

Lo que se puede hacer

Divertirse tocando el piano

♪ Tocar los diferentes tonos

página 6

Este instrumento no solo ofrece tonos de piano de cola para usar en conciertos, sino que también incorpora una amplia gama de sonidos de otros instrumentos. Además, puede superponer los tonos cuando toca.

♪ Escuchar y practicar con las canciones internas

página 6

Este piano incluye canciones de distintos géneros, desde música clásica hasta jazz, canciones para practicar y mucho más. Pruebe a usar estas canciones internas como ejemplos cuando practique. También hay disponible un metrónomo para que desarrolle el sentido del ritmo mientras practica.

♪ Grabar interpretaciones

página 8

Puede grabar su interpretación al teclado y luego reproducirla para comprobarla. Escuche lo que ha tocado y utilícelo para desarrollar sus habilidades de interpretación.

Utilizar Bluetooth®

♪ Reproducir música a través de los altavoces del piano (audio Bluetooth®)

página 10

Puede conectar un teléfono inteligente o una tableta al piano y escuchar sus canciones favoritas a través de los altavoces. Esto le permite tocar encima de las actuaciones de los músicos que admira.

♪ Utilizar el piano con aplicaciones (MIDI Bluetooth®)

página 11

Conecte este piano con una aplicación para acceder a una paleta de tonos aún mayor. También puede usar esta funcionalidad para experimentar un nuevo mundo de posibilidades, buscar nuevas partituras y usar las funciones de asistencia de práctica.

Contenido

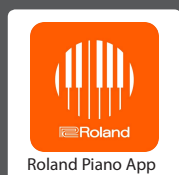
Operaciones rápidas.....	2
Antes de empezar a tocar.....	4
Apertura/cierre de la tapa del teclado.....	4
Conexión de otros dispositivos (zona posterior).....	4
Conexión de otros dispositivos (zona inferior).....	4
Operaciones básicas del RP107.....	5
Tocar el piano, escuchar canciones y practicar.....	6
Seleccionar un tono.....	6
Reproducir una canción.....	6
Practicar con el metrónomo.....	7
Grabar una interpretación.....	8
Grabar su interpretación al teclado.....	8
Exportar su interpretación a una memoria USB.....	8
Características avanzadas.....	9
Emitir el sonido tanto por los auriculares como por los altavoces integrados (Speaker Auto Mute).....	9
Guardar los ajustes (Memory Backup).....	9
Restablecer de los ajustes de fábrica (Factory Reset).....	9

Conectar el piano y un dispositivo móvil a través de Bluetooth®.....	10
Lo que se puede hacer.....	10
Reproducir música por los altavoces del piano.....	10
Usar el piano con una aplicación.....	11
Solución de problemas.....	13
UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD.....	15
NOTAS IMPORTANTES.....	16
Especificación principal.....	17
Lista de canciones internas.....	18
Índice.....	20

Descargar la aplicación

iOS
Android

Descargue la aplicación en su teléfono inteligente o tableta para su uso con el piano.



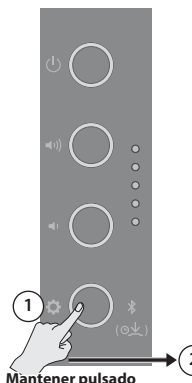
Esta aplicación le permite ver partituras en formato digital, practicar canciones como si estuviera jugando a un juego o llevar un registro de las prácticas realizadas.

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario, p. 15). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para su consulta inmediata.

Operaciones rápidas

Mantenga pulsado el botón [⚙️] (ajustes) y pulse las teclas para cambiar entre las distintas funciones.

