

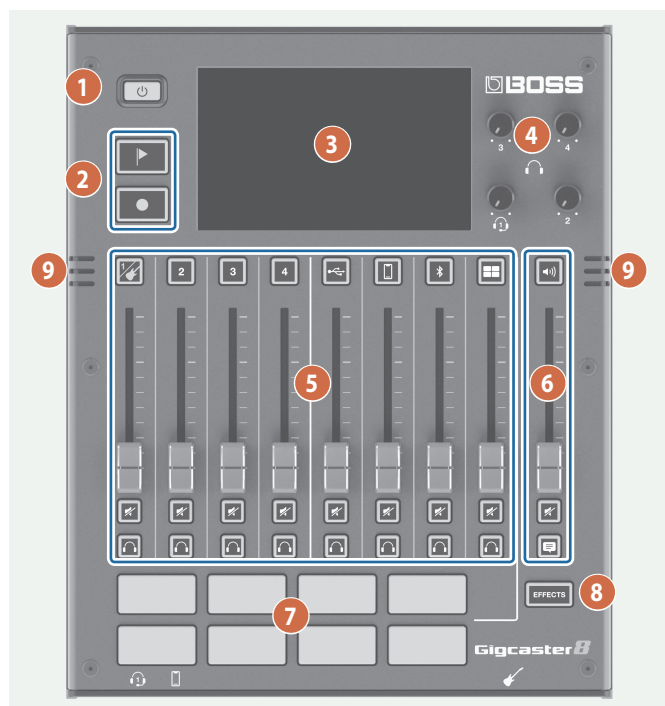


Mise en route	3
Façade supérieure	3
Façade avant/Façade arrière	4
Insertion d'une carte microSD	5
Mise sous ou hors tension	5
Réglage de la date et de l'heure	5
Opérations sur l'écran (écran tactile)	6
Configuration des canaux	8
Canal 1 à 4	8
INPUT	8
EQ	8
EFFECTS	9
GENERAL	9
Canal USB	10
INPUT	10
EQ	10
EFFECTS	10
GENERAL	11
Canal MOBILE	12
INPUT	12
EQ	13
EFFECTS	13
GENERAL	13
Canal BLUETOOTH®	14
INPUT	14
EQ	15
EFFECTS	15
GENERAL	15
Canal SOUND PAD	16
EFFECTS	16
GENERAL	16
Édition des effets	17
Modification de l'ordre de connexion des effets	17
Sauvegarde d'un patch d'effet (Patch Write)	18
Liste des fonctions d'enregistrement de patch	18
Utilisation de l'accordeur	19
Utilisation des pads sonores	20
Lecture de données audio	20
Modification des paramètres de pads sonores	20
Utilisation des pads d'effet	22
Sélection des configurations d'effet	22
Modification des paramètres des pads d'effets	22
Utilisation d'un commutateur au pied et d'une pédale d'expression	24
Spécification d'un contrôleur au pied	25
Réglages du commutateur au pied et de la pédale d'expression	25
Configuration d'une liaison de pad	26
Réglages du GA-FC	27
Enregistrement	28
Formatage d'une carte microSD	28
Sélection d'une méthode d'enregistrement	28
Enregistrement	29
Lecture de données audio enregistrées	29
Suppression de vos données enregistrées	30
Sauvegarde de vos données enregistrées	30

Paramètres de sortie	31
MAIN OUT	31
USB	32
USB MAIN	32
USB MONITOR	32
USB AUX IN	33
Paramètres de retour (TALKBACK)	33
EFFECTS	34
GENERAL	34
Utilisation de l'écran MENU	35
CHANNEL/OUTPUT/PAD/FOOT SW	35
SETUP	35
Sauvegarde des données du GCS-8	36
Rétablissement des réglages d'usine par défaut (Factory Reset)	37
Liste des messages d'erreur	38
Spécifications principales	39

Mise en route

Façade supérieure



1

Bouton []

Allume ou éteint l'appareil.

Appuyez longuement sur ce bouton pour mettre l'appareil hors tension.

2

Bouton [] (marqueur)

Lorsque vous appuyez sur ce bouton pendant l'enregistrement, un marqueur est ajouté à cette position. Utilisez la fonction de marquage comme guide lors de l'édition sur votre ordinateur.

- * La fonction de marquage est activée pour l'enregistrement multipiste. Vous ne pouvez pas ajouter de marqueur lors d'un enregistrement normal (mixage à deux canaux).

→ « Enregistrement » (p. 28)

Bouton []

Démarre ou interrompt l'enregistrement.

- * Les données que vous enregistrez sont sauvegardées sur la carte microSD.

3

Écran (panneau tactile)

Accédez aux différents réglages en appuyant sur l'écran.

Vous pouvez afficher de nombreuses d'informations en utilisant l'écran.

4

Molettes [1] à [4] (Casques 1 à 4)

Règle le volume des prises casque 1 à 4.

5

CHANNEL

Boutons []-[] (modification des canaux)

Lorsqu'ils sont activés (allumés), l'appareil passe à l'écran de réglage du canal sélectionné.

Curseurs de canal

Permettent de régler le volume de chaque canal d'entrée.

Boutons [] (Sourdine)

Active (allumés) ou désactive (éteints) la fonction de sourdine pour chaque canal d'entrée.

Boutons [] (Écoute)

Activez-les (allumez-les) pour émettre le son du canal correspondant par la prise casque.

Vous pourrez ainsi en entendre le son en utilisant votre casque.

6

OUTPUT

Bouton [] (OUTPUT edit)

Activez-le (allumez-le) pour passer à l'écran de réglage de sortie (MAIN OUT, casque, etc.).

Curseur OUTPUT

Permet de régler le volume de sortie (MAIN OUT, USB MAIN).

Bouton [] (Sourdine)

Active (allume) ou désactive (éteint) la sortie (MAIN OUT ou USB MAIN).

Bouton [] (Talkback)

Lorsqu'il est activé (allumé), l'entrée son du micro intégré ou du micro du casque est uniquement émise vers les prises PHONES (retour).

Utilisez-le pour communiquer uniquement avec les personnes qui enregistrent avec vous.

7

Pads 1 à 8

Les fonctions des pads sonores ou d'effet changent selon que le bouton [EFFECTS] est activé ou désactivé.

Bouton [EFFECTS]	Fonction
Désactivé (éteint)	Pads sonores
	Permettent de lire les sons affectés à chaque pad.
Activé (allumé)	Pads d'effets
	Vous permet d'utiliser les réglages des effets affectés à chaque pad.

8

Bouton [EFFECTS]

Lorsqu'il est activé (allumé), les pads 1 à 8 fonctionnent comme des pads d'effet.

9

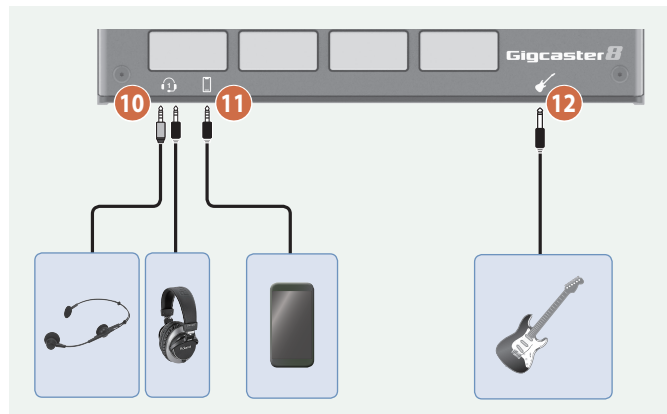
Micro intégré

Utilisez-le pour enregistrer des instruments acoustiques ou lorsque vous utilisez le retour.

Façade avant/Façade arrière

* Afin d'éviter un dysfonctionnement ou une panne de l'équipement, veillez à toujours réduire le volume et à couper l'alimentation de tous les appareils avant de les connecter.

Façade avant



10

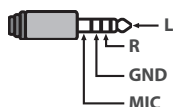
Prise (Headphones 1)

Branchez ici votre micro-casque ou vos écouteurs. Les micro-casques ne peuvent être utilisés qu'avec la prise de casque 1.

NOTE

Utilisez un micro-casque à prise mini CTIA de 3,5 mm (quatre broches).

* Disposition des broches pour un câble mini (quatre broches)



11

Prise (Mobile)

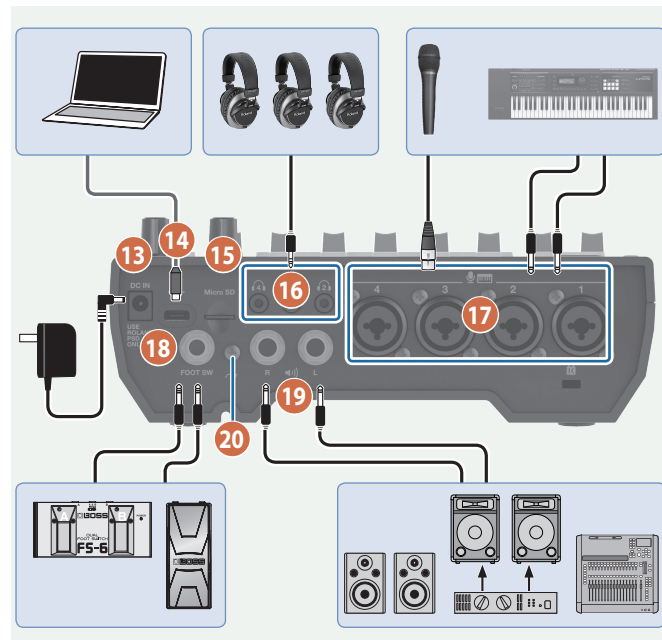
Utilisez cette prise pour faire entrer le son d'un appareil mobile connecté, tel qu'un smartphone.

12

Prise (Guitar)

Utilisez cette prise pour brancher votre guitare. Le son de la guitare entre sur le canal 1.

Façade arrière



13

Prise DC IN

Branchez l'adaptateur secteur fourni à cette prise.

* Faites passer le cordon de l'adaptateur secteur à travers les rainures au bas de l'appareil, comme indiqué sur l'illustration, pour le maintenir en place.



* Lorsque vous retournez l'appareil, veillez à protéger les boutons et molettes pour ne pas les endommager. Veillez à manipuler l'appareil avec soin; ne le laissez pas tomber.

14

Port (USB)

Connectez votre ordinateur ou tout autre appareil ici pour l'utiliser comme interface audio USB ou pour enregistrer des sauvegardes de vos données ou des réglages de l'appareil (p. 30, p. 36).

➔ Consultez la p. 32 pour plus de détails sur les paramètres de sortie USB, et la p. 35 pour les réglages audio USB.

* N'utilisez pas de câble USB conçu uniquement pour charger un appareil. Les câbles uniquement conçus pour la charge ne peuvent pas transmettre de données.

REMARQUE

Cet appareil peut être alimenté via le port USB.

Un adaptateur secteur USB disponible dans le commerce (5 V---/3 A ou plus) est nécessaire pour alimenter cet appareil.

15

Fente pour carte Micro SD

Permet d'ajouter une carte microSD.

16

Prises 2 à 4 (Headphones 2 à 4)

Branchez vos écouteurs à cette prise.

17

Prises 1 à 4 (Channel)

Utilisez cette prise pour l'entrée son. Connectez ici un micro, un clavier ou un équipement audio analogique.

* À propos de l'alimentation fantôme

Vous pouvez ajouter une alimentation fantôme (+48 V) à partir des prises Canal 1 à 4 (XLR). Activez l'alimentation fantôme lorsque vous utilisez un microphone à condensateur nécessitant une alimentation fantôme.

Réglez +48 V sur « ON » dans l'écran de réglage des canaux 1 à 4.

* Disposition des broches pour les prises 1 à 4 (XLR/TRS)



18

Prise FOOT SW

Vous pouvez contrôler diverses fonctions avec un commutateur au pied (FS-5U/FS-6/FS-7), une pédale d'expression (FV-500H/FV-500L/EV-30 ou Roland EV-5) ou un contrôleur au pied (GA- FC) connecté à cet appareil.

* Utilisez exclusivement la pédale d'expression spécifiée. La connexion d'autres types de pédales d'expression risque d'endommager l'appareil et de provoquer des dysfonctionnements.

19

Prises (MAIN OUT) L, R

Connectez ces prises à votre ampli, aux haut-parleurs de votre moniteur ou de votre table de mixage.

20

Borne de mise à la terre

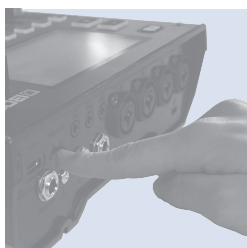
Reliez ce connecteur à une prise de terre ou à une borne de mise à la terre externe si nécessaire.

Insertion d'une carte microSD

1. Insérez la carte Micro SD dans la fente de carte Micro SD jusqu'à entendre un clic.

NOTE

Lors de l'insertion d'une carte microSD, veillez à ce qu'elle soit correctement orientée et insérez-la à fond. N'utilisez pas une force excessive.



Retrait de la carte microSD

2. Appuyez sur la carte microSD pour l'enfoncer.
3. Saisissez la carte microSD et tirez-la vers vous.

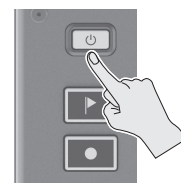
Mise sous ou hors tension

Avant de mettre l'appareil sous ou hors tension, veillez à réduire le volume au minimum. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du bruit en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.

Mise sous tension

1. Appuyez sur le bouton [] de cet appareil.

L'appareil se met sous tension et l'écran d'accueil apparaît sur l'affichage.



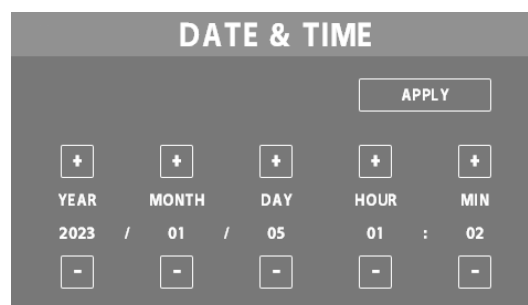
2. Mettez votre équipement sous tension dans cet ordre : appareils connectés → ampli.

Mise hors tension

1. Éteignez les équipements dans cet ordre : ampli → appareils connectés.
2. Appuyez longuement sur le bouton [] de cet appareil (pendant deux secondes).
Un message de confirmation apparaît.
3. Appuyez sur <YES>.

Réglage de la date et de l'heure

L'écran de réglage de la date et de l'heure apparaît la première fois que vous allumez cet appareil après l'achat.



1. Appuyez sur <-> <+> pour YEAR/MONTH/DAY pour régler la date.
2. Appuyez sur <-> <+> pour HOUR/MIN pour régler l'heure.
3. Appuyez sur <APPLY> pour terminer les réglages.

La date et l'heure que vous avez définies sont maintenant appliquées, et l'écran d'accueil apparaît.

REMARQUE

Depuis l'écran du menu, vous pouvez accéder à <SETUP> → <GENERAL> et sélectionner « DATE & TIME » pour modifier ces paramètres.

Opérations sur l'écran (écran tactile)

Écran Accueil

L'écran qui apparaît après la mise sous tension est appelé « écran Accueil ». Sur l'écran Accueil, vous pouvez vérifier les niveaux d'entrée et de sortie, et le statut d'enregistrement.

Vous pouvez également appuyer sur les boutons affichés à l'écran pour changer de canaux d'entrée et de sortie et d'écrans de réglage pour chaque fonction.

Écran date/heure
Appuyez sur cet écran pour passer à l'écran de réglage de la date et de l'heure.

Bouton TUNER
Affiche l'écran TUNER. Utilisez cette fonction pour accorder votre instrument.

Alimentation fantôme : ON
Les canaux pour lesquels l'alimentation fantôme est utilisée sont marqués d'un « ● ».

Écran d'enregistrement
Affiche le temps d'enregistrement écoulé.

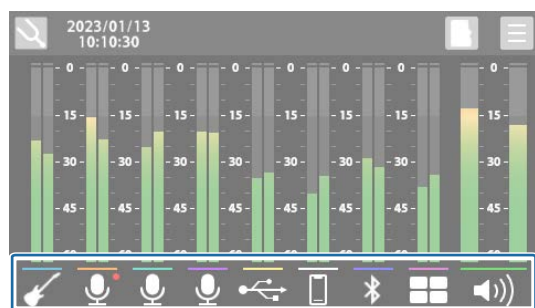
Bouton SD CARD
Afficher l'écran SD CARD. Utilisez-le pour lire vos données enregistrées ou pour les sauvegarder sur un ordinateur.

Bouton MENU
Permet d'accéder à l'écran MENU.

