



DIGITALE PIANO

P - 2 2 5

P - 2 2 3

**Naslaggids**

## Over de handleidingen




### ● Gebruikershandleiding (boekje dat wordt meegeleverd in de productverpakking)

Biedt uitleg over de basisfuncties van dit instrument, maar ook 'voorzorgsmaatregelen' die u moet lezen voordat u dit instrument gebruikt.

### ● Naslaggids (deze gids)

Biedt uitleg over alle functies van dit instrument, inclusief geavanceerde functies en aan MIDI gerelateerde functies.

#### Algemene inhoud van de opmerkingen

 <b>WAARSCHUWING</b>	Belangrijke informatie voor het vermijden van ernstig of zelfs dodelijk letsel als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren.
 <b>VOORZICHTIG</b>	Belangrijke informatie voor het vermijden van fysiek letsel bij uzelf of anderen of schade aan het instrument of andere eigendommen.
<b>LET OP</b>	Belangrijke informatie voor het vermijden van storingen of schade aan het instrument, schade aan data of schade aan andere eigendommen.
 <b>OPMERKING</b>	Nuttige informatie en tips.

### ● Beknopte handleiding



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/p-225/qg/>

Deze handleiding bestaat uit een tabel waarin de functies van het keyboard zijn weergegeven. Deze tabel kan worden afgedrukt en op een muziekstandaard worden geplaatst voor snelle referentie tijdens belangrijke handelingen.

### ● Smart Pianist User Guide (Gebruikershandleiding Smart Pianist)

Biedt uitleg over hoe u een smartapparaat instelt en gebruikt met de speciale Smart Pianist-app (pagina 48) voor het bedienen van dit instrument.

### ● Smart Device Connection Manual (Handleiding voor het aansluiten van een smartapparaat)

Hierin wordt uitgelegd hoe u het instrument aansluit op een smartapparaat, zoals een smartphone, tablet enzovoort.

### ● Computer-related Operations (Computergelateerde handelingen)

Bevat instructies over het aansluiten van het instrument op een computer en andere handelingen.

Ga om deze handleidingen te verkrijgen naar de hieronder vermelde Yamaha-website:

#### **Yamaha Downloads**

<https://download.yamaha.com/>

Voer nadat u uw land hebt geselecteerd en op 'Manual Library' hebt geklikt de modelnaam en verdere gegevens van uw instrument in om de gewenste bestanden te zoeken.

\* Zoek voor een algemeen overzicht van MIDI-functies en hoe u deze effectief kunt gebruiken naar 'MIDI Basics' (alleen in het Engels, Duits, Frans en Spaans) op de bovengenoemde website.

### ■ Over deze handleiding

- De afbeeldingen in deze handleiding zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden.
- Tenzij anders aangegeven, hebben de afbeeldingen in deze handleiding betrekking op de P-225 (in het Engels).
- Windows is een gedeponeerd handelsmerk van Microsoft® Corporation in de Verenigde Staten en andere landen.
- Het Bluetooth-woordmerk en de Bluetooth-logo's zijn geregistreerde handelsmerken van Bluetooth SIG, Inc. en elk gebruik van dergelijke merktekens door Yamaha vindt plaats op licentiebasis.



- De namen van bedrijven en producten in deze handleiding zijn de (geregistreerde) handelsmerken van hun respectieve eigenaars.

# Inhoudsopgave

Over de handleidingen .....	2	Reverb .....	35
<b>Bedieningspaneel en aansluitingen</b>	<b>4</b>	<b>Uw performance opnemen</b>	<b>36</b>
<b>Opstellen</b>	<b>7</b>	Opnemen .....	36
Spanningsvereisten .....	7	Twee partijen onafhankelijk opnemen .....	37
De voeding in- of uitschakelen .....	7	De gehele gebruikerssong verwijderen .....	38
Functie Automatisch uitschakelen .....	8	Een specifieke partij van de gebruikerssong verwijderen .....	39
Intelligente akoestische regeling (IAC) .....	9	De begininstellingen van de opgenomen song wijzigen .....	40
<b>Basisbediening</b>	<b>10</b>	<b>Andere apparatuur aansluiten</b>	<b>41</b>
Bedieningshandelingen door gebruik van zowel knoppen als toetsen .....	10	Een hoofdtelefoon gebruiken .....	41
Back-upparameters en initialiseren .....	11	De meegeleverde voetschakelaar of de afzonderlijk verkochte pedaaleenheid gebruiken .....	42
De firmwareversie van dit instrument bevestigen ...	12	Externe luidsprekers aansluiten .....	44
<b>Spelen met diverse voices</b>	<b>13</b>	Aansluiten op een computer of smartapparaat .....	46
Een voice selecteren .....	13	Apps op smartapparaten gebruiken .....	48
Twee verschillende voices spelen met uw linker- en rechterhand (Split) .....	15	Luisteren naar audio vanaf het Bluetooth-apparaat afgespeeld op dit instrument .....	49
Twee voices uit verschillende voicegroepen stapelen (Dual) .....	17	<b>MIDI-functies</b>	<b>51</b>
Duo spelen .....	18	Kanaal selecteren voor versturen/ontvangen van MIDI-data .....	51
De voices ontdekken met de voicedemosongs .....	20	Lokale bediening in- of uitschakelen .....	52
<b>De metronoom gebruiken</b>	<b>21</b>	Programma wijzigen in- of uitschakelen .....	53
<b>Songs afspelen</b>	<b>23</b>	Bediening wijzigen in- of uitschakelen .....	54
Een song afspelen met de linker- of rechterpartij gedempt .....	25	Lijst met vooraf ingestelde voices .....	55
<b>Begeleiding toevoegen aan uw performance (ritme)</b>	<b>26</b>	Lijst met effecttypes .....	56
<b>Handige instellingen voor optredens</b>	<b>29</b>	MIDI-implementatietabel .....	57
Sound Boost (Volumeversterking) .....	29	<b>Appendix</b>	
Transponeren .....	30	<b>Problemen oplossen</b>	<b>58</b>
Stemmen .....	31	<b>Index</b>	<b>59</b>
Wandequalizer .....	32		
Aanslaggevoeligheid .....	33		
Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite) .....	34		

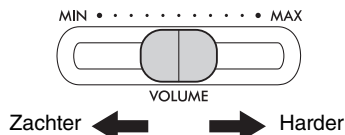
# Bedieningspaneel en aansluitingen

## Schakelaar [⏻] (Standby/On), aan/uit-lampje (pagina 7)

Voor het in- of uitschakelen of het inschakelen van stand-by. Het lampje aan de rechterkant geeft de aan/uit-status van het instrument aan.

## Schuif [VOLUME] (pagina 7)

Voor het instellen van het volume van het totale geluid.



## Knop [DEMO/SONG] (pagina's 20, 23)

Voor het afspelen van de demosongs en vooraf ingestelde songs.

## Knoppen [-][+], [L][R] (pagina's 21, 24–26, 31, 37)

(pagina's 21, 24–26, 31, 37)

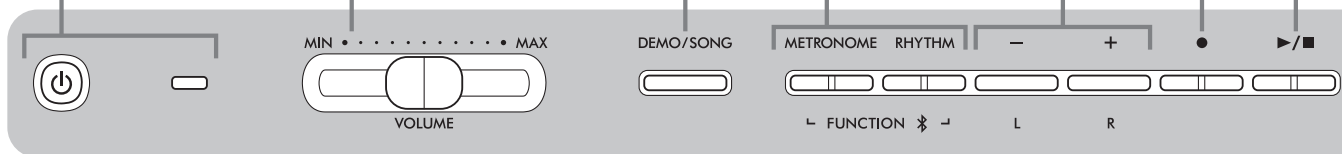
### Gebruik als knoppen [-][+]

Voor het aanpassen van het tempo (pagina's 21, 24, 26), het selecteren van een song tijdens afspelen (pagina 24) of het instellen van de stemwaarde (pagina 31), etc.

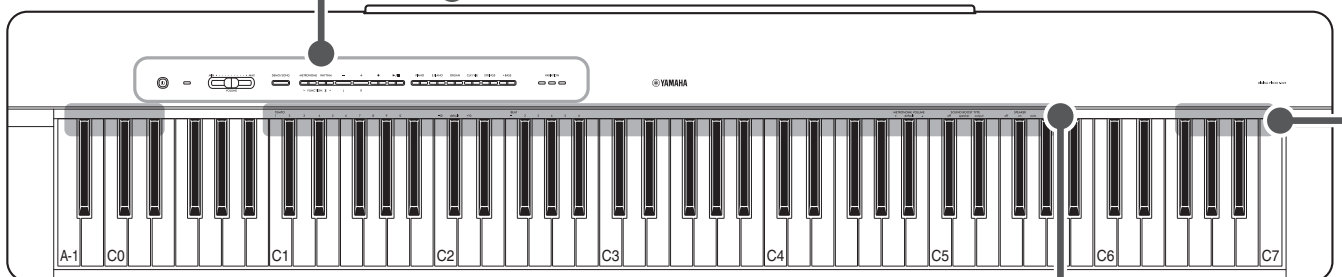
### Gebruik als knoppen [L][R]

Voor het selecteren van de songpartij voor afspelen (pagina 25) en opnemen (pagina 37).

## Voorpaneel



\* Deze paneelafbeelding betreft de P-225.

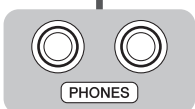


## [PHONES]-aansluitingen (pagina 41)

Voor het aansluiten van een standaardhoofdtelefoon. U kunt twee hoofdtelefoons aansluiten. Als u slechts één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit op welke van de twee u deze aansluit.

### ⚠️ VOORZICHTIG

- Gebruik een hoofdtelefoon niet te lang op een hoog of oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanente gehoorschade kan veroorzaken.



Adapterstekker (3,5 mm => 6,3 mm)

Stereo-ministekker (3,5 mm)

## Aanduidingen van op toetsen gebaseerde bedieningshandelingen (pagina's 10, 22, 23, 28–35)

### Bediening door gebruik van zowel knoppen als toetsen

Deze aanduidingen geven aan dat de betreffende toetsen een bepaalde functie hebben die wordt bediend via een combinatie van de paneelknoppen.

**Knop [METRONOME]** (pagina 21)

Voor het starten of stoppen van de metronoom.

**Knop [RHYTHM]** (pagina 26)

Voor het starten of stoppen van het ritme (begeleiding met drums en bas).

**Wat is de ritmefunctie?**

Dit instrument is voorzien van dynamische ritmepatronen die bestaan uit begeleiding door drums en bas. Druk op de knop [RHYTHM] om het percussiegedeelte te starten en bespeel het keyboard met beide handen om de basbegeleiding te starten (pagina 26).

**Gebruik als knoppen [FUNCTION]**

Druk terwijl u de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] ingedrukt houdt op de toepasselijke toets om diverse instellingen uit te voeren. Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] langer dan drie seconden ingedrukt om het koppelingsproces tussen dit instrument en een apparaat met Bluetooth zoals een smartphone te starten (pagina 49).

\* Afhankelijk van het land waar u het apparaat hebt gekocht is de hierboven beschreven Bluetooth-functie mogelijk niet beschikbaar (pagina 50).

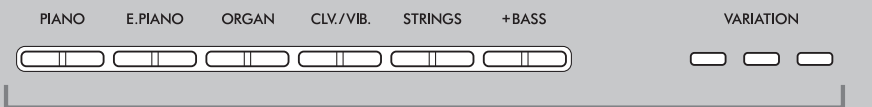
**Knop [●] (Record)** (pagina 36)

Voor het opnemen van uw eigen performance.

**Knop [▶/■] (Play/Stop)**

(pagina's 23, 36)

Voor het afspelen/stoppen van de opgenomen performance (gebruikerssong) of het stoppen van vooraf ingestelde songs.

**Achterpaneel**

Raadpleeg pagina 6.

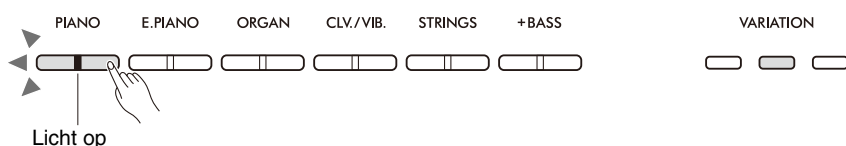
**Ingebouwde luidsprekers** (pagina 45)

U kunt instellen of het geluid van dit instrument altijd wordt weergegeven via deze luidsprekers (on (aan)) of niet (off (uit)), of de geluidswaergave alleen dempen wanneer een hoofdtelefoon is aangesloten (auto).

**Standaardinstelling:** auto

**Voiceknoppen** (pagina's 13, 15, 17, 20)**Een voice selecteren**

Druk op de gewenste voiceknop (groep).



\* De afbeelding links betreft de P-225.

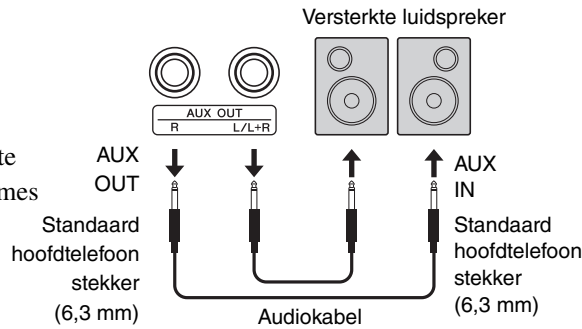
U kunt kiezen uit vier verschillende voices met een voiceknop. Bij elke druk op dezelfde knop gaat het lampje [VARIATION] aan of uit en wordt op volgorde een van vier voices geselecteerd. Raadpleeg voor meer informatie over de vooraf ingestelde voices de Voicelijst (gedetailleerd) op pagina 13.

**⚠ VOORZICHTIG**

- Als u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, zorg dan dat alle componenten zijn uitgeschakeld. Zet alle volumeniveaus op het minimum (0) voordat u componenten aan- of uitzet. Anders zou een elektrische schok of beschadiging van de componenten kunnen optreden.

**AUX OUT [R][L/L+R]-aansluitingen** (pagina 44)

Voor het aansluiten van externe audio-apparatuur zoals versterkte luidsprekers om op hogere volumes te kunnen spelen.

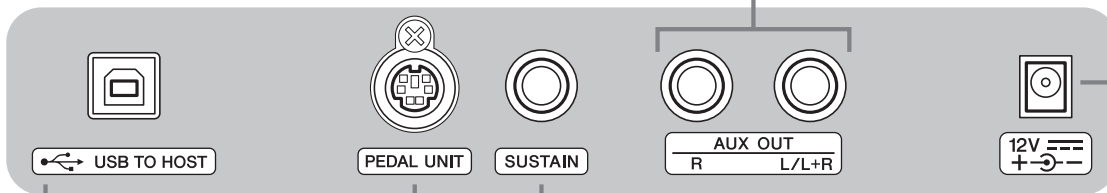


**DC IN-aansluiting**

(pagina 7)

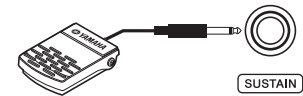
Voor het aansluiten van de meegeleverde of aangegeven netadapter (raadpleeg de Specificaties in de Gebruikershandleiding).

**Achterpaneel**



**[SUSTAIN]-aansluiting** (pagina 42)

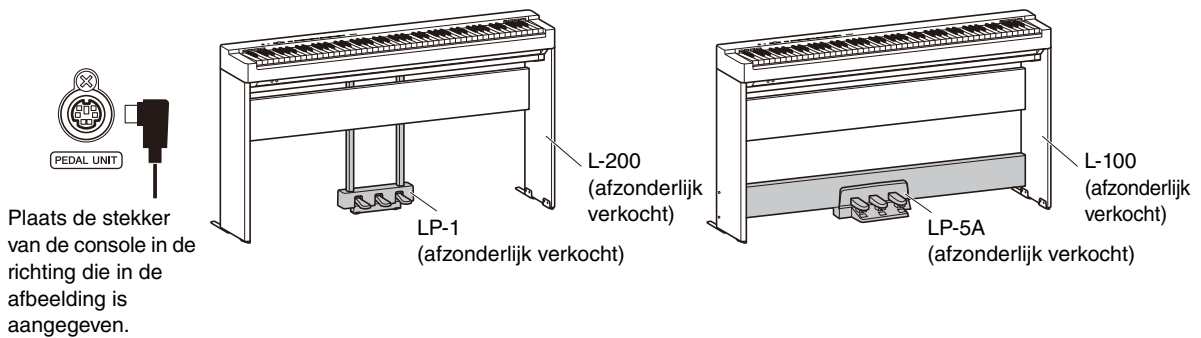
Voor het aansluiten van de meegeleverde voetschakelaar of een van de afzonderlijk verkrijgbare accessoires: het voetpedaal FC3A (met half-pedaalfunctie\*) of de voetschakelaar FC4A/FC5. Hiermee kunt u tijdens het spelen een natuurlijk klinkende sustain produceren.



**[PEDAL UNIT]-aansluiting** (pagina 43)

Voor het aansluiten van een van de afzonderlijk verkochte pedaleenheden: LP-1 (voor P-225) of LP-5A (voor P-223). Deze hebben beide de half-pedaalfunctie\*.

Monteer de eenheid op een apart verkrijgbare keyboardstandaard (L-200 of L-100).



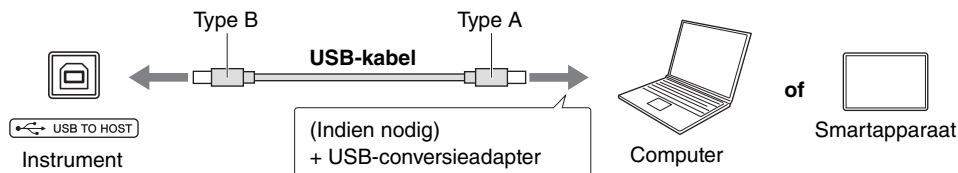
\*Half-pedaalfunctie: met deze functie kunt u de lengte van de sustain variëren, afhankelijk van hoever u het pedaal indrukt.

