

MANUEL UTILISATEUR

_MICROLAB MK3

ARTURIA

_The sound explorers

Remerciements

DIRECTION

Frédéric BRUN

GESTION DE PROJET

Yi-Chun HUNG

GESTION DE PRODUIT

Pierre PFISTER

Farès MEZDOUR

DÉVELOPPEMENT

Thierry CHATELAIN

Sylvain MAVON

Marie PAULI

Pierre DECHERF

Timothée BEHETY

Antonio EIRAS

CONCEPTION ET PACKAGING

Pierre PFISTER

Agustina PASSERON

Jérôme BLANC

QUALITÉ

Jean-Gabriel
SCHOENHENZ

Marion LOUBET
Anthony LE CORNEC

Aurore BAUD

PRODUCTION

Nicolas DUBOIS

Yi-Chun HUNG

MANUEL UTILISATEUR

Sven BORNEMARK
(rédacteur)

Jimmy MICHON
Félicie Khenkeo

Charlotte Métails (Français) Minoru Koike (Japonais)
Holger Steinbrink (Allemand) Ana Artalejo (Espagnol)

© ARTURIA SA - 2025 - Tous droits réservés.
26 avenue Jean Kuntzmann
38330 Montbonnot-Saint-Martin
FRANCE
www.arturia.com

Les informations contenues dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité d'Arturia. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un contrat de licence ou d'un accord de non-divulgaration. Le contrat de licence spécifie les termes et conditions de son utilisation licite. Ce manuel ne peut être reproduit ou transmis sous n'importe quelle forme ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'utilisateur, sans la permission écrite de la société ARTURIA S.A.

Tous les autres produits, logos ou noms de sociétés cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

Product version: 1.0.0

Revision date: 28 April 2025

Merci d'avoir acheté le MicroLab mk3 d'Arturia !

Ce manuel couvre les caractéristiques et le fonctionnement du **MicroLab mk3** d'Arturia, un contrôleur MIDI portable et puissant, conçu pour fonctionner avec n'importe quel logiciel DAW ou instrument virtuel en votre possession.



⌚ Bien que le MicroLab mk3 fasse partie d'un pack comprenant notre logiciel Analog Lab Intro, ce manuel se concentrera principalement sur le contrôleur physique MicroLab mk3. Veuillez vous reporter au manuel utilisateur d'Analog Lab pour en savoir plus sur les fonctionnalités du logiciel.

Ce pack comprend :

- Un contrôleur à clavier MicroLab mk3, ainsi qu'un numéro de série et un code de déverrouillage situé sous le périphérique. Ces informations sont indispensables afin d'enregistrer votre MicroLab mk3 et de télécharger votre logiciel.
- Un câble USB-C vers USB-A
- Une fiche contenant le numéro de série et le code de déverrouillage de votre logiciel inclus.

Enregistrer votre MicroLab mk3

Un autocollant sur le panneau inférieur du contrôleur contient le numéro de série et le code d'activation de votre périphérique. Ils sont requis pour effectuer le processus d'enregistrement en ligne.

Pour configurer votre contrôleur, obtenir votre logiciel gratuit, intégrer le MicroLab mk3 à votre setup et accéder à des tutoriels, il vous suffit de suivre ces deux étapes :

1. Connectez le MicroLab mk3 à votre ordinateur.
2. Rendez-vous sur <https://link.arturia.com/mimk3st> et suivez les instructions.

Enregistrer votre MicroLab mk3 vous donne les avantages suivants :

- Arturia **Analog Lab Intro**
- L'accès au **manuel utilisateur** du MicroLab mk3 ainsi qu'à la dernière version du logiciel **MIDI Control Center**
- Logiciel DAW **Ableton Live Lite**

Section des messages spéciaux

Spécifications susceptibles d'être modifiées :

Les informations contenues dans ce manuel sont supposées être correctes au moment de sa sortie. Cependant, Arturia se réserve le droit de changer ou de modifier les spécifications sans préavis et sans obligation de mettre à jour l'équipement acheté.

IMPORTANT :

Le produit et son logiciel, lorsqu'utilisés avec un amplificateur, un casque ou des enceintes, peuvent produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte d'audition permanente. NE PAS faire fonctionner de manière prolongée à un niveau sonore trop élevé ou inconfortable. En cas de perte auditive ou d'acouphènes, veuillez consulter un ORL.

AVERTISSEMENT :

Les frais encourus en raison d'un manque de connaissance relatif à l'utilisation de l'équipement (lorsqu'il fonctionne normalement) ne sont pas couverts par la garantie du fabricant et sont, par conséquent, à la charge du propriétaire de l'appareil. Veuillez lire attentivement ce manuel et demander conseil à votre revendeur avant d'avoir recours à l'assistance.

Liste non exhaustive des précautions à prendre :

1. Lisez et comprenez toutes les consignes.
2. Suivez toujours les instructions sur l'instrument.
3. Avant de nettoyer l'instrument, débranchez toujours le câble USB. Lors du nettoyage, servez-vous d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'essence, d'alcool, d'acétone, de térébenthine ou toutes autres solutions organiques. N'utilisez pas de nettoyant liquide ou en spray, ni de chiffon trop humide.
4. N'utilisez pas l'instrument près d'une source d'eau ou d'humidité telle qu'une baignoire, un lavabo, une piscine, ou tout autre endroit similaire.
5. Ne positionnez pas l'instrument de manière instable afin d'éviter toute chute accidentelle.
6. Ne placez pas d'objets lourds sur l'instrument. Ne bloquez pas les ouvertures ou les ventilations de l'instrument: ces dernières servent à faire circuler l'air afin d'éviter la surchauffe de l'instrument. Ne placez pas l'instrument à proximité d'une source de chaleur ou dans un endroit dépourvu d'aération.
7. Ne tentez pas d'ouvrir ou d'insérer quelque chose dans l'instrument sous peine de provoquer un incendie ou un court-circuit.
8. Ne versez aucun liquide sur l'instrument.
9. Ramenez toujours votre instrument dans un centre de service qualifié. Vous invalideriez votre garantie en ouvrant ou en retirant une partie de l'instrument, et un assemblage inapproprié pourrait entraîner un court-circuit ou d'autres dysfonctionnements.
10. N'utilisez pas l'instrument en cas d'orage ou de tonnerre, cela pourrait provoquer une électrocution à distance.
11. N'exposez pas votre instrument aux rayons directs du soleil.
12. N'utilisez pas votre instrument près d'une fuite de gaz.
13. Arturia décline toute responsabilité pour tous dommages ou pertes de données causés par un fonctionnement inapproprié de l'appareil.

