

FAZLEY

Core-FX2

Processeur multi-effets à modélisation d'amplis pour guitare/basse

Instructions d'utilisation et avertissements

Danger lié à la batterie :

Le Fazley Core-FX2 est équipé d'une batterie Li-ion intégrée.

La batterie intégrée a une capacité de 2000 mAh et offre jusqu'à 10 heures d'utilisation avec une charge complète.

La batterie est protégée par le boîtier métallique du Core-FX2. Elle ne peut pas être remplacée par l'utilisateur.

ATTENTION

N'exposez pas les batteries à une chaleur excessive (soleil, feu, etc.).

Ne laissez pas les batteries dans un environnement à très haute température : cela peut provoquer une explosion ou une fuite de liquide ou de gaz inflammable.

Ne brûlez pas les batteries, ne les placez pas dans un four chaud et ne les écrasez ni ne les coupez : cela peut provoquer une explosion.

N'exposez pas les batteries à une pression atmosphérique extrêmement basse (haute altitude) : cela peut provoquer une explosion ou une fuite de liquide ou de gaz inflammable.

Ne jetez pas ce produit avec les ordures ménagères. Les batteries peuvent contenir des substances nocives pour l'environnement. Correctement recyclées, les batteries usagées constituent une source précieuse de matériaux réutilisables. Renseignez-vous auprès de votre commune sur la collecte des batteries.

Introduction

Le Fazley Core-FX2 est un processeur d'effets portable et polyvalent pour guitare et basse. Il dispose de 80 presets modifiables, et vous pouvez personnaliser l'ordre de la chaîne d'effets puis l'enregistrer. Grâce à sa batterie intégrée, il offre jusqu'à 10 heures d'autonomie avec une charge complète. Le Core-FX2 comporte 6 modules d'effets permettant d'utiliser jusqu'à 7 effets simultanément, car le module FX peut combiner le noise gate avec le boost ou le compresseur. Il propose notamment noise gate, boost, compresseur, 20 préamplis, égaliseur 3 bandes, 7 modulations, 5 delays, 6 réverbes et 20 emplacements IR pour baffles (CAB).

Sur l'écran principal (Main Display Screen), appuyez sur le bouton HOME pour accéder à l'écran des modules (Module Operation Screen), puis utilisez le bouton PARA pour modifier la position des modules d'effets. Vous pouvez aussi sélectionner un module avec le footswitch droit, puis l'activer ou le désactiver avec le footswitch gauche : pratique pour gérer les modules au pied pendant que vous jouez (mode Stomp). Lorsque vous appuyez sur le bouton MOD ou DLY, le module correspondant s'affiche à l'écran et vous pouvez taper le tempo de l'effet avec le footswitch droit.

Le logiciel pour ordinateur et l'application mobile se téléchargent uniquement en scannant le QR code situé à la fin de ce mode d'emploi (voir « Autres informations »). Ils permettent de modifier, permuter, partager, importer et exporter des presets, d'importer des fichiers IR et d'importer des modèles AMP dans les formats pris en charge, comme AM2 et AM3. Des captures NAM (Neural Amp Modeler) compatibles peuvent également être utilisées : convertissez d'abord la capture dans un format AMP pris en charge par le Core-FX2 à l'aide du logiciel de conversion du fabricant, puis importez le modèle converti dans le module AMP via l'éditeur. Les formats pris en charge dépendent des versions du firmware et du logiciel installées. Le logiciel pour ordinateur permet aussi de restaurer les réglages d'usine et de mettre à jour le firmware. Le Core-FX2 prend en charge la lecture de musique via

Bluetooth, l'écoute au casque et l'audio USB. Pour enregistrer directement sur un téléphone compatible, reliez-le avec le câble USB fourni et un adaptateur OTG (vendu séparément), puis ouvrez une application d'enregistrement audio ou vidéo.

Précautions

■ **Alimentation :**

La batterie intégrée offre jusqu'à 10 heures d'autonomie avec une charge complète. Rechargez-la via USB-C avec une source d'alimentation USB 5 V, comme un adaptateur secteur USB ou une batterie externe (power bank). Un adaptateur 5 V/2 A est recommandé. Une charge complète prend environ 5 heures. Rechargez la batterie lorsqu'elle est faible pour éviter un fonctionnement instable.

■ **Connexions :**

Mettez toujours hors tension les appareils concernés avant de brancher ou de débrancher l'appareil.