**[USB TO HOST]-aansluiting** (pagina 46)

Voor aansluiting op een computer of een smartapparaat (smartphone, tablet enzovoort) met in de handel verkrijgbare USB-kabel. Na aansluiting kunt u zowel MIDI- als audiodata verzenden en ontvangen.

**LET OP**

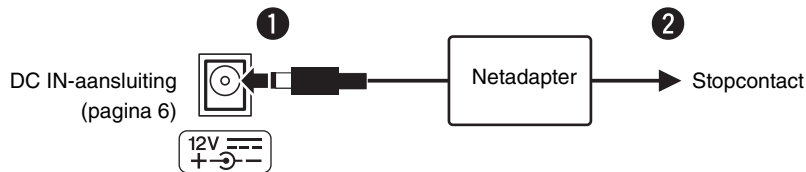
- Gebruik een USB-kabel van het type AB van minder dan 3 meter. U kunt geen USB 3.0-kabels gebruiken.



# Opstellen

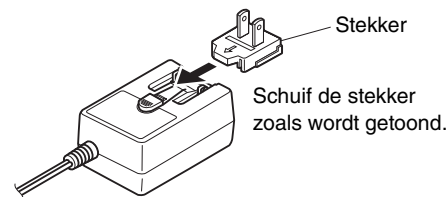
## Spanningsvereisten

Sluit de netadapter aan in de volgorde die in de afbeelding wordt aangegeven.



### ⚠ WAARSCHUWING

- Gebruik uitsluitend de meegeleverde of aangegeven netadapter (raadpleeg de Specificaties in de Gebruikershandleiding). Gebruik van de verkeerde netadapter kan oververhitting van het instrument en defecten veroorzaken.
- Zorg als u de netadapter met losse stekker gebruikt, dat de stekker aan de netadapter blijft zitten. Het gebruik van de stekker alleen kan elektrische schokken of brand veroorzaken.
- Raak nooit het metalen gedeelte aan wanneer u de stekker bevestigt. Om een elektrische schok, kortsluiting of beschadiging te voorkomen, mag er geen stof tussen de netadapter en de stekker aanwezig zijn.
- Zorg er bij het opstellen van het apparaat voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de spanning bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact.



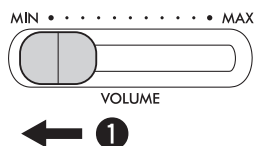
\* De uitvoering van de stekker kan per locatie verschillen.

### OPMERKING

- Volg deze procedure in omgekeerde volgorde bij het loskoppelen van de netadapter.

## De voeding in- of uitschakelen

- 1 Stel het volume op het laagste niveau in.
- 2 Druk op de schakelaar [⏻] (Standby/On) om de voeding in te schakelen.



Als het instrument van voeding wordt voorzien, gaat het aan/uit-lampje rechts naast de schakelaar [⏻] branden.

Stel tijdens het spelen op het keyboard het volumeniveau in met de schuif [VOLUME].

Houd om de voeding uit te schakelen de schakelaar [⏻] (Standby/On) opnieuw een seconde ingedrukt.

### ⚠ WAARSCHUWING

- Zelfs als de aan/uit-schakelaar is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het apparaat. Als u het apparaat gedurende een langere tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u het netsnoer van het stopcontact loskoppelt.

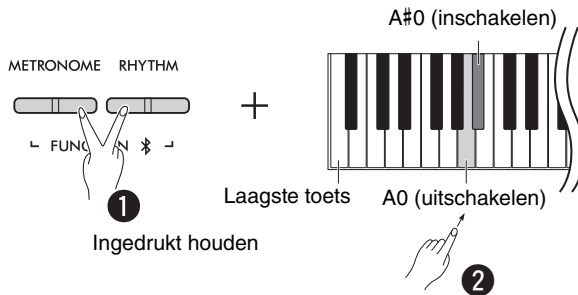
## Functie Automatisch uitschakelen

Om onnodig stroomverbruik te voorkomen, schakelt deze functie de voeding automatisch uit als er gedurende ongeveer 30 minuten geen knoppen of toetsen worden bediend.

### De functie Automatisch uitschakelen omzetten (inschakelen/uitschakelen)

**Standaardinstelling:** Ingeschakeld

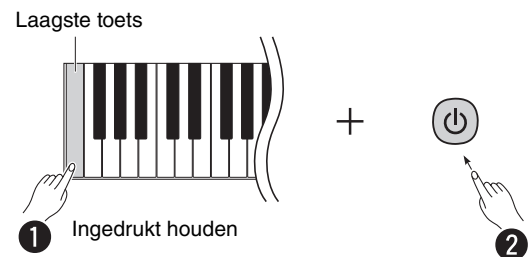
Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op de toets A#0 om de functie Automatisch uitschakelen in te schakelen of op de toets A0 om hem uit te schakelen.



### Automatisch uitschakelen deactiveren (eenvoudige methode)

Schakel de voeding in terwijl u de laagste toets op het keyboard ingedrukt houdt.

Het [●]-lampje (Record) knippert drie keer om aan te geven dat de automatische uitschakelfunctie is uitgeschakeld.



## Intelligente akoestische regeling (IAC)

IAC is een functie die automatisch de geluidskwaliteit bijstelt en regelt in overeenstemming met het totale volume van het instrument. Intelligente akoestische regeling heeft alleen invloed op geluid dat naar de luidsprekers van het instrument of naar een hoofdtelefoon wordt uitgevoerd. Zelfs als het volume op laag staat, kunt u zowel lage als hoge tonen duidelijk horen. Vooral wanneer u de hoofdtelefoon gebruikt, wordt de belasting op de oren verminderd zonder dat u het algemene volume extreem hoeft te verhogen.

Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op de toets C2 om de functie uit te schakelen of op C#2 om deze in te schakelen.

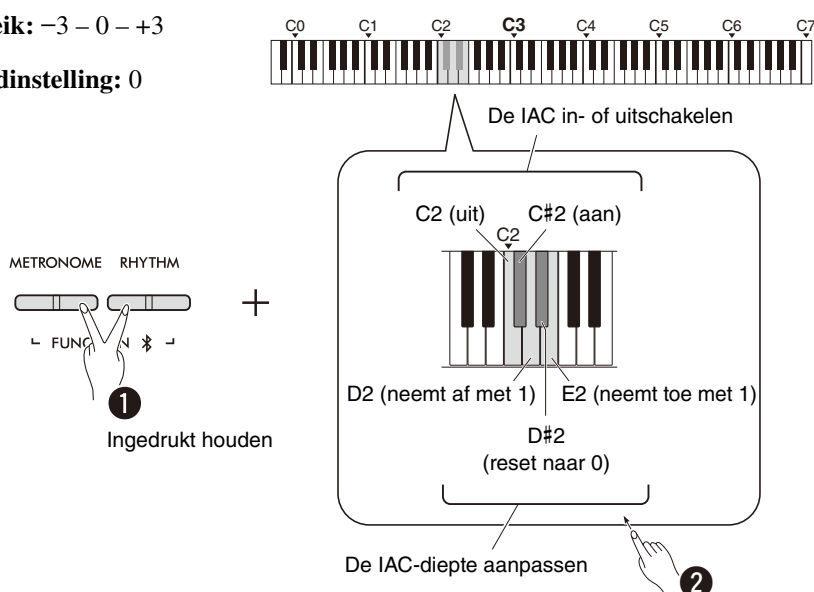
**Standaardinstelling:** Aan

### De IAC-diepte aanpassen:

Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op D2 om de waarde met 1 te verlagen, op D#2 om de standaardwaarde te herstellen of C#2 om de waarde met 1 te verhogen.

**Instelbereik:** -3 - 0 +3

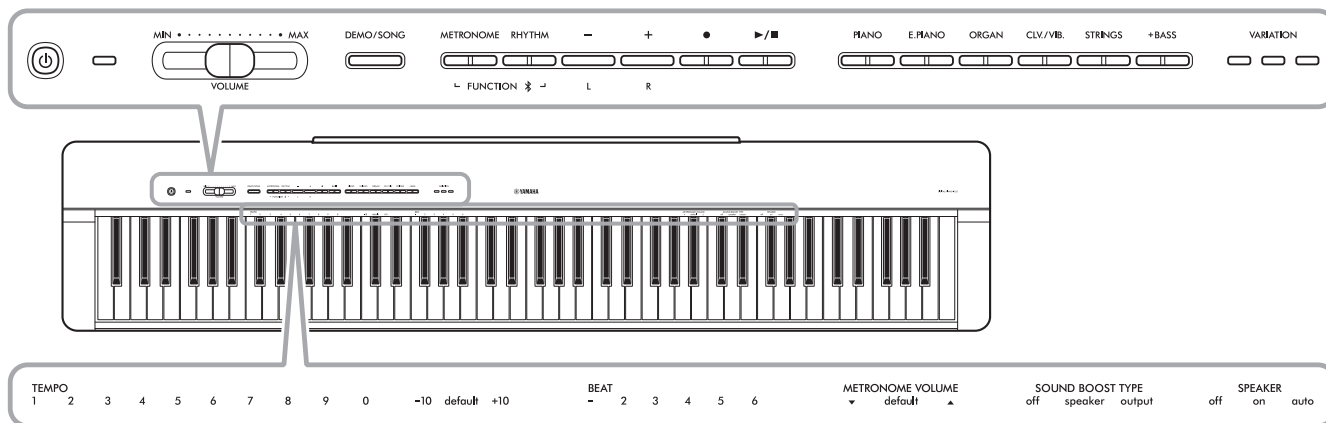
**Standaardinstelling:** 0



# Basisbediening

## Bedieningshandelingen door gebruik van zowel knoppen als toetsen

Bepaalde functies van dit instrument kunnen worden opgeroepen en bediend met specifieke knoppen/toetsen-combinaties op het bedieningspaneel. Met andere woorden, een specifiek toegewezen functie kan worden geregeld of bijgesteld door tegelijkertijd een bepaalde knop ingedrukt te houden en een bepaalde toets in te drukken, wat de bijbehorende functie in- of uitschakelt, of de waarde ervan instelt, etc. (pagina's 21–35).

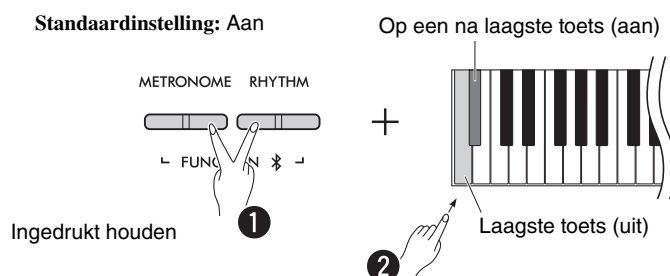


Bepaalde vaak gebruikte functies en hun waarden staan hier afgedrukt, zodat u de toetsbedieningen makkelijker kunt gebruiken.

Een handige 'Beknopte handleiding' met alleen de toetsbedieningen is verkrijgbaar op de website van Yamaha (pagina 2). Als u deze afdrukt kunt u hem op een muziekstandaard zetten en gebruiken om snel de toetsbedieningen te raadplegen.

## De bevestigingsgeluiden bij bediening in- of uitschakelen:

Standaard produceren handelingen waarbij een knop/toets-combinatie wordt gebruikt een bevestigend geluid ('On', 'Off', klik, invoer tempowaarde). Houd om dit geluid in/uit te schakelen de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk daarna op de laagste toets of op de op een na laagste toets om het geluid in of uit te schakelen.



## Back-upparameters en initialiseren

De volgende parameters worden automatisch bewaard, zelfs wanneer u de voeding uitschakelt.

- **Gebruikerssong**

- **Back-upparameters:**

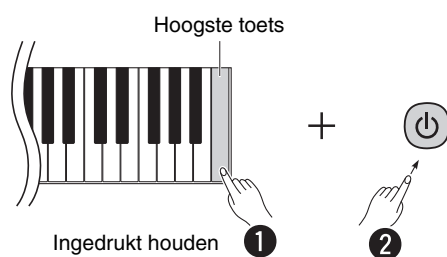
- Volume van metronoom/ritme..... pagina's 22, 28
- Beat van metronoom ..... pagina 22
- Aanslaggevoeligheid ..... pagina 33
- Stemmen..... pagina 31
- Automatisch uitschakelen instellen..... pagina 8
- Bevestigingsgeluiden bij bediening aan/uit..... pagina 10
- Splitpunt ..... pagina 15
- IAC aan/uit ..... pagina 9
- IAC-diepte ..... pagina 9
- Intro/einde aan/uit ..... pagina 28
- AUX OUT-volume-instellingen ..... pagina 44
- Stereofonische optimizer aan/uit..... pagina 41
- Luidspreker aan/uit..... pagina 45
- Wandequalizer aan/uit ..... pagina 32
- Bluetooth aan/uit ..... pagina 50

### OPMERKING

- De tempowaarde wordt niet automatisch bewaard wanneer u de voeding uitschakelt.

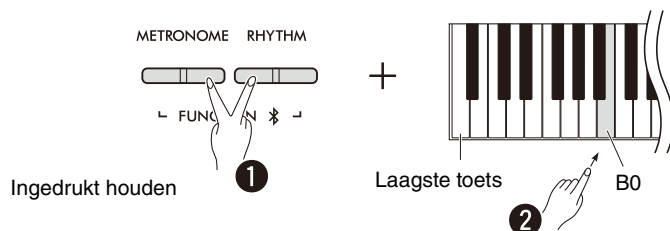
## De back-upparameters initialiseren:

De bovengenoemde back-upparameters kunnen worden geïnitieerd/teruggezet naar de fabrieksinstellingen door tegelijkertijd de hoogste toets ingedrukt te houden en de voeding in te schakelen.



## De firmwareversie van dit instrument bevestigen

U kunt de firmwareversie van uw instrument bevestigen aan de hand van een Engelse stem. Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op de toets B0.



Yamaha kan de firmware van het product van tijd tot tijd bijwerken zonder kennisgeving van verbetering. Ga naar onze website voor informatie over de nieuwste release en upgrade de firmware voor uw instrument.

# Spelen met diverse voices



## Een voice selecteren

Druk op de gewenste voiceknop (groep).








Bij elke druk op dezelfde knop gaat het lampje [VARIATION] aan of uit en wordt op volgorde een van vier voices geselecteerd.

### Voicelijst (gedetailleerd)

Voiceknop (groep)	Variatie	Voicenaam	Beschrijvingen
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Grand Piano	Dit geluid is gesampeld van een grote concertvleugel. Het maakt gebruik van verschillende samples afhankelijk van de kracht van uw spel en produceert vloeiender toonovergangen. Zelfs de toonovergangen geproduceerd door het demperpedaal en de subtiele geluiden van het loslaten van een toets worden gereproduceerd. De sympathieke vibratie (snaarresonantie) die optreedt bij de snaren van een akoestische piano is ook gesimuleerd. Niet alleen geschikt voor klassieke composities, maar ook voor pianostukken in elke andere stijl.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Live Grand	Grootse en zuivere piano met heldere reverb. Goed voor popmuziek.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ballad Grand	Warm en zacht pianogeluid. Goed voor ontspannende muziek.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Bright Grand	Helder pianogeluid. De frisse toon helpt het geluid 'door te komen' bij het spelen in een ensemble.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Stage E.Piano	Het geluid van een elektrische piano met door hamers aangeslagen metalen 'tanden'. Met een zachte toon wanneer licht bespeeld en een agressieve toon als er hard wordt gespeeld.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	DX E.Piano	Een elektrisch pianogeluid gecreëerd door FM-synthese. Een extreem 'muzikale' respons met variërend timbre in overeenstemming met de keyboarddynamiek. Goed voor standaard popmuziek.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Vintage E.Piano	Een enigszins afwijkend elektrisch pianogeluid dat vaak wordt gehoord bij rock- en popmuziek.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Piano	Een door synthesizer gegenereerd soort elektrisch pianogeluid dat vaak wordt gehoord in popmuziek. Gebruikt in de Dual-modus vermengt het zich goed met een akoestische piano-voice.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Jazz Organ	Een 'toonwiel'-achtig elektrisch orgel. Vaak gehoord in jazz- en rockmuziek. Wanneer de afzonderlijk verkochte pedaaleenheid (LP-1) wordt aangesloten, kan de roterende snelheid van het 'ROTARY SP'-effect worden aangepast met het linkerpedaal.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Rock Organ	Helder en scherp elektrisch orgelgeluid. Goed voor rockmuziek.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Organ Principal	Een typisch pijporgelgeluid (8-voets + 4-voets + 2-voets). Goed voor sacrale muziek uit de barokperiode.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Organ Tutti	Dit is het volledige koppelingengeluid dat vaak wordt geassocieerd met Bachs 'Toccaten en Fuga'.

(Ga naar de volgende pagina.)