Table des Matières

1. Introduction.....	2
1.1. Résumé des fonctions du MicroLab mk3.....	4
2. Présentation.....	5
2.1. Établir les connexions.....	5
2.2. Garder le MicroLab mk3 à jour.....	7
2.3. Panneau supérieur.....	8
2.4. Panneau arrière.....	8
2.5. Fonctionnalité détaillée du MicroLab mk3.....	9
2.5.1. Bouton Shift.....	9
2.5.2. Bouton Hold.....	9
2.5.3. Boutons Octave.....	10
2.5.4. Bandes tactiles Pitch et Modulation.....	10
2.5.5. Fonctions Shift.....	11
3. Utiliser le MicroLab mk3 avec Analog Lab.....	14
3.1. Configuration Audio et MIDI.....	15
3.2. Jouer des sons.....	16
3.3. Choisir des presets.....	16
4. MIDI Control Center	17
4.1. L'essentiel.....	17
4.1.1. Installation et emplacement.....	18
4.1.2. Connexion.....	18
4.2. MicroLab mk3 et le MIDI Control Center.....	19
4.2.1. Contrôles disponibles pour le MicroLab mk3	20
5. Déclaration de conformité	21
6. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL	22

1. INTRODUCTION

Le MicroLab mk3 est le contrôleur à clavier MIDI USB le plus compact et portable à ce jour. Il est doté d'un clavier 25 touches sensibles à la vélocité, d'un port USB-C qui assure l'alimentation et l'entrée/sortie MIDI (câble inclus), et de fonctionnalités pour une intégration parfaite avec Analog Lab d'Arturia, ainsi qu'avec les synthétiseurs logiciels d'autres marques. L'attention au détail injectée au MicroLab mk3 le rend parfait pour le musicien nomade ayant besoin d'un clavier ultra léger et portable.



MicroLab mk3, version blanche

En plus d'être un superbe contrôleur MIDI, le MicroLab mk3 est accompagné de notre logiciel **Analog Lab Intro**, qui comprend une gamme impressionnante de sons de synthés et de claviers classiques. L'intégration de ces deux produits génère un puissant synthétiseur hybride avec une fonctionnalité excellente et un son incroyable.



Analog Lab Intro

Nous incluons une licence d'**Ableton Live Lite** pour vous permettre de vous plonger dans le monde des DAW.

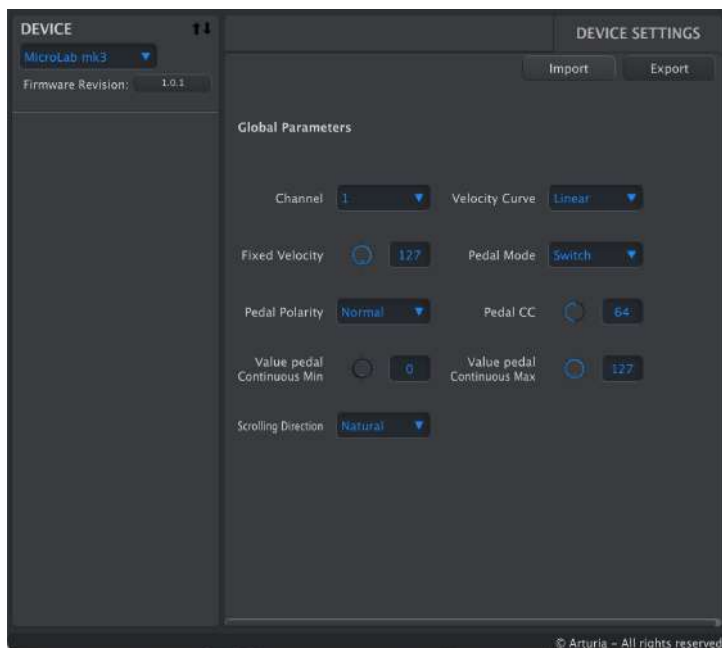
Il existe un moyen simple et abordable de faire passer Analog Lab Intro à la version complète d'Analog Lab, qui donne accès à des milliers de sons supplémentaires que vous entendrez sur Analog Lab Intro ! Pour le mettre à niveau, rendez-vous sur www.arturia.com/analoglab-update.



MicroLab mk3, version noire

Le MicroLab mk3 présente également nos bandes tactiles innovantes Pitch et Modulation : des contrôleurs discrets qui offrent une vision différente de la conception de « molette » traditionnelle tout en conservant leur expressivité.

Le logiciel MIDI Control Center vous permet de configurer facilement plusieurs fonctions du MicroLab mk3 directement depuis votre ordinateur. Ceci vous permet d'adapter le MicroLab mk3 pour qu'il corresponde à vos besoins musicaux.



Conçu pour le musicien nomade ou pour celui dont l'espace est limité, le MicroLab mk3 vous donne une grande quantité de fonctionnalités dans un boîtier portable ultra léger et esthétique. Nous espérons qu'il vous permettra de capturer vos idées musicales, où que vous soyez.

1.1. Résumé des fonctions du MicroLab mk3

- Clavier fin 25 touches sensibles à la vélocité
- Design minimaliste pour une portabilité maximale
- Contrôles tactiles intelligents pour le Pitch Bend et la Modulation
- Bouton Hold pour du sustain sans les mains (et sans les pieds)
- Accord à un doigt mémorisant et jouant les accords définis à partir d'une note
- Fonctionnalité Octave Up et Down
- Changement de programme avec Shift + boutons Oct
- Alimentation et MIDI par USB-C
- Entrée TRS 1/4" acceptant les pédales de sustain, interrupteur, d'expression ou de contrôle continu
- Logiciels inclus :
 - Arturia Analog Lab Intro
 - Logiciel DAW Ableton Live Lite

2. PRÉSENTATION

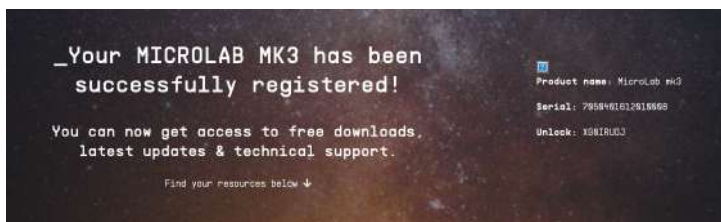
2.1. Établir les connexions

Il est facile et rapide de configurer le MicroLab mk3 pour l'utiliser avec Analog Lab Intro :

Un autocollant sur le panneau inférieur du contrôleur contient le numéro de série et le code d'activation de votre périphérique. Ils sont requis pour effectuer le processus d'enregistrement en ligne.