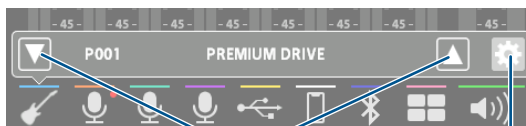
Indicateur de niveau
Affiche les niveaux de chaque canal. Ce sont les niveaux de pré-mixage avant que le signal ne passe par le gain d'entrée, l'égaliseur et les effets. Les indicateurs de niveau OUTPUT affichent les niveaux de sortie post-mixage.

La vue change en fonction de la source d'entrée définie pour chaque canal.

- Appuyez sur le canal choisi et sur l'icône OUTPUT pour ouvrir la fenêtre dans laquelle vous pouvez choisir vos patches d'effet et afficher les écrans d'édition.



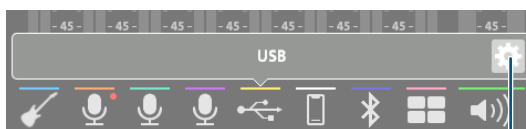
■ Canal 1 à 4



Bascule entre les patches d'effet.

Passé à l'écran d'édition du patch d'effet.

■ Canal USB-SOUND PAD, OUTPUT



Permet de passer à l'écran d'édition des effets.

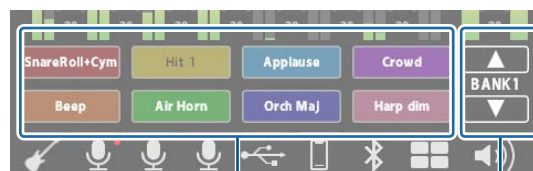
- Balayez vers la gauche ou la droite pour afficher les pads sonores (lorsque le bouton [EFFECTS] est éteint) ou les pads d'effet (lorsque le bouton [EFFECTS] est allumé).



Éteint



Allumé



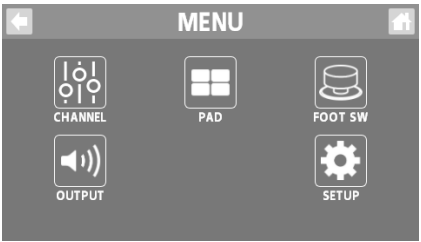
Appuyez sur l'écran pour passer à l'écran des paramètres de chaque pad.

Bascule entre les banques.



Écran MENU

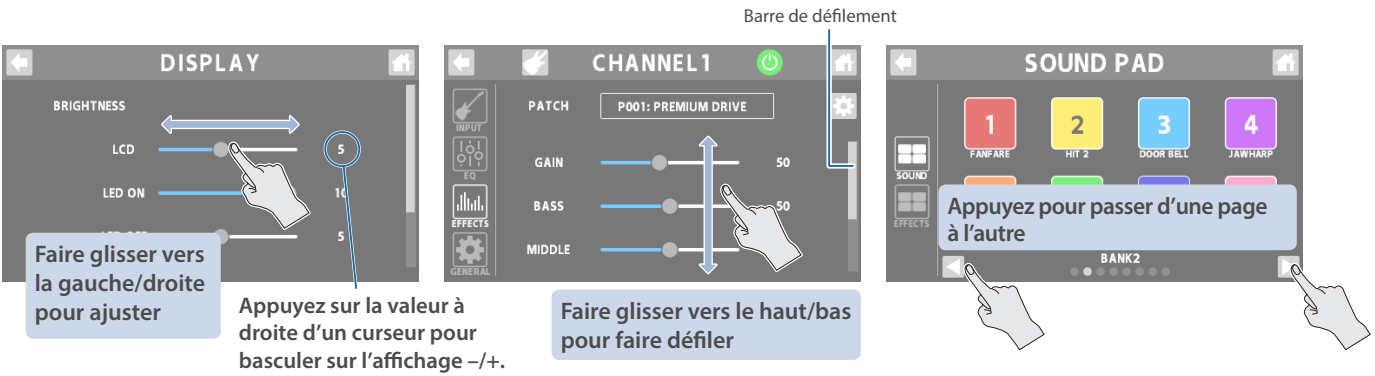
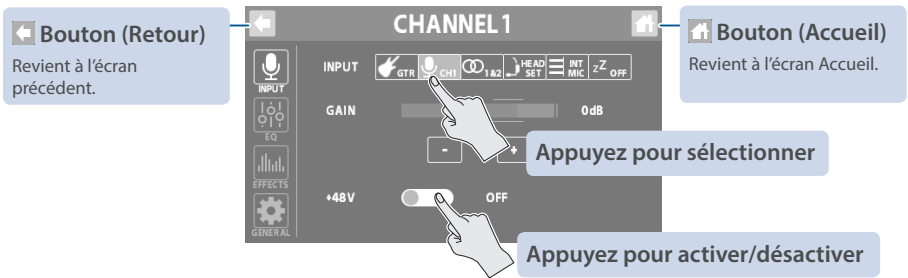
Vous pouvez consulter les divers réglages de l'écran MENU, sous forme de menu. Pour passer d'un écran à l'autre, appuyez sur l'élément de menu jusqu'à ce que l'écran de réglage souhaité s'affiche.



Menu	Explication
CHANNEL	Configure les canaux d'entrée respectifs.
OUTPUT	Configure les paramètres liés à la sortie, tels que le réglage de la sortie son de la prise MAIN OUT et de la prise casque.
PAD	Configure les pads sonores et pads d'effet.

Menu	Explication
FOOT SW	Spécifie la fonction d'un commutateur au pied connecté à la prise FOOT SW.
SETUP	Permet de définir les paramètres système généraux pour votre GCS-8.

Principales opérations pour chaque écran

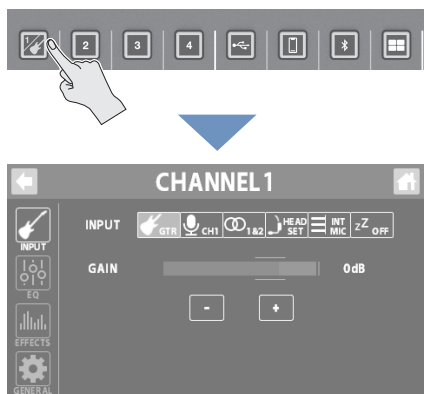


Configuration des canaux

Canal 1 à 4

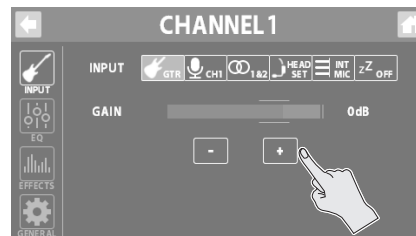
1. Appuie sur un des boutons [1] à [4] sur la façade supérieure.

L'écran de réglage du canal correspondant au bouton sur lequel vous avez appuyé s'affiche.



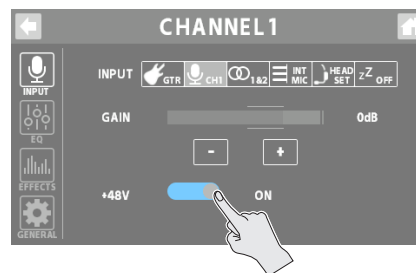
Réglage du gain d'entrée

3. Utilisez la commande de GAIN pour régler le gain d'entrée.



Activation ou désactivation de l'alimentation fantôme

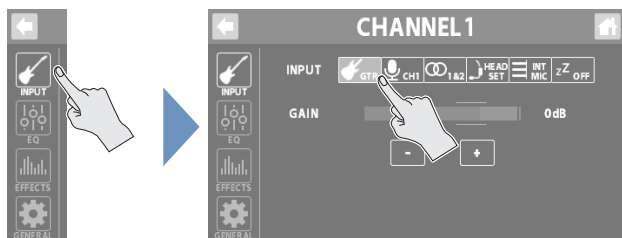
4. Activez le paramètre +48V sur « ON » lorsque vous connectez un micro à condensateur nécessitant une alimentation fantôme.



INPUT

Sélection d'une source d'entrée

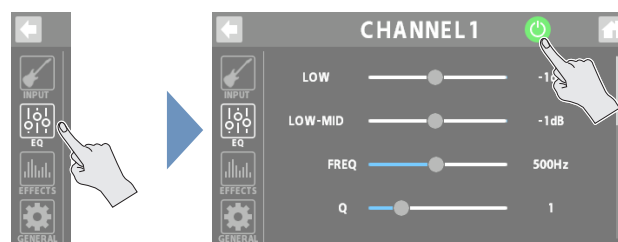
1. Appuyez sur <INPUT>.
2. Appuyez sur l'une des entrées <GTR> à <OFF> pour sélectionner une source d'entrée.



Source d'entrée	Explication
	Guitare connectée à la prise Guitar * Uniquement pour le canal 1
	Micro, clavier ou équipement audio connecté aux prises des canaux 1 à 4
	Sélectionnez-les lorsque vous souhaitez utiliser les canaux 1/2 ou 3/4 en tant que liaison stéréo. Lorsque la liaison stéréo est activée, les mêmes paramètres s'appliquent aux deux canaux. * L'activation de la liaison stéréo désactive également automatiquement l'un des canaux.
	Micro intégré Micro-casque
	* Vous pouvez définir « INT MIC » ou « HEADSET » pour un seul canal.
	Éteint (non utilisé)

EQ

1. Appuyez sur <EQ>.
2. Appuyez sur le bouton EQ pour l'activer (le bouton s'allume en vert).

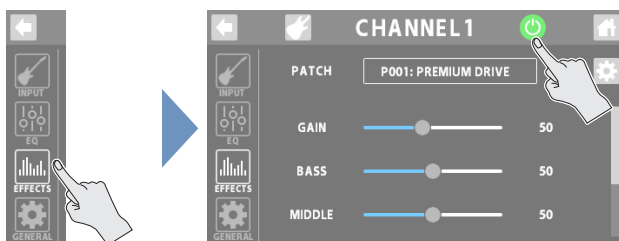


3. Règle le timbre sur chaque plage de fréquences.

* Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

EFFECTS

1. Appuyez sur <EFFECTS>.
2. Appuyez sur le bouton EFFECTS pour l'activer (le bouton s'allume en vert).



Sélection d'une catégorie

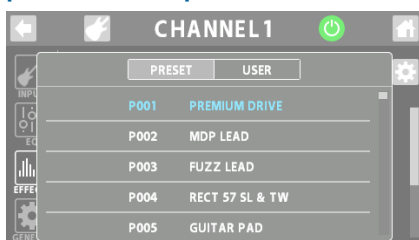
3. Appuyez sur le bouton EFFECTS CATEGORY puis sélectionnez une catégorie d'effet.



Catégorie	Explication
GUITAR	Sélectionne les patches d'effet pour les guitares. * Uniquement pour le canal 1
SING	Sélectionne les patches d'effets pour les voix. * Uniquement pour les canaux 1 et 2
TALK	Sélectionne les patches d'effets pour les conversations.
CONSOLE	Cet effet est partagé entre les canaux 1 à 4. Les paramètres peuvent être configurés pour chaque canal. * Les paramètres modifiés sont enregistrés tels quels.

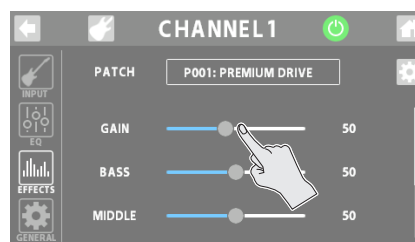
Sélection des patches d'effets

4. Utilisez la commande PATCH pour sélectionner le patch d'effets que vous souhaitez utiliser.



Patch	Explication
PRESET	Ceux-ci ne peuvent pas être écrasés. Vous pouvez cependant modifier un patch prédéfini puis l'enregistrer en tant que patch utilisateur.
USER	Ceux-ci peuvent être écrasés.

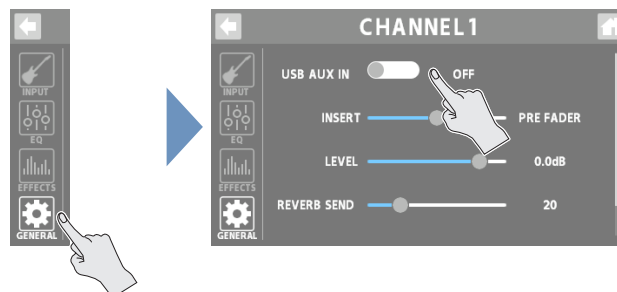
5. Règle les réglages de l'effet.



* Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

GENERAL

1. Appuyez sur <GENERAL>.
2. Permettent de définir les paramètres.



Paramètre	Explication
USB AUX IN	Définit si les signaux audio USB doivent être entrés comme entrée auxiliaire (AUX IN) pour chaque canal (ON) ou non (OFF).
INSERT	Configure la position d'entrée pour le signal audio USB.
LEVEL	Configure le niveau d'entrée du signal audio USB.
REVERB SEND	Règle le niveau du signal envoyé à la réverb depuis chaque canal.
DYNAMICS REMAIN	NOTE Cette fonction est activée lorsque la catégorie d'effet est réglée sur autre chose que « GUITAR ». Lorsqu'il est réglé sur « ON », ENHANCE/COMP/NS restent également activés, même lorsque le bouton EFFECTS est désactivé. Lorsque DYNAMICS REMAIN est activé Lorsque le bouton EFFECTS est désactivé, il s'allume en bleu.

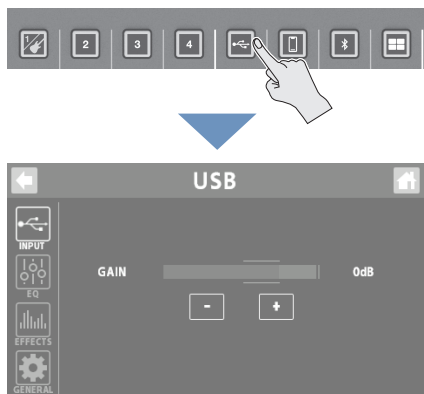


Canal USB

Ce canal est utilisé pour les signaux audio USB provenant de périphériques (tels qu'un ordinateur) connectés au port  (USB).

* Lorsque vous utilisez cet appareil alors que l'AUDIO MODE (p. 35) fonctionne en multipiste (MTK-RECORD, MTK-STREAM), sélectionnez le réglage « CH USB » pour l'audio USB de l'ordinateur.

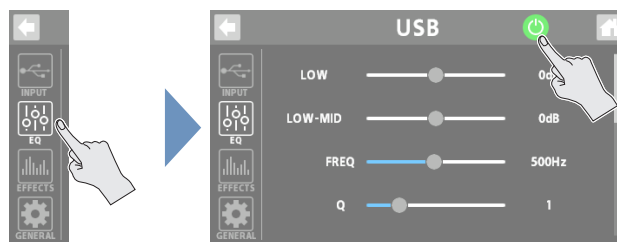
1. Appuyez sur le bouton sur la façade supérieure.



EQ

1. Appuyez sur <EQ>.

2. Appuyez sur le bouton EQ pour l'activer (le bouton s'allume en vert).



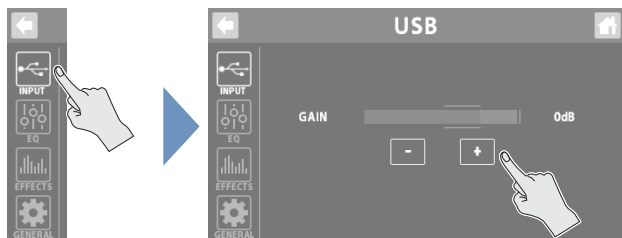
3. Règle le timbre sur chaque plage de fréquences.

* Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

INPUT

1. Appuyez sur <GAIN>.

2. Utilisez la commande de GAIN pour régler le gain d'entrée.



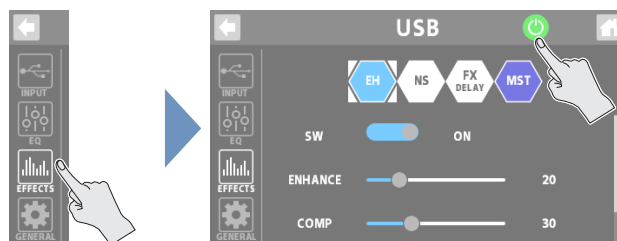
EFFECTS

Vous pouvez utiliser des effets exclusivement pour le canal USB.

1. Appuyez sur <EFFECTS>.

L'écran de modification d'effets apparaît.