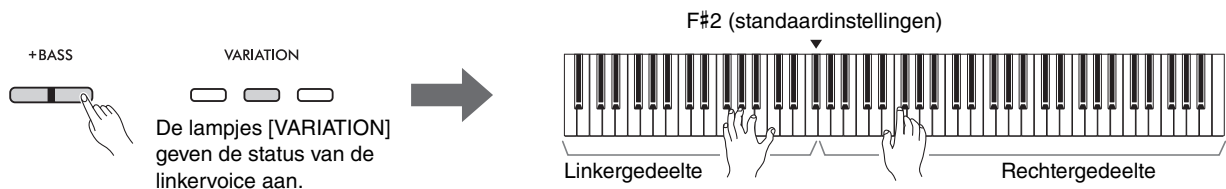
Voiceknop (groep)	Variatie	Voicenaam	Beschrijvingen
<b>P-225</b> CLV./VIB. 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	E.Clavichord	Een met hamers aangeslagen keyboardinstrument dat gebruikmaakt van een elektrische pickup die vaak wordt gehoord in funk en soulmuziek. De toon staat bekend om het unieke geluid dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Vibraphone	Bespeeld met relatief zachte hamers. De toon wordt metaliger naargelang er harder wordt gespeeld. Wanneer de afzonderlijk verkochte pedaaleenheid (LP-1) wordt aangesloten, wordt met het linkerpedaal de Vibrato in- en uitgeschakeld.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsichord 8'	Het onbetwiste instrument voor barokmuziek. Een authentiek klavecimbelgeluid, met pluksnaren, geen aanslagrespons en een kenmerkend geluid bij het loslaten van de toetsen.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Harpsi.8'+4'	Vermengt dezelfde voice een octaaf hoger voor een zuiverder toon.
<b>P-223</b> STRINGS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Strings	Stereo-gesampeld, grootschalig snarenensemble met realistische reverb. Probeer deze voice te combineren met piano in de Dual-modus.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Slow Strings	Groots snarenensemble met een trage aanzet (attack). Probeer deze voice te combineren met piano of elektrische piano in de Dual-modus.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Choir	Een omvangrijke en grootse koorvoice. Perfect voor het creëren van rijke harmonieën bij langzame stukken.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Pad	Een warm, rustig en groots synthesizergeluid. Ideaal voor aanhoudende onderdelen in de achtergrond van een ensemble.
<b>P-225</b> CLV./VIB. 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Strings	Stereo-gesampeld, grootschalig snarenensemble met realistische reverb. Probeer deze voice te combineren met piano in de Dual-modus.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Slow Strings	Groots snarenensemble met een trage aanzet (attack). Probeer deze voice te combineren met piano of elektrische piano in de Dual-modus.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Choir	Een omvangrijke en grootse koorvoice. Perfect voor het creëren van rijke harmonieën bij langzame stukken.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Pad	Een warm, rustig en groots synthesizergeluid. Ideaal voor aanhoudende onderdelen in de achtergrond van een ensemble.
<b>P-223</b> STRINGS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsichord 8'	Het onbetwiste instrument voor barokmuziek. Een authentiek klavecimbelgeluid, met pluksnaren, geen aanslagrespons en een kenmerkend geluid bij het loslaten van de toetsen.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsi.8'+4'	Vermengt dezelfde voice een octaaf hoger voor een zuiverder toon.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Accordion	Een accordeongeluid dat vaak wordt gebruikt voor de tango en chansons.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Gu Zheng	Het geluid van de traditionele koto kan worden gebruikt voor soloperformances, begeleiding, ensembleperformances en in vele andere situaties. U kunt enkele noten en tremolo spelen, afhankelijk van uw aanslag.
<b>+BASS</b> 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Acoustic Bass	Een contrabas met de vingers bespeeld. Ideaal voor jazz en Latin muziek.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Electric Bass	Elektrische bas voor vele verschillende muziekstijlen, waaronder jazz, rock, pop en meer.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Bass & Cymbal	Voegt een bekkenvoice toe aan het basgeluid. Ideaal voor lopende baslijnen bij jazzdeuntjes.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Fretless Bass	Het geluid van een fretloze basgitaar. Geschikt voor stijlen als jazz en fusie.

Luister om vertrouwd te raken met de kenmerken van elke voice naar de voicedemosongs (pagina 20).

## Twee verschillende voices spelen met uw linker- en rechterhand (Split)

Door op de knop [+BASS] te drukken, verandert u de voice voor het linkergedeelte (toets F#2 en alle toetsen naar links) in een van de basvoices. Dit stelt u in staat om twee verschillende voices te spelen met uw linker- en rechterhand (Split-functie). De basvoice verandert op volgorde telkens wanneer op de knop [+BASS] wordt gedrukt.

Selecteer eerst de voice voor de rechterkant en dan de voice voor de linkerkant.



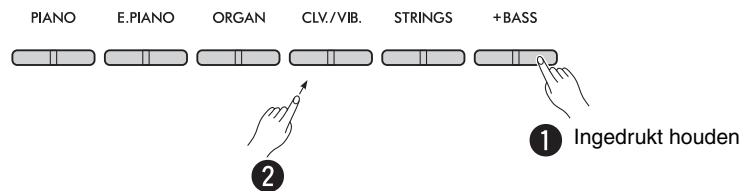
Druk om de Split-functie te verlaten en terug te gaan naar dezelfde voice voor links en rechts op een willekeurige voiceknop.

### OPMERKING

- Als een afzonderlijk verkochte pedaleenheid is aangesloten, heeft de rechterpedaal geen invloed op de linkervoice als een basvoice is geselecteerd.

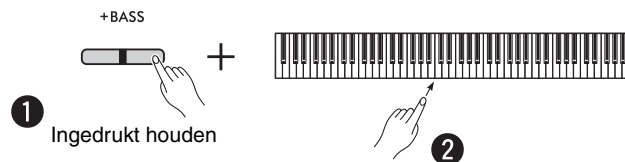
## De linkervoice wijzigen in een andere voice dan de basvoice:

Houd de knop [+BASS] ingedrukt en selecteer de gewenste voice door zo vaak als nodig op de voiceknop te drukken.



## Het splitpunt wijzigen:

De hoogste toets van het linkergedeelte wordt het 'splitpunt' genoemd en is standaard ingesteld op F#2, hoewel dit naar wens kan worden aangepast. Houd de knop [+BASS] ingedrukt en druk op de gewenste toets.



## Het octaaf verschuiven voor elke voice:

U kunt de octaafinstelling afzonderlijk instellen voor de linker- en rechtervoice.

Houd de knop [PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen F5–B5.

**Instelbereik:** -2 – +2

**Standaardinstellingen:** Afhankelijk van de voicecombinatie

Linkergedeelte (voice 2)	F5	1 octaaf omlaag	Rechtergedeelte (voice 1)	A5	1 octaaf omlaag
	F#5	Standaardinstellingen (afhankelijk van de voicecombinatie)		A#5	Standaardinstellingen (afhankelijk van de voicecombinatie)
	G5	1 octaaf omhoog		B5	1 octaaf omhoog

## De volumebalans tussen twee voices aanpassen:

Houd de knop [PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen C5–D5.

**Instelbereik:** -6 – 0 – +6    **Standaardinstelling:** 0

Rechtergedeelte ◀ [Volume bar] ▶

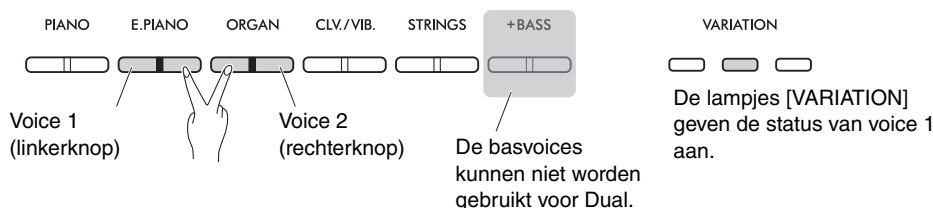
Instelwaarde -6 ····· 0 ····· +6

Linkergedeelte ▶ [Volume bar] ◀

Positieve instellingen maken de rechtervoice harder terwijl negatieve instellingen de linkervoice harder maken.

## Twée voices uit verschillende voicegroepen stapelen (Dual)

Selecteer eerst twee gewenste voices uit verschillende voicegroepen en druk de betreffende voiceknoppen dan tegelijk in om Dual in te schakelen.



**OPMERKING**

- Twee voices die bij dezelfde knop horen kunnen niet worden gestapeld.
- De Dual-functie kan niet worden gebruikt terwijl de Duo-functie (pagina 18) is ingeschakeld.

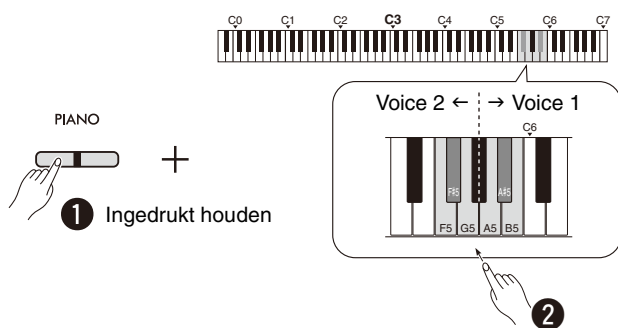
Om Dual te verlaten, drukt u op een willekeurige voiceknop.

### Het octaaf verschuiven voor elke voice:

U kunt de octaafinstelling afzonderlijk instellen voor voice 1 en voice 2. Houd de knop [PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen F5–B5.

**Instelbereik:** -2 – +2

**Standaardinstellingen:** Afhankelijk van de voicecombinatie

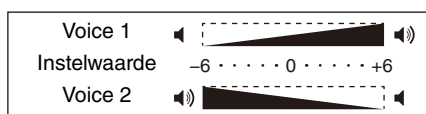
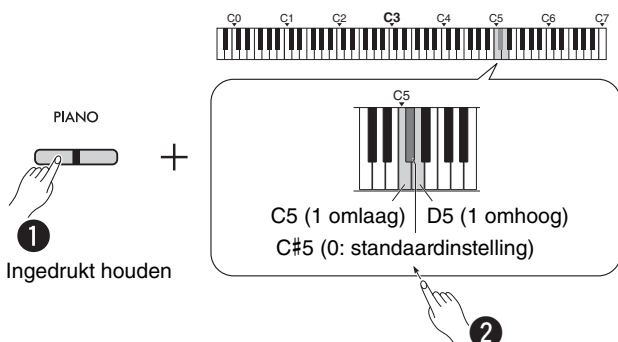


<b>Voice 2</b>	F5	1 octaaf omlaag	<b>Voice 1</b>	A5	1 octaaf omlaag
	F#5	Standaardinstellingen (afhankelijk van de voicecombinatie)		A#5	Standaardinstellingen (afhankelijk van de voicecombinatie)
	G5	1 octaaf omhoog		B5	1 octaaf omhoog

### De volumebalans tussen twee voices aanpassen:

Houd de knop [PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen C5–D5.

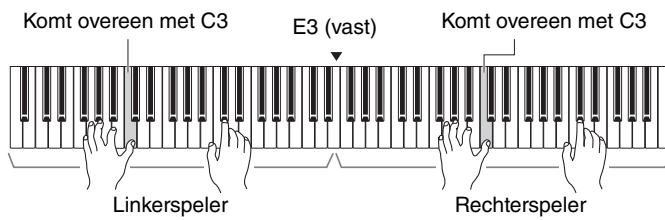
**Instelbereik:** -6 – 0 – +6    **Standaardinstelling:** 0



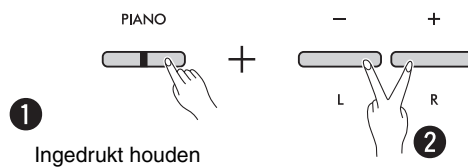
Positieve instellingen maken voice 1 harder terwijl negatieve instellingen voice 2 harder maken.

## Duo spelen

Deze functie verdeelt het keyboardgebied in twee gedeeltes (linkerkant en rechterkant) en maakt mogelijk dat twee verschillende spelers het betreffende keyboardgebied bespelen met hetzelfde voicegeluid in hetzelfde octaaf.



Houd om de Duo-functie in of uit te schakelen de knop [PIANO] ingedrukt en druk tegelijk de knoppen [-] en [+] in.



### OPMERKING

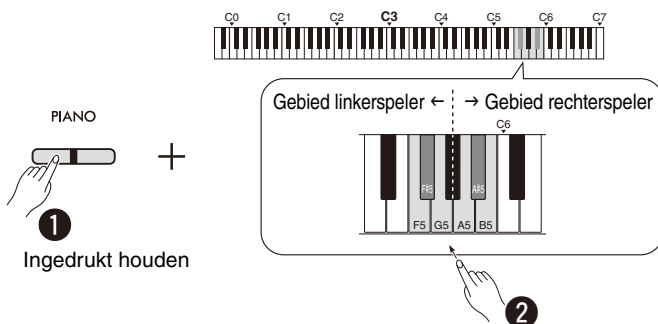
- De basvoices kunnen niet worden gebruikt voor Duo.
- Het splitpunt voor Duo kan niet worden gewijzigd vanuit E3.
- Wanneer het Duo-type (pagina 19) is ingesteld op 'gescheiden' dan is de reverbdiepte (pagina 35) ingesteld op 0 en is de stereofonische optimizer (pagina 41) uitgeschakeld.
- Wanneer Duo is ingeschakeld, is de VRM Lite-functie (pagina 34) uitgeschakeld.

## Het octaaf verschuiven voor elk keyboardgebied:

U kunt de octaafinstelling afzonderlijk instellen voor de gebieden van de linker- en rechterspeler.

Houd de knop [PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen F5–B5.

**Instelbereik:** -2 – +2 **Standaardinstellingen:** Afhankelijk van de voicecombinatie

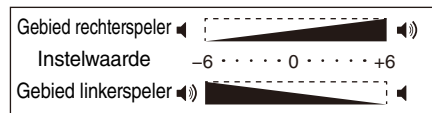
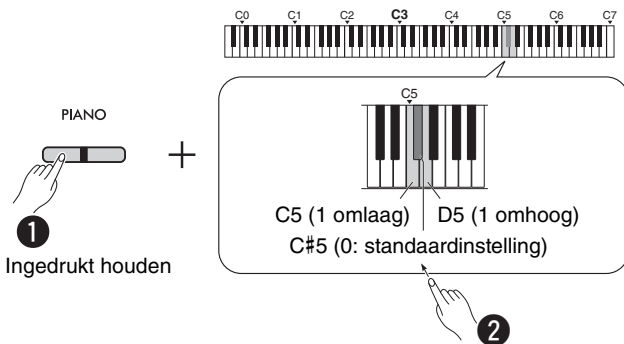


Gebied linkerspeler	F5	1 octaaf omlaag	Gebied rechterspeler	A5	1 octaaf omlaag
	F#5	Standaardinstellingen (afhankelijk van de voicecombinatie)		A#5	Standaardinstellingen (afhankelijk van de voicecombinatie)
	G5	1 octaaf omhoog		B5	1 octaaf omhoog

## De volumebalans tussen twee voices aanpassen:

Houd [PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen C5–D5.

**Instelbereik:** -6 – 0 – +6 **Standaardinstelling:** 0



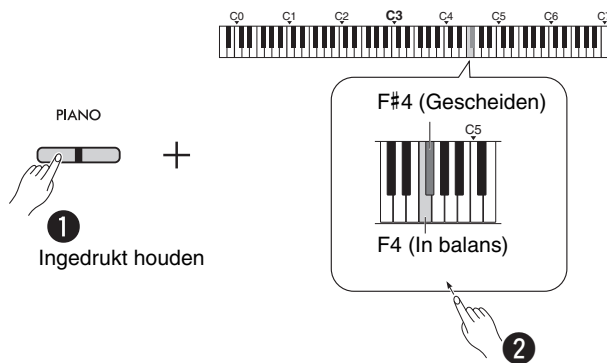
Positieve instellingen maken de voice van de rechterspeler harder terwijl negatieve instellingen de voice van de linkerspeler harder maken.

## De luidsprekerinstelling instellen wanneer Duo is ingeschakeld (Duo-type):

Wanneer Duo is ingeschakeld klinkt het keyboardgeluid van de linkerspeler standaard uit de linkerluidspreker en klinkt het keyboardgeluid van de rechterspeler via de rechterluidspreker.

Deze instelling kan worden aangepast door de knop [PIANO] ingedrukt te houden en de toets F4 (In balans) of F#4 (Gescheiden) in te drukken.

**Standaardinstelling:** Gescheiden



### Lijst met Duo-types

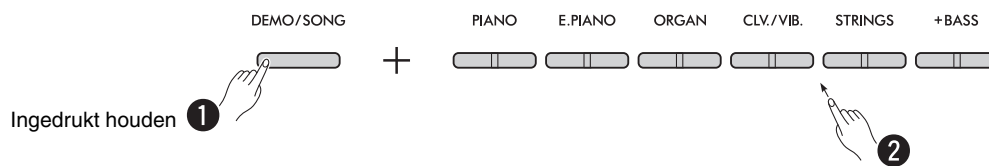
Toets	Type	Hoe het keyboardgeluid wordt weergegeven
F4	In balans	Het keyboardgeluid vermengd met zowel de linker- als rechterspelers is in stereo te horen vanuit de linker- en rechterluidspreker.
F#4	Gescheiden	Het keyboardgeluid van de linkerspeler klinkt standaard via de linkerluidspreker en het keyboardgeluid van de rechterspeler via de rechterluidspreker.

## De voices ontdekken met de voicedemosongs

Door op de knop [DEMO/SONG] te drukken, worden alle demosongs van de voice Grand Piano (pagina 13) op volgorde afgespeeld.



Om naar de gewenste voicedemosong te luisteren, houdt u de knop [DEMO/SONG] ingedrukt en selecteert u de gewenste voice (pagina 13).



Raadpleeg pagina 24 voor wijziging van de demosong tijdens het afspeelen of voor aanpassing van het tempo.

Druk om het afspeelen te stoppen op de knop [DEMO/SONG] of de knop [▶/■] (Play/Stop).

Er zijn afzonderlijke demosongs aanwezig voor alle voices van het instrument, met uitzondering van Electric Bass, Bass & Cymbal en Fretless Bass (pagina 14). De hieronder genoemde demosongs zijn korte, opnieuw gearrangeerde passages uit de originele composities. Alle andere songs zijn originelen (© Yamaha Corporation).

### Lijst met demosongs

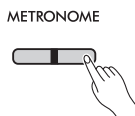
Voicenaam	Titel	Componist
Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge GottesSohn, BWV 601	J.S. Bach
Organ Tutti	Triosonate Nr.6, BWV 530	J.S. Bach
Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J.S. Bach
Harpsi.8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV 816	J.S. Bach

# De metronoom gebruiken

De metronoom is handig als u wilt oefenen met een exact tempo.

## Basisbediening

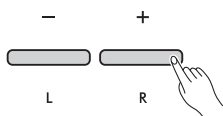
Druk op de knop [METRONOME] om de metronoom te starten of te stoppen.



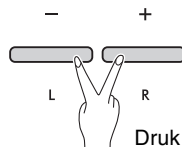
### Het tempo aanpassen:

**Instelbereik:** 5–280 (standaardinstelling: 120)

Wanneer de metronoom wordt afgespeeld, drukt u op [+] om de waarde te verhogen of [-] om de waarde te verlagen. Druk terwijl u de knop [METRONOME] ingedrukt houdt op de laagste toets voor voicebevestiging van de huidige tempowaarde (in het Engels).