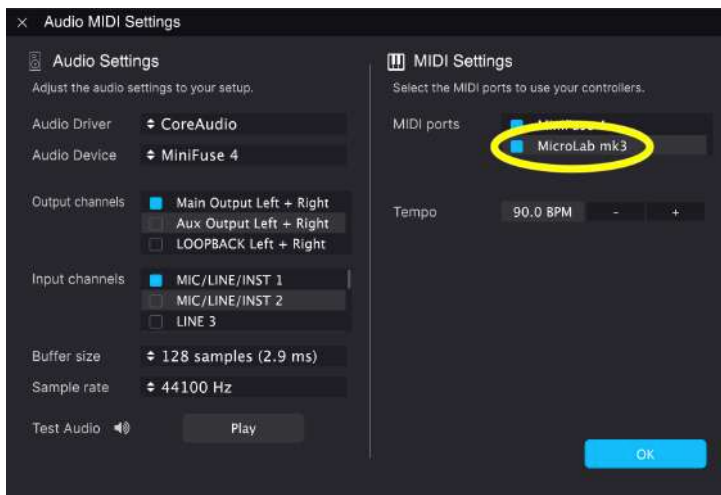
Pour configurer votre contrôleur, obtenir votre logiciel gratuit, intégrer le MicroLab mk3 à votre setup et accéder à des tutoriels, il vous suffit de suivre ces deux étapes :

1. Connectez le MicroLab mk3 à votre ordinateur.
2. Rendez-vous sur <https://link.arturia.com/mimk3st> et suivez les instructions.



Le MicroLab mk3 est un périphérique compatible USB, son pilote sera donc automatiquement installé quand vous connectez le MicroLab mk3 à votre ordinateur.

Le MicroLab mk3 est détecté automatiquement en tant que contrôleur MIDI sur Analog Lab. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez-le sur la page MIDI Settings (sous le menu à trois lignes horizontales du coin supérieur gauche de la fenêtre).



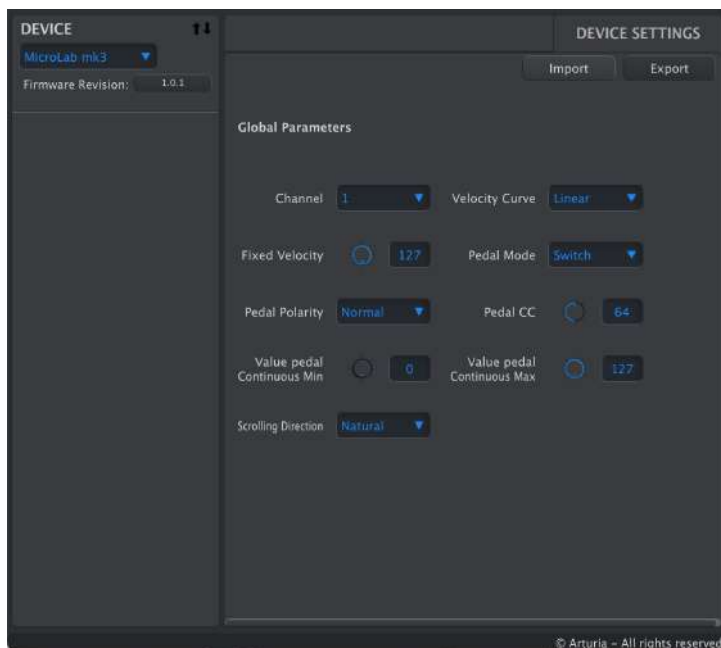
Pour sélectionner la fonctionnalité MIDI du MicroLab mk3 en tant que carte de contrôle pour Analog Lab, cliquez sur l'icône Roue dentée en haut à droite de la fenêtre d'Analog Lab. Sous l'onglet MIDI, sélectionnez « MicroLab » en guise de **MIDI Controller**.



Vous êtes fin prêt ! Jouez quelques morceaux et appréciez les superbes presets !

2.2. Garder le MicroLab mk3 à jour

Pour une compatibilité et une fonctionnalité optimales, il est de bon ton de toujours utiliser le dernier firmware sur votre contrôleur MIDI. Le MicroLab mk3 doit être connecté à votre ordinateur. Puis, ouvrez l'application MIDI Control Center incluse.



En haut à gauche, le MicroLab mk3 devrait être détecté automatiquement sous **Device**. Si ce n'est pas le cas, veuillez sélectionner MicroLab mk3 dans le menu déroulant.

Le coin supérieur gauche de la fenêtre présente aussi le numéro de version du firmware de votre contrôleur. Si une version plus récente est disponible, l'application MIDI Control Center la téléchargera automatiquement et mettra à jour votre MicroLab mk3.

2.3. Panneau supérieur



Voici un aperçu global de la façade du MicroLab mk3.

1. **Bouton Shift** : ce bouton vous donne accès aux fonctions secondaires du MicroLab mk3, comme le mode Chord, le changement de programme et la sélection du canal MIDI.
2. **Hold** : active une fonction de sustain, semblable à une pédale de sustain sur un piano.
3. **Boutons Octave -/Octave +** : transposez le MicroLab mk3 de plusieurs octaves vers le haut et vers le bas.
4. **Bandes tactiles Pitch et Mod** : ces bandes sensibles au toucher génèrent des messages MIDI de pitch bend et de modulation.
5. **Clavier** : le MicroLab mk3 arbore un clavier à 25 touches fines sensibles à la vitesse.

2.4. Panneau arrière



Le panneau arrière présente les éléments suivants :

1. **Port de verrouillage Kensington** : évite que votre MicroLab mk3 ne s'éloigne trop.
2. **Entrée Control Pedal** : branchez-y un interrupteur au pied, une pédale d'expression ou de sustain.
3. **USB-C** : le câble USB assure l'alimentation et la connectivité MIDI.

2.5. Fonctionnalité détaillée du MicroLab mk3

Parcourons toutes les fonctionnalités et les caractéristiques du MicroLab mk3 de façon un peu plus détaillée.

2.5.1. Bouton Shift

En branchant le MicroLab mk3 en USB, un bref éclairage indique que le contrôleur est en train de démarrer. Lorsque le bouton Shift est allumé, le MicroLab mk3 est prêt à être utilisé.



Shift vous donne accès aux fonctions secondaires du MicroLab mk3, comme le mode Chord, le changement de programme et la sélection du canal MIDI. Les fonctions secondaires sont listées en gris sous les boutons et les bandes, et au-dessus des 16 premières touches du clavier.