■ **Interférences électriques :**

Les ondes électromagnétiques des radios, téléviseurs et autres appareils peuvent provoquer des interférences. Tenez donc l'appareil éloigné des radios, téléviseurs et autres équipements.

■ **Emplacement :**

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autre dommage grave, n'exposez pas l'appareil aux conditions suivantes :

a. Sources de chaleur b. Champs magnétiques c. Lumière du soleil

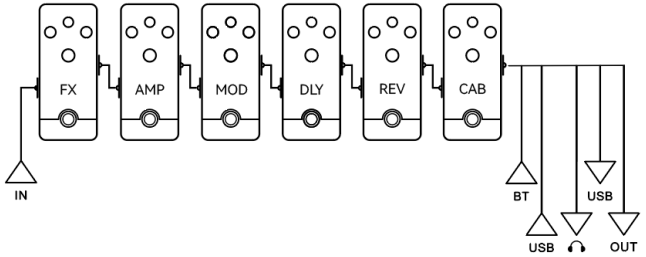
d. Températures élevées ou lieux humides

e. Endroits très poussiéreux ou sales

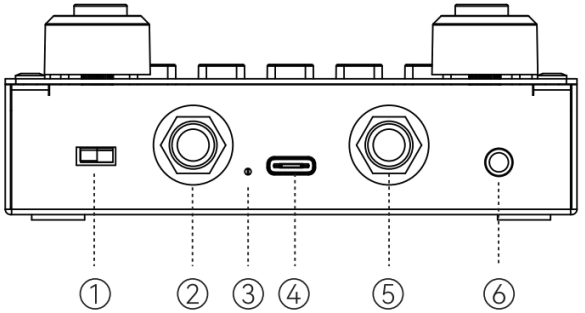
f. Fortes vibrations ou chocs

Schéma de la chaîne d'effets

(L'ordre des 6 modules d'effets est personnalisable.)



Panneau arrière



① Interrupteur marche/arrêt.

② IN : entrée audio mono, jack 6,35 mm (1/4").

③ Témoin de charge : éteint pendant l'utilisation normale sur batterie. Pendant la charge, il reste allumé en rouge, puis change de couleur une fois la batterie entièrement chargée.

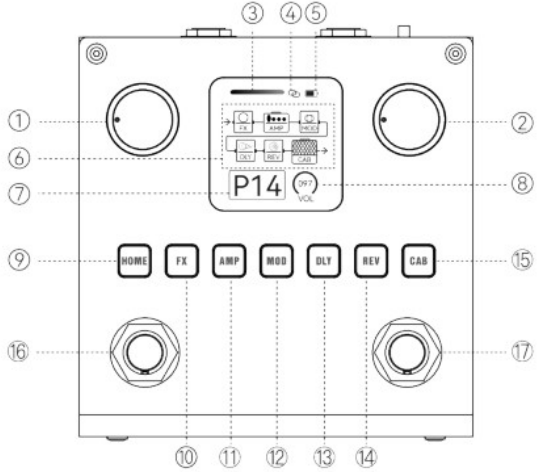
④ Port USB : recharge de la batterie, utilisation comme carte son pour ordinateur, échange de données avec le logiciel, enregistrement OTG et connexion d'un pédalier MIDI.

Astuce : le Core-FX2 peut servir d'interface audio pour smartphone. Reliez-le avec un adaptateur OTG (vendu séparément) et le câble USB fourni, puis ouvrez une application d'enregistrement audio ou vidéo pour enregistrer directement ou lire de la musique.

⑤ OUT : sortie audio mono, jack 6,35 mm (1/4").

⑥ Sortie casque.

Panneau avant



① Master : règle le volume. (Remarque : le volume Bluetooth et le volume d'entrée USB ne sont pas contrôlés par ce bouton.)

② Bouton PARA (encodeur rotatif avec fonction poussoir) : tournez-le pour sélectionner des éléments ou régler des paramètres ; appuyez pour entrer, sortir ou confirmer. Maintenez-le enfoncé 1 seconde pour afficher l'écran « Save to » (enregistrer) et 2 secondes pour l'écran « Swap to » (permuter). Sur l'écran « Save to » ou « Swap to », appuyez sur HOME pour revenir à l'écran principal.

③ Barre d'affichage en temps réel du niveau d'entrée de la prise IN.

④ Icône Bluetooth : éteinte = Bluetooth désactivé ; blanche = Bluetooth activé mais non connecté ; bleue = Bluetooth connecté.

