Sur l'écran principal, appuyez sur le bouton HOME pour accéder à l'écran des modules. Utilisez ensuite le bouton PARA pour modifier l'ordre des modules d'effets. Vous pouvez aussi sélectionner un module avec le footswitch droit, puis l'activer ou le désactiver avec le footswitch gauche. Vous contrôlez ainsi les modules au pied pendant que vous jouez (mode Stomp). Appuyez sur le bouton MOD/DLY pour ouvrir le module MOD/DLY à l'écran ; tapez ensuite le tempo de l'effet MOD/DLY avec le footswitch droit.

Le logiciel pour ordinateur et l'application mobile se téléchargent uniquement en scannant le QR code à la fin de ce manuel (voir « Divers »). Ils vous permettent de modifier, échanger, partager, importer et exporter des presets, d'importer des fichiers IR et d'importer des modèles AMP dans des formats pris en charge comme AM2 et AM3. Les captures NAM (Neural Amp Modeler) compatibles sont également utilisables : convertissez d'abord la capture dans un format AMP pris en charge par le Core-FX2 à l'aide du logiciel de conversion du fabricant, puis importez le modèle converti dans le module AMP avec l'éditeur. Les formats pris en charge dépendent de la version du firmware et du logiciel installés. Le logiciel pour ordinateur permet aussi de restaurer les réglages d'usine et de mettre à jour le firmware. Le Core-FX2 prend en charge la lecture de musique via BT, l'écoute au

casque et l'audio USB. Pour enregistrer directement sur un téléphone compatible, branchez-le avec le câble USB fourni et un adaptateur OTG (vendu séparément), puis ouvrez une application d'enregistrement audio ou vidéo.

Précautions

■Alimentation :

La batterie intégrée offre jusqu'à 10 heures d'utilisation avec une charge complète. Rechargez via USB-C avec une source d'alimentation USB 5 V, comme un adaptateur secteur USB ou une batterie externe. Un adaptateur 5 V/2 A est recommandé. Une charge complète prend environ 5 heures. Rechargez la batterie lorsqu'elle est faible afin d'éviter un fonctionnement instable.

■Branchement :

Éteignez toujours les appareils concernés avant de brancher ou débrancher l'appareil.

■Interférences électriques :

Les ondes électromagnétiques des radios, téléviseurs et autres appareils peuvent provoquer des interférences. Tenez donc l'appareil le plus loin possible des radios, téléviseurs et autres appareils.

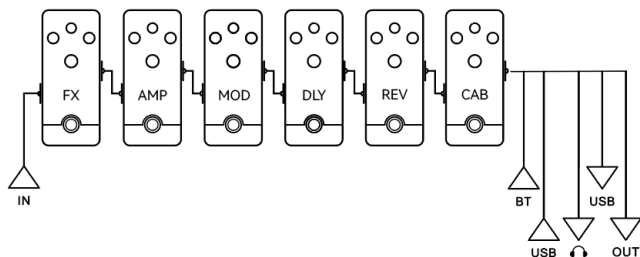
■Emplacement :

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autre dommage grave, n'exposez pas l'appareil aux conditions suivantes :

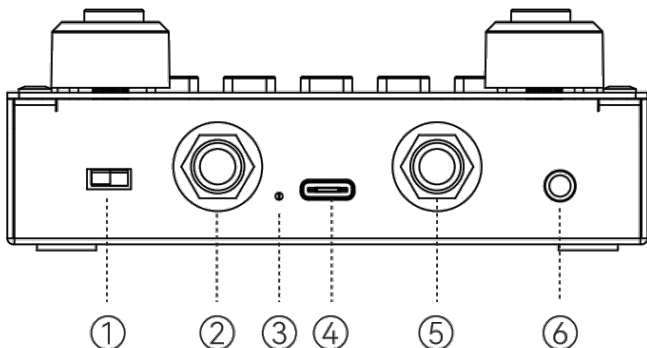
- a. Sources de chaleur
- b. Champs magnétiques
- c. Soleil
- d. Température élevée ou environnement humide
- e. Endroits très poussiéreux ou sales
- f. Fortes vibrations ou chocs

Schéma de la chaîne d'effets

(L'ordre des 6 modules d'effets est modifiable.)