2. Appuyez sur le bouton EFFECTS pour l'activer (le bouton s'allume en vert).



3. Permettent de définir les paramètres.

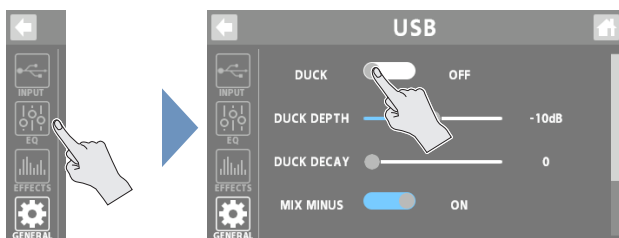
- Pour plus de détails sur ces opérations d'édition, consultez « Édition des effets » (p. 17).
- Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

REMARQUE

Les paramètres modifiés sont enregistrés tels quels.

GENERAL

1. Appuyez sur <GENERAL>.
2. Permettent de définir les paramètres.



Ducking (DUCK)

Lorsque le son d'une interprétation ou d'une conversation est en cours de lecture (via les canaux 1 à 4), cette fonction fait ressortir le son de l'interprétation ou de la conversation en atténuant tous les autres sons.

Cette fonction réduit automatiquement le volume de la musique (comme la musique de fond) pendant que le narrateur parle ou que d'autres participants discutent.

Paramètre	Explication
DUCK	Permet d'activer ou de désactiver la fonction de ducking.
PROFONDEUR DE DUCKING	Définit à quel point les autres sons sont atténués lorsque le ducking est actif.
ATTÉNUATION DU DUCKING	Définit le temps nécessaire aux niveaux pour revenir à leur volume précédent après l'activation du ducking.

Suppression du Larsen (MIX MINUS)

Cette fonction renvoie le mixage audio vers votre ordinateur sans le son du canal USB lui-même.

Vous pouvez ainsi éviter les effets de Larsen, par exemple lorsque vous avez une conversation en ligne sur votre ordinateur.

- * La fonction MIX MINUS est activée lorsque l'AUDIO MODE (p. 35) fonctionne en multipiste (MTK-RECORD, MTK-STREAM). Le signal audio est envoyé à l'ordinateur en tant que sortie USB MONITOR (p. 32).

Paramètre	Explication
MIX MINUS	Permet d'activer ou de désactiver la fonction MIX MINUS.

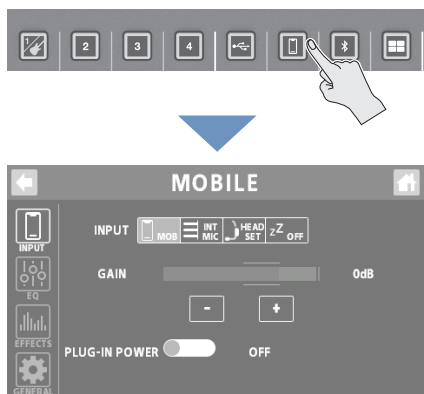
Autres

Paramètre	Explication
REVERB SEND	Règle le niveau du signal envoyé à la réverb depuis le canal USB.
DYNAMICS REMAIN	Lorsqu'il est réglé sur « ON », ENHANCE/COMP/NS restent également activés, même lorsque le bouton EFFECTS est désactivé.
	Lorsque DYNAMICS REMAIN est activé Lorsque le bouton EFFECTS est désactivé, il s'allume en bleu. 

Canal MOBILE

Ce canal est utilisé pour les signaux audio provenant d'appareils (tels qu'un smartphone) qui sont connectés à la prise  (Mobile).

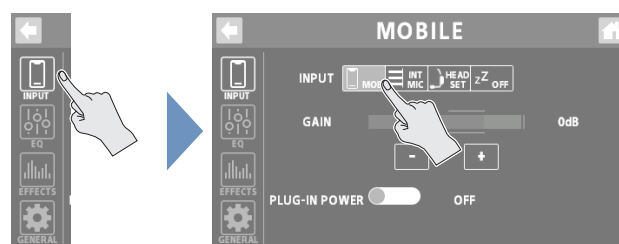
1. Appuyez sur le bouton  sur la façade supérieure.



INPUT

Sélection d'une source d'entrée

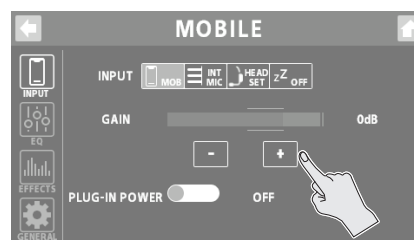
1. Appuyez sur <INPUT>.
2. Appuyez sur l'une des entrées <MOB> à <OFF> pour sélectionner une source d'entrée.



Source d'entrée	Explication
	Smartphone ou micro enfichable connecté à la prise Mobile
	Micro intégré Micro-casque
	* Vous pouvez définir « INT MIC » ou « HEADSET » pour un seul canal.
	Éteint (non utilisé)

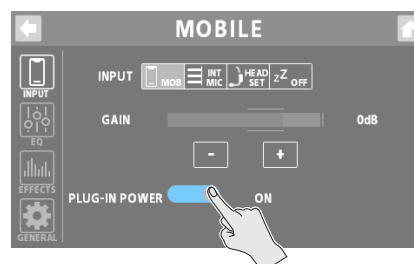
Réglage du gain d'entrée

3. Utilisez la commande de GAIN pour régler le gain d'entrée.



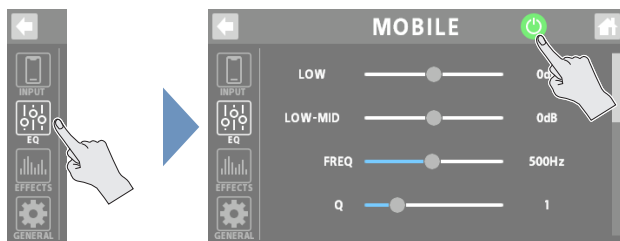
Mise sur/hors tension de l'alimentation par la prise

4. Pour utiliser un micro enfichable, définissez « PLUG-IN POWER » sur « ON ».



EQ

1. Appuyez sur <EQ>.
2. Appuyez sur le bouton EQ pour l'activer (le bouton s'allume en vert).

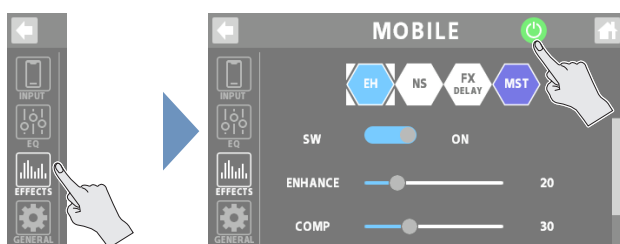


3. Règle le timbre sur chaque plage de fréquences.
- * Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

EFFECTS

Vous pouvez utiliser des effets exclusivement pour le canal MOBILE.

1. Appuyez sur <EFFECTS>.
L'écran de modification d'effets apparaît.
2. Appuyez sur le bouton EFFECTS pour l'activer (le bouton s'allume en vert).



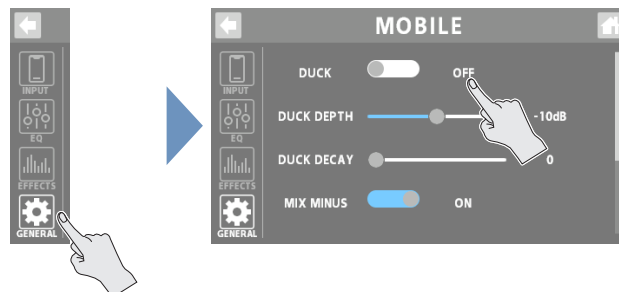
3. Permettent de définir les paramètres.
- Pour plus de détails sur ces opérations d'édition, consultez « Édition des effets » (p. 17).
 - Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

REMARQUE

Les paramètres modifiés sont enregistrés tels quels.

GENERAL

1. Appuyez sur <GENERAL>.
2. Permettent de définir les paramètres.



Ducking (DUCK)

Lorsque le son d'une interprétation ou d'une conversation est en cours de lecture (via les canaux 1 à 4), cette fonction fait ressortir le son de l'interprétation ou de la conversation en atténuant tous les autres sons.

Cette fonction réduit automatiquement le volume de la musique (comme la musique de fond) pendant que le narrateur parle ou que d'autres participants discutent.

Paramètre	Explication
DUCK	Permet d'activer ou de désactiver la fonction de ducking.
PROFONDEUR DE DUCKING	Définit à quel point les autres sons sont atténués lorsque le ducking est actif.
ATTÉNUATION DU DUCKING	Définit le temps nécessaire aux niveaux pour revenir à leur volume précédent après l'activation du ducking.

Suppression du Larsen (MIX MINUS)

Cette fonction renvoie le mixage audio vers la prise Mobile sans le son du canal MOBILE lui-même.

Vous pouvez ainsi éviter les effets de Larsen, par exemple lorsque vous avez une conversation sur votre smartphone avec une connexion filaire.

Paramètre	Explication
MIX MINUS	Permet d'activer ou de désactiver la fonction MIX MINUS.

Autres

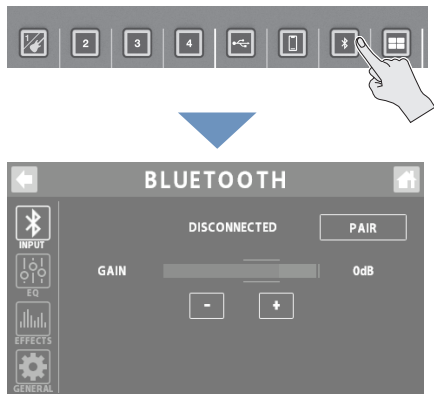
Paramètre	Explication
TRRS RETURN	Règle le volume lors de l'envoi d'un son de mixage à un appareil connecté à la prise Mobile.
REVERB SEND	Règle le niveau du signal envoyé à la réverb depuis le canal MOBILE.
DYNAMIC REMAIN	Lorsqu'il est réglé sur « ON », ENHANCE/COMP/NS restent également activés, même lorsque le bouton EFFECTS est désactivé.
	Lorsque DYNAMICS REMAIN est activé Lorsque le bouton EFFECTS est désactivé, il s'allume en bleu.



Canal BLUETOOTH®

Ce canal est utilisé pour les signaux audio provenant d'appareils mobiles (tels qu'un smartphone) qui sont connectés en Bluetooth.

1. Appuyez sur le bouton  sur la façade supérieure.



5. Appuyez sur « GCS-8 Audio » qui apparaît sur l'écran Bluetooth de votre appareil mobile.

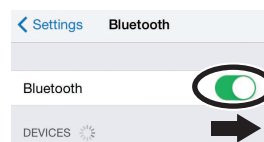
« CONNECTING » → « PAIRING » → « WAITING » s'affiche pendant la connexion. Une fois la connexion établie, le nom de l'appareil connecté s'affiche.

Quand l'appariement est terminé, « GCS-8 Audio » est ajouté à la liste des « Appareils appariés » sur votre appareil mobile.

Si l'appariement n'est pas effectué dans un certain laps de temps, l'affichage passe sur « DISCONNECTED » et le mode d'attente d'appariement est annulé.

Connexion d'un appareil mobile déjà apparié

1. Appuyez sur <PAIR>.
2. Activez la fonction Bluetooth de votre appareil mobile.

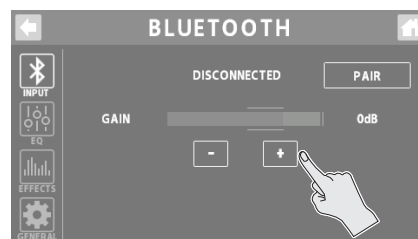


REMARQUE

Si l'étape ci-dessus ne vous a pas permis d'établir une connexion, appuyez sur le « GCS-8 Audio » qui s'affiche dans le champ « DEVICES » de l'appareil mobile.

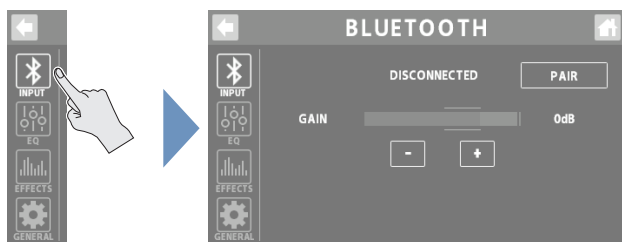
Réglage du gain d'entrée

1. Utilisez la commande de GAIN pour régler le gain d'entrée.



INPUT

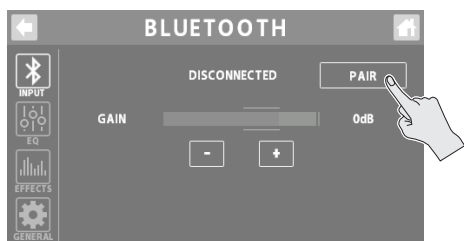
1. Appuyez sur <INPUT>.



Enregistrement d'un appareil mobile (appariement)

L'explication prend ici pour exemple un iPhone. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil mobile.

2. Placez l'appareil mobile à connecter à proximité du GCS-8.
3. Appuyez sur <PAIR>.

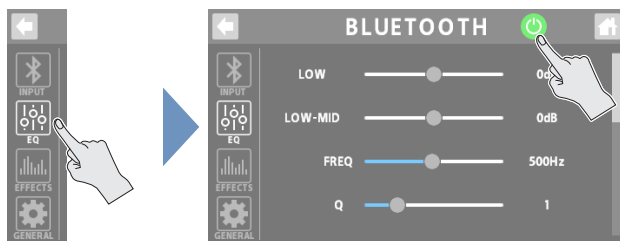


4. Activez la fonction Bluetooth de votre appareil mobile.



EQ

1. Appuyez sur <EQ>.
2. Appuyez sur le bouton EQ pour l'activer (le bouton s'allume en vert).

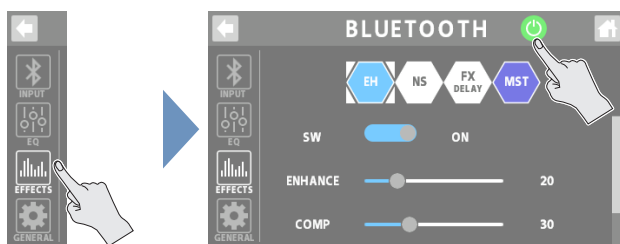


3. Règle le timbre sur chaque plage de fréquences.
- * Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

EFFECTS

Vous pouvez utiliser des effets exclusivement pour le canal BLUETOOTH.

1. Appuyez sur <EFFECTS>.
L'écran de modification d'effets apparaît.
2. Appuyez sur le bouton EFFECTS pour l'activer (le bouton s'allume en vert).



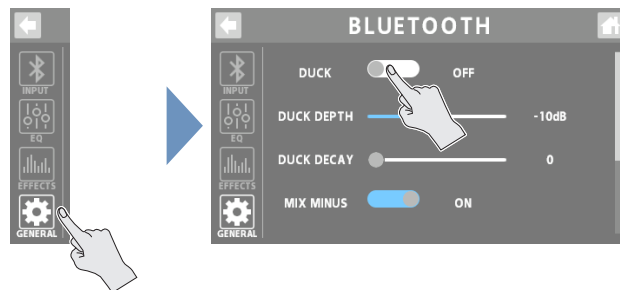
3. Permettent de définir les paramètres.
- Pour plus de détails sur ces opérations d'édition, consultez « Édition des effets » (p. 17).
 - Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

REMARQUE

Les paramètres modifiés sont enregistrés tels quels.

GENERAL

1. Appuyez sur <GENERAL>.
2. Permettent de définir les paramètres.



Ducking (DUCK)

Lorsque le son d'une interprétation ou d'une conversation est en cours de lecture (via les canaux 1 à 4), cette fonction fait ressortir le son de l'interprétation ou de la conversation en atténuant tous les autres sons.

Cette fonction réduit automatiquement le volume de la musique (comme la musique de fond) pendant que le narrateur parle ou que d'autres participants discutent.

Paramètre	Explication
DUCK	Permet d'activer ou de désactiver la fonction de ducking.
PROFONDEUR DE DUCKING	Définit à quel point les autres sons sont atténués lorsque le ducking est actif.
ATTÉNUATION DU DUCKING	Définit le temps nécessaire aux niveaux pour revenir à leur volume précédent après l'activation du ducking.

Suppression du Larsen (MIX MINUS)

Cette fonction renvoie le mixage audio votre appareil mobile sans le son du canal BLUETOOTH lui-même.

Vous pouvez ainsi éviter les effets de Larsen, par exemple lorsque vous avez une conversation sur votre smartphone.

Paramètre	Explication
MIX MINUS	Permet d'activer ou de désactiver la fonction MIX MINUS.