⑤ Indicateur de batterie.

⑥ Ce schéma indique l'ordre et l'état (activé/désactivé) des 6 modules d'effets. Une icône éteinte signifie que l'effet est désactivé ; une icône allumée signifie qu'il est activé. L'état des icônes correspond à celui des 6 boutons situés en dessous. Si les 6 icônes sont éteintes, le Core-FX2 est en mode bypass.

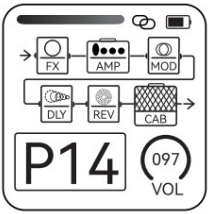
⑦ Numéro de preset : sélectionnez-le avec le bouton PARA, puis tournez pour changer rapidement de preset. Le Core-FX2 propose 80 presets ; les 40 premiers (P01 à P40) contiennent les sons d'usine, dont P36 à P40 conçus pour la basse. Lors d'une réinitialisation, vous pouvez restaurer uniquement ces 40 presets ou l'ensemble des 80 presets.

Remarque : cette opération s'effectue depuis l'application mobile ou le logiciel pour ordinateur.

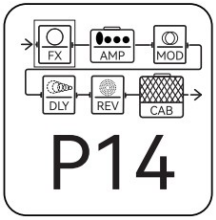
⑧ Volume du preset actuel.

⑨ Bouton HOME lumineux / bouton Bluetooth (avec témoin d'état Bluetooth) : appuyez sur HOME pour afficher l'écran principal, puis appuyez à nouveau pour accéder à l'écran des modules. Maintenez le bouton enfoncé pour activer ou désactiver le Bluetooth. Témoin éteint : Bluetooth désactivé. Témoin clignotant : Bluetooth activé mais non connecté. Témoin allumé fixe : Bluetooth connecté.

Écran principal (Main Display Screen) : l'écran affiché juste après la mise sous tension. Vous y voyez directement les informations et réglages essentiels du preset actuel, l'état de la batterie et d'autres informations.



Écran des modules (Module Operation Screen) : permet de modifier facilement l'ordre des 6 modules et d'activer ou désactiver librement un module avec les deux footswitches (mode Stomp).



⑩ Bouton lumineux du module FX : appuyez pour ouvrir le menu de réglage du module, puis appuyez à nouveau pour l'activer ou le désactiver. Vous pouvez aussi, à tout moment, maintenir le bouton enfoncé pour activer/désactiver rapidement le module. Bouton allumé : module activé. Bouton éteint : module désactivé.

Lorsque le menu de réglage est affiché, l'encodeur PARA permet de régler tous les effets et paramètres affichés. Le footswitch gauche permet alors aussi d'activer ou de désactiver le module en cours.

Astuce : les boutons des 6 modules d'effets offrent tous ces fonctions.

⑪ Bouton lumineux du module AMP.

⑫ Bouton lumineux du module de modulation (MOD) : lorsque le menu de réglage MOD est affiché, vous pouvez taper le paramètre Speed de l'effet avec le footswitch droit. Si le module est activé, le bouton clignote au rythme de ce paramètre.

⑬ Bouton lumineux du module delay (DLY) : lorsque le menu de réglage DLY est affiché, vous pouvez taper le paramètre Time avec le footswitch droit. Si le module est activé, le bouton clignote au rythme de ce paramètre. Lorsque le menu DLY est affiché et que le delay est activé, maintenez le footswitch droit enfoncé pour lancer la fonction Hold : après 1,5 seconde, l'appareil capture le signal de delay (wet) à cet instant. Tant que vous gardez le pied appuyé, ce son est maintenu ; dès que vous relâchez, il s'arrête immédiatement (fonction Freeze).

⑭ Bouton lumineux du module REV.

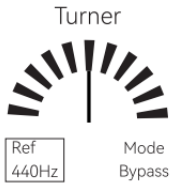
⑮ Bouton lumineux du module IR CAB.

⑯ Footswitch gauche : sur l'écran principal, passe au preset précédent. Sur certains autres écrans, il active ou désactive les modules. Appuyez simultanément sur les deux footswitches pour passer en mode accordeur, puis sur l'un ou l'autre pour en sortir.

⑰ Footswitch droit : sur l'écran principal, passe au preset suivant. Sur l'écran des modules, il sert à sélectionner les modules. Sur l'écran MOD ou DLY, il permet de taper le tempo de l'effet. Sur l'écran DLY, delay activé, maintenez-le enfoncé pour la fonction Hold (le signal de delay est figé pour un son tenu à l'infini).