Panneau arrière



① Interrupteur marche/arrêt.

② IN : entrée audio mono jack 6,35 mm (1/4").

③ Témoin de charge : en utilisation normale sur batterie, le témoin est éteint. Pendant la charge, il est rouge ; une fois la batterie pleine, il change de couleur.

④ Port USB : pour recharger la batterie. Il permet aussi d'utiliser le Core-FX2 comme carte son pour l'ordinateur, de le connecter au logiciel pour échanger des données, d'enregistrer via OTG et de piloter un pédalier MIDI.

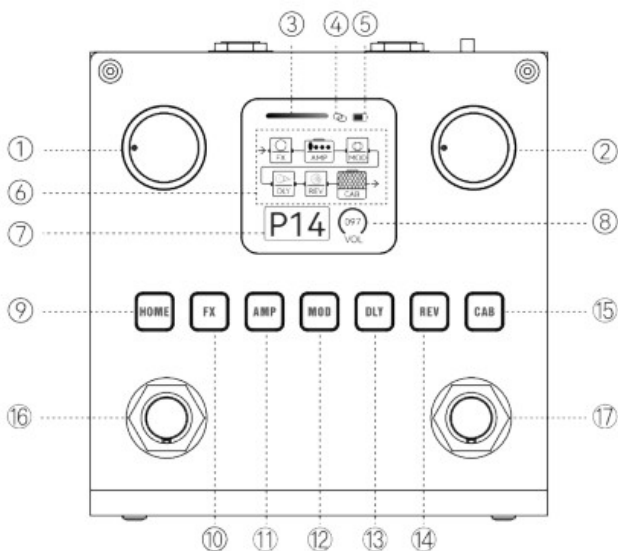
Astuce : le Fazley Core-FX2 peut servir d'interface audio pour un téléphone. Branchez le téléphone avec un adaptateur OTG (vendu séparément) et le câble USB fourni, puis ouvrez une application

d'enregistrement audio ou vidéo pour enregistrer directement ou écouter de la musique.

⑤ OUT : sortie audio mono jack 6,35 mm (1/4").

⑥ Sortie casque.

Panneau avant



① Master : règle le volume. (Remarque : le volume BT et le volume d'entrée USB ne sont pas réglés par ce bouton.)

② Bouton PARA (encodeur rotatif avec fonction poussoir) : tournez pour sélectionner un élément ou régler un paramètre. Appuyez pour ouvrir, quitter ou confirmer un élément. Maintenez 1 seconde pour afficher l'écran « Save to », maintenez 2 secondes pour afficher l'écran « Swap to ». Sur l'écran "Save to" ou "Swap to", appuyez sur HOME pour revenir à l'écran principal.

③ Indicateur de niveau d'entrée (IN) en temps réel.

④ Symbole BT : symbole éteint, BT est désactivé. Symbole blanc, BT est activé mais non connecté. Symbole bleu, BT est connecté.

⑤ État de la batterie.

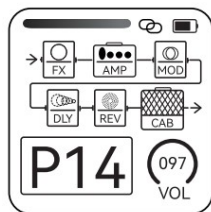
⑥ Ce schéma montre l'ordre et l'état marche/arrêt des 6 modules d'effets. Symbole éteint : l'effet est désactivé ; symbole allumé : l'effet est activé. L'état correspond à celui des 6 boutons en bas à droite. Si les 6 symboles sont éteints, le Core-FX2 est en bypass.

⑦ Numéro de preset : sélectionnez ce numéro avec le bouton PARA et tournez pour changer rapidement de preset. Le Core-FX2 dispose de 80 presets. Les 40 premiers (P01–P40) contiennent les effets d'usine, dont P36–P40 conçus pour la basse. Vous pouvez restaurer ces 40 presets séparément, ou les 80 presets en une fois.