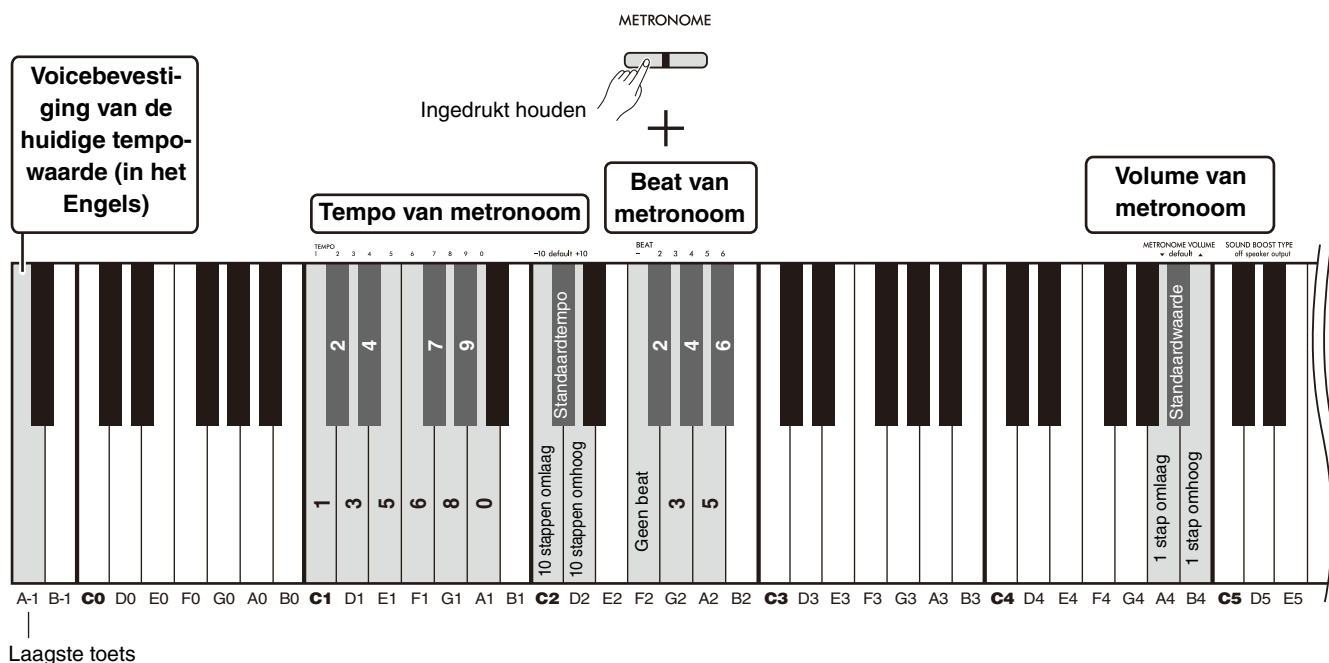


Houd een van de knoppen ingedrukt om de waarde doorlopend te verhogen of verlagen.



Druk op beide knoppen tegelijk om de standaardinstelling te herstellen.

Houd voor verschillende instellingen van de metronoom de knop [METRONOME] ingedrukt en druk tegelijkertijd op de toepasselijke toets.



Functie	Beschrijvingen	Standaardinstelling	Instelbereik
Voicebevestiging van de huidige tempowaarde (in het Engels)	Leest het huidige tempo van de metronoom af met voice (in het Engels).	-	-
Tempo van metronoom	<p><b>De gewenste tempowaarde rechtstreeks instellen:</b> Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op de toepasselijke toets van C1–A1. Bijvoorbeeld: 80 kan worden ingesteld door op G1 (8) te drukken en daarna op A1 (0).</p> <p><b>De tempowaarde met 10 verhogen of verlagen:</b> Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op de toets C2 (om te verlagen) of D2 (om te verhogen).</p>	120	5–280
Beat van metronoom	Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op een van de toetsen F2–A#2 om de beat van de metronoom in te stellen.	0 (geen beat)	0 (geen beat), 2, 3, 4, 5, 6 beats
Volume van metronoom	Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op de toets A4 (verlagen met 1) of B4 (verhogen met 1) om het metronoomvolume in te stellen. Als u op A#4 drukt, wordt het volume gereset naar de standaardinstelling.	7	1–10

# Songs afspelen

Dit instrument bevat 50 vooraf ingestelde pianosongs. Selecteer een song uit de songlijst hieronder en speel deze af.

## Basisbediening

1. Houd de knop [DEMO/SONG] ingedrukt en druk op de toets van de vooraf ingestelde song tussen C2-C#6 (zie afbeelding hieronder) om het afspelen te starten.  
De vooraf ingestelde songs worden doorlopend in volgorde afgespeeld, te beginnen met de geselecteerde song.
2. Druk op de knop [DEMO/SONG] of de knop [▶/■] (Play/Stop) om het afspelen te stoppen.

## Quick Play (stilte aan het begin van een song overslaan)

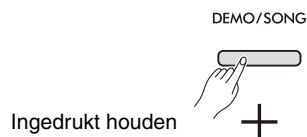
Bij het afspelen van een song met een korte stilte voor de eerste noot kunt u bepalen hoe de song begint. Dat kan op twee manieren:

A#-1 (Aan: standaardinstelling)

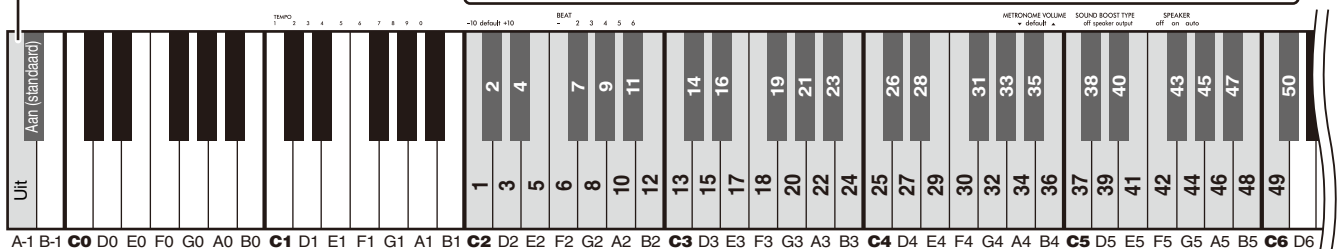
Het afspelen begint direct vanaf de eerste noot, waarbij de stilte aan het begin wordt overgeslagen.

A-1 (Uit)

Het afspelen start vanaf het begin van de Songdata, waaronder mogelijke stilte voorafgaand aan de eerste toon.



## Songnummer 50 vooraf ingestelde songs (50 Classics)



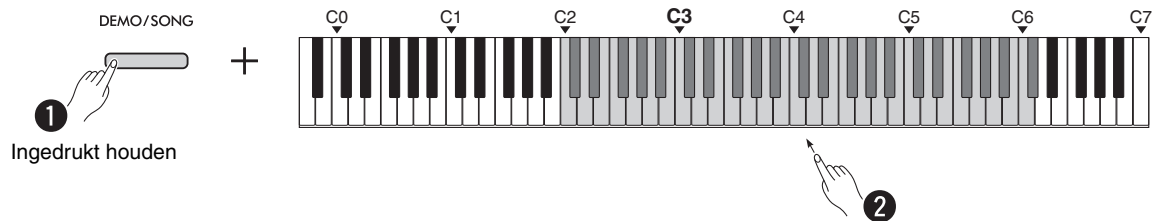
Laagste toets

## Songnummer/songnaam 50 vooraf ingestelde songs (50 Classics)

1 Canon D dur	14 Clair de lune	27 Piano Sonate op.27-2 'Mondschein' 1st mov.	40 Blumenlied
2 Air On the G String	15 Jupiter (The Planets)	28 Impromptu op.90-2	41 Humoresque
3 Jesus, Joy of Man's Desiring	16 Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	29 Frühlingslied op.62-6	42 Arietta
4 Twinkle, Twinkle, Little Star	17 Menuett G dur	30 Fantaisie-Impromptu	43 Tango (España)
5 Piano Sonate op.31-2 'Tempest' 3rd mov.	18 Marcia alla Turca	31 Etude op.10-3 'Chanson de l'adieu'	44 The Entertainer
6 Ode to Joy	19 Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	32 Etude op.10-12 'Revolutionary'	45 Maple Leaf Rag
7 Wiegenlied op.98-2	20 The Nutcracker Medley	33 Valse op.64-1 'Petit chien'	46 La Fille aux Cheveux de Lin
8 Grande Valse Brillante	21 Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	34 Nocturne op.9-2	47 Arabesque No.1
9 Polonaise op.53 'Héroïque'	22 Menuett G dur BWV Anh.114	35 Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	48 Cakewalk
10 La Campanella	23 Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	36 Träumerei	49 Je te veux
11 Salut d'amour op.12	24 Turkish March	37 Barcarolle	50 Gymnopédies No.1
12 From the New World	25 Piano Sonate op.13 'Pathétique' 2nd mov.	38 La prière d'une Vierge	
13 Sicilienne	26 Für Elise	39 Liebesträume No.3	

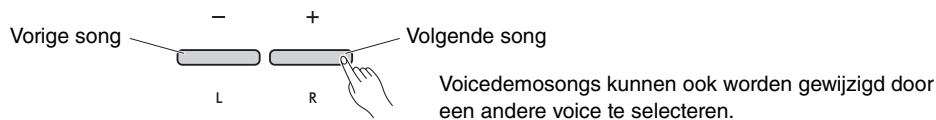
## De geselecteerde song herhaaldelijk afspelen:

Houd de knop [DEMO/SONG] ingedrukt en druk vervolgens de toets van de gewenste song langer dan een seconde in. Let op, herhaaldelijk afspelen wordt niet toegepast bij voicedemosongs (pagina 20) en gebruikerssongs (pagina 36).



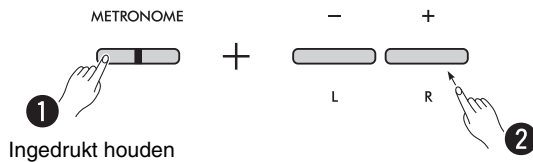
## De song tijdens het afspelen wijzigen:

Druk op de knop [-] of [+] terwijl een geselecteerde song wordt afgespeeld.



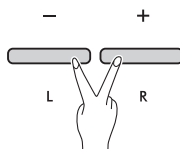
## Het afspeeltempo aanpassen:

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op de knop [-] of [+].



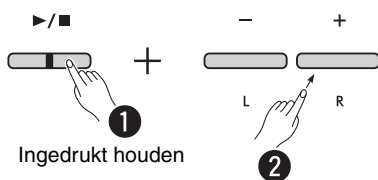
## Afspelen vanaf het begin van de huidige song bij afspelen:

Door bij het afspelen van een song tegelijkertijd op de knoppen [-] en [+] te drukken, keert de song terug naar het begin en begint opnieuw met afspelen van de huidige song.



## Een song afspelen met de linker- of rechterpartij gedempt

Door de rechterpartij (R) of linkerpartij (L) van een song te dempen, kunt u de gedempte partij oefenen terwijl u luistert naar de andere partij. Houd om een partij te dempen de knop [▶/■] (Play/Stop) ingedrukt en druk tegelijkertijd op de knop [R] of [L] die u tijdens het afspelen van de song wilt dempen.



### OPMERKING

- U kunt de ritmepartij van een gebruikerssong niet dempen.

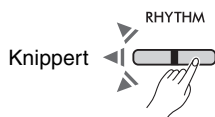
# Begeleiding toevoegen aan uw performance (ritme)

Dit instrument is voorzien van een krachtige ritmefunctie, bestaande uit ritmepatronen met drums en bas (pagina 27), zodat u kunt meespelen met uw favoriete ritmetracks.

## Basisbediening

### 1. Druk op de knop [RHYTHM] om een ritme te starten.

Het percussiegedeelte start vanuit het gedeelte Intro.



#### **OPMERKING**

- Als u het afspelen van een ritme start tijdens het afspelen van een song, dan wordt het introgedeelte niet afgespeeld.

### Een ander ritme selecteren:

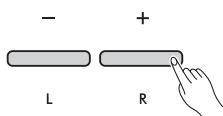
Houd de knop [RHYTHM] ingedrukt en druk op een toets tussen F2 en C4 (pagina 28).

### Het tempo aanpassen:

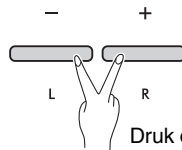
**Instelbereik:** 5–280 (standaardinstelling: 120)

Als het ritme wordt afgespeeld, drukt u op [+] om de waarde te verhogen of [-] om de waarde te verlagen.

Druk terwijl u de knop [RHYTHM] ingedrukt houdt op de laagste toets voor voicebevestiging van de huidige tempowaarde (in het Engels).



Houd een van de knoppen ingedrukt om de waarde doorlopend te verhogen of verlagen.



Druk op beide knoppen tegelijk om de standaardinstelling te herstellen.

#### **OPMERKING**

- De instelling voor het tempo van het ritme ziet u ook terug in de metronoom.

### 2. Speel op het keyboard mee met het ritme.

Het instrument creëert begeleidende basnoten op basis van de gespeelde noten. Druk gewoon op één of twee noten en het instrument herkent het betreffende type akkoord.

#### **OPMERKING**

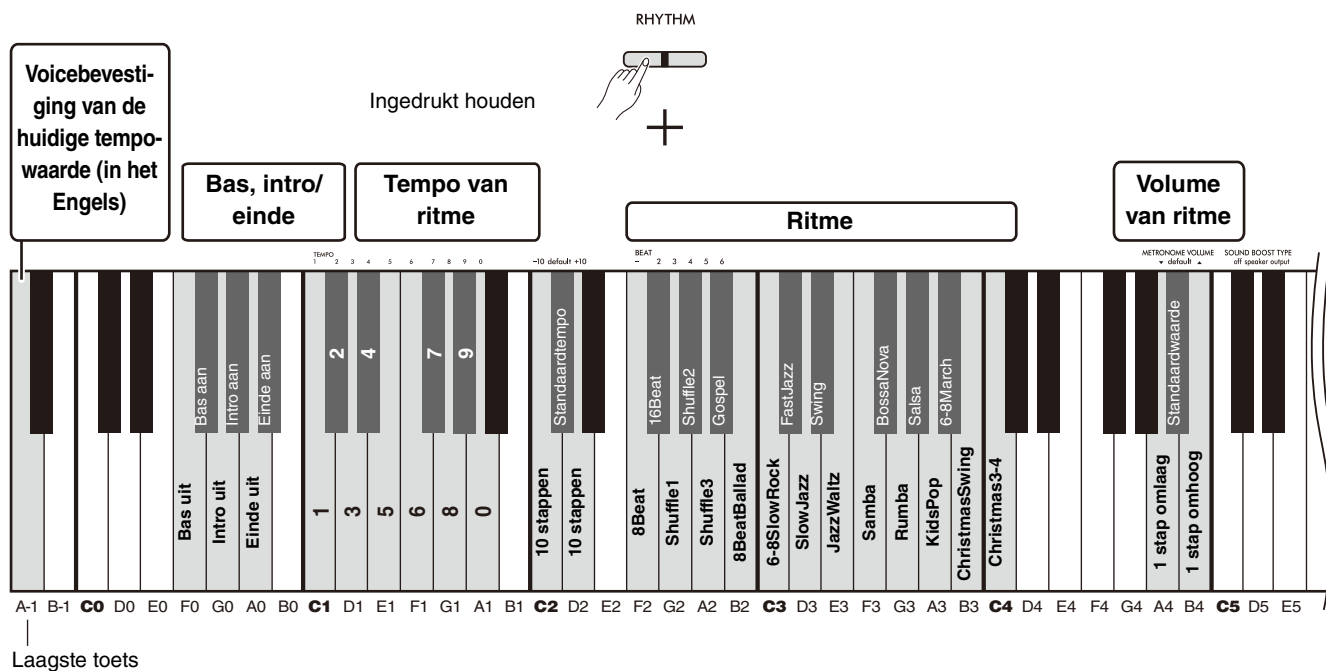
- Het 9e, 11e en 13e akkoord worden niet herkend door het instrument.
- Informatie over het specificeren van akkoorden kunt u vinden in het in de handel verkrijgbare boekje met akkoordentabel.

### 3. Druk op de knop [RHYTHM] om het afspelen te stoppen.

## Lijst met ritmes

Categorie	Toets	Naam
Pop&Rock	F2	8Beat
	F#2	16Beat
	G2	Shuffle1
	G#2	Shuffle2
	A2	Shuffle3
	A#2	Gospel
	B2	8BeatBallad
	C3	6-8SlowRock
Jazz	C#3	FastJazz
	D3	SlowJazz
	D#3	Swing
	E3	JazzWaltz
Latin	F3	Samba
	F#3	BossaNova
	G3	Rumba
	G#3	Salsa
Kids&Holiday	A3	KidsPop
	A#3	6-8March
	B3	ChristmasSwing
	C4	Christmas3-4

Houd voor verschillende instellingen van het ritme de knop [RHYTHM] ingedrukt en druk tegelijkertijd op de toepasselijke toets.