2.5.2. Bouton Hold

Appuyer sur Hold active la fonction de « sustain » des notes étant jouées sur le clavier. Cela revient à enfoncer une pédale de sustain sur un piano. Une seconde pression sur Hold relâche toutes les notes. Une pression sur une pédale de sustain connectée aura aussi pour effet de désactiver le mode Hold.



Le bouton est allumé quand Hold est activé

2.5.2.1. Mode verrouillage vs. momentané

Le bouton Hold fonctionne en mode **Latch** (verrouillage). Quand vous jouez sur quelques touches, que vous appuyez puis relâchez Hold, les notes se maintiendront. Il en va de même pour toutes les notes consécutives. Appuyez de nouveau sur Hold pour désactiver ce mode.

Une pédale de sustain connectée au MicroLab mk3 fonctionnera de la même façon qu'une pédale de sustain sur un piano, c'est-à-dire comme un interrupteur **momentané**. Les notes ne sont maintenues que lorsque vous enfoncez la pédale.



Il est possible d'ajouter Hold au mode Chord. Il suffit d'appuyer sur le bouton Hold pour l'activer.

2.5.3. Boutons Octave

Grâce à ses deux octaves physiques (25 touches), le MicroLab mk3 est un compagnon de voyage ultra-compact idéal. Les boutons Octave étendent la plage du clavier.



L'éclairage des boutons s'intensifie à mesure que la transposition augmente

Appuyez une fois sur **Oct -** pour transposer le clavier d'une octave vers le bas. Ainsi, votre module sonore connecté ou votre instrument virtuel retentira une octave (12 demi-tons) en dessous. Appuyez de nouveau sur Oct - pour le transposer encore une octave en dessous. La plage de transposition maximale est de plus ou moins 4 octaves.

Appuyez sur **Oct +** pour transposer le clavier vers le haut de quatre octaves maximum.



Si vous appuyez sur les boutons Octave tout en branchant le connecteur USB-C, tous les réglages du MicroLab mk3 se réinitialisent.

2.5.3.1. Réinitialisation rapide de la transposition

Le moyen le plus rapide de revenir à un mode non transposé est d'appuyer sur les deux boutons Oct en même temps.

2.5.4. Bandes tactiles Pitch et Modulation

Ces bandes sensibles au toucher génèrent des messages MIDI de pitch bend et de modulation qui sont envoyés à votre logiciel de musique. Servez-vous-en pour rendre votre jeu plus expressif.



Les bandes Pitch et Modulation sensibles au toucher sont des contrôleurs discrets qui offrent une vision différente de la conception traditionnelle de « molette », tout en conservant leur expressivité. Si vous touchez le centre de la **bande Pitch Bend** et que vous déplacez votre doigt vers l'avant ou vers l'arrière, la hauteur du son joué sera augmentée ou diminuée.

De même, bouger votre doigt sur la **bande Modulation** modifie la quantité de modulation du son joué, allant d'aucune modulation (en bas) à la modulation maximale (en haut).



! : La quantité de pitch bend et le type de modulation que vous entendez en vous servant de ces contrôles dépend totalement du preset choisi et de la manière dont il est programmé. Dans certains cas, il se peut qu'un preset n'utilise pas ces paramètres et dans ce cas, manipuler les contrôles de la bande tactile du MicroLab mk3 n'aura pas d'effet sur votre son.

2.5.5. Fonctions Shift

En raison de sa petite taille, le MicroLab mk3 présente un nombre limité de contrôles. Cependant, le bouton Shift permet aux boutons, aux bandes et aux touches de présenter des fonctions secondaires utiles.

2.5.5.1. Mode Chord

Le mode Chord vous permet de programmer un accord et de le déclencher en jouant une seule note sur le MicroLab mk3. Ceci peut être un moyen agréable et créatif de composer et de jouer de la musique.



Le bouton Hold/Chord clignote lentement quand le mode Chord est activé

Pour programmer un accord, maintenez les boutons **Shift et Hold** enfoncés tout en jouant un accord ou en entrant les notes d'un accord individuellement (de 2 à 16 notes). Toutes les notes saisies en maintenant les boutons Shift et Hold enfoncés seront enregistrées dans votre accord programmé et le bouton Hold clignotera lentement pour indiquer que vous êtes en mode de programmation d'accords.

Lorsque vous relâchez Shift et Hold, le bouton Hold clignotera lentement pour indiquer que le mode Chord est actif. Vous pouvez désormais jouer une seule note et elle déclenchera l'accord que vous avez programmé. Jouer sur une partie ou l'autre du clavier transposera l'accord programmé, la note la plus grave étant la note de référence pour la transposition.

Pour quitter le mode Chord, enfoncez puis relâchez une nouvelle fois les boutons Shift et Hold. Le bouton Hold s'arrêtera de clignoter et le clavier se remettra à fonctionner normalement.

2.5.5.2. Infos supplémentaires sur la fonctionnalité du mode Chord

- Les accords programmés doivent contenir au moins deux notes, puisqu'il est impossible de créer un « accord » avec une seule note.
- Si vous voulez que la note la plus grave de l'accord soit la note racine (cela devrait être la préférence la plus courante), veillez à jouer la note la plus grave avant les autres notes (en créant un accord).
- En créant un accord, il n'est pas nécessaire de jouer les notes legato. Tant que vous maintenez les boutons Shift + Chord, vous pouvez jouer sur les touches et appuyer sur les boutons Octave pour éditer l'accord.
- Lorsque le MicroLab mk3 est mis sous tension, il se souvient des accords programmés précédemment.
- Les accords programmés ne prennent pas en compte la vitesse à laquelle vous jouez chaque note. À la place, la vitesse de l'accord complet sera basée sur la vitesse de la note que vous jouez au moment de déclencher un accord.

2.5.5.3. Sélectionner des presets sur Analog Lab

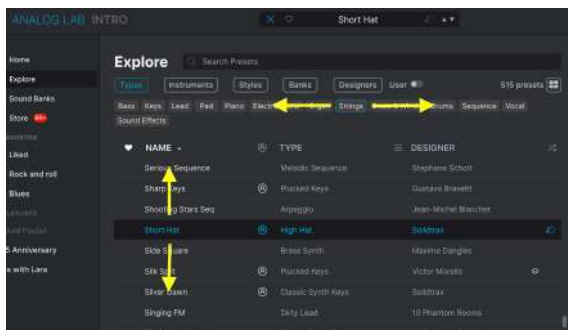
Si vous utilisez le MicroLab mk3 avec Analog Lab, vous pouvez facilement parcourir la liste de presets en maintenant **Shift** enfoncé et en appuyant sur les boutons **Oct-** (précédent) ou **Oct +** (suivant). Il s'agit d'une fonction pratique quand vous êtes sur scène ou à proximité de votre ordinateur.



i ♪ Vous pouvez passer plusieurs presets en maintenant Shift enfoncé et en appuyant plusieurs fois sur un bouton Octave. ♪ Pour que cette fonction marche correctement, le réglage MIDI Controller sous la Roue dentée → MIDI du coin supérieur droit d'Analog Lab doit être réglé sur MicroLab.