Remarque : sur certains écrans, le footswitch droit est inactif.

Astuce : l'écran de l'accordeur est illustré ci-dessous. Deux réglages y sont disponibles : « Ref » pour choisir la fréquence de référence du La (430–450 Hz) et « Mode » pour choisir si le signal passe (Bypass) ou est coupé (Mute) pendant l'accordage.



Modules d'effets

I : Module FX

Le module FX propose Noise Gate, Noise Gate + Boost ou Noise Gate + Compresseur. Jusqu'à 7 effets peuvent ainsi être actifs simultanément sur les 6 modules d'effets.

1. Noise Gate++

- Gate : règle l'intensité du noise gate IA. À 0, l'effet est désactivé.

2. Boost (noise gate ajoutable)

- Gate : règle l'intensité du noise gate IA. À 0, le noise gate est désactivé.
- Gain : règle le gain du boost.

3. Compress (noise gate ajoutable)

- Gate : règle l'intensité du noise gate IA. À 0, le noise gate est désactivé.
- Sustain : règle le taux de compression.
- Attack : délai d'intervention du compresseur une fois le seuil dépassé. Plus la valeur est élevée, plus la compression démarre tard et plus l'attaque est audible ; plus elle est faible, plus le compresseur réagit vite.
- Level : réajuste le volume de sortie de ce module.

4. AI Gate MS : algorithme intelligent basé sur un modèle statistique de suivi des écarts.

- Gate : seuil d'ouverture du gate. Le niveau du signal d'entrée est surveillé en continu. Plus le seuil est élevé, plus les conditions d'ouverture sont strictes : seuls les signaux forts passent. Plus il est bas, plus le signal passe.
- Bias : permet au modèle de réduction de bruit IA de « se préparer » à l'avance aux bruits ou variations de signal à venir. En ajustant le bias

selon l'évolution prévisible du bruit, le modèle le supprime plus précisément dès qu'il apparaît, ce qui réduit son impact sur le signal utile et rend la réduction de bruit plus rapide et plus précise.

II : Module AMP (1–15 : préamplis guitare, 16–20 : préamplis basse)

- Gain
- Level
- Bass
- Mid
- Treble

III : Module de modulation (avec fonction TAP)

1. Chorus

- Speed
- Depth
- Mix : règle le rapport entre signal sec et signal traité (dry/wet).

2. Phaser

- Speed
- ParamA : MidCut – plus la valeur est élevée, plus les médiums de l'effet sont atténués. Conçu principalement pour les sons saturés.
- ParamB : Resonance – règle l'intensité de résonance du phaser.
- Feedback : règle la quantité de réinjection du phaser.

3. Tremolo : variation du niveau du signal contrôlée par un oscillateur basse fréquence (LFO).

- Speed
- Depth
- Level : réajuste le volume de sortie de ce module.

4. Flanger : même principe que le chorus, mais avec un temps de retard plus court et une réinjection (répétitions) sur le retard modulé. Il en résulte un effet de balayage ascendant et descendant très prononcé.

- Speed
- Depth
- Feedback : règle la réinjection de l'effet de balayage dans le signal traité.
- Mix : rapport dry/wet.

5. Vibrato : module la hauteur du signal d'entrée. Le résultat rappelle le vibrato des chanteurs. Contrairement au chorus ou au flanger, le signal direct n'est pas mélangé au signal modulé.

- Speed
- Depth

6. Univibe : timbre unique, combinaison de chorus et de phaser.

- Speed
- Depth
- Mix

7. Autofilter : filtre qui balaie régulièrement une plage de fréquences définie ; utilisable à la guitare comme à la basse.

- Speed
- Min : fréquence minimale du balayage. En l'augmentant, les bas-médiums du signal traité ressortent davantage.
- Max : fréquence maximale du balayage. En l'augmentant, les haut-médiums et les aigus du signal traité ressortent davantage.
- Mix
- Feedback

IV : Module delay (avec fonctions TAP et Freeze)

1. Analog : delay analogique au timbre chaleureux et rétro.

- Time : règle la vitesse des répétitions, 600–60 bpm.
- Feedback : nombre de répétitions.
- Mix : rapport dry/wet.
- Phaser : ajoute un effet phaser au signal de delay ; ce paramètre en règle la quantité.
- Pitch : ajoute un léger désaccord au signal de delay ; ce paramètre en règle la hauteur, pour un son légèrement décalé, rétro et plein de charme.