Remarque : cette opération s'effectue dans l'application mobile ou le logiciel pour ordinateur.

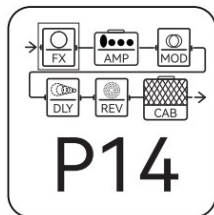
⑧ Volume du preset actuel.

⑨ Bouton HOME lumineux / interrupteur BT (avec témoin d'état BT) : appuyez sur HOME pour afficher l'écran principal, puis appuyez à nouveau pour passer à l'écran des modules. Maintenez le bouton enfoncé pour activer ou désactiver BT. Témoin éteint : BT est désactivé. Témoin clignotant : BT s'active mais n'est pas encore connecté. Témoin allumé : BT est connecté.



L'écran principal s'affiche dès la mise sous tension. Il présente les informations et réglages essentiels du preset actuel, l'état de la batterie et d'autres informations.

Écran des modules : modifiez facilement l'ordre des 6 modules. Les deux footswitches permettent d'activer ou de désactiver un module (mode Stomp).



⑩ Bouton lumineux du module FX : appuyez pour ouvrir le menu de réglage du module, puis appuyez à nouveau pour activer ou désactiver le module. Vous pouvez aussi maintenir le bouton à tout moment pour activer ou désactiver rapidement le module. Bouton allumé : le module est activé ; témoin éteint : le module est désactivé.

Lorsque le menu de réglage est affiché, utilisez le bouton PARA pour régler les effets et paramètres à l'écran. Vous pouvez aussi activer ou désactiver le module actuel avec le footswitch gauche.

Astuce : les boutons des 6 modules d'effets prennent tous en charge les fonctions ci-dessus.

⑪ Bouton lumineux du module AMP.

⑫ Bouton lumineux du module de modulation : lorsque le menu de réglage MOD est affiché, vous pouvez taper la vitesse (Speed) de l'effet avec le footswitch droit. Si le module est activé, le témoin du bouton clignote au rythme réglé.

⑬ Bouton lumineux du module delay : lorsque le menu de réglage DLY est affiché, vous pouvez taper le temps (Time) de l'effet avec le footswitch droit. Si le module est activé, le témoin du bouton clignote au rythme réglé. Lorsque le menu DLY est affiché et que DLY est activé, maintenez le footswitch droit pour lancer la fonction Hold : après 1,5 seconde, l'appareil fige le son du delay à cet instant. Tant que vous maintenez le footswitch, ce son continue. Dès que vous relâchez, il s'arrête (fonction Freeze).

⑭ Bouton lumineux du module REV.

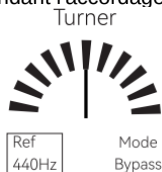
⑮ Bouton lumineux du module IR CAB.

⑯ Footswitch gauche : sur l'écran principal, il permet de passer au preset précédent. Sur certains autres écrans, il active ou désactive des modules. Appuyez simultanément sur les footswitches gauche et droit pour ouvrir l'accordeur ; appuyez sur l'un des deux pour le quitter.

⑰ Footswitch droit : sur l'écran principal, il permet de passer au preset suivant. Sur l'écran des modules, il sert à sélectionner un module. Sur l'écran MOD/DLY, il permet de taper la vitesse de l'effet MOD/DLY. Lorsque l'écran DLY est ouvert et que DLY est activé, maintenez le footswitch droit pour la fonction Hold (le son du delay est figé et se prolonge sans fin).

Remarque : sur certains écrans, le footswitch droit ne fonctionne pas.

Astuce : l'illustration montre l'écran de l'accordeur. Il propose deux réglages : "refer to" pour choisir la fréquence de référence du La (430–450 Hz), et "Mode" pour choisir si le signal passe pendant l'accordage (Bypass) ou est coupé (Mute).



Modules d'effets

I : Module FX

Le module FX propose Noise Gate, Noise Gate + Boost ou Noise Gate + Compressor. Jusqu'à 7 effets peuvent ainsi être actifs simultanément sur les 6 modules d'effets.