Seleccionar un tono	1	Pulse una tecla para seleccionar un solo tono que se reproduzca con cada pulsación de tecla. Pulse dos teclas al mismo tiempo para seleccionar dos tonos diferentes que suenen juntos con cada pulsación de tecla. Esta función se denomina “Dual Play” (interpretación dual).								
Seleccionar una canción	2	Seleccione la categoría de canción interna.								
	3	Seleccione una canción en la memoria USB o una canción grabada en la memoria interna.								
	4	Seleccione la canción a reproducir. ➔ “Lista de canciones internas” (p. 18)								
Reproducir o detener una canción	5	Reproduzca todas las canciones dentro de la categoría, o solo una. Vuelva a pulsar la misma tecla para detener la reproducción.								
Especificar el tono del teclado para la reproducción de canciones (modo de reproducción SMF)	6	Normalmente, se usa el ajuste “Auto-Select”.								
		<table><tr><th>Ajuste</th><th>Explicación</th></tr><tr><td>Auto-Select (predeterminado)</td><td>Se selecciona automáticamente “Internal” o “External”, en función de la canción que reproduzca.</td></tr><tr><td rowspan="2">Internal</td><td>El tono de la canción que se reproduce y el que utiliza al tocar el teclado son el mismo. El tono de la canción cambia cuando cambia el tono en el RP107. Se recomienda este ajuste al reproducir las canciones internas. El efecto de resonancia de amortiguación (*1) se aplica al tono de piano de la canción.</td></tr><tr><td>External</td><td>Se puede usar un tono para la canción que se reproduce y otro diferente al tocar el teclado. El tono de la canción no cambia cuando se cambia el tono en el RP107. Se recomienda este ajuste al reproducir archivos de canción desde un ordenador conectado a través de USB. El efecto de resonancia de amortiguación (*1) se aplica al tono de piano de la canción.</td></tr></table>	Ajuste	Explicación	Auto-Select (predeterminado)	Se selecciona automáticamente “Internal” o “External”, en función de la canción que reproduzca.	Internal	El tono de la canción que se reproduce y el que utiliza al tocar el teclado son el mismo. El tono de la canción cambia cuando cambia el tono en el RP107. Se recomienda este ajuste al reproducir las canciones internas. El efecto de resonancia de amortiguación (*1) se aplica al tono de piano de la canción.	External	Se puede usar un tono para la canción que se reproduce y otro diferente al tocar el teclado. El tono de la canción no cambia cuando se cambia el tono en el RP107. Se recomienda este ajuste al reproducir archivos de canción desde un ordenador conectado a través de USB. El efecto de resonancia de amortiguación (*1) se aplica al tono de piano de la canción.
		Ajuste	Explicación							
		Auto-Select (predeterminado)	Se selecciona automáticamente “Internal” o “External”, en función de la canción que reproduzca.							
		Internal	El tono de la canción que se reproduce y el que utiliza al tocar el teclado son el mismo. El tono de la canción cambia cuando cambia el tono en el RP107. Se recomienda este ajuste al reproducir las canciones internas. El efecto de resonancia de amortiguación (*1) se aplica al tono de piano de la canción.							
External	Se puede usar un tono para la canción que se reproduce y otro diferente al tocar el teclado. El tono de la canción no cambia cuando se cambia el tono en el RP107. Se recomienda este ajuste al reproducir archivos de canción desde un ordenador conectado a través de USB. El efecto de resonancia de amortiguación (*1) se aplica al tono de piano de la canción.									
(*1) Se refiere a la resonancia global del piano acústico cuando se pisa el pedal Damper, o de resonancia (el sonido de otras cuerdas que vibran por simpatía al pisar el pedal Damper, y la resonancia de todo el instrumento).										
Ajustes Bluetooth	7	Active Bluetooth para conectarse a la aplicación “Roland Piano App”. (Predeterminado: On) ➔ “Conectar el piano y un dispositivo móvil a través de Bluetooth” (p. 10)								
Iniciar y detener el metrónomo	8	El metrónomo se enciende o apaga con cada pulsación de tecla.								
Cambiar el volumen del metrónomo	9	1–10 (predeterminado: 5)								
Cambiar la signatura de tiempo	10	0/4 (*2), 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8 (predeterminado: 4/4) (*2) Todos los tiempos del metrónomo suenan igual.								
Cambiar el tempo	11	10–500 (predeterminado: 108)								
Añadir ambiente al sonido (Ambience)	12	Se puede añadir al sonido la reverberación característica de una actuación en una sala de conciertos. Los valores más altos producen un ambiente más profundo; los valores más bajos producen un ambiente más ahuecado. 0–10 (predeterminado: 1)								
Haga que el ambiente suene natural cuando utilice auriculares (Headphones 3D Ambience)	13	Puede aplicar un efecto de Headphones 3D Ambience que crea la impresión de que el sonido se oye desde el propio piano, incluso cuando se utilizan auriculares. (Predeterminado: On) * El efecto Headphones 3D Ambience solo se aplica a los sonidos de piano, no al resto de los tonos.								
Ajustar el brillo del sonido (Brilliance)	14	Puede ajustar el brillo del sonido cuando toca el teclado o cuando reproduce una canción. Los valores más altos producen un sonido más brillante. -10–+10 (predeterminado: 0)								