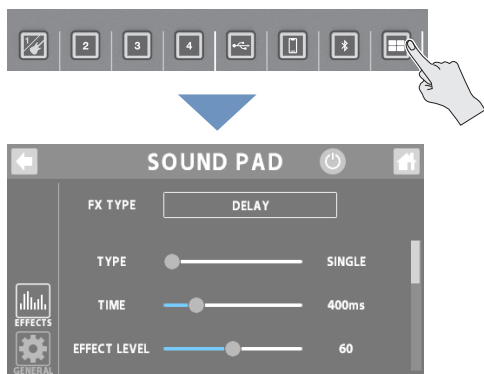
Autres

Paramètre	Explication
REVERB SEND	Règle le niveau du signal envoyé à la réverb depuis le canal BLUETOOTH.
DYNAMICS REMAIN	Lorsqu'il est réglé sur « ON », ENHANCE/COMP/NS restent également activés, même lorsque le bouton EFFECTS est désactivé.
	Lorsque DYNAMICS REMAIN est activé Lorsque le bouton EFFECTS est désactivé, il s'allume en bleu. 
BLUETOOTH SW	Permet d'activer ou de désactiver la fonction Bluetooth.

Canal SOUND PAD

Ce canal est destiné au son affecté aux pads sonores.

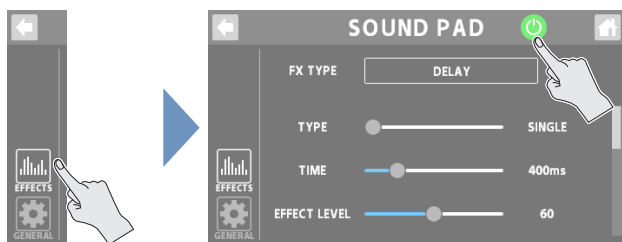
1. Appuyez sur le bouton  sur la façade supérieure.



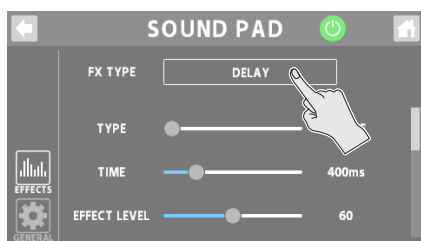
EFFECTS

Vous pouvez utiliser des effets exclusivement pour le canal SOUND PAD.

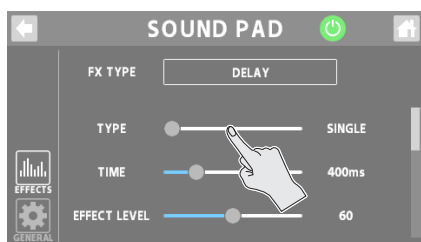
1. Appuyez sur <EFFECTS>.
2. Appuyez sur le bouton EFFECTS pour l'activer (le bouton s'allume en vert).



3. Dans FX TYPE, sélectionnez l'effet que vous souhaitez utiliser.



4. Règle les réglages de l'effet.



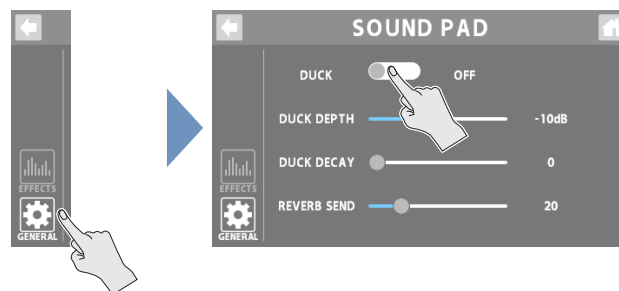
* Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

REMARQUE

Les paramètres modifiés sont enregistrés tels quels.

GENERAL

1. Appuyez sur <GENERAL>.
2. Permettent de définir les paramètres.



Ducking (DUCK)

Lorsque le son d'une interprétation ou d'une conversation est en cours de lecture (via les canaux 1 à 4), cette fonction fait ressortir le son de l'interprétation ou de la conversation en atténuant tous les autres sons.

Cette fonction réduit automatiquement le volume de la musique (comme la musique de fond) pendant que le narrateur parle ou que d'autres participants discutent.

Paramètre	Explication
DUCK	Permet d'activer ou de désactiver la fonction de ducking.
PROFONDEUR DE DUCKING	Définit à quel point les autres sons sont atténués lorsque le ducking est actif.
ATTÉNUATION DU DUCKING	Définit le temps nécessaire aux niveaux pour revenir à leur volume précédent après l'activation du ducking.

Autres

Paramètre	Explication
REVERB SEND	Règle le niveau du signal envoyé à la réverb depuis le canal SOUND PAD.

Édition des effets

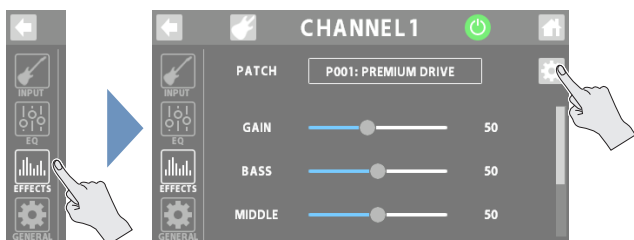
Pour les canaux 1 à 4, vous pouvez éditer des « patches d'effets », et pour les canaux de l'USB à SOUND PAD, vous pouvez éditer les effets dédiés pour chaque canal.

1. Appuyez sur <EFFECTS>.

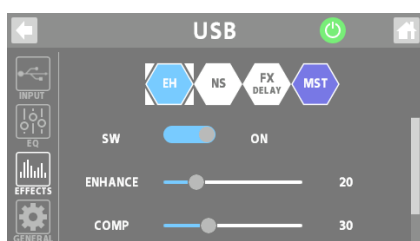
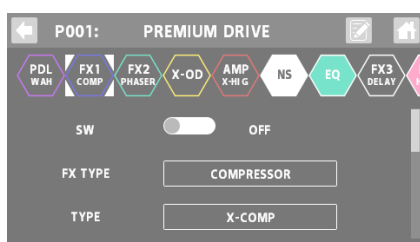
2. Pour les canaux 1 à 4 : réglez « PATCH » sur le patch d'effet que vous souhaitez éditer.

* Si la catégorie d'effet est « CONSOLE », vous pouvez ainsi modifier l'effet CONSOLE.

3. Appuyez sur <⚙️>.

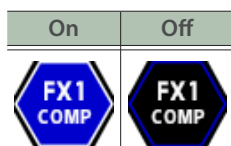


Cela permet d'afficher l'écran d'édition du patch d'effet ou l'écran EFFECT EDIT.



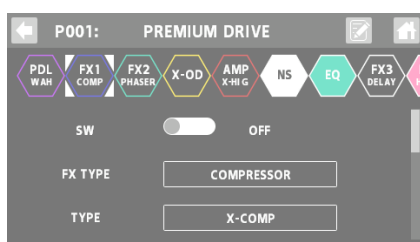
4. Appuyez sur l'icône de l'effet que vous souhaitez modifier.

L'effet s'active ou se désactive chaque fois que vous touchez l'icône.



* Utilisez « SW » pour activer/désactiver les effets.

Les paramètres de l'effet sélectionné s'affichent.



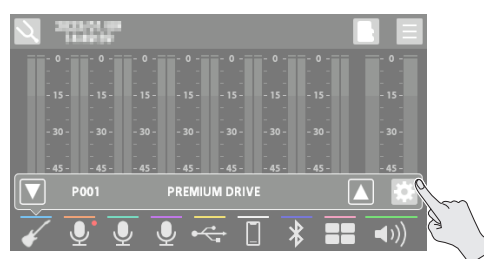
5. Modifie la valeur du paramètre.

6. Pour enregistrer le patch d'effet que vous avez édité, suivez les étapes d'enregistrement du patch.

* Lorsque vous utilisez l'effet CONSOLE ou les effets dédiés pour les canaux de USB à SOUND PAD, vous n'avez pas besoin d'enregistrer les données. En effet, les paramètres que vous modifiez sont enregistrés tels quels.

Sur l'écran d'accueil, appuyez sur une des icônes correspondant à un des canaux 1 à BLUETOOTH pour ouvrir la fenêtre.

Appuyez sur <⚙️> pour afficher l'écran d'édition des effets.

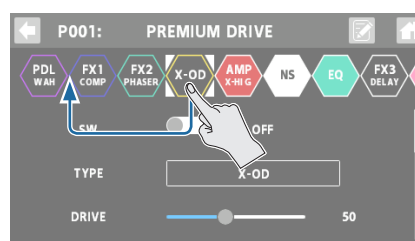


Modification de l'ordre de connexion des effets

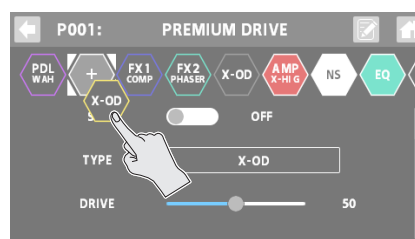
Lors de l'édition d'un patch d'effet appartenant à la catégorie d'effet « GUITAR », vous pouvez éditer l'ordre dans lequel les effets sont connectés.

1. Appuyez sur l'icône de l'effet dont vous souhaitez modifier la position et faites-la glisser à l'endroit souhaité dans la chaîne d'effets.

Cet exemple montre comment placer l'effet X-OD entre PDL et FX1.



2. Lorsque l'icône « + » apparaît, relâchez le doigt utilisé pour faire glisser l'icône.



Vous placez ainsi X-OD entre PDL et FX1.

Sauvegarde d'un patch d'effet (Patch Write)

Voici comment enregistrer les patches d'effet que vous éditez en tant que patches utilisateur.

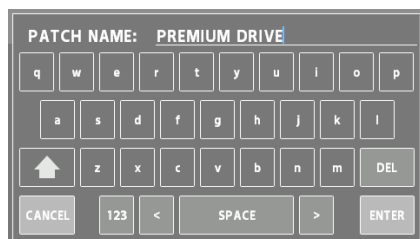
1. Sur l'écran d'édition du patch d'effet, appuyez sur <✍> (bouton d'écriture).

L'écran PATCH WRITE apparaît.



2. Appuyez sur <NAME> pour saisir un nom de patch.

- Cette étape est inutile si vous n'avez pas besoin de changer le nom du patch.



3. Appuyez sur <ENTER> lorsque vous avez fini d'entrer le nom du patch.

4. Dans la case « TO », sélectionnez le patch utilisateur où vous souhaitez enregistrer le patch d'effet.

- Vous n'avez pas à le faire si vous souhaitez écraser le patch utilisateur actuellement sélectionné.

5. Appuyez sur <WRITE>.

Un message de confirmation apparaît.



- * Si vous décidez d'annuler, appuyez sur <NO>.

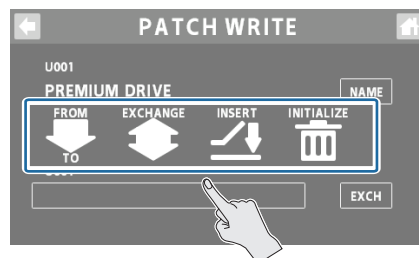
6. Appuyez sur <YES>.

Le patch utilisateur est enregistré.

- * Ne mettez pas l'appareil hors tension tant que le message « EXECUTING... » est affiché.

Liste des fonctions d'enregistrement de patch

Vous pouvez utiliser les fonctions suivantes sur l'écran PATCH WRITE. Appuyez sur l'écran pour sélectionner une fonction.



Fonction	Explication
WRITE	Enregistre le patch utilisateur que vous avez créé.
EXCHANGE	Vous pouvez échanger les positions de deux patches utilisateur. Appuyez sur <EXCH> puis sur <YES> pour échanger les patches.
INSERT	Vous pouvez insérer un patch utilisateur à n'importe quelle position parmi les patches utilisateur. Par exemple, si vous insérez la mémoire U001 à l'emplacement U010, la mémoire U010 et les mémoires suivantes sont décalées (renumérotées) d'une unité supplémentaire. (La mémoire U010 devient U011.) Appuyez sur <INSERT> puis sur <YES> pour insérer les patches.
INITIALIZE	Vous pouvez ramener (réinitialiser) chaque effet d'un patch d'effets à ses paramètres de base. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez créer un nouveau patch d'effets à partir de zéro. Appuyez sur <INIT> puis sur <YES> pour initialiser les patches.

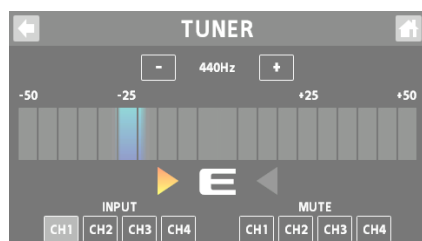
- * Ne mettez pas l'appareil hors tension tant que le message « EXECUTING... » est affiché.

Utilisation de l'accordeur

Vous pouvez utiliser l'accordeur intégré du GCS-8 pour accorder votre guitare ou pour vérifier la hauteur de l'entrée vocale via le micro ou votre instrument.

1. Sur l'écran d'accueil, appuyez sur (bouton TUNER).

L'écran TUNER apparaît.

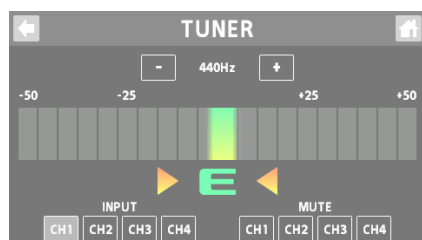


Changement du style d'affichage du compteur

Balayez vers la gauche ou vers la droite sur l'écran TUNER pour basculer entre les styles d'affichage du compteur.

Écran CENT

Plus la lumière se déplace vers la gauche, plus la hauteur de la note d'entrée diminue ; à mesure que la hauteur augmente, la lumière se déplace vers la droite.

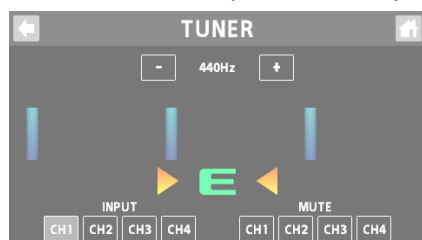


Écran STREAM

Le mouvement de la lumière vers la gauche ou la droite indique à quel point la note d'entrée est fautive.

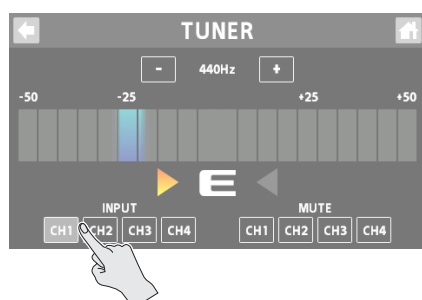
La lumière se dirige vers la gauche lorsque la hauteur d'entrée est trop basse et vers la droite lorsqu'elle est trop aiguë.

Le mouvement de la lumière ralentit lorsque la note se rapproche de la hauteur correcte, puis s'arrête lorsque vous l'atteignez.



2. Appuyez sur un des boutons INPUT <CH1> à <CH4> pour sélectionner le canal utilisé pour la syntonisation.

Vous pouvez également sélectionner plusieurs canaux.



3. Jouez une seule note sur votre instrument ou chantez une seule note.

Le nom de la note ou le numéro de corde de la note la plus proche de la sonorité jouée s'affiche à l'écran. L'indicateur de niveau et le guide d'accord indiquent l'écart entre la note jouée et la hauteur correcte.



La note est trop haute



La hauteur est juste



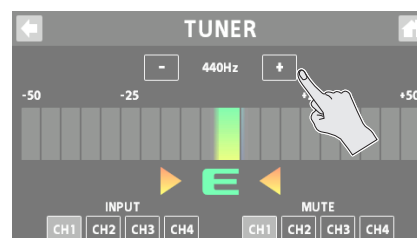
La note est trop basse

4. Répétez l'étape 3 tout en accordant votre instrument ou en ajustant la hauteur de votre voix.

Lorsque le nom de la note ou le numéro de corde souhaité apparaît à l'écran, accordez l'instrument de manière à ce que les deux indicateurs du guide d'accord soient allumés et que la hauteur corresponde à celle affichée par le compteur.

Spécification du diapason de référence

1. Appuyez sur les boutons <-> et <+> pour régler le diapason de référence.



Valeur

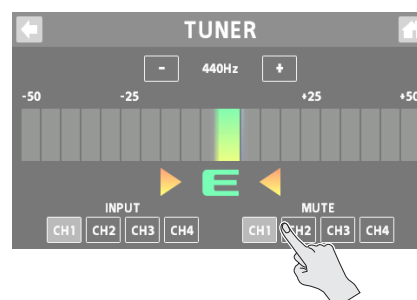
435 à 445 Hz

Paramètres de mise en sourdine

Vous pouvez couper la sortie de canaux spécifiques pendant que vous utilisez le tuner.

1. Appuyez sur un des boutons MUTE <CH1> à <CH4> pour sélectionner les canaux dont la sortie doit être coupée.

Vous pouvez également sélectionner plusieurs canaux.