2. Ducking Delay : un noise gate est appliqué au signal de delay, qui est atténué pendant que vous jouez puis remonte progressivement. La dynamique du delay se ressent plus qu'elle ne s'entend.

- Time : règle la vitesse des répétitions, 600–60 bpm.
- Feedback : nombre de répétitions.
- Mix : rapport dry/wet.
- Unpack : en l'augmentant, la hausse soudaine de volume en fin de signal de delay est adoucie, pour une dynamique plus fluide.
- Speed : ajoute un chorus au signal de delay ; ce paramètre en règle la vitesse.
- Depth : règle la profondeur du chorus.

3. dTape : delay à bande qui reproduit le caractère d'un magnétophone. Vous obtenez la chaleur et la douceur d'une machine à bande professionnelle, et pouvez aussi simuler des effets de bande réels comme CRINKLE et BIAS.

- Time : règle la vitesse des répétitions, 600–60 bpm.
- Feedback : nombre de répétitions.
- Mix : rapport dry/wet.

- Grit : fait office de TAPE BIAS. Règle la polarisation de la bande, de sous-polarisée à sur-polarisée, ce qui sonne comme un overdrive sur le signal de delay. Le bias détermine la plage dynamique et la marge (headroom) du signal de delay.
- Speed : fait office de TAPE CRINKLE. Règle la quantité et l'intensité des irrégularités de la bande : frottements, plis, collures et impuretés. Le caractère crinkle suit la vitesse de la bande. Au minimum : bande neuve et propre ; au maximum : bande froissée et usée depuis des années.
- Depth : règle l'ampleur des fluctuations mécaniques de vitesse de la bande, ce qui crée une modulation naturelle proche d'un chorus. Au minimum : machine bien réglée, propre et entretenue ; au maximum : machine qui aurait besoin d'un entretien. Entre les deux, on obtient une modulation de bande naturelle.

4. Dual Delay : deux delays indépendants. Le décalage entre le premier et le second écho crée un effet rythmique intéressant.

- Time : règle la vitesse des répétitions, 1200–120 bpm.
- Feedback : nombre de répétitions.
- Mix : rapport dry/wet.
- Time-Mode : règle le décalage entre les deux échos. Au minimum, aucun décalage ; plus la valeur est élevée, plus le décalage est important.
- Speed : ajoute un chorus au signal de delay ; ce paramètre en règle la vitesse.
- Depth : règle la profondeur du chorus.

5. Lofi Delay : delay rétro, original et « destructeur ». Le signal de delay évoque le filtrage, le vinyle, le bruit lo-fi et bien plus.

- Time : règle la vitesse des répétitions, 600–60 bpm.
- Feedback : nombre de répétitions.
- Mix : rapport dry/wet.

- Grit : en l'augmentant, le signal de delay sonne comme un overdrive.
- Speed : ajoute un chorus au signal de delay ; ce paramètre en règle la vitesse.
- Depth : règle la profondeur du chorus.

V : Module réverbe

1. Room : simule une pièce relativement petite et simple, où de nombreuses réflexions sont absorbées par des matériaux souples et où le son est renvoyé par les murs.

- Decay : durée de la réverbération.
- Mix : rapport dry/wet.
- HPass : filtre passe-haut, agit uniquement sur le signal de réverbe.
- LPass : filtre passe-bas, agit uniquement sur le signal de réverbe.
- Depth : fait varier légèrement et cycliquement la hauteur du signal de réverbe, pour un fond sonore vintage plein de charme.

2. Hall : réverbe ample et légèrement diffuse, qui simule un grand espace.

- Decay
- Mix
- HPass
- LPass
- Depth

3. Swell : fait monter progressivement la réverbe derrière le signal sec, pour des textures subtiles et évolutives, comme une pédale de volume sur le signal traité.

- Decay
- Mix : en supprimant le signal sec et en réglant RiseTime sur 0, vous pouvez imiter des instruments à cordes comme le violon.

- HPass
- LPass
- RiseTime : règle le temps de montée du signal. Choisissez des temps courts pour les solos et plus longs pour les accords ambient.

4. Spring : type de réverbe très répandu. Le signal est envoyé dans une cuve à ressorts dont la résonance est captée par un capteur, imitant ainsi la réverbération d'un espace.