2.5.5.4. Sélectionner des filtres et des presets à l'aide des bandes sur Analog Lab

Si vous utilisez le MicroLab mk3 avec Analog Lab Intro, vous pouvez facilement sélectionner des filtres et parcourir les listes de filtres des presets sans devoir utiliser la souris ou le pavé tactile de votre ordinateur.



- Maintenez Shift enfoncé et faites glisser la bande Pitch vers le haut ou vers le bas pour parcourir les différents filtres de presets.
- Pour activer ou désactiver un filtre sélectionné, maintenez Pitch enfoncé et touchez la bande Pitch (sans glisser).
- Maintenez Shift enfoncé et faites glisser la bande Mod pour faire défiler la liste filtrée de presets.
- Pour charger un preset choisi, maintenez Shift enfoncé et touchez la bande Mod (sans glisser).

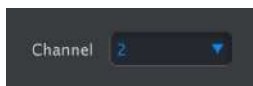
i Pour que cette fonction marche correctement, le réglage MIDI Controller sous la Roue dentée → MIDI du coin supérieur droit d'Analog Lab doit être réglé sur MicroLab.

2.5.5.5. Sélectionner le canal MIDI du clavier :

Pour sélectionner le canal MIDI de sortie du MicroLab mk3, maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur l'une des 16 touches les plus graves. Les numéros de canaux (1-16) sont directement inscrits au-dessus des 16 premières touches du clavier.



De même, il est possible de définir le canal MIDI à l'aide de l'application MIDI Control Center.



3. UTILISER LE MICROLAB MK3 AVEC ANALOG LAB

Ce chapitre est consacré à l'utilisation du MicroLab mk3 avec le logiciel Analog Lab Intro. Il existe plusieurs versions d'Analog Lab, qui fonctionnent toutes de la même manière, avec plus ou moins les mêmes fonctionnalités. Les seules différences entre Analog Lab Pro et Analog Lab Intro sont la quantité de presets et la disponibilité des vues Playlist et Stage. Analog Lab Pro est le modèle supérieur.

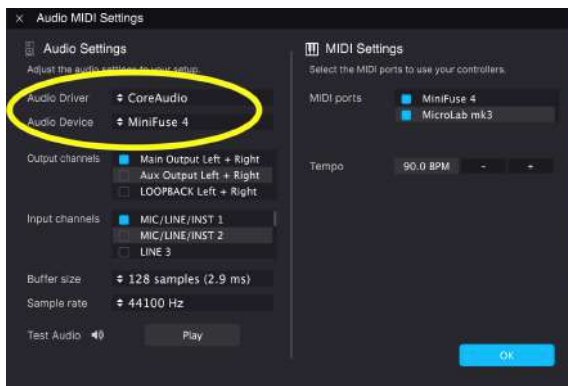


Sachez que vous ne trouverez ici qu'une description basique des fonctions d'Analog Lab. Pour en savoir plus sur Analog Lab, veuillez vous reporter au manuel utilisateur de ce dernier.

3.1. Configuration Audio et MIDI

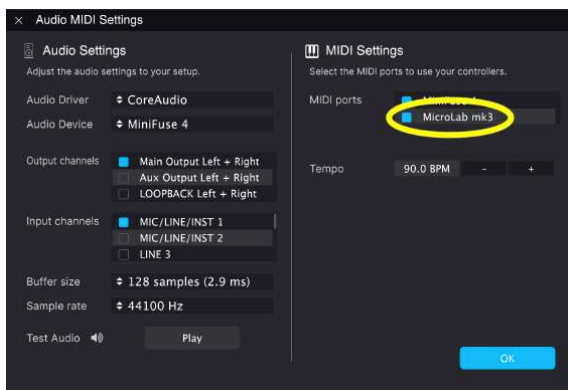
La première chose à faire après le lancement d'Analog Lab est de s'assurer que le logiciel est configuré pour émettre l'audio correctement et qu'il recevra le MIDI du clavier du MicroLab mk3.

Cliquez sur le menu à trois lignes horizontales en haut à gauche de la fenêtre de l'application Analog Lab et sélectionnez **Audio MIDI Settings**. C'est ici que vous sélectionnerez le dispositif de sortie audio préféré.



Puis, cliquez sur le bouton Play. Si vous entendez une courte onde sinusoïdale, c'est que votre audio est correctement configuré. Si ce n'est pas le cas, assurez-vous que le bon pilote audio est sélectionné et que vos haut-parleurs ou votre casque sont correctement connectés et allumés.

Si le MicroLab mk3 (ou un contrôleur MIDI) est connecté à votre ordinateur, la fenêtre Audio MIDI Settings révélera une partie appelée *MIDI Settings*. Dans cette partie, cochez la case **Arturia MicroLab mk3** afin de pouvoir jouer sur Analog Lab.



Et voilà ! Vous devriez désormais être en mesure de vous servir du MicroLab mk3 pour jouer sur Analog Lab.

3.2. Jouer des sons

Pour jouer des sons sur Analog Lab, il vous suffit de jouer sur le clavier du MicroLab mk3. Servez-vous des bandes Pitch et Mod pour moduler vos sons et des boutons Octave +/- pour décaler la plage du clavier du MicroLab mk3 vers le haut ou vers le bas. Le bouton Hold maintient des notes (comme une pédale de sustain sur un piano) et la fonction Chord vous donne la possibilité de programmer et de déclencher des accords complexes à l'aide d'une seule touche. Ces boutons et fonctions sont tous détaillés dans la partie [Panneau avant \[p.8\]](#) du Chapitre 2.

3.3. Choisir des presets

Vous pouvez toujours choisir des presets sur Analog Lab à l'aide de la souris ou du pavé tactile de votre ordinateur.