Utilisation des pads sonores

Dans ce mode, les pads reproduisent le son assigné à chaque pad.

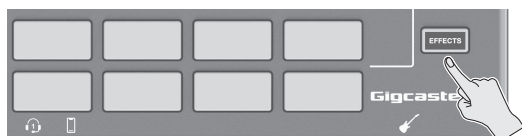
Cela vous permet de jouer de la musique de fond, des jingles, des effets sonores, etc. au moment optimal.

- Vous pouvez affecter jusqu'à 64 sons (8 banques × 8) en tout sur les pads sonores.
- La banque 1 est sélectionnée lorsque vous allumez cet appareil.

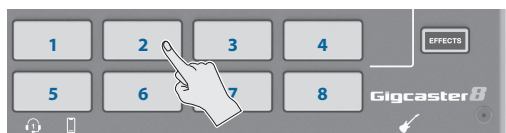
Lecture de données audio

1. Appuyez sur le bouton [EFFECTS] pour l'éteindre.

Cela fait passer les pads en mode pad sonore.



2. Appuyez sur les pads sonores 1 à 8 pour lire leurs sons respectifs.



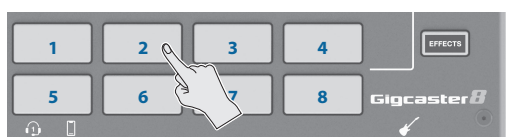
Basculer entre les banques

3. Appuyez longuement sur le bouton [EFFECTS].

Les pads sonores 1 à 8 basculent désormais entre les banques.



4. Appuyez sur les pads 1 à 8 pour changer de banque.

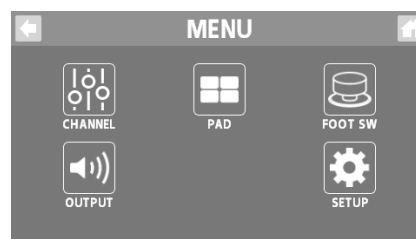


Modification des paramètres de pads sonores

Vous pouvez modifier les réglages des 64 pads sonores (8 banques × 8).

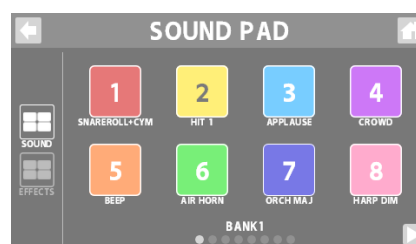
1. Sur l'écran d'accueil, appuyez sur <≡> (bouton MENU).

L'écran MENU apparaît.



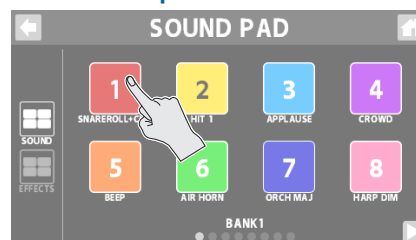
2. Appuyez sur <PAD>→<SOUND>.

L'écran SOUND PAD apparaît.



3. Appuyez sur <◀> et <▶> pour sélectionner la banque.

4. Appuyez sur le pad pour lequel vous souhaitez modifier les paramètres.



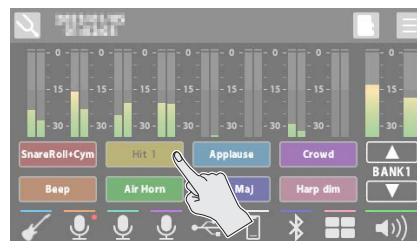
5. Modifie la valeur du paramètre.

* Les paramètres que vous modifiez sont enregistrés tels quels.

Paramètre	Explication	
FILE	Sélectionne le fichier audio (.WAV) à affecter au pad.	
MODE	1SHOT	Lecture unique Le fichier audio n'est lu qu'une seule fois puis s'arrête.
	LOOP	Lecture en boucle L'audio continue de jouer à plusieurs reprises jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.
(TYPE)	MOMENT	Lit le son lorsque vous appuyez sur le pad.
	TOGGLE	Bascule entre la lecture et l'arrêt à chaque fois que vous appuyez sur le pad.
	PAUSE	Bascule entre la lecture et la pause chaque fois que vous appuyez sur le pad. Le son reprend la lecture là où elle s'était arrêtée. Pour arrêter le son pendant la lecture, appuyez longuement sur le pad.
	REPLAY	Relance la lecture depuis le début chaque fois que vous appuyez sur le pad. Pour arrêter le son pendant la lecture, appuyez longuement sur le pad.
	PLAY	Lorsque vous appuyez sur un pad pour démarrer la lecture, puis appuyez sur un pad pendant la lecture, le son est lu jusqu'à la fin et s'arrête. Pour arrêter le son pendant la lecture, appuyez longuement sur le pad.
LEVEL	Permet de régler le volume de lecture.	
EFFECT SEND	Définit s'il faut appliquer l'effet configuré pour le canal SOUND PAD (ON) ou non (OFF).	
REVERSE	Définit si la lecture doit être inversée (ON) ou dans le sens normal (OFF).	
SPEED	Définit la vitesse de lecture audio. Celle-ci est spécifiée de façon proportionnelle à l'original.	
PITCH	Décale la hauteur de lecture audio par demi-tons.	
FINE	Ajuste la hauteur de la lecture audio.	
FADE IN	Définit la durée du fondu d'entrée utilisé lors du démarrage de la lecture avec un fondu d'entrée. Lorsque le fondu d'entrée n'est pas utilisé, réglez ce paramètre sur « OFF ».	
FADE OUT	Définit la durée du fondu en sortie utilisé lorsque le son s'estompe et s'arrête. Lorsque le fondu de sortie n'est pas utilisé, réglez ce paramètre sur « OFF ».	
CUT IN	Lorsque le son est lu sur un pad pour lequel ce paramètre est réglé sur « ON », toutes les autres sources audio (les pads sonores, les canaux 1 à 4 et les canaux USB via BLUETOOTH) sont coupées. * Les effets ne sont pas appliqués au son des pads pour lesquels ce paramètre est réglé sur « ON ».	
COLOR	Définit la couleur d'allumage des pads.	
MIDI CC	Définit le numéro de contrôleur MIDI (CC#) qui est transmis lorsque vous appuyez sur le pad. Réglez ce paramètre sur « OFF » si vous ne souhaitez pas transmettre ces données.	

Lorsque le bouton [EFFECTS] est éteint, balayez vers la gauche ou la droite sur l'écran d'accueil pour afficher les pads sonores.

Appuyez sur le pad pour lequel vous souhaitez modifier les effets. Vous faites apparaître ainsi l'écran d'édition.



Vous pouvez utiliser l'application dédiée pour importer les fichiers WAV à affecter aux pads sonores.

Pour obtenir plus de détails sur l'application dédiée, consultez le site Web de BOSS.

<https://www.boss.info/support/>

* Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

Utilisation des pads d'effet

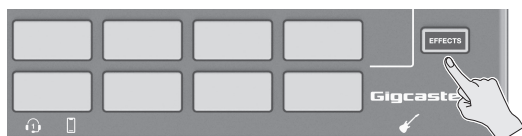
Dans ce mode, vous pouvez utiliser les réglages des effets affectés à chaque pad.

- Vous pouvez affecter jusqu'à 64 réglages d'effets (8 banques × 8) en tout aux pads d'effets.
- Il existe quatre groupes (A à D) pour chaque configuration d'effet. Vous pouvez attribuer des fonctions à chaque groupe et contrôler chaque groupe en même temps.
- La banque 1 est sélectionnée lorsque vous allumez cet appareil.

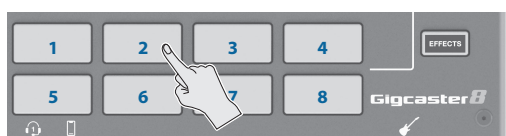
Sélection des configurations d'effet

1. Appuyez sur le bouton [EFFECTS] pour l'allumer.

Cela fait passer les pads en mode de pad d'effet.



2. Appuyez sur les pads d'effet 1 à 8 pour activer les effets.



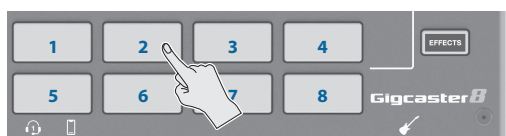
Basculer entre les banques

3. Appuyez longuement sur le bouton [EFFECTS].

Les pads d'effet 1 à 8 basculent désormais entre les banques.



4. Appuyez sur un des pads d'effets 1 à 8 pour sélectionner une banque.

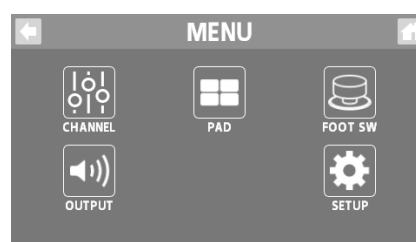


Modification des paramètres des pads d'effets

Vous pouvez modifier les réglages des 64 pads d'effet (8 banques × 8).

1. Sur l'écran d'accueil, appuyez sur <≡> (bouton MENU).

L'écran MENU apparaît.



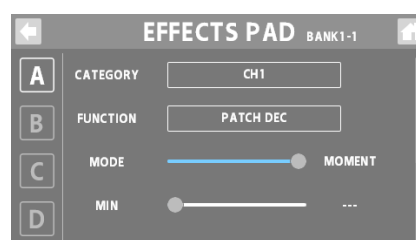
2. Appuyez sur <PAD>→<EFFECTS>.

L'écran EFFECTS PAD apparaît.

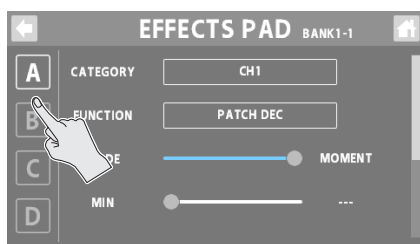


3. Appuyez sur <◀> et <▶> pour sélectionner la banque.

4. Appuyez sur le pad pour lequel vous souhaitez modifier les paramètres.



5. Appuyez sur un des boutons <A> à <D> pour sélectionner un groupe.



6. Modifie la valeur du paramètre.

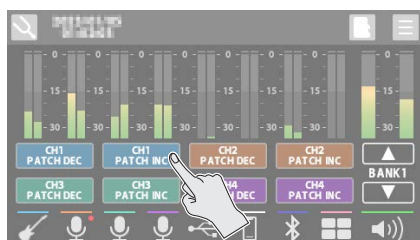
* Les paramètres que vous modifiez sont enregistrés tels quels.

Paramètre	Explication
CATEGORY	Sélectionnez une catégorie. Les fonctions que vous pouvez sélectionner sont différentes pour chaque catégorie.
FUNCTION	Spécifie la fonction affectée aux pads. Utilisez le réglage « OFF » lorsque vous ne souhaitez pas affecter de fonction.
MODE	TOGGLE Ce réglage vous permet de basculer entre les valeurs MIN et MAX chaque fois que vous appuyez sur un pad. Le pad s'allume pour la valeur MAX.
	MOMENT La valeur MAX est utilisée tant que vous appuyez sur le pad. Le pad s'allume pour la valeur MAX.
MIN	Définit la limite inférieure (MIN) et la limite supérieure (MAX) de la plage variable pour le paramètre.
MAX	* La valeur change en fonction de la fonction attribuée.
COLOR	Définit la couleur d'allumage des pads.

* Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

Lorsque le bouton [EFFECTS] est allumé, balayez vers la gauche ou la droite sur l'écran d'accueil pour afficher les pads sonores.

Appuyez sur le pad pour lequel vous souhaitez modifier les effets. Vous faites apparaître ainsi l'écran d'édition.

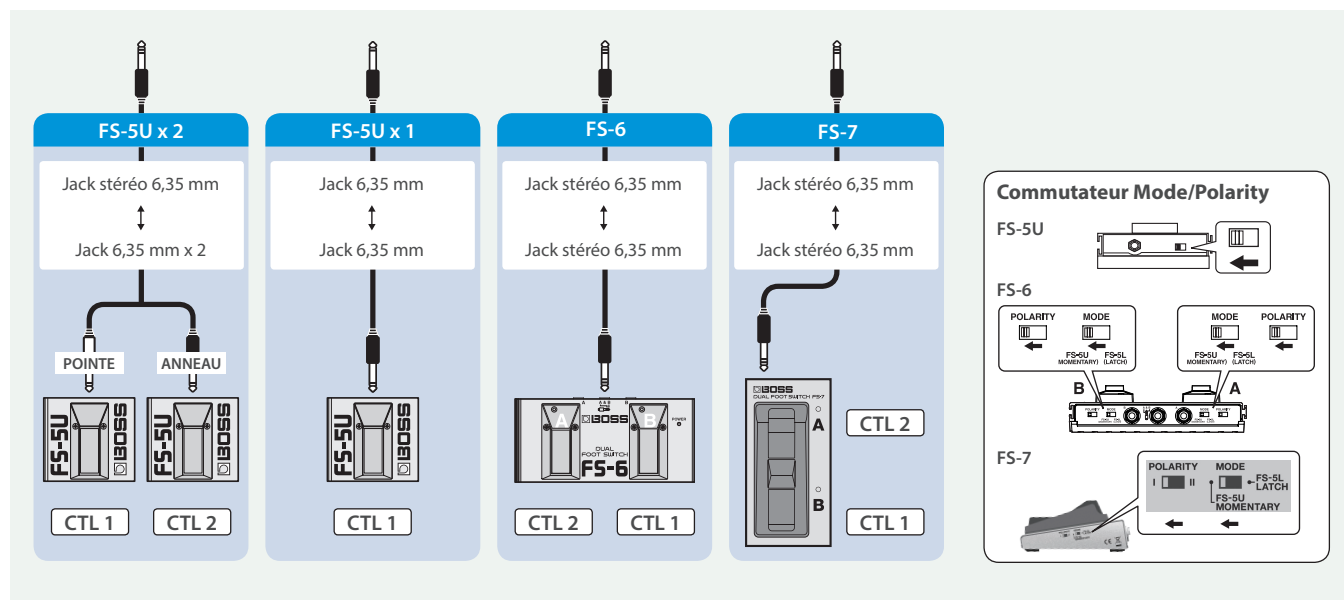


Utilisation d'un commutateur au pied et d'une pédale d'expression

Vous pouvez contrôler diverses fonctions avec un commutateur au pied (FS-5U/FS-6/FS-7), une pédale d'expression (FV-500H/FV-500L/EV-30 ou Roland EV-5) ou un contrôleur au pied (GA-FC) connecté à cet appareil.

Connexion de commutateurs au pied

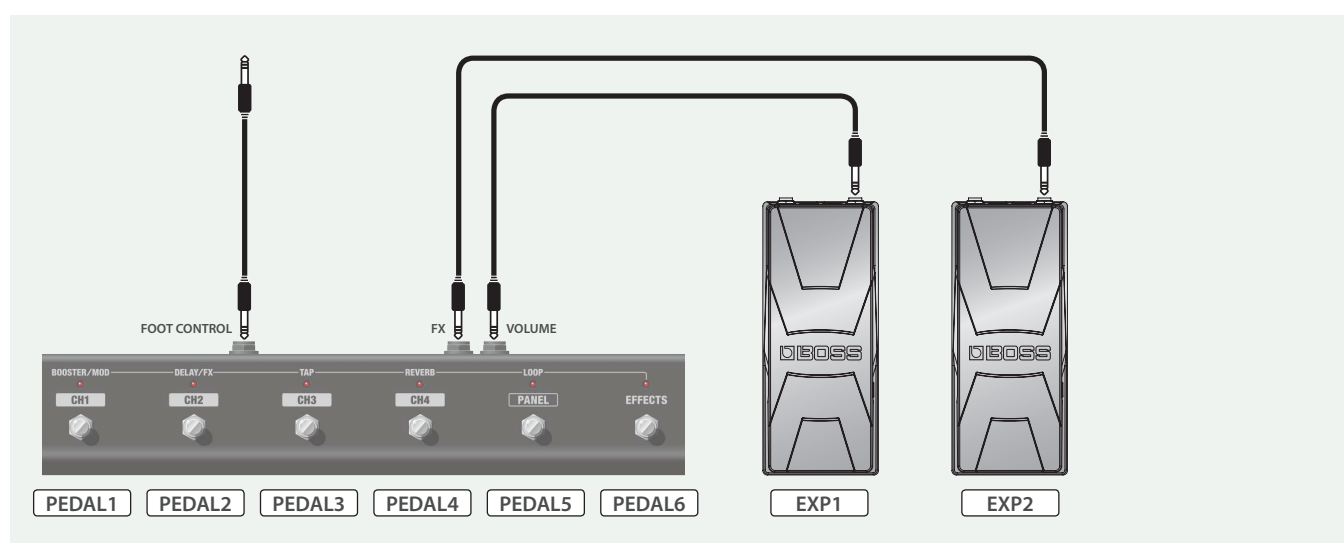
Connectez un ou des commutateurs au pied et réglez leurs commutateurs de mode ou leur polarité en vous référant aux illustrations ci-dessous.