Functie	Beschrijvingen	Standaardinstelling	Instelbereik
<b>Voicebevestiging van de huidige tempowaarde (in het Engels)</b>	Leest het huidige tempo van het ritme af met voice (in het Engels).	-	-
<b>Aan/uit-instellingen van het basgeluid en intro/einde</b>	<b><u>Het basgeluid van het geselecteerde ritme in- of uitschakelen:</u></b> Houd de knop [RHYTHM] ingedrukt en druk op de toets F0 (uit) of F#0 (aan). <b><u>Selecteren of het intro/einde wel of niet wordt toegevoegd aan het begin/einde van het afspelen van een ritme:</u></b> Houd de knop [RHYTHM] ingedrukt en druk op een van de toetsen G0/A0 (uit) of G#0/A#0 (aan).	Aan	Aan/uit
<b>Tempo van ritme</b>	<b><u>De gewenste tempowaarde rechtstreeks instellen:</u></b> Houd de knop [RHYTHM] ingedrukt en druk op de toepasselijke toets van C1–A1. Bijvoorbeeld: 80 kan worden ingesteld door op G1 (8) te drukken en daarna op A1 (0). <b><u>De tempowaarde met 10 verhogen of verlagen:</u></b> Houd de knop [RHYTHM] ingedrukt en druk op de toets C2 (om te verlagen) of D2 (om te verhogen).	120	5–280
<b>Ritme</b>	Houd de knop [RHYTHM] ingedrukt en druk op de toepasselijke toetsen van F2–C4 voor het gewenste ritme. Raadpleeg de lijst met ritmes (pagina 27) voor meer informatie.	-	-
<b>Volume van ritme</b>	Houd de knop [RHYTHM] ingedrukt en druk op de toets A4 (verlagen met 1) of B4 (verhogen met 1) om het ritmevolume in te stellen. Als u op A#4 drukt, wordt het volume gereset naar de standaardinstelling.	7	1–10

# Handige instellingen voor optredens

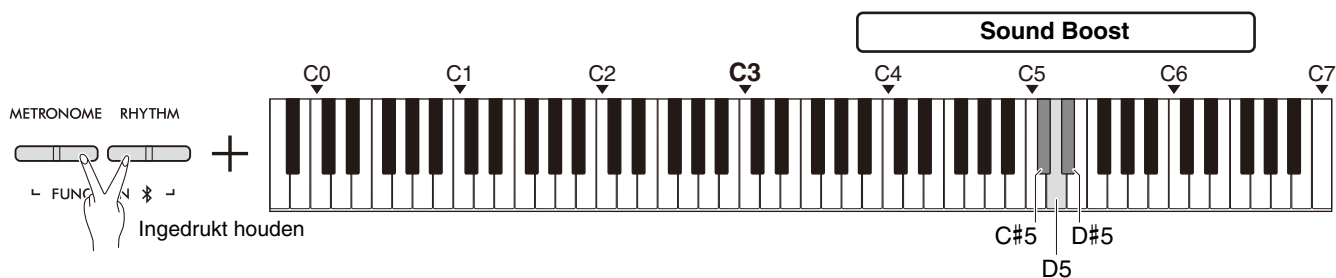
Het instrument heeft ook de volgende functies die handig zijn voor uw performance.

## Sound Boost (Volumeversterking)

Deze functie boost het algemene geluid en zorgt dat zowel zwakke als krachtige tonen duidelijker klinken. Kies de gewenste instelling uit de opties 'speaker' (luidspreker), 'output' (uitvoer) en 'off' (uit) op basis van de speelsituatie.

Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] ingedrukt en druk op een van de toetsen C#5–D#5.

**Standaardinstelling:** off



### Lijst met Sound Boost-types

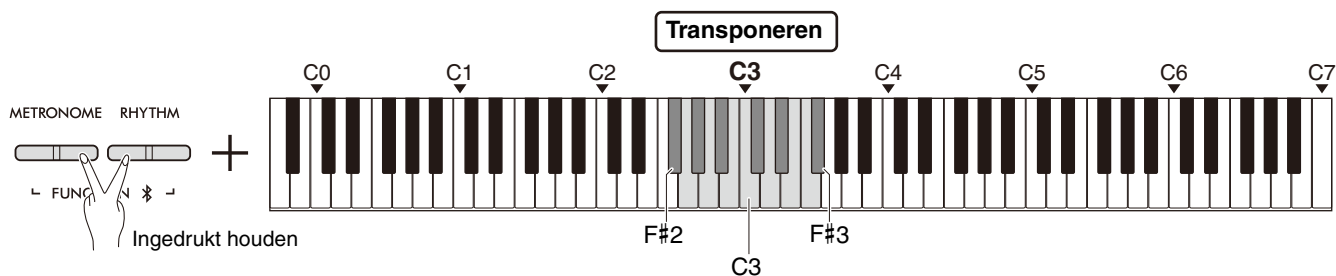
Toets	Type	Beschrijvingen
C#5	speaker (luidspreker)	Versterk het luidsprekergeluid van dit instrument. Deze instelling versterkt de aanwezigheid van het keyboardgeluid, zodat uw geluid meer opvalt wanneer u samen speelt met andere instrumenten of in lawaaiige omgevingen.
D5	output (uitvoer)	Boost de geluidsuitvoer van het instrument (bijvoorbeeld de externe luidsprekers verbonden met de AUX OUT-aansluitingen, een smartphone verbonden met de [USB TO HOST]-aansluiting of een hoofdtelefoon verbonden met de [PHONES]-aansluiting). Deze instelling wordt aanbevolen voor het delen of afspelen van uw performances die zijn opgenomen met een van de apps voor smartapparaten, Rec 'n' Share of Smart Pianist (pagina 48), via een audio-opname (pagina 46). Elk individueel geluid is duidelijk hoorbaar.
D#5	off (uit)	Geen effect.

## Transponeren

U kunt de toonhoogte van het volledige keyboard omhoog of omlaag transponeren met halve noten. Zo kunt u eenvoudig de toonhoogte van het keyboard aanpassen aan het bereik van andere instrumenten. Als u het transponeren bijvoorbeeld instelt op '+5', produceert een C-toets de toonhoogte F.

Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] ingedrukt en druk op een van de toetsen F#2–F#3.

**Instelbereik:** -6 (F#2) – 0 (C3) – +6 (F#3)



Toets	Beschrijvingen
F#2–B2	Verschuift de toonhoogte met halve noten omlaag vanaf normaal.
C3	Reset de toonhoogte naar normaal.
C#3–F#3	Verschuift de toonhoogte met halve noten omhoog vanaf normaal.

## Stemmen

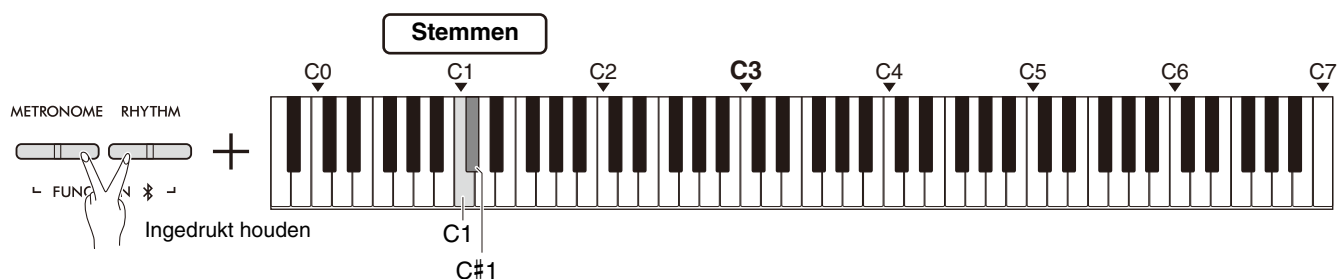
U kunt de toonhoogte van het gehele instrument nauwkeurig aanpassen. Dit is handig als u op uw digitale piano met andere instrumenten wilt meespelen.

**Standaardinstelling:** 440,0 Hz

**Instelbereik:** 414,8 Hz–440,0 Hz–466,8 Hz

### De stemwaarde rechtstreeks op 440,0 Hz of 442,0 Hz instellen:

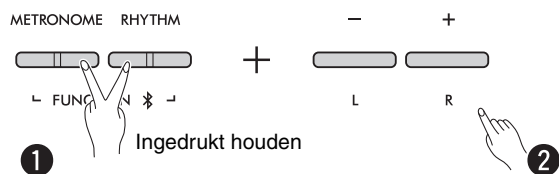
Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] ingedrukt en druk op de toets C1 of C#1.



Toets	Beschrijvingen
C1	Stelt de stemwaarde van A3 in op 440,0 Hz.
C#1	Stelt de stemwaarde van A3 in op 442,0 Hz.

### De stemwaarde op iets anders instellen dan 440,0 Hz of 442,0 Hz:

Houd de knoppen [METRONOME] en ingedrukt [RHYTHM] en druk op de knop [-] of [+] om de waarde met 0,2 Hz te verlagen of verhogen. Tegelijkertijd op de knoppen [-] en [+] drukken reset de waarde naar de standaardwaarde (440,0 Hz).

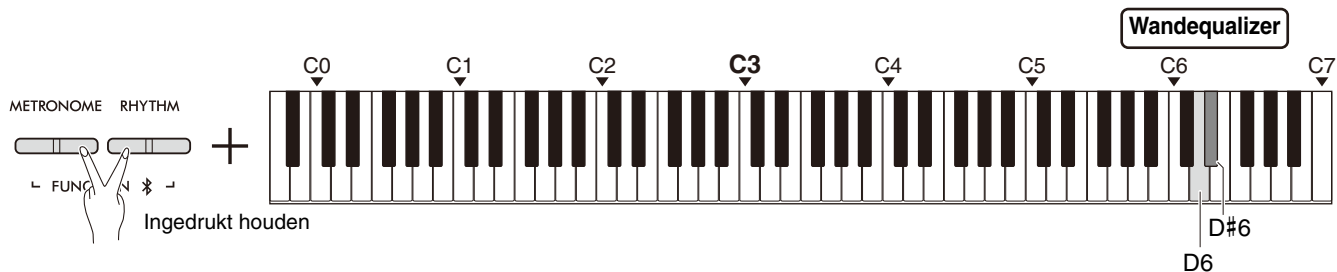


## Wandequalizer

Deze functie zorgt voor een altijd vol geluid, zelfs als het instrument vlak bij een wand is geplaatst.

Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] ingedrukt en druk op de toets D6 of D#6.

**Standaardinstelling:** Uit



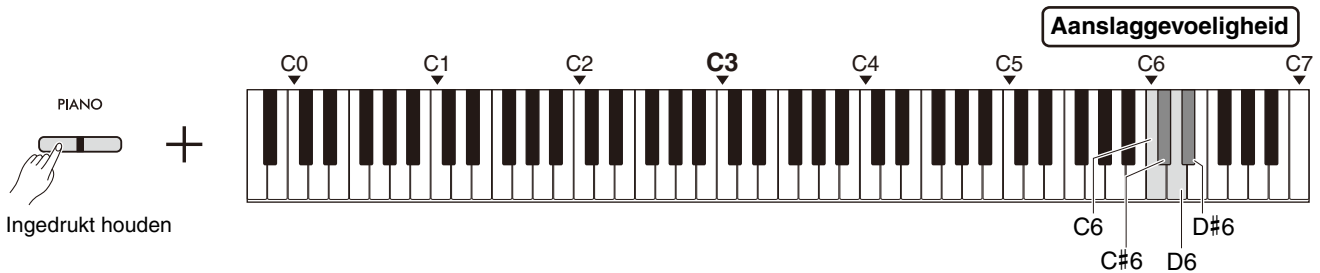
Toets	Beschrijvingen
D6	Schakelt de wandequalizer uit.
D#6	Schakelt de wandequalizer in.

## Aanslaggevoeligheid

Als u met een voice speelt (met uitzondering van orgel of klavecimbel), kunt u de aanslaggevoeligheid (hoe het geluid reageert op uw speelsterkte) specificeren. U kunt kiezen uit vier opties voor de aanslaggevoeligheid: Soft (Zacht), Medium (Middel), Hard, Fixed (Vast).

Houd de knop [PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen C6–D#6.

**Standaardinstelling:** Medium (Middel)



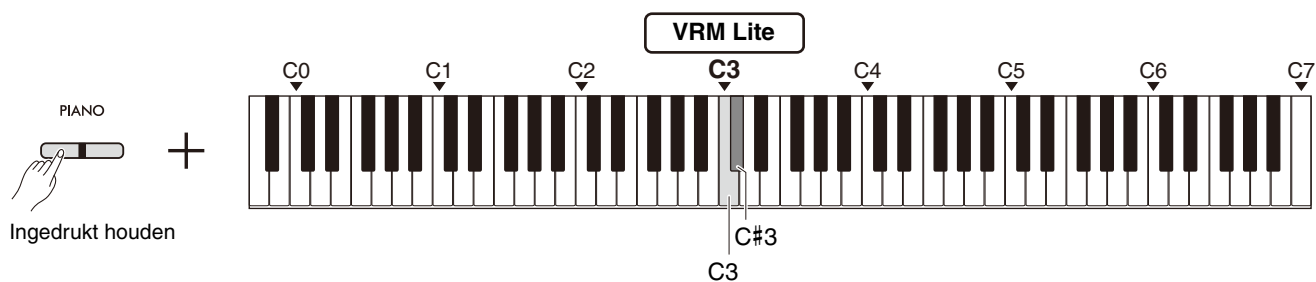
### Lijst met aanslaggevoeligheden

Toets	Aanslaggevoeligheid	Beschrijvingen
C6	Soft (Zacht)	Produceert een relatief hoog volume, zelfs wanneer met lichte aanslag wordt gespeeld.
C#6	Medium (Middel)	Standaard aanslaggevoeligheid
D6	Hard	Vereist sterke aanslag om een hoog volume te produceren.
D#6	Fixed (Vast)	Het volumenniveau is hetzelfde, onafhankelijk van hoe hard u de toetsen aanslaat.

## Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite)

Virtuele resonantiemodellering (Virtual Resonance Modeling: VRM) Lite is een technologie die het snaarresonantiegeduid reproduceert dat zo kenmerkend is voor een echte akoestische piano. U kunt dit effect ervaren als u een akkoord speelt of als u het demperpedaal van de pedaaleenheid indrukt (pagina 43). Dit VRM-effect wordt alleen toegepast bij pianovoices (pagina 13). Houd de knop [PIANO] ingedrukt en druk tegelijkertijd op de toets C3 (uit) of C#3 (aan) om deze functie in of uit te schakelen.

**Standaardinstelling:** Aan

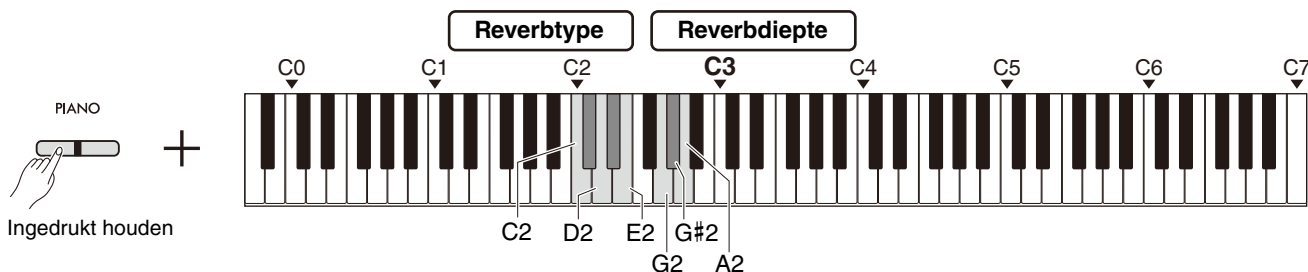


Toets	Beschrijvingen
C3	Schakelt het VRM Lite-effect uit.
C#3	Schakelt het VRM Lite-effect in.

## Reverb

Hiermee kunt u nagalm zoals u die in een concertzaal zou horen toevoegen aan individuele voices. Als u een voice selecteert, wordt automatisch het meest geschikte reverbtype ingesteld; u kunt echter naar wens een ander reverbtype selecteren.

Houd de knop [PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen C2-E2 om het reverbtype te selecteren.



### Lijst met reverbtipes

Toets	Type	Beschrijvingen
C2	Recital Hall (Kleine zaal)	Simuleert de heldere nagalm in een middelgrote zaal geschikt voor een pianorecital.
C#2	Concert Hall (Concertzaal)	Simuleert de zuivere nagalm in een grote zaal voor orkestuitvoeringen voor een groter publiek.
D2	Chamber (Kamer)	Simuleert de elegante nagalm in een kleine ruimte geschikt voor kamermuziek.
D#2	Club	Simuleert de levendige nagalm in een jazzclub of een kleine bar.
E2	Off (Uit)	Geen effect.

### De reverbdiepte van het keyboardgeluid instellen:

Houd de knop [PIANO] ingedrukt en druk op een van de toetsen G2–A2 om de reverbdiepte van alleen het keyboardgeluid in te stellen.

**Instelbereik:** 0–20

Toets	Beschrijvingen
G2	Verlaagt de waarde met 1.
G#2	Reset de waarde naar de standaardinstelling (geschikt voor de huidige voice).
A2	Verhoogt de waarde met 1.

# Uw performance opnemen

U kunt uw keyboardperformance opnemen als een gebruikerssong.

## LET OP

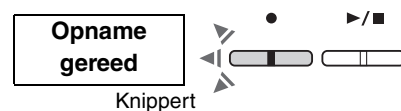
- De opname vervangt eerder opgenomen data door de nieuw opgenomen data, omdat slechts één gebruikerssong beschikbaar is. Controleer voordat u gaat opnemen of er al een gebruikerssong aanwezig is door op de knop [▶/■] te drukken. Als er al een song is opgenomen, wordt deze afgespeeld.

## Opnemen

1 Stel belangrijke instellingen zoals voice, metronoom en ritme in voordat u gaat opnemen.

2 Druk op de knop [●] (Record) om de Opname gereed-modus te activeren.

Druk om de Opname gereed-modus te verlaten opnieuw op de knop [●].

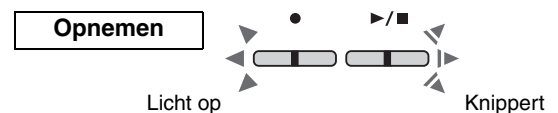


### OPMERKING

- U kunt de Opname gereed-modus niet inschakelen terwijl er een song (pagina 23) wordt afgespeeld.
- U kunt tijdens de opname de metronoom gebruiken, maar het geluid van de metronoom wordt niet opgenomen.

3 Bespeel het keyboard of druk op de knop [▶/■] (Play/Stop) om het opnemen te starten.

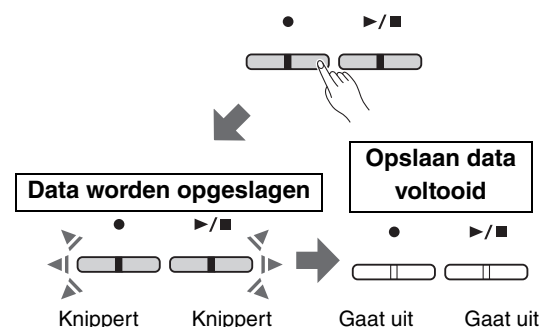
U kunt het opnemen ook starten door op de knop [RHYTHM] te drukken.