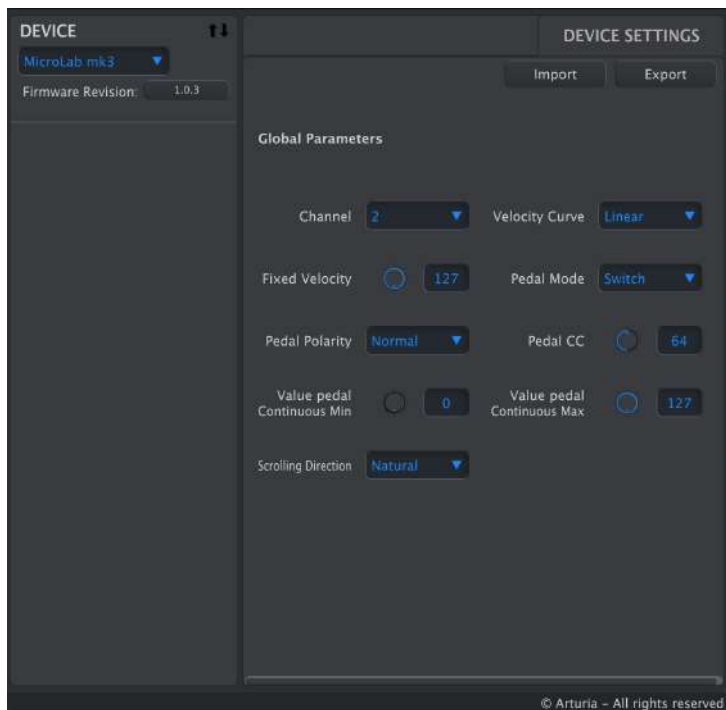
Pour explorer les presets sur Analog Lab, cliquez sur l'icône Bibliothèque (III) au centre de la partie supérieure de la fenêtre

Cependant, grâce aux fonctions Shift pratiques du MicroLab mk3, vous pouvez le faire encore plus rapidement sans avoir à toucher votre ordinateur ! Par exemple, c'est très pratique si vous êtes sur scène et que vous n'avez pas d'ordinateur à portée de main. Il vous suffit de maintenir **Shift** enfoncé et d'appuyer sur **Oct -** ou **Oct +**.

Des informations complémentaires sont disponibles dans la partie [Sélectionner des presets \[p.12\]](#) du Chapitre 2.

4. MIDI CONTROL CENTER

Le MIDI Control Center d'Arturia est une application puissante qui vous permet de vous plonger dans différents périphériques Arturia et d'en configurer les contrôles (touches, pads, potentiomètres, boutons, curseurs, etc.) afin qu'ils puissent satisfaire au mieux vos besoins musicaux.



4.1. L'essentiel

Sachez que ce chapitre ne couvre que les fonctionnalités du MIDI Control Center en rapport avec le MicroLab mk3. Par conséquent, une grande partie du MIDI Control Center ne sera *pas* décrite dans ce manuel. En effet, le MicroLab mk3 est un produit ultra portable avec un ensemble de fonctionnalités minimaliste qui n'utilise pas beaucoup de fonctionnalités puissantes du MIDI Control Center (comme les capacités de gestion des presets, par exemple). Si vous voulez des explications détaillées de *toutes* les fonctionnalités du MIDI Control Center, veuillez vous reporter au [manuel du MIDI Control Center](#).



Le MIDI Control Center fonctionne avec la plupart des dispositifs Arturia. Si une version antérieure du MIDI Control Center est déjà installée sur votre ordinateur, veuillez à bien télécharger la dernière version de ce dernier pour vous assurer qu'elle prend en charge le MicroLab mk3.

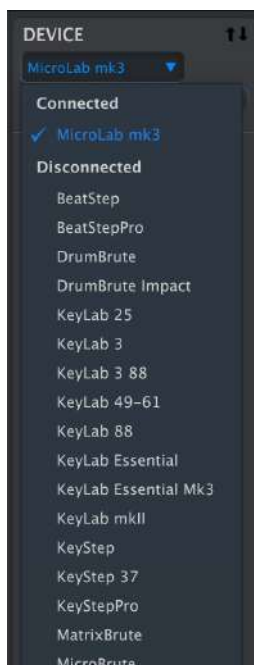
4.1.1. Installation et emplacement

Après avoir téléchargé le programme d'installation du MIDI Control Center, double-cliquez dessus et suivez les instructions à l'écran.

Le programme d'installation va placer l'application MIDI Control Center avec les autres applications Arturia présentes sur votre système. Sur Windows, vous devriez le trouver dans le menu Démarrer. Sur macOS, vous le trouverez dans le dossier Applications/Arturia.

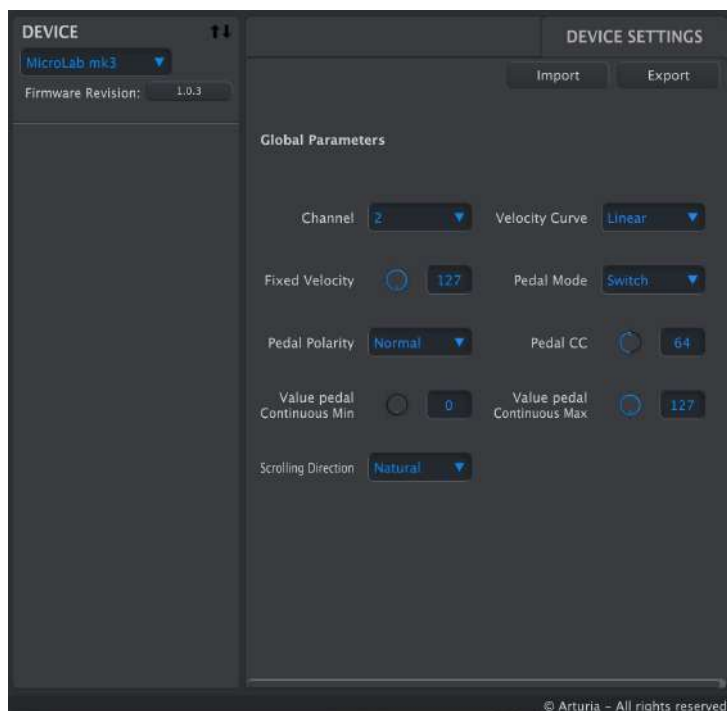
4.1.2. Connexion

Connectez le MicroLab mk3 à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni puis lancez l'appli MIDI Control Center. Vous devriez voir le MicroLab mk3 listé sous les périphériques connectés :



Si le MicroLab mk3 n'apparaît pas dans les périphériques connectés, veuillez le sélectionner dans la liste.

4.2. MicroLab mk3 et le MIDI Control Center



Il est facile d'éditer les paramètres du MicroLab mk3 sur le MIDI Control Center. Le côté droit affiche divers paramètres éditables et toutes les modifications sont envoyées automatiquement au MicroLab mk3.