1								2				6		5	4	3	7	9	8																					
A#0	C#1	D#1	F#1	G#1	A#1	C#2	D#2	F#2	G#2	A#2	B2	C#3	D#3	F#3	G#3	A#3	C#4																							
Concert Piano	Ballad Piano	Mellow Piano	Bright Piano	Stage EP	Pop EP	Magical Piano	Harpischord	Celesta	Vibraphone	Pipe Organ	Combo Jz. Organ	SymphonicStr1	Soft Pad	Jazz Scat	Listening	Ensemble	Entertainment	Do Re Mi Lesson	Scales	Hanon	Beyer	Burgmüller	Czerny 100	Auto-Select	Internal	External	Reproducir/detener una canción	Reproducir/detener todas las canciones	Ir a la canción anterior	Ir a la primera canción	Ir a la canción siguiente	Memoria USB	Memoria interna (solo una canción)	On (predeterminado)	Off	-1	5 (predeterminado)	+1	On/off	
A0	B0	C1	D1	E1	F1	G1	A1	B1	C2	D2	E2	F2	G2	A2	B2	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	C4	D4																

Mantener pulsado

Dividir el teclado en dos zonas (Twin Piano)	15	Puede dividir el teclado en las zonas izquierda y derecha para que dos personas puedan tocar en la misma tesitura. Utilice esta función cuando desee que suene como si se tocaran dos pianos. La función divide el teclado en dos zonas (izquierda y derecha) a partir del C central (C4). Seleccione una de las tres formas de reproducir los sonidos.														
		<table><tr><th>Ajuste</th><th>Explicación</th></tr><tr><td>Off (predeterminado)</td><td>Cancela la división del teclado.</td></tr><tr><td>Pair</td><td>Las notas que se tocan en la zona derecha sonarán más fuertes por el altavoz derecho, mientras que las notas que se tocan en la zona izquierda sonarán más fuertes por el altavoz izquierdo.</td></tr><tr><td>Individual</td><td>Las notas que se tocan en la zona derecha solo se oirán por el altavoz derecho, mientras que las notas que se tocan en la zona izquierda solo se oirán por el altavoz izquierdo.</td></tr></table>	Ajuste	Explicación	Off (predeterminado)	Cancela la división del teclado.	Pair	Las notas que se tocan en la zona derecha sonarán más fuertes por el altavoz derecho, mientras que las notas que se tocan en la zona izquierda sonarán más fuertes por el altavoz izquierdo.	Individual	Las notas que se tocan en la zona derecha solo se oirán por el altavoz derecho, mientras que las notas que se tocan en la zona izquierda solo se oirán por el altavoz izquierdo.						
		Ajuste	Explicación													
Off (predeterminado)	Cancela la división del teclado.															
Pair	Las notas que se tocan en la zona derecha sonarán más fuertes por el altavoz derecho, mientras que las notas que se tocan en la zona izquierda sonarán más fuertes por el altavoz izquierdo.															
Individual	Las notas que se tocan en la zona derecha solo se oirán por el altavoz derecho, mientras que las notas que se tocan en la zona izquierda solo se oirán por el altavoz izquierdo.															
* Los tonos izquierdo y derecho son el mismo (piano de concierto). * El pedal Damper o de resonancia solo funciona para la zona derecha del teclado. El pedal Celeste o de aproximación funciona como un pedal Damper o de resonancia para el lado izquierdo.																
Cambiar el tacto de las teclas (Key Touch)	16	Establece el tacto de las teclas al tocar el teclado.														
		<table><tr><th>Ajuste</th><th>Explicación</th></tr><tr><td>Very heavy</td><td>Un ajuste más duro que "Heavy".</td></tr><tr><td>Heavy</td><td>Las teclas deben tocarse con más fuerza que con el ajuste "Standard" para lograr niveles de fortissimo (ff), de modo que la acción del teclado resulta más pesada.</td></tr><tr><td>Standard (predeterminado)</td><td>Un ajuste de tacto "estándar", más cercano al de un piano acústico.</td></tr><tr><td>Light</td><td>Con este ajuste, puede lograr niveles de fortissimo (ff) tocando con menos fuerza que con la configuración "Standard", por lo que la acción del teclado resulta más ligera.