Branchement du GA-FC

Vous pouvez également affecter des fonctions au contrôle des pédales d'expression connectées à un GA-FC.

* Lors de la connexion, assurez-vous d'utiliser un câble stéréo et de connecter la pédale à la prise FOOT SW.

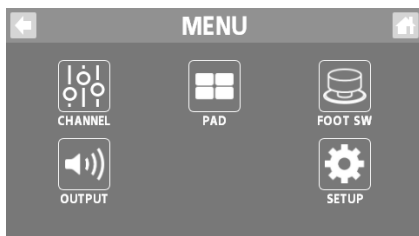


Spécification d'un contrôleur au pied

Voici comment spécifier quel contrôleur au pied (commutateur au pied, pédale d'expression ou GA-FC) est connecté à la prise FOOT SW.

1. Sur l'écran d'accueil, appuyez sur <≡> (bouton MENU).

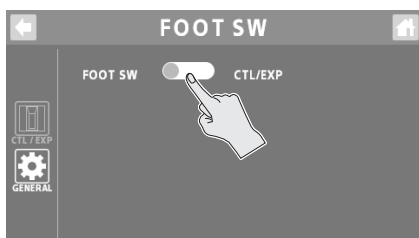
L'écran MENU apparaît.



2. Appuyez sur <FOOT SW>→<GENERAL>.



3. Dans FOOT SW, spécifiez le contrôleur au pied.



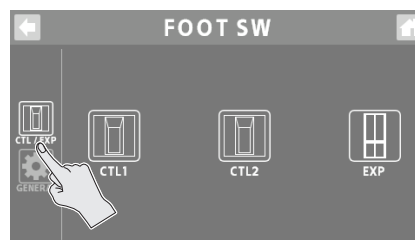
Valeur	Explication
CTL/EXP	Sélectionnez cette option lors de la connexion d'un commutateur au pied ou d'une pédale d'expression.
GA-FC	Sélectionnez cette option pour le branchement d'un GA-FC.

Réglages du commutateur au pied et de la pédale d'expression

Il y a quatre groupes (A à D) pour chaque commutateur au pied (CTL 1, 2) et la pédale d'expression (EXP). Vous pouvez attribuer des fonctions à chaque groupe et contrôler chaque groupe en même temps.

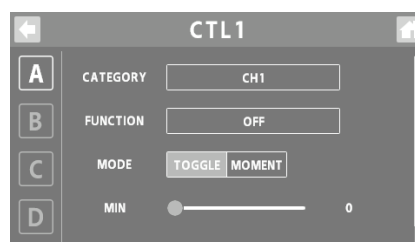
1. Sélectionnez « CTL/EXP » pour l'opération « Spécification d'un contrôleur au pied ».

2. Appuyez sur <CTL/EXP>.

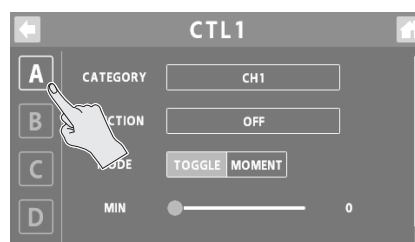


3. Appuyez sur un des boutons <CTL1> à <EXP> pour sélectionner le commutateur au pied ou la pédale d'expression dont vous souhaitez régler la fonction.

L'écran de réglage apparaît.



4. Appuyez sur un des boutons <A> à <D> pour sélectionner un groupe.



5. Modifie la valeur du paramètre.

* Les paramètres que vous modifiez sont enregistrés tels quels.

CTL1, 2

Fonction	Explication
CATEGORY	Sélectionnez une catégorie. Les fonctions que vous pouvez sélectionner sont différentes pour chaque catégorie.
FUNCTION	Spécifie la fonction affectée aux commutateurs au pied. Utilisez le réglage « OFF » lorsque vous ne souhaitez pas affecter de fonction.
MODE	TOGGLE Ce réglage vous permet de basculer entre les valeurs MIN et MAX chaque fois que vous appuyez sur un commutateur au pied.
	MOMENT La valeur MAX est utilisée tant que vous appuyez sur le commutateur au pied.
MIN	Définit la limite inférieure (MIN) et la limite supérieure (MAX) de la plage variable pour le paramètre.
MAX	* La valeur change en fonction de la fonction attribuée.

EXP

Fonction	Explication
CATEGORY	Sélectionnez une catégorie. Les fonctions que vous pouvez sélectionner sont différentes pour chaque catégorie.
FUNCTION	Spécifie la fonction affectée à la pédale d'expression. Utilisez le réglage « OFF » lorsque vous ne souhaitez pas affecter de fonction.
MIN	Définit la limite inférieure (MIN) et la limite supérieure (MAX) de la plage variable pour le paramètre. Le réglage MIN correspond au moment où la pédale est complètement relevée et le réglage MAX correspond au moment où la pédale est complètement appuyée.
MAX	* La valeur change en fonction de la fonction attribuée.

* Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

Configuration d'une liaison de pad

Utilisez la liaison de pad pour contrôler les fonctions affectées aux pads 1 à 8 en actionnant le GA-FC.

Vous pouvez contrôler les pads sonores et les pads d'effet.

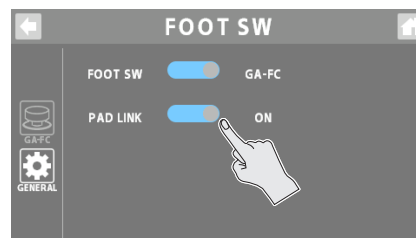
NOTE

Lors de l'utilisation de la liaison de pad, les réglages de la fonction affectée à chaque commutateur du GA-FC (PEDAL 1 à 6) sont désactivés et vous ne pouvez contrôler que les fonctions affectées aux pads 1 à 8.

Les fonctions affectées aux pédales d'expression (EXP 1, 2) connectées au GA-FC sont activées.

1. Sélectionnez « GA-FC » pour l'opération « Spécification d'un contrôleur au pied » (p. 25).
« PAD LINK » s'affiche.

2. Activez ou désactivez le paramètre PAD LINK.



Valeur	Explication
ON	Contrôle les fonctions affectées aux pads sonores ou aux pads d'effet 1 à 8 avec le GA-FC.
OFF	Contrôle les fonctions attribuées à chaque commutateur/pédale d'expression sur le GA-FC.

Comment les commutateurs GA-FC correspondent aux pads



Bascule entre les pads 1 à 4 et 5 à 8.

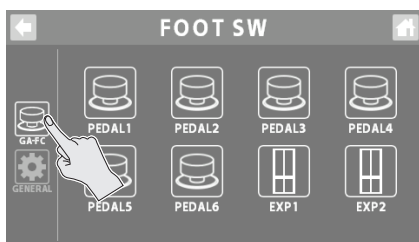
Bascule entre les pads sonores et les pads d'effet.

Réglages du GA-FC

Il y a quatre groupes (A à D) pour chaque commutateur (PEDAL 1 à 6) et les pédales d'expression (EXP 1, 2). Vous pouvez attribuer des fonctions à chaque groupe et contrôler chaque groupe en même temps.

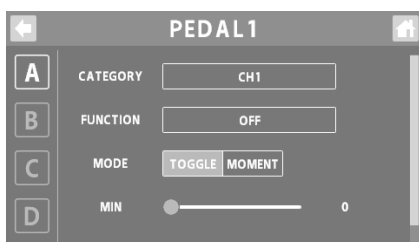
1. Sélectionnez « GA-FC » pour l'opération « Spécification d'un contrôleur au pied » (p. 25).

2. Appuyez sur <GA-FC>.

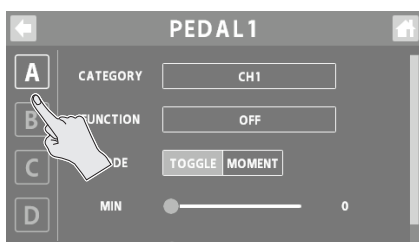


3. Appuyez sur un des boutons <PEDAL 1> à <EXP 2> pour sélectionner le commutateur ou la pédale d'expression dont vous souhaitez régler la fonction.

L'écran de réglage apparaît.



4. Appuyez sur un des boutons <A> à <D> pour sélectionner un groupe.



5. Modifie la valeur du paramètre.

* Les paramètres que vous modifiez sont enregistrés tels quels.

PEDAL1–6

Fonction	Explication
CATEGORY	Sélectionnez une catégorie. Les fonctions que vous pouvez sélectionner sont différentes pour chaque catégorie.
FUNCTION	Spécifie la fonction affectée aux commutateurs. Utilisez le réglage « OFF » lorsque vous ne souhaitez pas affecter de fonction.
MODE	TOGGLE Ce réglage vous permet de basculer entre les valeurs MIN et MAX chaque fois que vous appuyez sur un commutateur.
	MOMENT La valeur MAX est utilisée tant que vous appuyez sur le commutateur.
MIN	Définit la limite inférieure (MIN) et la limite supérieure (MAX) de la plage variable pour le paramètre.
MAX	* La valeur change en fonction de la fonction attribuée.

EXP1–2

Fonction	Explication
CATEGORY	Sélectionnez une catégorie. Les fonctions que vous pouvez sélectionner sont différentes pour chaque catégorie.
FUNCTION	Spécifie la fonction affectée aux pédales d'expression. Utilisez le réglage « OFF » lorsque vous ne souhaitez pas affecter de fonction.
MIN	Définit la limite inférieure (MIN) et la limite supérieure (MAX) de la plage variable pour le paramètre. Le réglage MIN correspond au moment où la pédale est complètement relevée et le réglage MAX correspond au moment où la pédale est complètement appuyée.
MAX	* La valeur change en fonction de la fonction attribuée.

* Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

Enregistrement

Maintenant, enregistrons votre interprétation à la guitare ou vos conversations.

NOTE

- Une carte microSD (disponible dans le commerce) est nécessaire pour l'enregistrement.
- Selon le fabricant ou le type de carte microSD, certaines cartes peuvent ne pas fonctionner correctement pour l'enregistrement ou la lecture sur le GCS-8.
- N'éteignez jamais l'appareil et ne retirez jamais la carte microSD pendant l'enregistrement ou la lecture.

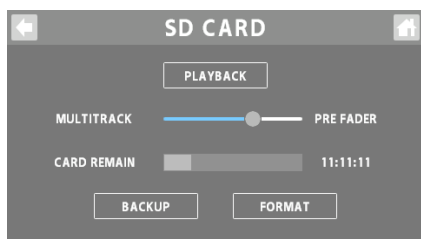
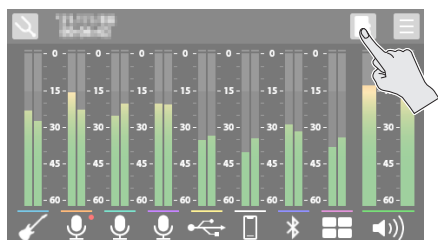
Formatage d'une carte microSD

Avant d'utiliser une carte microSD sur le GCS-8, vous devez formater la carte microSD.

- * Lorsque vous insérez une carte microSD non formatée, le message « UNFORMATTED CARD » apparaît. Suivez les instructions à l'écran pour formater le support.

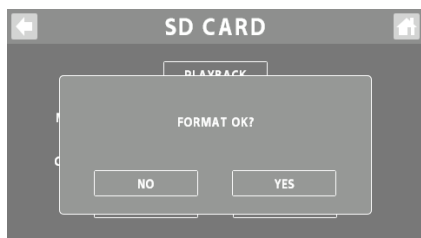
1. Sur l'écran d'accueil, appuyez sur <SD Card> (bouton SD Card).

L'écran SD CARD s'affiche.



2. Appuyez sur <FORMAT>.

Un message de confirmation apparaît.



- * Si vous décidez d'annuler, appuyez sur <NO>.

3. Appuyez sur <YES>.

Une fois le formatage terminé, le message « COMPLETED » apparaît.

NOTE

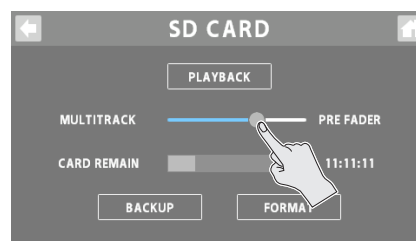
- Le formatage de la carte microSD efface toutes les données sur le support.
- Ne retirez jamais la carte microSD pendant son formatage.

Sélection d'une méthode d'enregistrement

Lors de l'enregistrement, vous pouvez soit enregistrer le même mixage bicanal (stéréo) qui est émis par la prise (MAIN OUT) ou enregistrer le son de chaque canal avant le mixage bicanal (multipiste).

Sélectionnez la méthode d'enregistrement appropriée pour les données que vous souhaitez enregistrer.

1. Sélectionnez la méthode d'enregistrement à partir du paramètre MULTITRACK sur l'écran SD CARD.



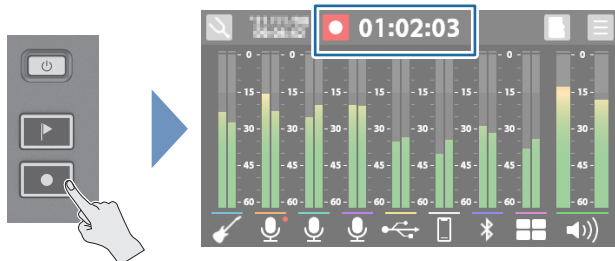
Valeur	Explication
OFF	Enregistre un mixage à deux canaux.
DIRECT	Enregistre en multipiste. Le signal ajusté par le gain d'entrée (sans égaliseur ni effets appliqués) est enregistré.
PRE FADER	Enregistre en multipiste. Le signal est enregistré avant d'être ajusté par chaque fader de canal. Utilisez cette option lorsque vous souhaitez régler la balance de mixage des données enregistrées à l'aide de votre DAW ou d'un autre logiciel.
POST FADER	Enregistre en multipiste. Le signal pour lequel la balance de mixage est ajustée par chaque fader de canal est enregistré.

Enregistrement

1. Appuyez sur le bouton [●].

Le bouton s'allume en rouge et l'enregistrement commence.

Le temps d'enregistrement écoulé s'affiche sur l'écran d'accueil.

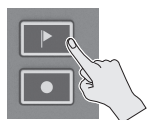


- Lorsque vous appuyez sur le bouton [●] pendant l'enregistrement, l'enregistrement est mis en pause.
- En pause, appuyez sur le bouton [●] pour reprendre l'enregistrement (le bouton s'allume en rouge).

Ajout de marqueurs

Vous pouvez ajouter un « marqueur » aux données enregistrées en appuyant sur le bouton [▶] pendant l'enregistrement.

Vous pouvez utiliser des marqueurs lors de l'édition des données enregistrées sur votre DAW ou un autre logiciel.



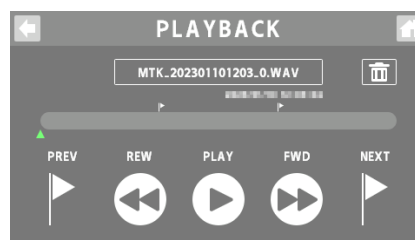
2. Pour terminer l'enregistrement, appuyez longuement sur le bouton [●].

La LED du bouton s'allume faiblement et l'enregistrement se termine.

Lecture de données audio enregistrées

1. Sur l'écran SD CARD, appuyez sur <PLAYBACK>.

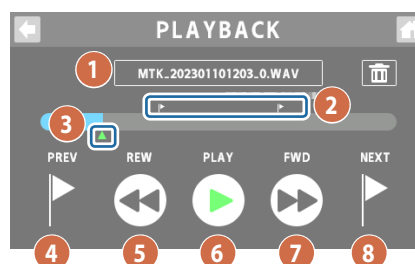
L'écran PLAYBACK apparaît.



2. Appuyez sur <▶ PLAY>.

Le son enregistré est alors lu.

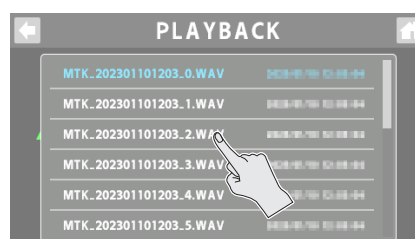
Vous pouvez vérifier le mixage bicanal du son enregistré à partir de l'écran PLAYBACK.