1. Noise Gate++

- Gate : règle l'intensité de l'AI Noise Gate. Sur 0, l'effet est désactivé.

2. Boost (Noise Gate ajoutable)

- Gate : règle l'intensité de l'AI Noise Gate. Sur 0, le Noise Gate est désactivé.
- Gain : règle le gain du Boost.

3. Compress (Noise Gate ajoutable)

- Gate : règle l'intensité de l'AI Noise Gate. Sur 0, le Noise Gate est désactivé.
- Sustain : règle le taux de compression.
- Attack : rapidité d'intervention du compresseur après le dépassement du seuil. Plus la valeur est élevée, plus la compression intervient tard et plus l'attaque reste audible. Plus la valeur est faible, plus la compression intervient vite.
- Level : règle le volume de sortie de ce module.

4. AI Gate MS : un algorithme intelligent basé sur un modèle statistique de suivi des écarts.

- Gate : seuil d'ouverture du gate. Le niveau du signal d'entrée est mesuré en continu. Plus le seuil est élevé, plus le gate est strict et moins le signal passe ; seuls les signaux forts passent. Plus le seuil est bas, plus le signal passe.
- Bias : Bias permet au modèle de réduction de bruit IA d'anticiper les variations de bruit ou de signal à venir. Si l'évolution du bruit peut être prévue et que Bias est réglé en conséquence, le modèle supprime le bruit plus précisément dès qu'il apparaît. Le bruit perturbe ainsi moins le signal utile, et la réduction de bruit est plus rapide et plus précise.

II : Module AMP (1–15 préamplis guitare, 16–20 préamplis basse)

- Gain
- Level
- Bass
- Mid
- Treble

III : Module de modulation (compatible TAP)

1. Chorus

- Speed
- Depth
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.

2. Phaser

- Speed
- ParamA : MidCut. Plus la valeur est élevée, plus les médiums sont atténués dans l'effet. Ce paramètre est surtout destiné aux sons saturés.
- ParamB : Resonance, règle la résonance de l'effet phaser.
- Feedback : règle le taux de réinjection du phaser.

3. Tremolo : une variation de volume pilotée par un oscillateur basse fréquence (LFO).

- Speed
- Depth

- Level : règle le volume de sortie de ce module.

4. Flanger : fonctionne sur le même principe que le chorus, mais avec un retard plus court et une réinjection (répétitions). Il en résulte l'effet caractéristique de balayage ascendant et descendant.

- Speed
- Depth
- Feedback : règle le taux de réinjection de l'effet de balayage.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.

5. Vibrato : module la hauteur du signal d'entrée. Le résultat rappelle le vibrato des chanteurs. Contrairement au chorus ou au flanger, aucun signal sec n'est mélangé.

- Speed
- Depth

6. Univibe : un son unique, combinaison de chorus et de phaser.

- Speed
- Depth

- Mix

7. Autofilter : un filtre qui balaie automatiquement la plage de fréquences réglée ; convient à la guitare et à la basse.

- Speed

- Min : fréquence la plus basse de la plage du filtre. Plus la valeur est élevée, plus les graves et médiums du signal d'effet ressortent.

- Max : fréquence la plus haute de la plage du filtre. Plus la valeur est élevée, plus les médiums et aigus du signal d'effet ressortent.

- Mix

- Feedback

IV : Module delay (compatible TAP et Freeze)

1. Analog : le son d'un delay analogique, chaleureux et au caractère vintage.

- Time : règle le tempo des répétitions, 600–60 BPM.

- Feedback : le nombre de répétitions.

- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.

- **Phaser** : ajoute un effet phaser au signal du delay. Ce paramètre règle l'intensité.

- **Pitch** : ajoute un léger désaccord au signal du delay. Ce paramètre règle l'intensité du désaccord, pour un son légèrement décalé, vintage et plein de caractère.

2. **Ducking Delay** : le signal du delay est atténué pendant que vous jouez, puis augmente progressivement. Votre jeu reste ainsi clair, et le delay se ressent plus qu'il ne s'entend.