- Decay
- Mix
- HPass
- LPass
- Combs : règle le nombre de ressorts.

5. Shimmer : le signal de réverbe contient un son transposé. En réglant sa hauteur, vous obtenez des intervalles dissonants pour une ambiance inquiétante, ou des intervalles harmonieux pour une atmosphère éclatante et irréelle. Le paramètre Amount va d'un effet discret et subtil à une splendeur majestueuse.

- Decay
- Mix
- Tone : règle la brillance du signal de réverbe.
- Pitch : règle la hauteur du son transposé. Au minimum, identique au son d'origine ; au maximum, deux octaves au-dessus.
- Amount : quantité de son transposé.

6. Cloud : grande réverbe d'ambiance somptueuse, comme si la musique venait de tous les côtés d'un nuage. Elle transforme n'importe quel son modeste de guitare ou de synthé en un ensemble somptueux.

- Decay
- Mix

- HPass
- LPass
- Diffusion : adoucit les premières réflexions pour une réverbe plus diffuse. Plus la valeur est élevée, plus la réverbe est lisse et douce, et plus delay et réverbe se fondent naturellement.

VI : Module IR CAB (1–15 : simulations de baffles guitare, 16–20 : simulations de baffles basse)

- Level
- Low cut : règle la fréquence de coupure basse, de 20 à 300 Hz. À 300 Hz, les fréquences inférieures à 300 Hz sont atténuées.
- High cut : règle la fréquence de coupure haute, de 18 000 à 5 000 Hz. À 5 kHz, les fréquences supérieures à 5 000 Hz sont atténuées.

Caractéristiques techniques

Connexions	
Entrée	Jack 6,35 mm (1/4"), mono (TS)
Sortie	Jack 6,35 mm (1/4"), mono (TS)
Sortie casque	Jack stéréo 3,5 mm (1/8")
USB	USB-C : charge, audio USB, MIDI et transfert de données
Audio	
Échantillonnage	44,1 kHz / 24 bits
Plage dynamique	105 dB
Audio USB (OTG)	44,1 kHz / 24 bits, loopback activable/désactivable
Traitement IR	Fichiers WAV mono 44,1 kHz / 24 bits, 1024 points d'échantillonnage
Effets et presets	
Nombre d'effets	60+
Modules d'effets	6 modules, jusqu'à 7 effets simultanés ; ordre modifiable
Modèles d'amplis	20 (1–15 préamplis guitare électrique, 16–20 préamplis basse)
Emplacements IR	20 (1–15 baffles guitare électrique, 16–20 baffles basse)
Presets	80 (40 d'usine + 40 utilisateur)
Connectivité et logiciels	
Bluetooth	Lecture de musique
MIDI USB	Oui
Logiciels	Windows, macOS, iOS, Android (téléchargement via QR code)
Alimentation et batterie	

Alimentation	Batterie intégrée ou USB-C 5 V
Type de batterie	Li-ion, modèle 103450
Capacité	2000 mAh
Tension nominale	3,7 V
Autonomie	Jusqu'à 10 heures
Courant de charge max.	Env. 408 mA
Consommation	Env. 200 mA
Dimensions et contenu	
Dimensions (L × l × H)	113 × 109 × 41 mm
Poids	410 g
Fourni	Câble USB

Commande MIDI

Le Fazley Core-FX2 peut être piloté par un contrôleur MIDI externe, par exemple un pédalier MIDI (vendu séparément). Vous pouvez ainsi changer de preset et activer ou désactiver les modules d'effets au pied, sans utiliser les boutons de l'appareil. C'est pratique sur scène, ou pour piloter le Core-FX2 depuis une STAN (DAW) sur votre ordinateur.

Fonctionnement

Le Core-FX2 réagit à deux types de messages MIDI standard (MIDI 1.0) :

- **Program Change (PC) :** sélectionne un preset.
- **Control Change (CC) :** active ou désactive un module d'effets.

Le MIDI fonctionne uniquement via le port USB-C. Le Core-FX2 ne possède pas d'entrée MIDI DIN 5 broches ni TRS. Il reçoit sur les 16 canaux MIDI. Tous les numéros de ce chapitre sont en décimal.

Changer de preset (Program Change)

Les numéros PC 0 à 79 correspondent aux presets 1 à 80. Les numéros PC en dehors de cette plage sont ignorés.