Affichage	Explication
1 File name	Les données enregistrées (fichier audio). Touchez cette zone pour afficher une liste de fichiers audio.
2 Marqueur	Affiche les emplacements des marqueurs.
3 Position de lecture	Affiche la position de lecture. Faites glisser ▲ pour déplacer la position de lecture.
4 PREV	Lorsque vous touchez cette icône alors que l'audio est arrêté, le lecteur revient au marqueur précédent.
5 REW	Rembobinage
6 PLAY	Bascule entre lecture/arrêt à chaque pression. S'allume en vert pendant la lecture.
7 FWD	Avance rapide
8 NEXT	Appuyez sur cette icône pendant que l'audio est en cours de lecture ou à l'arrêt pour passer au marqueur suivant.

Lors de la lecture de données audio précédemment enregistrées

Appuyez sur un nom de fichier, puis sur le fichier audio à lire dans la liste des fichiers audio.



Suppression de vos données enregistrées

1. Sur l'écran **PLAYBACK**, sélectionnez le fichier audio que vous souhaitez supprimer.

2. Appuyez sur **< [icône poubelle] >**.

Un message de confirmation apparaît.

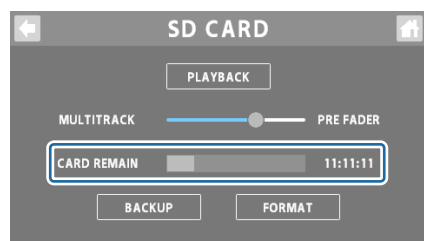


* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur **<NO>**.

3. Appuyez sur **<YES>**.

Une fois la suppression terminée, le message « **COMPLETED** » apparaît.

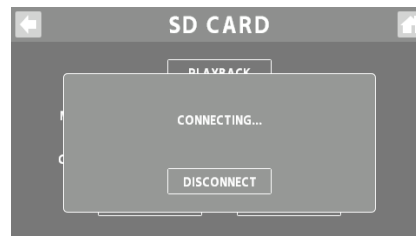
CARD REMAIN indique la quantité de stockage libre (durée d'enregistrement disponible) restante sur la carte microSD.



Sauvegarde de vos données enregistrées

1. Sur l'écran **SD CARD**, appuyez sur **<BACKUP>**.

Le message « **CONNECTING...** » s'affiche.



2. Utilisez un câble USB pour connecter le port USB du **GCS-8** au port USB de votre ordinateur.

Lorsque la connexion à l'ordinateur est établie, le message « **CONNECTED** » apparaît.

3. Ouvrez le lecteur **GCS-8_EXT**.

Windows

Dans « **PC** », ouvrez « **GCS-8_EXT** ».

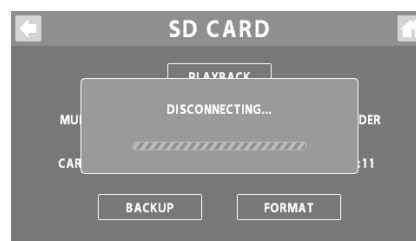
macOS

Sur le bureau, cliquez sur l'icône « **GCS-8_EXT** ».

4. Copiez le fichier audio (.WAV) que vous souhaitez sauvegarder sur votre ordinateur.

5. Appuyez sur **<DISCONNECT>** pour éjecter le lecteur **GCS-8_EXT**.

Le message « **DISCONNECTING...** » s'affiche.



* Vous pouvez également utiliser l'ordinateur pour éjecter le lecteur **GCS-8_EXT**.

Windows

Dans le coin inférieur droit de votre écran, cliquez sur l'icône **[icône GCS-8_EXT]** et **[icône GCS-8_EXT]**, puis sur « **GCS-8_EXT** ».

macOS

Faites glisser l'icône « **GCS-8_EXT** » vers la poubelle (icône « **Eject** »).

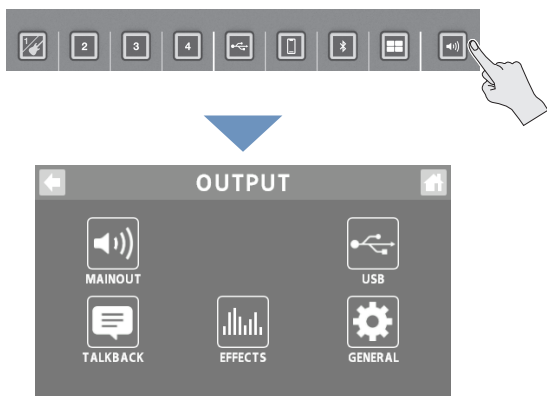
Vous pouvez utiliser l'application dédiée pour convertir le format de fichier audio.

Pour obtenir plus de détails sur l'application dédiée, consultez le site Web de BOSS.

<https://www.boss.info/support/>

Paramètres de sortie

1. Appuyez sur le bouton  sur la façade supérieure.
L'écran OUTPUT s'affiche.



2. Appuyez sur l'un des boutons <MAINOUT> à <GENERAL> pour sélectionner l'élément à régler.

Lorsque vous appuyez sur <USB>

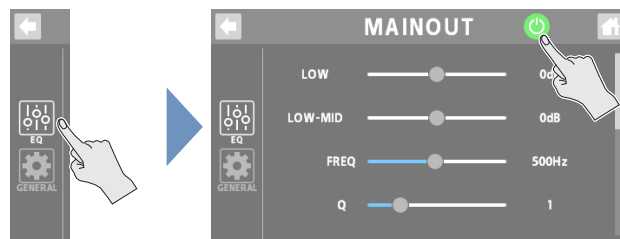
3. Appuyez sur l'un des boutons <MAIN> à <AUX IN> pour sélectionner l'élément à régler.

MAIN OUT

Voici comment configurer les paramètres de sortie MAIN OUT.

EQ

1. Appuyez sur <EQ>.
2. Appuyez sur le bouton EQ pour l'activer (le bouton s'allume en vert).

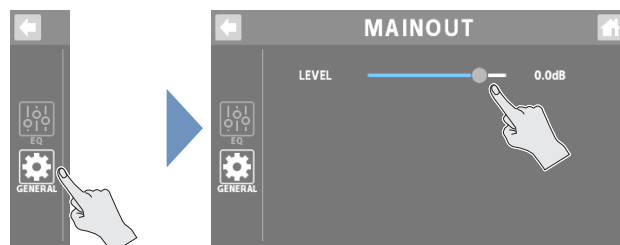


3. Règle le timbre sur chaque plage de fréquences.

* Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

GENERAL

1. Appuyez sur <GENERAL>.
2. Permettent de définir les paramètres.



Paramètre	Explication
LEVEL	Règle le niveau de sortie du signal.

USB

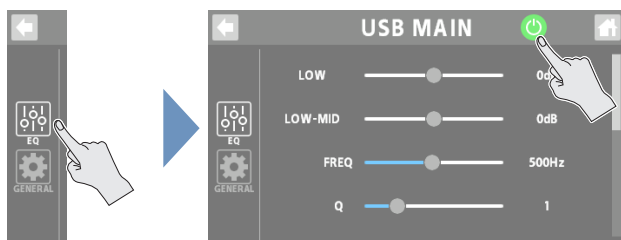
Voici comment définir les paramètres de sortie USB.

USB MAIN

Il s'agit de la sortie principale pour l'USB. Le même son est émis sur la sortie audio et sur les prises MAIN OUT.

EQ

1. Appuyez sur <EQ>.
2. Appuyez sur le bouton EQ pour l'activer (le bouton s'allume en vert).

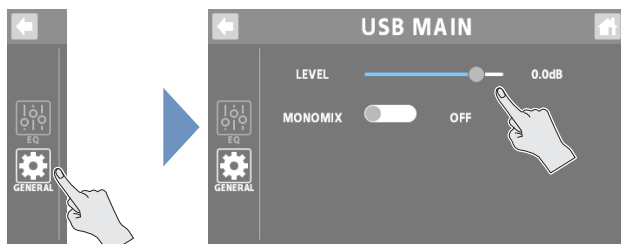


3. Règle le timbre sur chaque plage de fréquences.

* Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

GENERAL

1. Appuyez sur <GENERAL>.
2. Permettent de définir les paramètres.



Paramètre	Explication
LEVEL	Règle le niveau de sortie du signal.
MONO MIX	Bascule la sortie du signal de l'USB vers le mono.

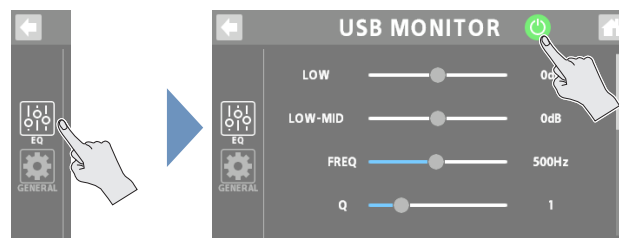
USB MONITOR

Il s'agit de la sortie moniteur pour l'USB. Le signal émis est le même que celui émis par les prises casque 1 à 4.

Vous pouvez également utiliser votre ordinateur pour écouter le son provenant des prises casque du GCS-8, en spécifiant le canal pour la conversation ou les discussions.

EQ

1. Appuyez sur <EQ>.
2. Appuyez sur le bouton EQ pour l'activer (le bouton s'allume en vert).

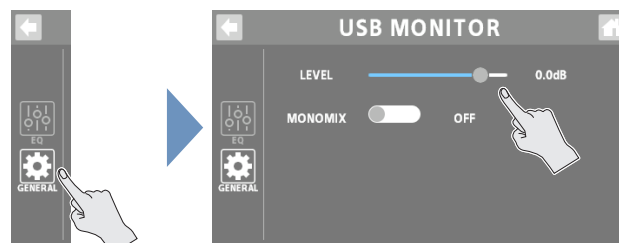


3. Règle le timbre sur chaque plage de fréquences.

* Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le « Parameter Guide » (site Internet de Roland).

GENERAL

1. Appuyez sur <GENERAL>.
2. Permettent de définir les paramètres.

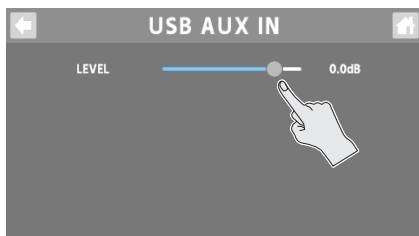


Paramètre	Explication
LEVEL	Règle le niveau de sortie du signal.
MONO MIX	Bascule la sortie du signal de l'USB vers le mono.

USB AUX IN

Il s'agit de l'entrée USB qui est mixée juste avant le fader OUTPUT. Utilisez-le lorsque vous souhaitez vérifier le son sans effets, par exemple lorsque vous modifiez des sons ou de la musique sur votre ordinateur.

1. Permettent de définir les paramètres.

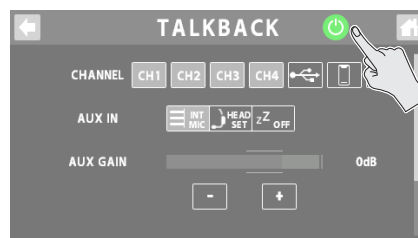


Paramètre	Explication
LEVEL	Règle le niveau d'entrée du signal.

Paramètres de retour (TALKBACK)

Voici comment modifier les paramètres d'utilisation du retour.

1. Appuyez sur le bouton TALKBACK ou appuyez sur le bouton [RETOUR] (retour) sur la façade supérieure pour l'activer (s'allume en vert).



2. Permettent de définir les paramètres.

Sélection du canal de retour (CHANNEL)

Sélectionnez le canal pour le son du retour.

Vous pouvez sélectionner plusieurs canaux.

Paramètre	Valeur
CHANNEL	CH1-4, USB, MOBILE, BLUETOOTH

Sélection de la source d'entrée pour le retour uniquement

Réglez la source d'entrée utilisée uniquement pour le retour.

Vous pouvez utiliser un micro ou un micro casque exclusivement pour le retour, même si le micro intégré ou le micro-casque n'est pas défini sur la source d'entrée du canal.

Paramètre	Explication
AUX IN	Sélectionne la source d'entrée (micro intégré ou micro-casque) utilisée exclusivement pour le retour. Utilisez le réglage « OFF » lorsque vous ne souhaitez pas affecter de fonction.
AUX GAIN	Permet de changer le gain d'entrée lorsque vous utilisez AUX IN.

Autres

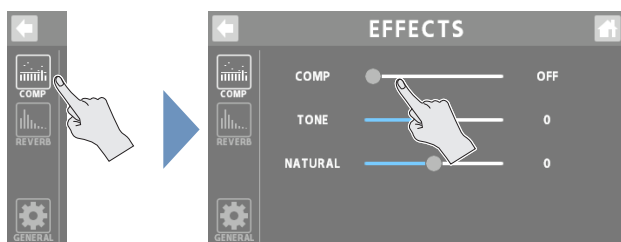
Paramètre	Explication
THRU OUT	Règle le niveau de sortie MAIN OUT pour les canaux non utilisés pour le retour. Les canaux qui ne sont pas utilisés pour le retour peuvent être utilisés pour jouer de la musique de fond. Lorsque cette option est définie sur « OFF », tous les signaux audio de sortie de MAIN OUT sont coupés lorsque le retour est utilisé.
OUTPUT	Définit la destination de sortie du son du retour.

EFFECTS

Cette procédure vous montre comment appliquer des effets à l'audio de sortie.

COMP

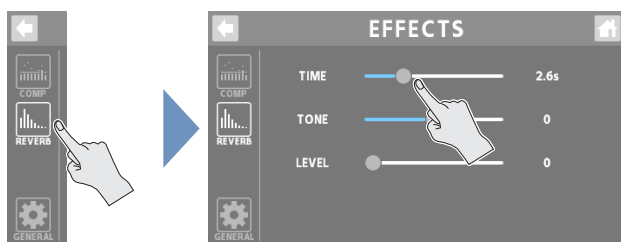
1. Appuyez sur <COMP>.
2. Permettent de définir les paramètres.



Paramètre	Explication
COMP	Définit la profondeur du compresseur. Lorsqu'elle est définie sur « OFF », aucun effet de compresseur n'est appliqué.
TONE	Permet de régler le timbre du compresseur.
NATURAL	Des valeurs plus élevées font que le compresseur possède un caractère plus naturel.

REVERB

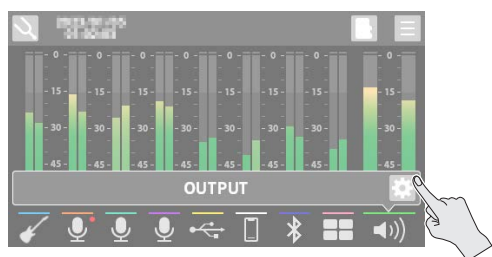
1. Appuyez sur <REVERB>.
2. Permettent de définir les paramètres.



Paramètre	Explication
TIME	Ajuste la longueur (durée) de la réverb.
TONE	Permet de régler le timbre de la réverb.
LEVEL	Permet de régler le volume du son de la réverb.

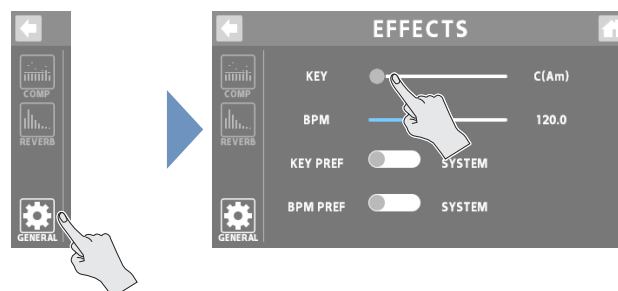
Sur l'écran d'accueil, appuyez sur une icône correspondant à OUTPUT pour ouvrir la fenêtre.

Appuyez sur <⚙️> pour afficher l'écran EFFECTS.



GENERAL

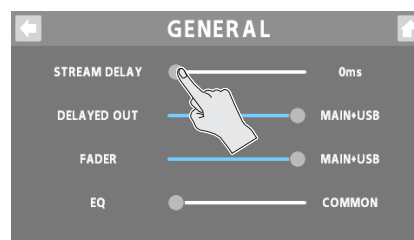
1. Appuyez sur <GENERAL>.
2. Permettent de définir les paramètres.