4.2.1. Contrôles disponibles pour le MicroLab mk3

Sur le MIDI Control Center, vous pouvez modifier les éléments suivants du MicroLab mk3 :

- **MIDI Channel** : sélectionne le canal sur lequel transmet le MicroLab mk3. Cela revient à maintenir Shift enfoncé et à jouer l'une des touches les plus graves du MicroLab mk3.
- **Velocity Curve** :
 - Linear = augmentation régulière de la vélocité lorsque vous jouez plus fort, comme sur un piano acoustique.
 - Logarithmic = vélocité plus faible lorsque vous jouez doucement.
 - Exponential = vélocité plus élevée lorsque vous jouez doucement.
 - Fixed = le MicroLab mk3 émet toujours la même vélocité, comme un orgue.
- **Fixed Velocity** : si Velocity Curve est réglée sur Fixed, vous pouvez entrer la valeur fixe ici.
- **Pedal Mode** : sélectionnez Switch si vous avez une pédale de sustain ou un interrupteur au pied. Choisissez Continuous si vous avez une pédale d'expression.
- **Pedal Polarity** : si l'action de votre pédale est inversée, changez la polarité.
- **Pedal CC** : Sustain a le numéro de changement de contrôle MIDI 64. Expression (« volume ») correspond au CC 11. En fonction de votre pédale et de vos besoins, vous pouvez sélectionner la tâche que vous souhaitez qu'elle effectue ici.
- **Value Pedal Continuous, minimum** : lorsque vous utilisez une pédale à variation continue, définissez ici la valeur de la position *minimum*.
- **Value Pedal Continuous, maximum** : lorsque vous utilisez une pédale à variation continue, définissez ici la valeur de la position *maximum*.
- **Scrolling direction** : quand vous utilisez Shift + Pitch & Mod Strip pour sélectionner la catégorie et le preset dans Analog Lab, vous pouvez inverser le sens de défilement.

5. DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

États-Unis

Information importante : NE MODIFIEZ PAS L'APPAREIL !

Ce produit, lorsqu'il est installé suivant les indications contenues dans le manuel, répond aux exigences de la FCC. Les modifications non approuvées explicitement par Arturia peuvent annuler l'autorisation accordée par la FCC d'utiliser le produit.

IMPORTANT : lorsque vous connectez ce produit à des accessoires et/ou d'autres appareils, n'utilisez que des câbles blindés de haute qualité. Les câbles fournis avec ce produit DOIVENT être utilisés. Suivez toutes les instructions d'installation. Le non-respect des instructions peut entraîner l'annulation de votre autorisation FCC d'utiliser ce produit aux États-Unis.

REMARQUE : ce produit a été testé et jugé conforme aux limites établies pour un appareil numérique de classe B, conformément à la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions sont créées pour fournir une protection suffisante contre les interférences nuisibles dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère des radiofréquences, et s'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions figurant dans le manuel de l'utilisateur, il peut causer des interférences nuisibles à d'autres appareils électroniques. La conformité avec le règlement FCC ne garantit pas l'absence de problèmes d'interférences dans toutes les installations. Si ce produit se trouve être la source, ce qui peut être vérifié en éteignant et allumant l'appareil, veuillez tenter d'éliminer le problème en suivant l'une des mesures suivantes :

- Changez de place ce produit, ou l'appareil affecté par les interférences.
- N'utilisez que des prises électriques qui sont sur des lignes différentes (disjoncteurs ou fusibles) ou installez un filtre de courant alternatif.
- Dans le cas d'interférences Radio, ou TV, changez de place ou réorientez l'antenne. Si le conducteur de l'antenne est de type ribbon lead de 300 ohms, changez-le pour un câble coaxial.
- Si ces mesures correctives n'apportent aucun résultat satisfaisant, veuillez contacter le revendeur local autorisé à distribuer ce type de produit. Si vous ne le localisez pas, veuillez contacter Arturia. Les déclarations ci-dessus ne concernent SEULEMENT les produits distribués aux États-Unis.

CANADA

AVIS : cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

EUROPE



Ce produit se conforme aux spécifications de la directive européenne 89/336/EEC.

Ce produit pourrait ne pas fonctionner correctement en cas d'influence électrostatique. Si c'est le cas, redémarrez simplement le produit.

6. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL

En contrepartie du paiement des frais de Licence, qui représentent une partie du prix que vous avez payé, Arturia, en tant que Concédant, vous accorde (ci-après dénommé « Licencié ») un droit d'utilisation non exclusif de cette copie du logiciel AudioFuse Control Center (ci-après dénommé « LOGICIEL »).

Tous les droits de propriété intellectuelle de ce logiciel appartiennent à Arturia SA (Ci-après : « Arturia »). Arturia ne vous autorise à copier, télécharger, installer et employer le logiciel que sous les termes et conditions de ce Contrat.

Arturia met en place une activation obligatoire du logiciel afin de le protéger contre toute copie illicite. Le Logiciel OEM ne peut être utilisé qu'après enregistrement du produit.

L'accès à Internet est indispensable pour l'activation du produit. Les termes et conditions d'utilisation du logiciel par vous, l'utilisateur final, apparaissent ci-dessous. En installant le logiciel sur votre ordinateur, vous reconnaissez être lié par les termes et conditions du présent contrat. Veuillez lire attentivement l'intégralité des termes suivants. Si vous êtes en désaccord avec les termes et conditions de ce contrat, veuillez ne pas installer ce logiciel. Dans ce cas, retournez le produit à l'endroit où vous l'avez acheté (y compris tout le matériel écrit, l'emballage complet intact ainsi que le matériel fourni) immédiatement, mais au plus tard dans un délai de 30 jours contre remboursement du prix d'achat.

1. Propriété du logiciel Arturia conservera la propriété pleine et entière du LOGICIEL enregistré sur les disques joints et de toutes les copies ultérieures du LOGICIEL, quel qu'en soit le support et la forme sur ou sous lesquels les disques originaux ou copies peuvent exister. Cette licence ne constitue pas une vente du LOGICIEL original.

2. Concession de licence Arturia vous accorde une licence non exclusive pour l'utilisation du logiciel selon les termes et conditions du présent contrat. Vous n'êtes pas autorisé à louer ou prêter ce logiciel, ni à le concéder sous licence.

L'utilisation du logiciel cédé en réseau est illégale si celle-ci rend possible l'utilisation multiple et simultanée du programme.

Vous êtes autorisé à installer une copie de sauvegarde du logiciel qui ne sera pas employée à d'autres fins que le stockage.