4 Druk op de knop [●] of [▶/■] om het opnemen te stoppen.

## LET OP

- Schakel het toestel nooit uit terwijl de opgenomen data worden opgeslagen (terwijl de lampjes knipperen). Anders gaan alle opgenomen data verloren.



### Een keyboardperformance opnemen met Split of Duo

Als Split (pagina 15) of Duo (pagina 18) ingeschakeld is, dan worden de performancedata voor elk van de L- en R-partijen als volgt opgenomen:

- Performance via de linkerhand (in Split) of de linkerspeler (in Duo): L-partij
- Performance via de rechterhand (in Split) of de rechterspeler (in Duo): R-partij

5 Druk op de knop [▶/■] om de opgenomen song af te spelen.

Druk opnieuw op de knop [▶/■] om het afspelen te stoppen.



## Twee partijen onafhankelijk opnemen

U kunt uw performance van de rechterpartij (R) of de linkerpartij (L) afzonderlijk opnemen.

### OPMERKING

- Gebruik in Split (pagina 15) of Duo (pagina 18) de normale opnamemethode (pagina 36), omdat de opnamemethode hier niet kan worden gebruikt.
- U kunt het ritme (pagina 26) alleen opnemen als zowel de L- als de R-partij leeg is. Als u een ritme wilt opnemen, zorg er dan voor dat u dit bij een lege song opneemt.

**1** Stel vóór de opname instellingen in, zoals voice, metronoom of ritme.

**2** Houd de knop [●] ingedrukt en druk op [R] of [L] voor de partij die u wilt opnemen om de Opname gereed-modus te activeren.

Druk om de Opname gereed-modus te verlaten opnieuw op de knop [●].

### LET OP

- Als de knop [▶/■] ook knippert, zijn de performedata al opgenomen voor een van de partijen. Controleer of de data zijn opgenomen door elke partij af te spelen (pagina 25) om zo te voorkomen dat ze per ongeluk worden overschreven.

### Als er al data zijn opgenomen voor de andere partij:

De data van deze partij worden afgespeeld tijdens de opname, waardoor u uw performance samen met het afspiegeluid kunt opnemen. Om de partij in of uit te schakelen, houdt u de knop [▶/■] ingedrukt en drukt u op de overeenkomstige partijknop.

**3** Bespeel het keyboard of druk op de knop [▶/■] om het opnemen te starten.

### OPMERKING

- U kunt tijdens de opname de metronoom gebruiken, maar het geluid van de metronoom wordt niet opgenomen.

**4** Druk op [●] of [▶/■] om het opnemen te stoppen.

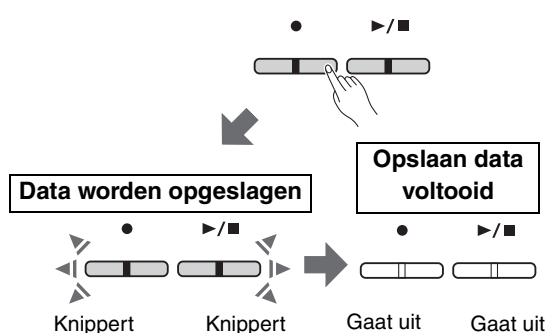
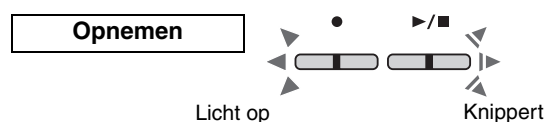
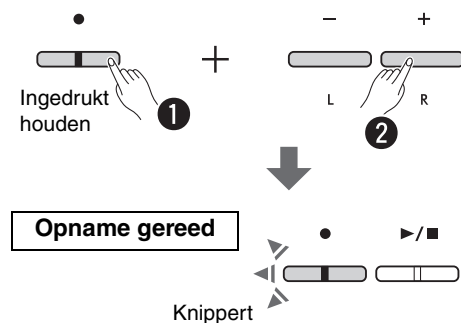
### LET OP

- Schakel het toestel nooit uit terwijl de opgenomen data worden opgeslagen (terwijl de lampjes knipperen). Anders gaan alle opgenomen data verloren.

**5** U kunt desgewenst de andere partij opnemen door de stappen 1 t/m 4 te herhalen.

**6** Druk op [▶/■] als u de opgenomen song wilt afspelen.

Druk opnieuw op de knop [▶/■] om het afspelen te stoppen.

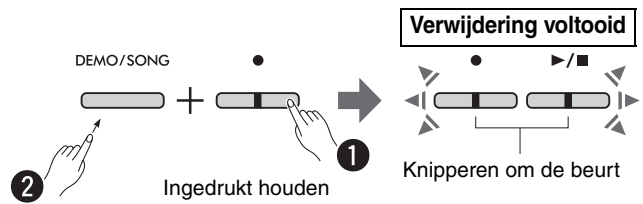


Als u een van de partijen opnieuw wilt opnemen, voer dan bovenstaande stappen uit vanaf stap 1.

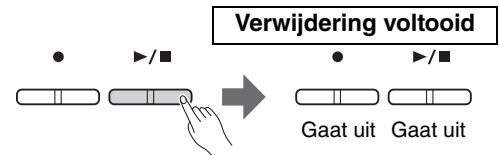
## De gehele gebruikerssong verwijderen

- 1 Houd de knop [●] ingedrukt en druk op de knop [DEMO/SONG].

Druk op de knop [●] om deze status af te sluiten.



- 2 Druk op de knop [▶/■] om de data van de gehele song te verwijderen.



## Een specifieke partij van de gebruikerssong verwijderen

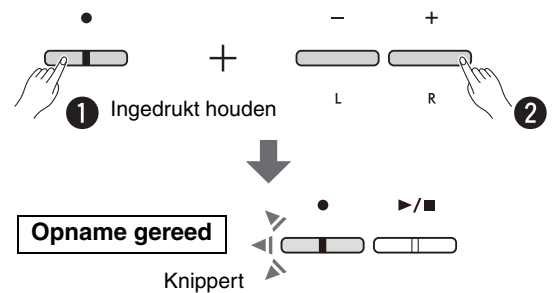
Met deze bewerking wordt de partij die u wilt verwijderen met stilte overschreven.

### OPMERKING

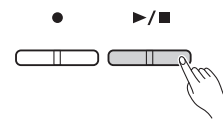
- Bij deze handeling kunt u niet het ritme verwijderen.

### 1 Houd knop [●] ingedrukt en druk op de knop [L] of op knop [R] om de Opname gereed-modus in te schakelen.

Het lampje [●] gaat knipperen.

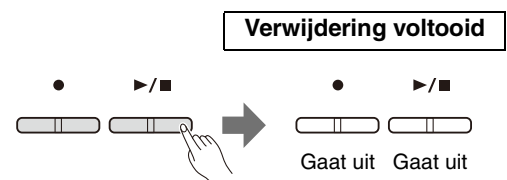


### 2 Druk op de knop [▶/■] om de opname te starten zonder het keyboard te bespelen.



### 3 Druk op de knop [●] of op de knop [▶/■] om de opname te stoppen.

Het maakt niet uit op welke knop u drukt (na stap 2), alle opgenomen gegevens voor de geselecteerde partij worden verwijderd. Wanneer het verwijderen voltooid is, gaat het lampje uit.



## De begininstellingen van de opgenomen song wijzigen

De volgende parameterinstellingen van de song kunnen gewijzigd worden nadat de opnameactie is afgerond.

### Voor individuele partijen:

Voice (pagina 13), volumebalans (pagina's 16,17,19), reverbdiepte (pagina 35)

### Voor de volledige song:

Tempo (pagina 21), reverbtype (pagina 35)

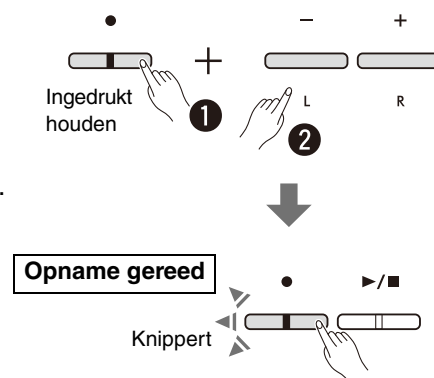
## 1 Stel de hierboven genoemde parameters in.

## 2 Houd de knop [●] ingedrukt en druk op de knop van de gewenste partij om de Opname gereed-modus te activeren.

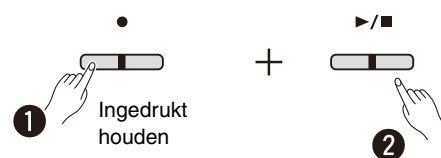
Als u de waarde wilt wijzigen van de parameters die door twee gedeelten gedeeld worden, selecteer dan een van de gedeelten. Het lampje [●] gaat knippen.

### LET OP

- Druk in deze status niet op de knop [▶/■] of een andere toets. Anders start de opname en worden de al eerder opgenomen data verwijderd.



## 3 Houd de knop [●] ingedrukt en druk op de knop [▶/■] om de begininstellingen te wijzigen en de Opname gereed-modus te verlaten.



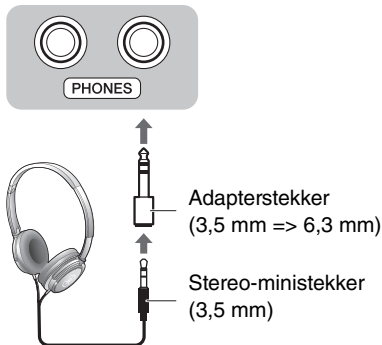
# Andere apparatuur aansluiten

## ⚠ VOORZICHTIG

- Als u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, zorg dan dat alle componenten zijn uitgeschakeld. Zet alle volumeniveaus op het minimum (0) voordat u componenten aan- of uitzet. Anders zou een elektrische schok of beschadiging van de componenten kunnen optreden.

## Een hoofdtelefoon gebruiken

Aangezien dit instrument over twee [PHONES]-aansluitingen beschikt, kunt u twee hoofdtelefoons aansluiten. Als u slechts één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit op welke van de twee u deze aansluit.



## ⚠ VOORZICHTIG

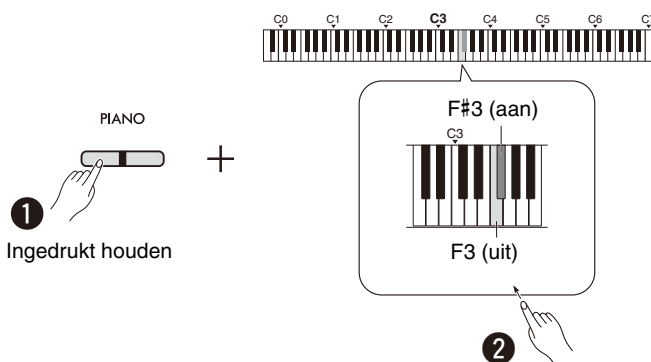
- Gebruik een hoofdtelefoon niet te lang op een hoog of oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanente gehoorschade kan veroorzaken.

## Natuurlijke geluidsafstand nabootsen (stereofonische optimizer)

Op de hoofdtelefoon bootst de stereofonische optimizer een natuurlijke afstand tussen uw oren en het instrument na, net als bij het bespelen van een akoestische piano. Dit heeft invloed op het geluid van de aangesloten hoofdtelefoon als de pianovoice (pagina 13) geselecteerd is.

Houd de knop [PIANO] ingedrukt en druk tegelijkertijd op de toets F3 (uit) of F#3 (aan) om deze functie in of uit te schakelen.

**Standaardinstelling:** Aan



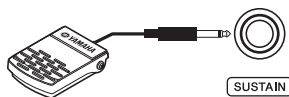
## OPMERKING

- De functie Stereofonische optimizer heeft geen effect als de parameter voor de ingebouwde luidspreker (pagina 45) op aan staat. Als u de geluidsuitvoer vanaf de AUX OUT-aansluitingen (pagina 44) in de gaten houdt via een hoofdtelefoon die is aangesloten op het instrument, dan raden we u aan de Stereofonische optimizer-functie uit te zetten.

## De meegeleverde voetschakelaar of de afzonderlijk verkochte pedaleenheid gebruiken

### De voetschakelaar gebruiken (sustain)

U kunt tijdens het spelen een natuurlijke sustain produceren door de meegeleverde voetschakelaar in te drukken die op de aansluiting [SUSTAIN] is aangesloten (pagina 6). U kunt ook de afzonderlijk verkochte FC3A-voetpedaal aansluiten en gebruiken, die is uitgerust met de half-pedaalfunctie\*, of een FC4A- of FC5-voetschakelaar.



#### **OPMERKING**

- Zorg ervoor dat het instrument uitgeschakeld is als u de voetschakelaar of het voetpedaal aansluit of loskoppelt.
- Druk de voetschakelaar of het voetpedaal niet in op het moment dat u het instrument aanzet. Hierdoor wijzigt u de herkende polariteit van de controller, wat een omgekeerde werking tot gevolg heeft.

#### \* **Half-pedaalfunctie**

Met deze functie kunt u de lengte van de sustain variëren, afhankelijk van hoever u het pedaal indrukt. Hoe verder u het pedaal indrukt, hoe langer het geluid wordt aangehouden. Als bij het indrukken van het demperpedaal bijvoorbeeld alle noten die u speelt wat donker en hard met te veel sustain klinken, kunt u het pedaal half of verder loslaten om de sustain te verminderen.

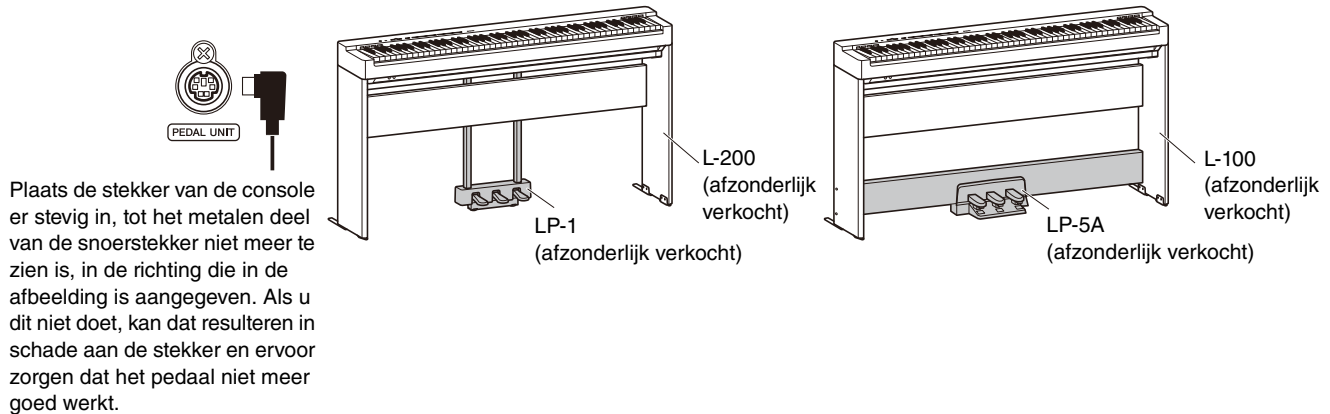
## De afzonderlijk verkochte pedaaleenheid gebruiken

De [PEDAL UNIT]-aansluiting is voor het aansluiten van een van de afzonderlijk verkochte pedaaleenheden: LP-1 (voor P-225) of LP-5A (voor P-223), die zijn voorzien van de half-pedaalfunctie (pagina 42).

### OPMERKING

- Zorg ervoor dat het instrument uitgeschakeld is als u de pedaaleenheid aansluit of loskoppelt.

Monteer de eenheid op een apart verkrijgbare keyboardstandaard (L-200 of L-100).



## Pedaalfuncties

Demperpedaal (rechterpedaal)	Als u op dit pedaal drukt, klinken de noten langer door. Als u dit pedaal loslaat, worden alle sustainnoten onmiddellijk gestopt (gedempt). Met de half-pedaalfunctie (pagina 42) kunt u gedeeltelijke sustaineffecten reproduceren, afhankelijk van hoever u het pedaal indrukt.
Sostenutopedaal (middelste pedaal)	Als u het sostenutopedaal indrukt terwijl de noten nog worden vastgehouden, worden deze noten aangehouden zolang het pedaal is ingedrukt (alsof het demperpedaal is ingedrukt), ook als u de noot zelf loslaat. Alle daarna gespeelde noten worden echter niet aangehouden. Hierdoor is het mogelijk om een akkoord te laten doorklinken, terwijl andere noten 'staccato' worden gespeeld.
Softpedaal (linkerpedaal)	Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt de klankkleur van de gespeelde noten enigszins wanneer het pedaal wordt ingedrukt. Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die al worden gespeeld op het moment dat het pedaal wordt ingedrukt.  <b>OPMERKING</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Als 'Jazz Organ' is geselecteerd, schakelt u met het indrukken en loslaten van dit pedaal tussen de instelling 'snel' en 'langzaam' voor de snelheid van de roterende luidspreker. Als 'Vibraphone' is geselecteerd, schakelt u met dit pedaal vibrato in of uit.</li> </ul>



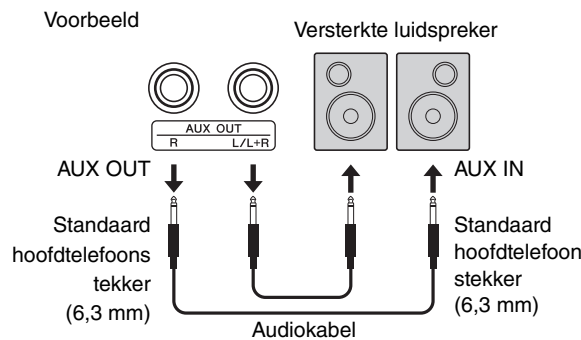
Als u het sostenutopedaal hier ingedrukt houdt, blijven alleen noten die op dat moment vastgehouden worden doorklinken.