Numéro PC	Preset du Core-FX2
0	Preset 1
1	Preset 2
9	Preset 10
79	Preset 80

Astuce : si votre contrôleur compte les numéros de programme à partir de 0, alors 0 sélectionne le preset 1. S'il compte à partir de 1 (1–128), alors 1 sélectionne le preset 1.

Activer/désactiver les modules (Control Change)

Chaque message CC de valeur 0 bascule un module une fois : s'il est activé, il se désactive ; s'il est désactivé, il s'active. Les valeurs 1 à 127 sont sans effet.

Numéro CC	Module
0	FX (Noise Gate / Boost / Compresseur)
1	AMP
2	MOD
3	DLY
4	REV
5	IR CAB

- Exemple : CC 3 avec la valeur 0 active ou désactive le delay.
- Pour basculer plusieurs modules à la fois, envoyez un message CC distinct pour chaque module.
- Utilisez uniquement les numéros PC et CC des tableaux ci-dessus. D'autres numéros CC peuvent ouvrir des menus, par exemple l'enregistrement ou la permutation de presets.

Choisir un contrôleur MIDI

Tous les contrôleurs MIDI ne fonctionnent pas avec le Core-FX2. Avant l'achat, vérifiez que le contrôleur répond aux exigences suivantes :

1. **Hôte USB.** Le contrôleur se branche sur le port USB-C du Core-FX2 et doit fonctionner comme hôte USB (mode host). Un contrôleur MIDI USB classique sans fonction hôte ne fonctionne pas directement : il faut alors un adaptateur hôte MIDI USB entre le contrôleur et le Core-FX2.
2. **Contrôleurs avec MIDI DIN 5 broches ou TRS.** Un contrôleur doté d'une sortie MIDI DIN 5 broches ou TRS peut être utilisé avec un adaptateur hôte MIDI USB disposant de l'entrée MIDI

correspondante.

3. **Program Change et Control Change.** Le contrôleur peut envoyer des messages PC et CC, et vous pouvez régler librement les numéros (PC 0–79, CC 0–5).
4. **Valeur CC fixe de 0.** Chaque footswitch doit pouvoir envoyer, à chaque appui, un message CC avec une valeur fixe de 0. Un footswitch qui envoie alternativement 127 et 0 ne bascule le module qu'un appui sur deux.
5. **Nombre de footswitches.** Choisissez un contrôleur doté de suffisamment de footswitches pour les presets et modules que vous voulez piloter.
6. **Alimentation.** Certains adaptateurs hôtes MIDI USB nécessitent leur propre alimentation, qui n'est pas toujours fournie. Vérifiez-le avant l'achat.

Remarque : le Core-FX2 ne possède pas d'entrée pour pédale d'expression et ne prend pas en charge le contrôle continu (volume ou wah, par exemple) via MIDI.

Connexion et configuration

1. Branchez le contrôleur sur le port USB-C du Core-FX2 : directement si le contrôleur possède une fonction hôte USB, ou via un adaptateur hôte MIDI USB (contrôleur → câble MIDI → adaptateur → câble USB → Core-FX2).
2. Allumez le Core-FX2, le contrôleur et, le cas échéant, l'adaptateur.
3. Choisissez n'importe quel canal MIDI (1–16) sur le contrôleur. Le canal 1 est le plus simple.
4. Presets : réglez un footswitch sur Program Change, avec le numéro PC du tableau ci-dessus.

5. Modules : réglez un footswitch sur le numéro CC du module, avec une valeur fixe de 0 à chaque appui. Un footswitch momentané (127 à l'appui, 0 au relâchement) bascule le module lorsque vous le relâchez.

6. Appuyez sur un footswitch et vérifiez que le Core-FX2 réagit.

Remarque : lorsqu'un contrôleur est branché sur le port USB-C, le Core-FX2 ne peut pas être rechargé en même temps et fonctionne sur sa batterie intégrée.

Dépannage

- **Aucune réaction aux messages CC :** vérifiez que la valeur CC est 0 et que le numéro CC est compris entre 0 et 5.
- **Mauvais preset chargé :** vérifiez si votre contrôleur compte les numéros de programme à partir de 0 ou de 1.
- **Aucune réaction du tout :** vérifiez que le contrôleur fonctionne comme hôte USB, ou qu'un adaptateur hôte MIDI USB est utilisé et allumé.
- **Un menu s'ouvre :** le contrôleur envoie un numéro CC absent du tableau. Remplacez-le par un numéro du tableau.