En dehors de cette énumération, le présent contrat ne vous concède aucun autre droit d'utilisation du logiciel. Arturia se réserve tous les droits qui n'ont pas été expressément accordés.

3. Activation du logiciel Arturia met éventuellement en place une activation obligatoire du logiciel et un enregistrement personnel obligatoire du logiciel OEM afin de protéger le logiciel contre toute copie illicite. En cas de désaccord avec les termes et conditions du contrat, le logiciel ne pourra pas fonctionner.

Le cas échéant, le produit ne peut être retourné que dans les 30 jours suivant son acquisition. Ce type de retour n'ouvre pas droit à réclamation selon les dispositions du paragraphe 11 du présent contrat.

4. Assistance, mises à niveau et mises à jour après enregistrement du produit L'utilisation de l'assistance, des mises à niveau et des mises à jour ne peut intervenir qu'après enregistrement personnel du produit. L'assistance n'est fournie que pour la version actuelle et, pour la version précédente, pendant un an après la parution de la nouvelle version. Arturia se réserve le droit de modifier à tout moment l'étendue de l'assistance (ligne directe, forum sur le site Web, etc.), des mises à niveau et mises à jour ou d'y mettre fin en partie ou complètement.

L'enregistrement du produit peut intervenir lors de la mise en place du système d'activation ou à tout moment ultérieurement via Internet. Lors de la procédure d'enregistrement, il vous sera demandé de donner votre accord sur le stockage et l'utilisation de vos données personnelles (nom, adresse, contact, adresse électronique, date de naissance et données de licence) pour les raisons mentionnées ci-dessus. Arturia peut également transmettre ces données à des tiers mandatés, notamment des distributeurs, en vue de l'assistance et de la vérification des autorisations de mises à niveau et mises à jour.

5. Pas de dissociation Le logiciel contient habituellement différents fichiers qui, dans leur configuration, assurent la fonctionnalité complète du logiciel. Le logiciel n'est conçu que pour être utilisé comme un produit. Il n'est pas exigé que vous employiez ou installiez tous les composants du logiciel. Vous n'êtes pas autorisé à assembler les composants du logiciel d'une autre façon, ni à développer une version modifiée du logiciel ou un nouveau produit en résultant. La configuration du logiciel ne peut être modifiée en vue de sa distribution, de son transfert ou de sa revente.

6. Transfert des droits Vous pouvez transférer tous vos droits d'utilisation du logiciel à une autre personne à condition que (a) vous transférerez à cette autre personne (i) ce Contrat et (ii) le logiciel ou matériel équipant le logiciel, emballé ou préinstallé, y compris toutes les copies, mises à niveau, mises à jour, copies de sauvegarde et versions précédentes ayant accordé un droit à mise à jour ou à mise à niveau de ce logiciel, (b) vous ne conserviez pas les mises à niveau, mises à jour, versions précédentes et copies de sauvegarde de ce logiciel et (c) que le destinataire accepte les termes et les conditions de ce Contrat ainsi que les autres dispositions conformément auxquelles vous avez acquis une licence d'utilisation de ce logiciel en cours de validité.

En cas de désaccord avec les termes et conditions de cet Accord, par exemple l'activation du produit, un retour du produit est exclu après le transfert des droits.

7. Mises à niveau et mises à jour Vous devez posséder une licence en cours de validité pour la précédente version du logiciel ou pour une version plus ancienne du logiciel afin d'être autorisé à employer une mise à niveau ou une mise à jour du logiciel. Le transfert de cette version précédente ou de cette version plus ancienne du logiciel à des tiers entraîne la perte de plein droit de l'autorisation d'utiliser la mise à niveau ou mise à jour du logiciel.

L'acquisition d'une mise à niveau ou d'une mise à jour ne confère aucun droit d'utilisation du logiciel.

Après l'installation d'une mise à niveau ou d'une mise à jour, vous n'êtes plus autorisé à utiliser le droit à l'assistance sur une version précédente ou inférieure.

8. Garantie limitée Arturia garantit que les disques sur lesquels le logiciel est fourni sont exempts de tout défaut matériel et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pour une période de trente(30) jours à compter de la date d'achat. Votre facture servira de preuve de la date d'achat. Toute garantie implicite du logiciel est limitée à (30) jours à compter de la date d'achat. Certaines législations n'autorisent pas la limitation des garanties implicites, auquel cas, la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable. Tous les programmes et les documents les accompagnant sont fournis « en l'état » sans garantie d'aucune sorte. Tout le risque en matière de qualité et de performances des programmes vous incombe. Si le programme s'avérait défectueux, vous assumeriez la totalité du coût du SAV, des réparations ou des corrections nécessaires.

9. Recours La responsabilité totale d'Arturia et le seul recours dont vous disposez sont limités, à la discrétion d'Arturia, soit (a) au remboursement du montant payé pour l'achat soit (b) au remplacement de tout disque non-conforme aux dispositions de la présente garantie limitée et ayant été renvoyé à Arturia accompagné d'une copie de votre facture. Cette garantie limitée ne s'appliquera pas si la défaillance du logiciel résulte d'un accident, de mauvais traitements, d'une modification, ou d'une application fautive. Tout logiciel fourni en remplacement est garanti pour la durée la plus longue entre le nombre de jours restants par rapport à la garantie d'origine et trente (30) jours.

10. Aucune autre garantie Les garanties ci-dessus sont en lieu et place de toutes autres garanties, expresses ou implicites, incluant, mais sans s'y limiter les garanties implicites de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier. Aucun avis ou renseignement oral ou écrit donné par Arturia, ses revendeurs, distributeurs, agents ou employés ne saurait créer une garantie ou en quelque façon que ce soit accroître la portée de cette garantie limitée.

11. Exclusion de responsabilité pour les dommages indirects Ni Arturia ni qui que ce soit ayant été impliqué dans la création, la production, ou la livraison de ce produit ne sera responsable des dommages directs, indirects, consécutifs, ou incidents survenant du fait de l'utilisation ou de l'incapacité d'utilisation de ce produit (y compris, sans s'y limiter, les dommages pour perte de profits professionnels, interruption d'activité, perte d'informations professionnelles et équivalents) même si Arturia a été précédemment averti de la possibilité de tels dommages. Certaines législations ne permettent pas les limitations de la durée d'une garantie implicite ou la limitation des dommages incidents ou consécutifs, auquel cas les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous. Cette garantie vous confère des droits juridiques particuliers, et vous pouvez également avoir d'autres droits variant d'une juridiction à une autre.