### Pedaalfunctie in Duo (pagina 18)

- Demperpedaal: Past sustain toe op de rechterspeler.
- Sostenutopedaal: Past sustain toe op beide spelers.
- Softpedaal: Past sustain toe op de linkerspeler.

## Externe luidsprekers aansluiten

Door versterkte luidsprekers of andere audioapparatuur aan te sluiten kunt u dit instrument met hogere volumes bespelen. Raadpleeg het onderstaande schema en gebruik audiokabels om de aansluitingen te maken.



### LET OP

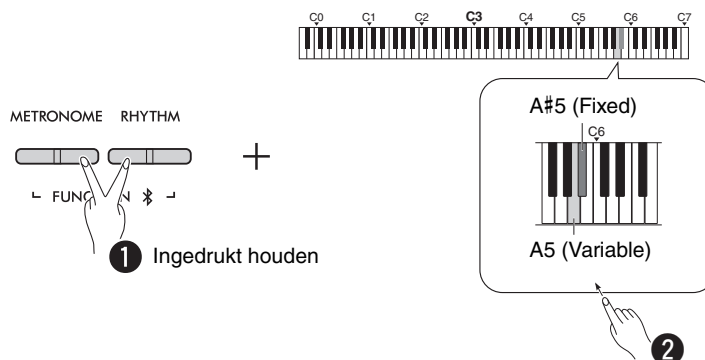
- Zet eerst het instrument aan en vervolgens het externe apparaat om mogelijke schade te voorkomen. Doe bij het uitschakelen het omgekeerde: zet eerst het externe apparaat uit en vervolgens het instrument.

### OPMERKING

- Gebruik audiokabels en adapterstekker zonder weerstand (nul weerstand).
- Gebruik bij het aansluiten van een mono-apparaat alleen de [L/L+R]-aansluiting.
- Als u de geluidsuitvoer via de AUX OUT-aansluitingen in de gaten houdt met een hoofdtelefoon die is aangesloten op het instrument, dan raden we u aan de Stereofonische optimizer-functie (pagina 41) uit te zetten.

## Het volume van de externe luidsprekers aanpassen

U kunt selecteren hoe het volume van audio uitgevoerd via de AUX OUT-aansluiting wordt geregeld. Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op de toets A5 om op 'Variable' (Variabel) in te stellen of druk op A#5 om op 'Fixed' (Vast) in te stellen.

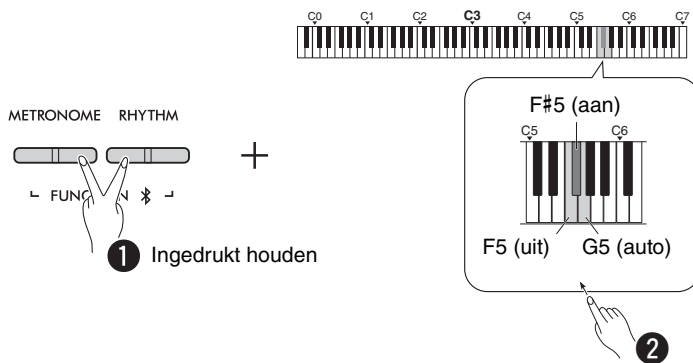


**Standaardinstelling:** Variable (Variabel)

Toets	Instelling	Beschrijvingen
A5	Variable (Variabel)	Het gebruiken van de [VOLUME]-schuif heeft invloed op het geluidsvolume van de externe luidspreker, waarmee dit hetzelfde niveau krijgt als dat van de luidspreker van het instrument.
A#5	Fixed (Vast)	Het gebruiken van de [VOLUME]-schuif heeft geen invloed op het geluidsvolume van de externe luidspreker en de hoofdtelefoon.

## De ingebouwde luidspreker instellen op aan/uit

U kunt instellen of het geluid van dit instrument al dan niet altijd via de ingebouwde luidsprekers (pagina 5) moet worden weergegeven. Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op een van de volgende toetsen: F5 (uit), F#5 (aan) of G5 (auto).



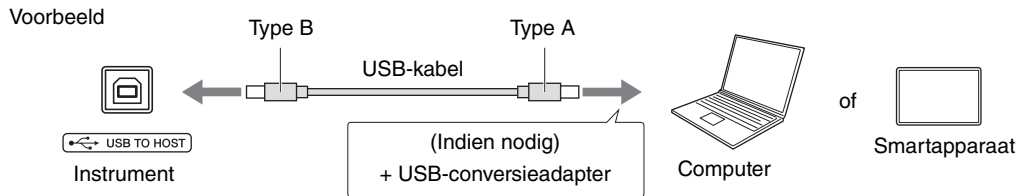
**Standaardinstelling:** auto

Toets	Instelling	Beschrijvingen
F5	off (uit)	Er wordt geen geluid uitgevoerd vanaf de ingebouwde luidsprekers, ongeacht de aansluitingsstatus. Deze instelling is handig als u het geluid alleen uit de externe luidspreker wilt laten klinken.
F#5	on (aan)	Het geluid van dit instrument wordt uitgevoerd vanaf de ingebouwde luidsprekers, ongeacht de aansluitingsstatus. Deze instelling voorkomt schade aan de [PHONES]-aansluiting (pagina 4), aangezien de hoofdtelefoon niet steeds opnieuw hoeft te worden ingestoken of verwijderd in bijvoorbeeld lokalen voor muzikales.
G5	auto	De geluidsuitvoer vanaf de ingebouwde luidsprekers wordt alleen uitgeschakeld als de hoofdtelefoon is aangesloten.

## Aansluiten op een computer of smartapparaat

Wanneer een computer of een smartapparaat (smartphone, tablet, etc.) is aangesloten op de [USB TO HOST]-aansluiting van dit instrument kunnen zowel MIDI- als audiodata worden gecommuniceerd tussen de apparaten.

Raadpleeg 'Computer-related Operations' (Computergerelateerde handelingen) op de Yamaha-website (pagina 2) voor meer informatie over verbinding maken met een computer. Raadpleeg pagina 48 voor meer informatie over hoe u smartapps kunt gebruiken als u verbinding maakt met een smartapparaat.



### ⚠ VOORZICHTIG

- Als u een DAW (Digital Audio Workstation) gebruikt met dit instrument, stelt u de Audio Loopback (pagina 47) in op uit. Anders kan er, afhankelijk van de instellingen van de computer of de toepassingssoftware, een luid geluid klinken.

### LET OP

- Gebruik een USB-kabel van het type AB van minder dan 3 meter. U kunt geen USB 3.0-kabels gebruiken.

### OPMERKING

- Zorg voor een USB-conversieadapter die compatibel is met de computer wanneer u dit instrument aansluit op een computer uitgerust met een USB-aansluiting type C.
- Als u een USB-kabel gebruikt om het instrument aan te sluiten op uw computer, zorg dan voor een rechtstreekse aansluiting zonder via een USB-hub te gaan.
- Raadpleeg de relevante documentatie voor informatie over het configureren van de MIDI-instellingen op uw computer en/of software.

## Audiodata afspelen/opnemen (als USB-audio-interface)

Audiodata op een smartapparaat of computer kunnen worden afgespeeld op dit instrument. U kunt ook uw keyboardperformance opnemen als audiodata voor een muziekproductie-app op een smartapparaat of een computer.

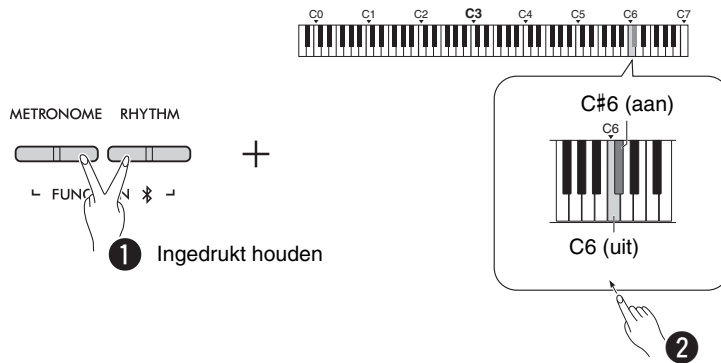
### OPMERKING

- Bij het gebruiken van een Windows-computer moet u het Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma installeren op uw computer. Raadpleeg 'Computer-related Operations' (Computergerelateerde handelingen) op de website van Yamaha (pagina 2) voor meer informatie.

## Audio Loopback

U kunt instellen of audiogeluid ingevoerd vanaf een computer/smartapparaat via de [USB TO HOST]-aansluiting naar hetzelfde apparaat wordt teruggestuurd of niet (dus of Audio Loopback aan staat of niet) met het audiogeluid van uw keyboardperformance.

Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op de toets C6 (uit) of C#6 (aan).



**Standaardinstelling:** Aan

Toets	Instellingen	Beschrijvingen
C6	Uit	Audiogeluid ingevoerd vanaf een computer/smartapparaat via de [USB TO HOST]-aansluiting wordt NIET teruggestuurd naar hetzelfde apparaat. Als u alleen het geluid op het instrument wilt opnemen, stelt u deze functie in op 'Uit'.
C#6	Aan	Audiogeluid ingevoerd vanaf een computer/smartapparaat via de [USB TO HOST]-aansluiting wordt teruggestuurd naar hetzelfde apparaat. Als u zowel het audio-invoergeluid als het geluid dat op het instrument wordt gespeeld wilt opnemen, stelt u deze functie in op 'Aan'.

## Apps op smartapparaten gebruiken

Als u dit instrument aansluit op een smartapparaat, kunt u de hieronder vermelde handige en krachtige apps gebruiken om er nog meer gebruiksgenot uit te halen.

Voor meer informatie over deze apps of compatibele smartapparaten gaat u naar de websites van de betreffende apps via de volgende pagina:

<https://www.yamaha.com/2/apps/>



### Smart Pianist

Met Smart Pianist (gratis download) kunt u intuïtief verschillende instellingen voor het instrument doorvoeren terwijl u naar het scherm kijkt.

Raadpleeg voor informatie over het aansluiten van het instrument op een smartapparaat en het gebruik van de app de Smart Pianist User Guide (Gebruikershandleiding Smart Pianist).

Smart Pianist User Guide (Gebruikershandleiding Smart Pianist)

<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

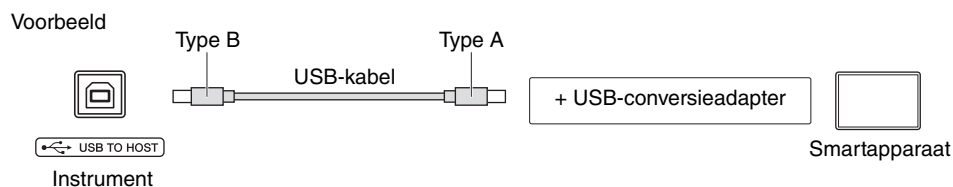


### LET OP

- Als u Smart Pianist activeert terwijl het instrument is aangesloten op het smartapparaat, worden de instellingen op het instrument overschreven door die van Smart Pianist.

### Rec 'n' Share

Met Rec 'n' Share kunt u uw performances op dit instrument opnemen, bewerken en er zelfs video's van maken, en ze vervolgens delen met mensen over de hele wereld. Om het instrument aan te sluiten op een smartapparaat hebt u een USB-kabel (Type A - Type B) en een conversieadapter voor de aansluiting van het smartapparaat nodig.



## Luisteren naar audio vanaf het Bluetooth-apparaat afgespeeld op dit instrument

Lees alvorens de Bluetooth-functie te gebruiken 'Informatie over Bluetooth' op pagina pagina 50.

U kunt het geluid van audiodata die zijn opgeslagen op een apparaat met Bluetooth, zoals een smartphone of een draagbare audiospeler, op dit instrument afspelen en beluisteren via de ingebouwde luidsprekers.

### OPMERKING

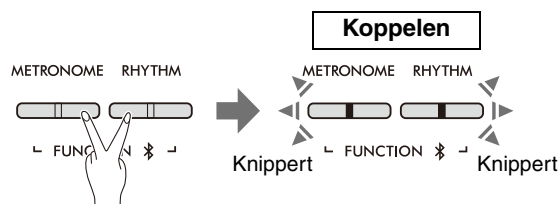
- Dit instrument kan geen audiodata verzenden naar apparaten met Bluetooth via Bluetooth.
- U kunt geen Bluetooth-hoofdtelefoon of Bluetooth-luidsprekers aansluiten op of gebruiken met dit apparaat.
- Apps van smartapparaten, zoals Smart Pianist, kunnen niet worden gebruikt via de Bluetooth-audiofunctie die hier wordt beschreven.

## 1 Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk drie seconden of langer ingedrukt om verbinding te maken met een apparaat met Bluetooth (koppelen\*).

\*Koppelen: Verwijst naar het registreren van dit instrument bij een apparaat met Bluetooth om een verbinding voor draadloze communicatie tussen de twee op te zetten.

Als u uw apparaat met Bluetooth wilt verbinden met het instrument, moet het apparaat eerst aan het instrument worden gekoppeld. Zodra het apparaat is gekoppeld aan het instrument, hoeft u deze koppeling niet opnieuw uit te voeren.

Om het koppelen te annuleren, drukt u op een willekeurige knop.



### OPMERKING

- Er kan per keer slechts één met Bluetooth uitgerust apparaat worden verbonden met dit instrument (hoewel er tot wel 8 apparaten kunnen worden gekoppeld met dit instrument). Als koppelen met het 9e apparaat is gelukt, worden de koppelingsdata voor het apparaat met de oudste verbindingen verwijderd.

## 2 Schakel op het apparaat met Bluetooth de Bluetooth-functie in en selecteer het instrument 'P-225 AUDIO' of 'P-223 AUDIO' in de lijst met beschikbare verbindingen.

Let erop dat u deze handeling voltooit terwijl de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] knippen.

### OPMERKING

- Vul de cijfers '0000' in als u wordt gevraagd een wachtwoord in te voeren.

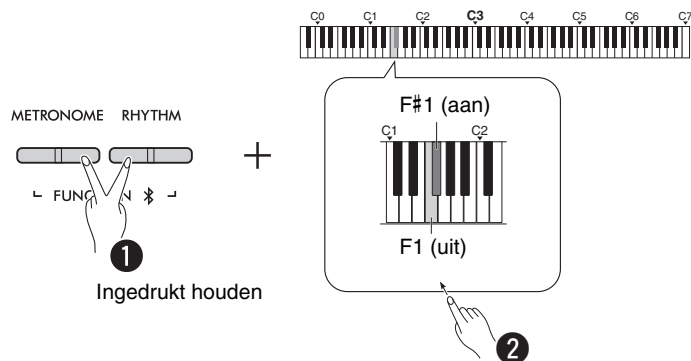
## 3 Speel audiodata op het apparaat met Bluetooth af om te controleren of de ingebouwde luidsprekers van het instrument de audio kunnen weergeven.

Wanneer u het instrument de volgende keer aanzet, wordt het laatst verbonden apparaat met Bluetooth automatisch verbonden met dit instrument, als de Bluetooth-functie van het apparaat met Bluetooth en van het instrument zijn ingeschakeld. Als er niet automatisch verbinding wordt gemaakt dan selecteert u de modelnaam van het instrument uit de lijst met beschikbare verbindingen op het apparaat met Bluetooth.

## De Bluetooth-functie aan/uit zetten

De Bluetooth-functie staat standaard aan na het inschakelen van het instrument, maar u kunt de functie uitzetten.

Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op de toets F1 (uit) of F#1 (aan).



### ■ Informatie over Bluetooth

Bluetooth is een technologie voor draadloze communicatie tussen apparaten binnen een afstand van ongeveer 10 meter, waarbij gebruik wordt gemaakt van de 2,4 GHz-frequentieband.

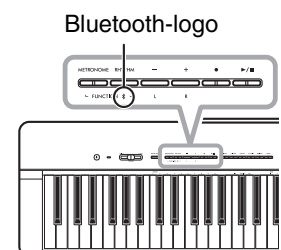
Bluetooth-communicatie gebruiken

- De 2,4 GHz-band die door apparatuur met Bluetooth wordt gebruikt, wordt met veel andere typen apparaten gedeeld. Hoewel apparaten met Bluetooth zijn voorzien van een technologie die de invloed van andere apparaten die dezelfde radioband gebruiken minimaliseert, kan een dergelijke invloed de snelheid of afstand van de communicatie verminderen en in sommige gevallen de communicatie onderbreken.
- De snelheid van de signaaloverdracht en de afstand waarop communicatie mogelijk is verschilt naargelang de afstand tussen de communicerende apparaten, de aanwezigheid van obstakels, de omstandigheden voor radiogolven en het apparaattype.
- Yamaha garandeert niet dat alle draadloze verbindingen tussen dit instrument en apparaten met Bluetooth zullen werken.

### Bluetooth-functionaliteit

Afhankelijk van het land waar u het instrument hebt gekocht, beschikt het instrument mogelijk niet over de Bluetooth-functionaliteit.

Als het Bluetooth-logo op het bedieningspaneel aanwezig is, betekent dat dat het instrument over Bluetooth-functionaliteit beschikt.



# MIDI-functies

U kunt gedetailleerde aanpassingen in de MIDI-instellingen aanbrengen.

## OPMERKING

- Raadpleeg voor instructies over hoe u dit instrument verbindt met een computer pagina 46 of de 'Computer-related Operations' (Computergereleerde handelingen), te downloaden vanaf de downloadpagina op de Yamaha-website (pagina 2).

## Kanaal selecteren voor versturen/ontvangen van MIDI-data

Bij elk MIDI-besturingssysteem moeten de MIDI-kanalen van de versturende en ontvangende apparaten met elkaar overeenkomen voor een correcte dataoverdracht. Met dit instrument kunt u het kanaal specificeren waarmee het instrument MIDI-data verstuurt of ontvangt.