- **Time** : règle le tempo des répétitions, 600–60 BPM.

- **Feedback** : le nombre de répétitions.

- **Mix** : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.

- **Unpack** : plus cette valeur est élevée, plus le signal du delay remonte en douceur après l'atténuation.

- **Speed** : ajoute un effet chorus au signal du delay. Ce paramètre règle la vitesse du chorus.

- **Depth** : règle la profondeur du chorus.

3. **dTape** : delay à bande qui reproduit le son typique d'un magnétophone à bande. Vous obtenez la chaleur et la douceur d'un magnétophone professionnel, avec de véritables caractéristiques de bande comme CRINKLE, BIAS, etc.

- Time : règle le tempo des répétitions, 600–60 BPM.
- Feedback : le nombre de répétitions.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.
- Grit : agit comme TAPE BIAS et règle le bias du magnétophone, de sous-polarisé à sur-polarisé. Aux valeurs élevées, le signal du delay sonne comme un overdrive. Le bias détermine la plage dynamique et la marge (headroom) du signal du delay.
- Speed : agit comme TAPE CRINKLE et règle la quantité et l'intensité des irrégularités de la bande, comme frottements, plis, collures et salissures. Cela suit la vitesse de défilement. Minimum : une bande neuve et propre. Maximum : une bande usée et abîmée par des années d'utilisation.
- Depth : règle l'importance des fluctuations mécaniques de la vitesse de défilement. Cela produit la modulation naturelle d'un magnétophone, proche d'un chorus. Minimum : un magnétophone bien réglé et entretenu. Maximum : un magnétophone qui aurait bien besoin d'un entretien. Entre les deux, vous obtenez une modulation de bande naturelle.

4. Dual Delay : deux delays indépendants. Le décalage temporel entre le premier et le second écho crée un effet rythmique intéressant.

- Time : règle le tempo des répétitions, 1200–120 BPM.
- Feedback : le nombre de répétitions.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.

- Time-Mode : règle le décalage entre les deux échos. Au minimum, il n'y a aucun décalage ; plus la valeur est élevée, plus le décalage est grand.
- Speed : ajoute un effet chorus au signal du delay. Ce paramètre règle la vitesse du chorus.
- Depth : règle la profondeur du chorus.

5. Lofi Delay : un delay vintage particulier et « abîmé ». Le signal du delay sonne filtré, comme un vieux disque vinyle, avec du bruit et d'autres caractéristiques lo-fi.

- Time : règle le tempo des répétitions, 600–60 BPM.
- Feedback : le nombre de répétitions.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.
- Grit : plus la valeur est élevée, plus le signal du delay sonne comme un overdrive.
- Speed : ajoute un effet chorus au signal du delay. Ce paramètre règle la vitesse du chorus.
- Depth : règle la profondeur du chorus.

V : Module reverb

1. Room reverb : reproduit une pièce assez petite et simple, où de nombreuses réflexions sont absorbées par des matériaux souples et où le son est renvoyé par les murs.

- Decay : règle la durée de la réverbération.
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal d'effet.
- HPass : filtre passe-haut, uniquement sur le signal d'effet.
- LPass : filtre passe-bas, uniquement sur le signal d'effet.
- Depth : la hauteur du signal d'effet monte et descend légèrement, pour un son de fond vintage et plein de charme.

2. Hall reverb : une réverbération ample et légèrement diffuse qui reproduit un grand espace.

- Decay
- Mix
- HPass
- LPass
- Depth

3. SWELL reverb : la réverbération monte progressivement derrière le signal sec, pour des textures subtiles et évolutives, comme une pédale de volume sur le signal d'effet.

- Decay
- Mix : supprimez le signal sec et réglez RiseT sur 0 pour imiter le son d'instruments à cordes comme le violon.
- HPass
- LPass
- RiseTime : règle le temps de montée. Choisissez des temps courts pour les solos et des temps longs pour des accords d'ambiance.