Autres informations



Scannez le QR code pour télécharger le logiciel pour ordinateur et l'application mobile

● Conseils d'utilisation de l'application :

Avant de commencer, assurez-vous que le Bluetooth est activé sur votre smartphone et sur le Core-FX2. Lancez l'application, appuyez sur le bouton « ≡ », puis sur « Current Device » et sélectionnez « Fazley Core-FX2 ». Recherchez les appareils à proximité et connectez-vous.

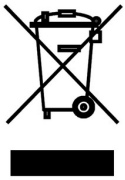
● Le Core-FX2 prend en charge un pédalier MIDI connecté via USB (vendu séparément) pour ajouter des footswitches. Voir « Commande MIDI ».

● Astuce – loopback : la fonction loopback, courante sur les cartes son, s'active ou se désactive dans le logiciel. Elle est activée par défaut.

Lorsqu'elle est activée, la musique de l'ordinateur ou du smartphone (via USB ou Bluetooth) est enregistrée en même temps que l'instrument, mixée sur la même piste.

Lorsqu'elle est désactivée et que le Core-FX2 est utilisé comme carte son, seul l'instrument branché sur l'entrée IN est enregistré. C'est plus pratique pour enregistrer l'instrument sur une piste séparée.

● Nous améliorons constamment nos produits et nous réservons le droit de modifier certaines fonctions et caractéristiques (notamment l'apparence, l'emballage, le mode d'emploi, les accessoires, les dimensions, les spécifications et l'affichage) sans préavis. Veuillez vérifier les fonctions et caractéristiques du produit auprès de votre revendeur avant l'achat. En raison de l'éclairage et des réglages d'écran, les photos et les couleurs du produit peuvent différer du produit réel. Le produit physique fait foi.

	**DEEE (WEEE) :** éliminez ce produit de manière appropriée. Ce produit relève de la directive DEEE relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques. Les exigences de cette directive s'appliquent à tous les fabricants et producteurs d'équipements électroniques dans l'UE. Ne jetez pas ce produit avec les ordures ménagères. Renseignez-vous auprès de votre commune sur l'élimination et le recyclage des produits électroniques dans votre région. En recyclant correctement ce produit après usage, nous pouvons continuer à profiter de ces produits tout en protégeant l'environnement contre la pollution.
CE	**CE :** le marquage CE indique que le produit est conforme aux directives et règlements européens applicables.

Contact :
Fazley musical instrument products and accessories
Verrijn Stuartweg 18
4462 GE Goes
Pays-Bas

Veuillez ne pas envoyer de produits directement à cette adresse. Pour retourner un produit en vue d'un remboursement ou d'une réparation, contactez votre revendeur local afin d'obtenir un numéro RMA (Return Material Authorisation).

Déclaration UE de conformité

Fazley musical instrument products and accessories
Verrijn Stuartweg 18
4462 GE Goes
Pays-Bas

La présente déclaration de conformité est établie sous la seule responsabilité du fabricant.

Référence :	**Désignation :**
Fazley Core-FX2	Processeur multi-effets à modélisation d'amplis pour guitare/basse avec technologie sans fil BT (2,4 GHz)

L'objet de la déclaration décrit ci-dessus est conforme à la législation d'harmonisation de l'Union applicable :

Directive 2014/53/UE du Parlement européen et du Conseil du 16 avril 2014 relative à l'harmonisation des législations des États membres concernant la mise à disposition sur le marché d'équipements radioélectriques (RED).

Normes appliquées :

EN IEC 62368-1:2020+A11:2020,
EN 62479:2010,
EN 50663:2017,
ETSI EN 301 489-1 V2.2.3 (2019-11),
ETSI EN 301 489-17 V3.2.4 (2020-09),
ETSI EN 300 328 V2.2.2 (2019-07)

L'objet de la déclaration décrit ci-dessus est conforme à la directive 2011/65/UE du Parlement européen et du Conseil du 8 juin 2011 relative à la limitation de l'utilisation de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques (RoHS).

Normes appliquées :

IEC 62321-4:2013+A1:2017,
IEC 62321-5:2013,
IEC 62321-6:2015,
IEC 62321-7-1:2015,
IEC 62321-7-2:2017,
IEC 62321-8:2017

Signé par et au nom de :

Fazley musical instrument products and accessories
Goes, 1-5-2026

Jochanan Bax, directeur