### Het verstuurkanaal instellen

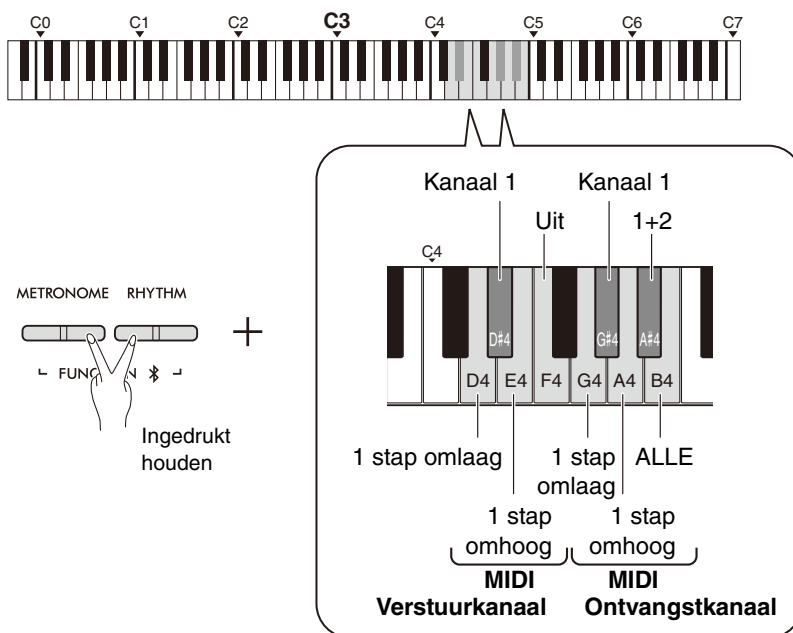
Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op een van de toetsen D4–F4.

Standaardinstelling: 1

### Het ontvangstkanaal instellen

Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op een van de toetsen G4–B4.

Standaardinstelling: ALLE



### MIDI-verstuurkanalen in Dual, Split of Duo

Voice 1-data worden verstuurd naar het daarvoor bestemde kanaal en voice 2-data worden verstuurd naar het volgende hogere kanaalnummer na dat betreffende kanaal. Let op, er worden geen data verstuurd als het verstuurkanaal op 'Uit' staat ingesteld.

### Als het ontvangstkanaal is ingesteld op 'ALLE':

Het instrument werkt als een generator van tonen met meerdere timbres die MIDI-berichten kan ontvangen van alle 16 MIDI-kanalen tegelijk. Dit betekent dat het instrument songdata van meerdere kanalen kan afspelen die vanaf een computer werden verstuurd.

### Als het ontvangstkanaal is ingesteld op '1+2':

Het instrument kan alleen MIDI-berichten ontvangen via kanaal 1 en 2. Dit betekent dat het instrument alleen data van een keyboardperformance van het gehele song afspeelt die is verstuurd vanaf een computer.

## OPMERKING

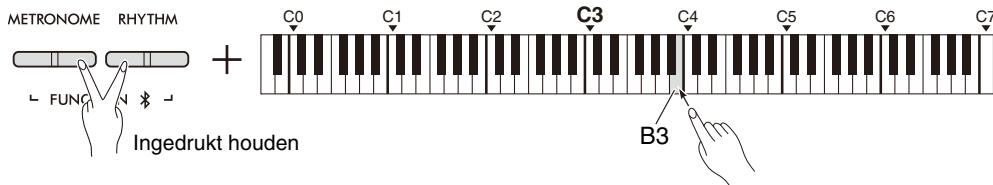
- Programmawijzigingen en andere soortgelijke ontvangen kanaalberichten hebben geen invloed op de bedieningspaneelinstellingen van het instrument of de noten die u op het keyboard kunt spelen.
- Data van de demosongs en vooraf ingestelde songs kunnen niet worden verstuurd via MIDI.

## Lokale bediening in- of uitschakelen

'Lokale bediening' verwijst naar het feit dat het keyboard van het instrument normaal gesproken de interne toongenerator aanstuurt, waardoor de interne voices rechtstreeks vanaf het keyboard kunnen worden afgespeeld. Deze situatie is 'Lokale bediening aan', aangezien de interne toongenerator lokaal wordt aangestuurd door het eigen keyboard. Lokale bediening kan worden uitgeschakeld, zodat het keyboard van het instrument de interne voices niet afspeelt, maar de betreffende MIDI-informatie nog steeds wordt verstuurd via de [USB TO HOST]-aansluiting wanneer noten worden gespeeld op het keyboard. Tegelijkertijd reageert de interne toongenerator op MIDI-informatie die wordt ontvangen via de [USB TO HOST]-aansluiting.

Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op de toets B3. Schakelen tussen Lokale bediening aan en uit kan door herhaaldelijk op de toets B3 te drukken.

**Standaardinstelling:** Aan



## Programma wijzigen in- of uitschakelen

Normaal gesproken reageert het instrument op MIDI-programmawijzigingsnummers ontvangen vanaf een computer, wat ervoor zorgt dat de voice met hetzelfde nummer wordt geselecteerd op het overeenkomende kanaal (de keyboardvoice verandert niet). Het instrument stuurt normaal gesproken ook een MIDI-programmawijzigingsnummer wanneer een van zijn voices is geselecteerd, wat ervoor zorgt dat de voice of het programma met hetzelfde nummer wordt geselecteerd op de computer als de computer is ingesteld voor het ontvangen van en reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers.

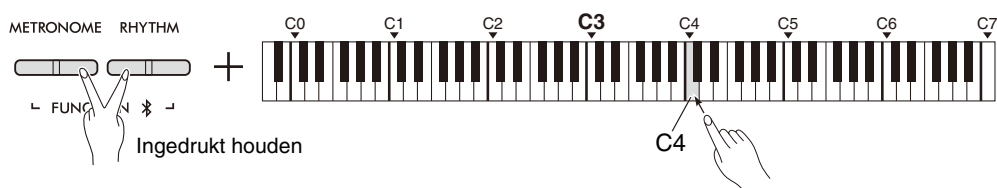
Met dit instrument kunt u ontvangst en versturing van een programmawijzigingsnummer annuleren, zodat voices op het instrument kunnen worden geselecteerd zonder dat dit invloed heeft op de computer, en andersom.

Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op de toets C4. Schakelen tussen Programma wijzigen aan en uit kan door herhaaldelijk op de toets C4 te drukken.

### **OPMERKING**

- Raadpleeg voor informatie over programmawijzigingsnummers voor elk van de voices van het instrument de 'Lijst met vooraf ingestelde voices' op pagina 55.

**Standaardinstelling:** Aan



## Bediening wijzigen in- of uitschakelen

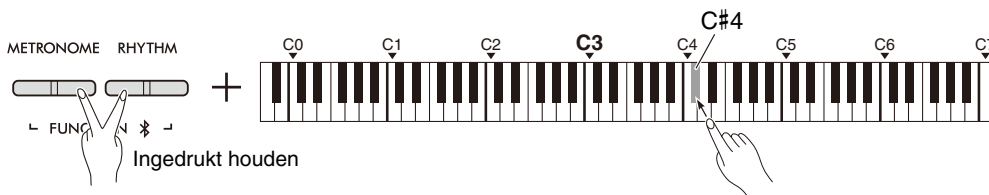
Normaal gesproken reageert het instrument op MIDI-bedieningswijzigingsdata vanaf een computer, wat ervoor zorgt dat de voice op het overeenkomende kanaal wordt beïnvloed door pedaal- en andere bedieningsinstellingen die worden ontvangen van het bedienende apparaat (de keyboardvoice verandert niet). Het instrument verstuurt ook MIDI-bedieningswijzigingsinformatie als het pedaal of andere relevante bedieningselementen worden gebruikt. Met dit instrument kunt u ontvangst en versturing van bedieningswijzigingsdata annuleren, zodat bijvoorbeeld het pedaal van het instrument en andere bedieningselementen kunnen worden gebruikt zonder invloed te hebben op een computer, en andersom.

Houd de knoppen [METRONOME] en [RHYTHM] tegelijk ingedrukt en druk op de toets C#4. Schakelen tussen Bediening wijzigen aan en uit kan door herhaaldelijk op de toets C#4 te drukken.

### OPMERKING

- Raadpleeg 'MIDI-implementatietabel' op pagina 57 voor informatie over bedieningswijzigingen die met het instrument kunnen worden gebruikt.

**Standaardinstelling:** Aan



## Lijst met vooraf ingestelde voices

Programmawijzigingsnummers worden vaak gespecificeerd als nummers '0–127'. Aangezien deze lijst gebruikmaakt van een nummeringssysteem van '1–128' is het in dergelijke gevallen nodig om 1 af te trekken van de verstuurd programmawijzigingsnummers om het geschikte geluid te selecteren. Om Live Grand in de onderstaande lijst te selecteren, moet bijvoorbeeld programmawijzigingsnummer 1 worden verstuurd.

Voiceknop	Voicenaam	MSB (0–127)	LSB (0–127)	Programma wijzigen # (1–128)
PIANO	Grand Piano	108	0	1
	Live Grand	108	2	2
	Ballad Grand	108	3	1
	Bright Grand	108	0	2
E.PIANO	Stage E.Piano	108	0	5
	DX E.Piano	108	0	6
	Vintage E.Piano	108	1	5
	Synth Piano	108	0	89
ORGAN	Jazz Organ	108	0	17
	Rock Organ	108	0	19
	Organ Principal	108	1	20
	Organ Tutti	108	0	20
[P-225] CLV./VIB.	E.Clavichord	108	0	8
	Vibraphone	108	0	12
	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
[P-223] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-225] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-223] OTHERS	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
	Accordion	108	0	22
	Gu Zheng	108	115	108
[+BASS]	Acoustic Bass	108	0	33
	Electric Bass	108	0	34
	Bass & Cymbal	108	1	33
	Fretless Bass	108	0	36

## Lijst met effecttypes

### Lijst met reverbtipes

Effectnaam	Decimaal		Hex	
	MSB	LSB	MSB	LSB
Off (Uit)	0	0	0H	0H
Recital Hall (Kleine zaal)	1	24	1H	18H
Concert Hall (Concertzaal)	1	4	1H	4H
Chamber (Kamer)	2	24	2H	18H
Club	3	24	3H	18H

## MIDI-implementatietabel

YAMAHA [ Digital Piano ]

Model P-225, P-223

MIDI Implementation Chart

Version:1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 o	1 - 16 o	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 o 8nH,v=64	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 or 8nH	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o 0 - 24 semi	*1
Control Change	0,32 o 1,5,11 x *2 7,10 o 19 x *2 6,38 x *2 64,66,67 o 65 x *2 71-74 x *2 84 x *2 88 x *2 91,93 o 96-97 x *2 98-99 x *2 100-101 o	o o o x o o o o x o o o o o o	Bank Select  Key Acceleration Data Entry Pedal Portamento Sound Controller  High-Res Velocity Prefix Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127 0,1,4,5,6,11,16,19,48	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	x o	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x o x	o (120,126,127) o (121) o (122) o (123-125) o x	
Notes:	*1 Voor sommige voices (zoals piano- of klavecimbelvoices) kan de toonhoogte niet worden aangepast in overeenstemming met het instelbereik van de pitch bend (toonhoogteverbuiging). *2 Deze bedieningswijzigingsberichten kunnen niet worden verstuurd met bedieningspaneelhandelingen, maar kunnen worden verstuurd met song/ritme-afspeeldata.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

o : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

x : No

# Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
Als het instrument wordt aan- of uitgezet, is er kort een ploppend geluid te horen.	Dit is normaal en geeft aan dat het instrument elektrische stroom ontvangt.
Het instrument gaat niet aan.	De stekker zit niet in het stopcontact of het netsnoer is niet goed aangesloten op de voedingsaansluiting. Sluit de netadapter stevig aan op de DC IN-aansluiting op het instrument en de AC-uitgang (pagina 7).
Het instrument wordt automatisch uitgeschakeld, zelfs als er geen handeling is uitgevoerd.	Dit wordt veroorzaakt door de automatische uitschakelfunctie (pagina 8). Schakel indien nodig de automatische uitschakelfunctie uit.
Er is ruis te horen via de luidsprekers of hoofdtelefoon.	De bijgeluiden kunnen het gevolg zijn van interferentie die wordt veroorzaakt door het gebruik van een mobiele telefoon in de onmiddellijke nabijheid van het instrument. Zet de mobiele telefoon uit, of gebruik deze verder bij het instrument vandaan.
Er komt ruis uit de luidsprekers van het instrument of de hoofdtelefoon als u het instrument samen met uw smartapparaat zoals een smartphone of tablet gebruikt.	Wanneer u het instrument samen met uw smartapparaat gebruikt, adviseren we u om de vliegtuigmodus op uw smartapparaat in te schakelen, om bijgeluiden als gevolg van communicatie te vermijden.
Het totale volume is laag of er is geen geluid te horen.	De luidsprekers van het instrument zijn uitgeschakeld. Schakel ze opnieuw in (pagina 45).
	Zorg ervoor dat er geen hoofdtelefoon of conversieadapter is aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting (pagina 4).
	Zorg ervoor dat de lokale bediening is ingeschakeld (pagina 52).
Het volume van de hoofdtelefoon verandert niet als de schuif [VOLUME] wordt bewogen.	Hebt u het volume van de externe luidspreker ingesteld op 'Fixed' (Vast)? Wijzig het volume van de externe luidspreker in 'Variable' (Variabel) (pagina 44).
Het pedaal werkt niet.	De pedaalkabel/-stekker is mogelijk niet goed aangesloten. Zorg ervoor dat de pedaalstekker stevig en correct in de aansluiting [SUSTAIN] of [PEDAL UNIT] (pagina 6) is geplaatst.
De voetschakelaar (voor sustain) lijkt omgekeerd te werken. Als u bijvoorbeeld de voetschakelaar indrukt wordt het geluid afgebroken, en als u de voetschakelaar loslaat wordt het geluid aangehouden.	De polariteit van de voetschakelaar (pagina 42) is omgedraaid omdat de voetschakelaar werd ingedrukt op het moment dat het instrument werd aangezet. Zet het instrument uit en weer aan om de functie terug te zetten. Zorg ervoor dat u de voetschakelaar niet indrukt op het moment dat u het instrument aanzet.
Het apparaat met Bluetooth kan niet worden gekoppeld of verbonden met het instrument.	Controleer of de Bluetooth-functie van het apparaat met Bluetooth is geactiveerd (pagina 50). Om het apparaat met Bluetooth en het instrument te kunnen verbinden, moet de Bluetooth-functie van beide apparaten zijn ingeschakeld.
	Het apparaat met Bluetooth en het instrument moeten worden gekoppeld om via Bluetooth met elkaar te worden verbonden (pagina 49).
	Als er een apparaat (magnetron, draadloos LAN-apparaat enzovoort) in de buurt is dat signalen in de 2,4 GHz-frequentieband uitzendt, plaats het instrument dan uit de buurt van het betreffende apparaat.
Als een DAW (Digital Audio Workstation) wordt gebruikt met het instrument, klinkt er een hard of abnormaal geluid.	Afhankelijk van de instellingen van de computer of de toepassingssoftware kan een luid geluid klinken. Zet de Audio Loopback-functie uit (pagina 47).

# Index

## Nummers

50 Classics.....	23
50 vooraf ingestelde songs.....	23

## A

Aanslaggevoeligheid.....	33
Afspelen (50 vooraf ingestelde songs) .....	23
Afspelen (audiodata) .....	46
Afspelen (demosong) .....	20
Audio Loopback .....	47
Automatisch uitschakelen.....	8

## B

Back-up maken .....	11
Bas .....	28
Beat .....	22
Bediening wijzigen.....	54
Beknopte handleiding .....	2
Bevestigingsgeluiden bij bediening .....	10
Bluetooth.....	49

## C

Computer.....	46
Computer-related Operations (Computergelateerde handelingen) .....	2

## D

Demosong .....	20
Demperpedaal.....	43
Dual .....	17
Duo .....	18
Duo-type.....	19

## E

Einde.....	28
Externe luidspreker .....	44

## G

Gebruikershandleiding.....	2
Gebruikerssong.....	36, 38
Gedempt (partij) .....	25

## H

Half-pedaal.....	42
Hoofdtelefoon .....	41

## I

Ingebouwde luidspreker.....	45
Initialiseren .....	11

Intelligente akoestische regeling (IAC).....	9
Intro.....	28

## K

Koppelen.....	49
---------------	----

## L

Lijst met aanslaggevoeligheden.....	33
Lijst met demosongs.....	20
Lijst met Duo-types .....	19
Lijst met reverbtypes .....	35
Lijst met ritmes .....	27
Lijst met Sound Boost-types.....	29
Lokale bediening.....	52

## M

Metronoom.....	21
MIDI .....	51
MIDI-implementatietabel.....	57

## O

Octaaf.....	16, 17, 18
Ontvangstkanaal.....	51
Opnemen.....	36
Opnemen (audiodata) .....	46

## P

Partij (opnemen) .....	37, 39
Partij (song).....	25
Pedaal.....	42, 43
Pedaaleenheid.....	43
Programma wijzigen.....	53

## Q

Quick Play .....	23
------------------	----

## R

Rec 'n' Share .....	48
Repeat .....	24
Reverb.....	35
Reverbdiepte .....	35
Ritme.....	26

## S

Smart Device Connection Manual (Handleiding voor het aansluiten van een smartapparaat) .....	2
Smart Pianist .....	48
Smart Pianist User Guide (Gebruikershandleiding Smart Pianist) .....	2

Smartapparaat .....	46
Softpedaal.....	43
Song .....	23
Sostenutopedaal .....	43
Sound Boost (Volumeversterking).....	29
Split.....	15
Splitpunt .....	15
Stemmen.....	31
Stereofonische optimizer .....	41
Sustain .....	42
<b>T</b>	
Tempo (metronoom) .....	21, 22
Tempo (ritme).....	26
Tempo (song).....	24
Tempo van metronoom.....	21, 22
Tempo van ritme.....	26, 28
Transponeren .....	30
<b>U</b>	
USB-audio-interface .....	46
<b>V</b>	
Versie.....	12
Verstuurkanaal .....	51
Voeding .....	7
Voetschakelaar.....	42
Voice.....	13
Voicelijst .....	13
Volume (metronoom).....	22
Volume (ritme) .....	28
Volume van metronoom .....	22
Volume van ritme.....	28
Volumebalans .....	16, 17, 19
VRMLite .....	34
<b>W</b>	
Wandequalizer .....	32