4. Spring reverb : un type de réverbération très répandu. Le signal passe dans une cuve à ressorts et un capteur recueille la résonance des ressorts, pour reproduire la réverbération d'un espace.

- Decay
- Mix
- HPass
- LPass
- Combs : règle le nombre de ressorts.

5. Shimmer reverb : un son transposé est ajouté au signal d'effet. En réglant la hauteur, vous obtenez des intervalles dissonants pour un fond inquiétant, ou des intervalles harmonieux pour une ambiance éclatante et irréelle. Avec Amount, vous allez d'un scintillement discret à un son ample et majestueux.

- Decay
- Mix
- Tone : règle la brillance du signal de réverbération.
- Pitch : règle la hauteur du son transposé. Minimum : identique à l'original. Maximum : deux octaves au-dessus.
- Amount : règle la quantité de son transposé.

6. Cloud reverb : une réverbération d'ambiance riche et spacieuse, où la musique semble venir de toutes parts. Cloud reverb transforme un simple son de guitare ou de synthé en un ensemble ample.

- Decay
- Mix
- HPass
- LPass
- Diffusion : adoucit les premières réflexions pour une réverbération plus diffuse. Plus Diffusion est élevé, plus la réverbération est douce et plus le delay et la réverbération se fondent naturellement.

VI : Module IR CAB(1–15 simulations de baffle guitare, 16–20 simulations de baffle basse)

- Level
- Low cut : règle la fréquence de coupure basse, 20–300 Hz. À 300 Hz, les fréquences inférieures à 300 Hz sont atténuées.
- High cut : règle la fréquence de coupure haute, 18 000–5000 Hz. À 5 kHz, les fréquences supérieures à 5000 Hz sont atténuées.

Caractéristiques techniques

Connexions	
Entrée	Jack 6,35 mm (1/4"), mono (TS)
Sortie	Jack 6,35 mm (1/4"), mono (TS)
Sortie casque	Mini-jack stéréo 3,5 mm (1/8")
USB	USB-C : charge, audio USB, MIDI et transfert de données
Audio	
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz / 24 bits
Plage dynamique	105 dB
USB audio (OTG)	44,1 kHz / 24 bits, loopback on/off
Traitement IR	Fichiers WAV mono 44,1 kHz / 24 bits, 1024 points d'échantillonnage

Effets & presets	
Nombre d'effets	60+
Modules d'effets	6 modules, jusqu'à 7 effets simultanés ; ordre modifiable
Modèles AMP	20 (1–15 préamplis guitare, 16–20 préamplis basse)
Emplacements IR	20 (1–15 baffles guitare, 16–20 baffles basse)
Presets	80 (40 usine + 40 utilisateur)
Connectivité & logiciel	
BT	Lecture de musique
USB MIDI	Pris en charge
Logiciel	Windows, macOS, iOS, Android (téléchargement via QR code)
Alimentation & batterie	
Alimentation	Batterie intégrée ou USB-C 5 V
Type de batterie	Li-ion, modèle 103450
Capacité de la batterie	2000 mAh
Tension nominale	3,7 V
Autonomie	Jusqu'à 10 heures
Courant de charge max.	Env. 408 mA
Consommation	Env. 200 mA

Dimensions & contenu

Dimensions (L × l × H)	113 × 109 × 41 mm
-------------------------------	-------------------

Poids	410 g
--------------	-------

Fourni	Câble USB
---------------	-----------

Divers



Scannez le QR code pour télécharger le logiciel pour ordinateur et l'application mobile

● **Conseils pour l'application :**

Vérifiez que BT est activé sur le téléphone et sur le Core-FX2. Ouvrez l'application et touchez «☰». Touchez "Current Device", choisissez "Fazley Core-FX2" et recherchez les appareils à proximité. Vous pouvez ensuite vous connecter.

● Un pédalier MIDI peut être connecté, avec ou sans fil (pédaliers MIDI vendus séparément). Vous disposez ainsi de footswitches supplémentaires.