Paramètre	Explication
KEY	Une clé (KEY) et une pulsation (BPM) communs sont définis pour les patches d'effets (canaux 1 à 4) et pour les effets dédiés (en USB via les canaux BLUETOOTH).
BPM	
KEY PREF	Sélectionne s'il faut utiliser les paramètres de KEY et de BPM en tant que réglages GENERAL (SYSTEM) ou s'il faut utiliser les réglages de patch d'effet pour CH1.
BPM PRF	

GENERAL

1. Permettent de définir les paramètres.



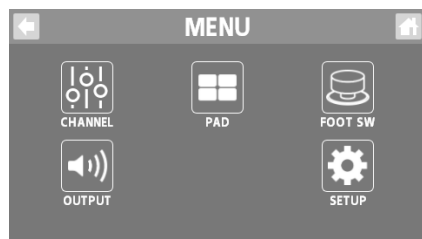
Paramètre	Explication
STREAM DELAY	Utilisez cette option pour ajuster les décalages qui se produisent entre la vidéo et l'audio.
DELAYED OUT	Définit la destination de sortie pour l'audio ajusté dans STREAM DELAY.
FADER	Définit la sortie pour laquelle le réglage du volume est activé pour le fader OUTPUT.
EQ	Détermine s'il faut utiliser les mêmes réglages d'égaliseur pour les prises MAIN OUT et casque 1 à 4, ou s'il faut les régler individuellement.
MONITOR	Définit s'il faut activer ou désactiver le réglage du volume de chaque fader de canal, pour le son provenant des prises casque 1 à 4 et USB MONITOR.
HEDSET MIX MINUS	Définit s'il faut renvoyer le son d'entrée du micro du casque vers la prise casque 1 (ON) ou non (OFF).

Utilisation de l'écran MENU

Vous pouvez consulter les divers réglages de l'écran MENU, sous forme de menu. Pour passer d'un écran à l'autre, appuyez sur l'élément de menu jusqu'à ce que l'écran de réglage souhaité s'affiche.

1. Sur l'écran d'accueil, appuyez sur <≡> (bouton MENU).

L'écran MENU apparaît.



2. Appuyez sur un des boutons <CHANNEL> à <SETUP> pour sélectionner un élément de menu.

3. Pour passer d'un écran à l'autre, appuyez sur l'élément de menu jusqu'à ce que l'écran de réglage souhaité s'affiche.

4. Permettent de définir les paramètres.

CHANNEL/OUTPUT/PAD/FOOT SW

Élément	Explication
CHANNEL	Configure les canaux d'entrée respectifs. Il s'agit du même paramètre que pour « Configuration des canaux » (p. 8).
OUTPUT	Configure les paramètres liés à la sortie. Il s'agit du même paramètre que pour « Paramètres de sortie » (p. 31).
PAD	Configure les pads sonores et pads d'effet. Il s'agit du même paramètre que pour « Modification des paramètres de pads sonores » (p. 20) et « Modification des paramètres des pads d'effets » (p. 22).
FOOT SW	Spécifie la fonction d'un commutateur au pied, d'une pédale d'expression ou d'un GA-FC connecté à la prise FOOT SW. Il s'agit du même paramètre que pour « Utilisation d'un commutateur au pied et d'une pédale d'expression » (p. 24).

SETUP

Il s'agit des paramètres système généraux pour le GCS-8.

DISPLAY

Paramètre	Explication
BRIGHTNESS	
LCD	Règle la luminosité de l'écran.
LED ON	Règle la luminosité des boutons et des pads lorsque les boutons et les pads sont activés.
LED OFF	Règle la luminosité des boutons et des pads lorsque les boutons et les pads sont éteints.
EDIT SW	Définit la façon dont les boutons d'édition de canal et le bouton d'édition OUTPUT s'allument.
CLIP LEVEL	Règle le niveau d'affichage du clip pour l'indicateur de niveau affiché sur l'écran d'accueil.

SD CARD

Il s'agit du même paramètre que pour « Enregistrement » (p. 28).

USB

Paramètre	Explication
AUDIO MODE	Spécifie le mode de fonctionnement pour le son.
	2 MIX Fonctionne avec une entrée/sortie stéréo. Utilise le pilote standard du système d'exploitation respectif.
	MTK-RECORD Fonctionne avec l'entrée ou la sortie multipiste. Utilise un pilote dédié. Il s'agit d'un mode d'enregistrement qui vous permet de basculer entre différentes fréquences d'échantillonnage. Utile lors de l'enregistrement avec un DAW ou un autre logiciel.
	MTK-STREAM Fonctionne avec l'entrée ou la sortie multipiste. Utilise un pilote dédié. Lorsque vous utilisez cet appareil avec un Mac, ce mode vous permet de sélectionner chaque canal individuellement. Cette fonction est pratique lorsque vous utilisez des applications de conversation, entre autres.
MULTITRACK	Lors de la sortie en multipiste, cette option définit le signal à sortir.
MIDI CH	Spécifie le canal de transmission ou de réception des données MIDI.

GENERAL

Paramètre	Explication
VERSION	Affiche la version du programme système.
DATE & TIME	Définit la date et l'heure.
BACKUP	Enregistre les données du GCS-8 sur votre ordinateur.
FACTORY RESET	Restaure l'unité à ses paramètres d'usine.

Sauvegarde des données du GCS-8

Enregistrez les données du GCS-8 sur votre ordinateur.

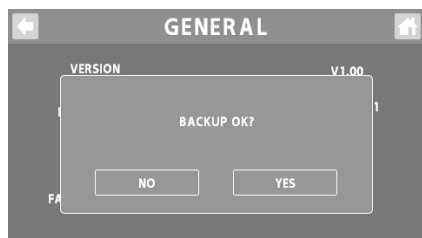
1. Dans l'écran MENU, appuyez sur <SETUP>→<GENERAL>.

L'écran GENERAL apparaît.



2. Pour BACKUP, appuyez sur <EXECUTE>.

Un message de confirmation apparaît.



3. Appuyez sur <YES>.

Le message « CONNECTING... » s'affiche.



4. Utilisez un câble USB pour connecter le port USB du GCS-8 au port USB de votre ordinateur.

Lorsque la connexion à l'ordinateur est établie, le message « CONNECTED » apparaît.

5. Ouvrez le lecteur GCS-8_INT.

Windows

Dans « PC », ouvrez « GCS-8_INT ».

macOS

Sur le bureau, cliquez sur l'icône « GCS-8_INT ».

6. Enregistrez ou récupérez les données.

Backup

Copiez le dossier « ROLAND » et le fichier « GCS-8_BAK.BIN » qui se trouvent sur le lecteur GCS-8_INT vers votre ordinateur.

Recover

* Lorsque vous exécutez cette opération, la mémoire actuellement enregistrée sur le GCS-8 disparaît. Sauvegardez à l'avance.

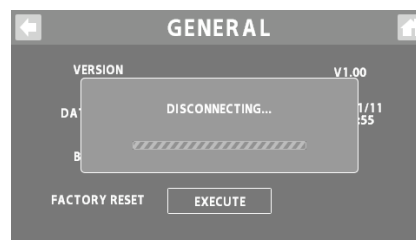
Dans le lecteur GCS-8_INT, supprimez le dossier « ROLAND » et le fichier « GCS-8_BAK.BIN », puis copiez le dossier « ROLAND » et le fichier « GCS-8_BAK.BIN » sauvegardés de l'ordinateur vers le lecteur GCS-8_INT.

NOTE

Ne supprimez pas les dossiers du lecteur GCS-8_INT, sauf lors de l'exécution de l'opération de récupération.

7. Appuyez sur <DISCONNECT> pour éjecter le lecteur GCS-8_INT.

Le message « DISCONNECTING... » s'affiche.



* Vous pouvez également utiliser l'ordinateur pour éjecter le lecteur GCS-8_INT.

Windows

Dans le coin inférieur droit de votre écran, cliquez sur l'icône [] puis sur [], puis cliquez sur « GCS-8_INT ».

macOS

Faites glisser l'icône « GCS-8_INT » vers la poubelle (icône « Eject »).

Vous pouvez utiliser l'application dédiée pour sauvegarder les données du GCS-8.

Pour obtenir plus de détails sur l'application dédiée, consultez le site Web de BOSS.

<https://www.boss.info/support/>

Rétablissement des réglages d'usine par défaut (Factory Reset)

Vous pouvez restaurer tous les paramètres à leurs valeurs de sortie d'usine et vous pouvez également spécifier certains éléments à réinitialiser.

* En cas d'exécution du « Rétablissement des paramètres d'usine », les réglages que vous avez effectués seront perdus. Enregistrer les données nécessaires sur votre ordinateur.

1. Dans l'écran MENU, appuyez sur <SETUP>→<GENERAL>.

L'écran GENERAL apparaît.



4. Appuyez sur <EXECUTE>.

Un message de confirmation apparaît.

* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur <NO>.

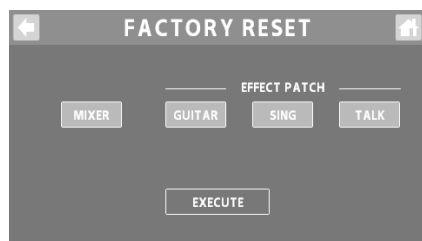
5. Appuyez sur <YES>.

L'opération de rétablissement des réglages d'usine est exécutée.

* Ne mettez pas l'appareil hors tension tant que le message « EXECUTING... » est affiché.

2. Pour FACTORY RESET, appuyez sur <EXECUTE>.

L'écran FACTORY RESET apparaît.



3. Sélectionnez les paramètres à restaurer.

Juste après que l'affichage passe à l'écran FACTORY RESET, tous les réglages sont sélectionnés.

Paramètre	Explication
MIXER	Paramètres Channel 1 à 4
	Paramètres des canaux USB-SOUND PAD
	Paramètres OUTPUT
	Paramètres du pad sonore
	Paramètres du pad d'effets
	Paramètres du commutateur au pied
	Paramètres de la pédale d'expression
	Réglages du GA-FC
EFFECT PATCH	
GUITAR	Patches d'effets pour lesquels EFFECTS CATEGORY est réglé sur « GUITAR »
SING	Patches d'effets pour lesquels EFFECTS CATEGORY est réglé sur « SING »
TALK	Patches d'effets pour lesquels EFFECTS CATEGORY est réglé sur « TALK »

Liste des messages d'erreur

Message	Explication	Action
Carte microSD		
CARD FULL	La carte microSD n'a plus d'espace de stockage libre.	Supprimez tous les fichiers WAV inutiles.
CARD TOO BUSY	Lors de l'enregistrement ou de la lecture, la carte microSD ne peut pas écrire ou lire les données assez rapidement.	Utilisez une carte microSD différente.
NO CARD	Aucune carte microSD n'est insérée.	Insérez une carte microSD.
PROTECTED CARD	L'appareil essaie d'enregistrer sur une carte microSD protégée.	Déverrouillez le commutateur de protection en écriture sur la carte microSD.
UNFORMATTED CARD	La carte microSD insérée n'a pas été formatée sur le GCS-8.	Suivez les messages à l'écran pour formater la carte microSD.
UNSUPPORTED CARD	La carte microSD ne peut pas être utilisée avec votre GCS-8.	Utilisez une carte microSD différente.
Enregistrement, Lecture		
NOW PLAYING	Vous ne pouvez pas effectuer cette opération pendant que la lecture est en cours.	–
NOW RECORDING	Vous ne pouvez pas effectuer cette opération pendant qu'un enregistrement est en cours.	
The remaining card capacity is low	Il reste moins de cinq minutes d'enregistrement disponible.	
Autres		
INSUFFICIENT USB BUS POWER. CHANGE THE USB PORT OR USE PSD ADAPTOR.	Le port USB ne reçoit pas une alimentation suffisante.	Connectez un adaptateur secteur USB disponible dans le commerce (au moins 5 V $\overline{\text{---}}$ /3 A).
SETUP DATE & TIME?	Ce message s'affiche lorsque l'horloge interne a été réinitialisée si l'unité n'a pas été mise sous tension pendant une période de temps spécifique.	Appuyez sur <YES> pour configurer les paramètres de date et d'heure (p. 5).
GIGCASTER APP NOT FOUND	L'application dédiée n'est pas connectée.	–
FILE NOT EXIST	Il n'y a aucun fichier WAV sélectionnable sur l'écran des paramètres du pad sonore (p. 20) ou sur l'écran PLAYBACK (p. 29).	
UNSUPPORTED FILE	Un fichier WAV non pris en charge par le GCS-8 a été sélectionné sur l'écran des paramètres du pad sonore (p. 20) ou sur l'écran PLAYBACK (p. 29).	
PROTECTED FILE	Vous essayez de supprimer ou d'écraser un fichier WAV protégé.	Utilisez la fonction de rétablissement des paramètres d'usine (p. 37) pour rétablir les paramètres d'usine du GCS-8. Si le problème n'est pas résolu même après le rétablissement des paramètres d'usine, contactez le revendeur auprès duquel vous avez acheté cet appareil ou contactez l'assistance Roland.
FILE SYSTEM ERROR	Les données ne peuvent pas être correctement écrites ou lues à partir de la carte microSD ou de la mémoire interne.	
DATA DAMAGED	Les données peuvent avoir été endommagées.	
SYSTEM ERROR OCCURRED PLEASE REBOOT	Une erreur inconnue s'est produite.	

Spécifications principales

Taux d'échantillonnage	48 kHz
Conversion AD	24 bits
Conversion DA	32 bits
Encodage	Virgule flottante 32 bits
Audio USB	Entrée : 20 canaux Sortie : 14 canaux
Bluetooth	A2DP, HFP
Enregistrement	Format de données : BWF (48 kHz, 32 bits flottante) Stockage : carte microSD (vendue séparément)
Pad sonore	Format de données : WAV (48 kHz, 16 bits linéaire) Stockage : stockage interne (16 Go)
Patches d'effets	GUITAR : 200 (utilisateur) + 100 (prédéfinis) SING : 200 (utilisateur) + 30 (prédéfinis) TALK : 200 (utilisateur) + 30 (prédéfinis)
Nombre d'effets	GUITAR : 1 canal (DISTORTION, PREAMP, EQ, NS, PEDAL FX, FX1, FX2, FX3, DELAY/REVERB)
	SING : 2 canaux (COMP, ENHANCE, DESS, EQ, NS, PITCH CORRECT, HARMONY, FX1, FX2, FX3, DELAY/REVERB)
	TALK : 4 canaux (COMP, ENHANCE, DESS, EQ, NS, FX1, FX2)
	CONSOLE : 7 canaux (COMP, ENHANCE, DESS, NS, FX)
	FX : 1 canal (pour le SOUND PAD)
	OUTPUT : COMP, REVERB
Niveau d'entrée nominal (réglable)	GUITAR INPUT : -10 dBu INPUT 1 à 4 (type XLR) : -40 dBu INPUT 1 à 4 (type TRS) : -10 dBu MOBILE IN : -20 dBu
Impédance d'entrée	GUITAR INPUT : 1 MΩ INPUT 1 à 4 (type XLR) : 5,6 kΩ INPUT 1 à 4 (type TRS) : 27 kΩ MOBILE IN : 22 kΩ
Niveau de sortie nominal	MAIN OUT L, R : -10 dBu
Impédance de sortie	MAIN OUT L, R : 1 kΩ PHONES 1 à 4 : 47 Ω
Impédance de charge recommandée	MAIN OUT L, R : 10 kΩ ou plus
Affichage	Écran couleur LCD (480 x 272 pixels), Écran tactile
Contrôles	Bouton d'édition de canal (CH 1 à 4, USB, MOBILE, BLUETOOTH, SOUND PAD) Bouton d'édition OUTPUT Bouton Mute (CH 1 à 4, USB, MOBILE, BLUETOOTH, SOUND PAD) Bouton Mute OUTPUT Bouton Monitor (CH 1 à 4, USB, MOBILE, BLUETOOTH, SOUND PAD) Bouton Talkback Bouton Rec Bouton Marqueur Bouton EFFECTS Pads 1 à 8 Fader de canal (CH 1 à 4, USB, MOBILE, BLUETOOTH, SOUND PAD) Curseur OUTPUT Boutons Headphones 1 à 4

Spécifications principales

Connecteurs	Prise Guitar : type casque 6,35 mm Prises Channel 1 à 4 : type combo (XLR, casque TRS 6,35 mm), symétrique Prise Mobile : type mini-jack stéréo (CTIA) Prises MAIN OUT (L, R) : type casque 6,35 mm Prise Headphones 1 : type mini-jack stéréo (CTIA) Prises Headphones 2 à 4 : Mini-jack stéréo Prise FOOT SW : type casque TRS 6,35 mm Port USB : USB Type-C® Prise DC IN
Alimentation électrique	Adaptateur secteur (série PSA) Alimentation USB BUS
Consommation	1,8 A (avec alimentation fantôme) 1,6 A (sans alimentation fantôme)
Dimensions	217 (L) x 267 (P) x 80 (H) mm
Poids	1,36 kg
Accessoires	Adaptateur secteur : série PSD Guide de démarrage Dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ »
Options (vendues séparément)	Commutateur au pied : FS-5U Double commutateur au pied : FS-6 Pédale d'expression : FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 Contrôleur à pied : GA-FC

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Ce document décrit les caractéristiques du produit au moment de la rédaction du document. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site Web de Roland.