1. Fonctions possibles : 4 presets par banque, avec Bank+ et Bank- ; tous les presets peuvent être chargés librement.

2. Activer et désactiver les 6 modules avec les footswitches externes.

3. Le premier footswitch remplace le bouton HOME, le deuxième l'appui sur le bouton PARA, et le troisième et le quatrième la rotation du bouton PARA dans le sens antihoraire et horaire.

●Astuce : le loopback, une fonction courante sur les cartes son, s'active ou se désactive dans le logiciel. Par défaut, il est activé.

Lorsque la fonction est activée, la musique de l'ordinateur ou du téléphone (y compris via USB et BT) est enregistrée avec votre instrument sur une seule piste.

Lorsque la fonction est désactivée et que le Core-FX2 sert de carte son pour l'enregistrement, seul l'instrument branché sur l'entrée IN est enregistré. C'est pratique pour enregistrer les instruments sur des pistes séparées.

●Nous améliorons constamment nos produits et nous réservons le droit de modifier certaines fonctions et caractéristiques (notamment l'aspect, l'emballage, le manuel, les accessoires, les dimensions, les spécifications et les écrans) sans préavis. Vérifiez les fonctions et caractéristiques auprès de votre revendeur avant l'achat. En raison de l'éclairage et des réglages d'écran, les photos et couleurs du produit peuvent différer du produit réel. Le produit physique fait foi.

	DEEE : Éliminez ce produit de manière appropriée. Ce produit relève de la directive DEEE (déchets d'équipements électriques et électroniques). Les exigences de cette directive s'appliquent à tous les fabricants et producteurs d'équipements électroniques dans l'UE. Ne jetez pas ce produit avec les ordures ménagères. Renseignez-vous auprès de votre commune sur l'élimination et le recyclage des produits électroniques dans votre région. En recyclant correctement ce produit après usage, nous protégeons ensemble l'environnement.
	CE : Le marquage CE indique que le produit est conforme aux directives et règlements européens applicables.

Contact :

Fazley musical instrument products and accessories
 Verrijn Stuartweg 18
 4462 GE Goes
 Pays-Bas

N'envoyez aucun produit directement à cette adresse. Pour retourner un produit en vue d'un remboursement ou d'une réparation, contactez votre revendeur pour obtenir un RMA (Return Material Authorisation).

Déclaration UE de conformité

Fazley musical instrument products and accessories
Verrijn Stuartweg 18
4462 GE Goes
Pays-Bas

La présente déclaration de conformité est établie sous la seule responsabilité du fabricant.

Référence :

Fazley Core-FX2

Désignation :

Processeur multi-effets et modélisateur d'ampli
pour guitare/basse avec technologie sans fil BT
(2,4 GHz)

L'objet de la déclaration décrit ci-dessus est conforme à la législation d'harmonisation de l'Union applicable :

Directive 2014/53/UE du Parlement européen et du Conseil du 16 avril 2014 relative à l'harmonisation des législations des États membres concernant la mise à disposition sur le marché d'équipements radioélectriques (RED).

Normes appliquées :

EN IEC 62368-1:2020+A11:2020,
EN 62479:2010,
EN 50663:2017,
ETSI EN 301 489-1 V2.2.3 (2019-11),
ETSI EN 301 489-17 V3.2.4 (2020-09),
ETSI EN 300 328 V2.2.2 (2019-07)

L'objet de la déclaration décrit ci-dessus est conforme à la directive 2011/65/UE du Parlement européen et du Conseil du 8 juin 2011 relative à la limitation de l'utilisation de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques (RoHS).

Normes appliquées :

IEC 62321-4:2013+A1:2017,

IEC 62321-5:2013,

IEC 62321-6:2015,

IEC 62321-7-1:2015,

IEC 62321-7-2:2017,

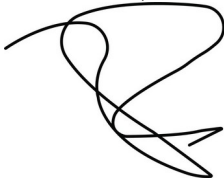
IEC 62321-8:2017

Signé par et au nom de :

Fazley musical instrument products and accessories

Goes, le 01/05/2026

Jochanan Bax, directeur

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.