</td></tr><tr><td>Very light</td><td>Un ajuste incluso más blando que "Light".</td></tr><tr><td>Fixed</td><td>Todas las notas suenan con el mismo volumen, sin importar la fuerza con que se toque.</td></tr></table>	Ajuste	Explicación	Very heavy	Un ajuste más duro que "Heavy".	Heavy	Las teclas deben tocarse con más fuerza que con el ajuste "Standard" para lograr niveles de fortissimo (ff), de modo que la acción del teclado resulta más pesada.	Standard (predeterminado)	Un ajuste de tacto "estándar", más cercano al de un piano acústico.	Light	Con este ajuste, puede lograr niveles de fortissimo (ff) tocando con menos fuerza que con la configuración "Standard", por lo que la acción del teclado resulta más ligera.	Very light	Un ajuste incluso más blando que "Light".	Fixed	Todas las notas suenan con el mismo volumen, sin importar la fuerza con que se toque.
		Ajuste	Explicación													
Very heavy	Un ajuste más duro que "Heavy".															
Heavy	Las teclas deben tocarse con más fuerza que con el ajuste "Standard" para lograr niveles de fortissimo (ff), de modo que la acción del teclado resulta más pesada.															
Standard (predeterminado)	Un ajuste de tacto "estándar", más cercano al de un piano acústico.															
Light	Con este ajuste, puede lograr niveles de fortissimo (ff) tocando con menos fuerza que con la configuración "Standard", por lo que la acción del teclado resulta más ligera.															
Very light	Un ajuste incluso más blando que "Light".															
Fixed	Todas las notas suenan con el mismo volumen, sin importar la fuerza con que se toque.															
Ajustar la afinación a la de otro instrumento (Master Tuning)	17	Cuando toque en un grupo o en otras situaciones con más instrumentos, puede ajustar el tono de referencia del piano para adaptarlo a los demás instrumentos. El tono de referencia se suele expresar como la frecuencia que se oye al tocar la nota A4 (A central). Al tocar en grupo con otros instrumentos, todos deben estar afinados con el mismo tono de referencia para obtener un sonido satisfactorio. La acción de hacer coincidir el tono de referencia con el de otros instrumentos se denomina "afinación". 415,3 Hz–466,2 Hz (predeterminado: 442,0 Hz)														
Transponer (Transpose)	18	El teclado se puede transponer en pasos de semitono. Cuando acompaña a un cantante, o cuando actúa como cantante-instrumentista, puede transponer el tono para que coincida con la tesitura del cantante sin cambiar la digitación del teclado. -6–5 (predeterminado: 0)														
Exportar canciones grabadas	19	Puede exportar las canciones grabadas en la memoria interna del piano a una memoria USB. ➡ "Grabar interpretaciones" (p. 8)														
Cambiar el volumen (Song Volume)	20	Ajusta el volumen de la canción que está sonando. 1–10														
(USB Audio/Bluetooth Volume)	21	Ajusta el volumen de la señal de audio que se recibe desde Bluetooth o desde el puerto USB del ordenador. 1–10 (predeterminado: 7)														
Hacer que la unidad se apague automáticamente transcurrido un tiempo (Auto Off)	22	El instrumento se apaga automáticamente 30 minutos después de dejar de tocarlo u operarlo (con la configuración de fábrica). Si no desea que se apague automáticamente, cambie el ajuste "Auto Off" a "Off" como se indica a continuación. Off, 10, 30, 240 (min): predeterminado: 30 min														

10		11			12		13		14		15		16		17		18		19	20		21		22																			
C#4	D#4	F#4	G#4	A#4	C#5	D#5	F#5	G#5	A#5	C#6	D#6	F#6	G#6	A#6	C#7	D#7	F#7	G#7	A#7																								
C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	B6	C7	D7	E7	F7	G7	A7	B7	C8															
-	4/4 (predeterminado)	+	-10	-1	Tempo de la canción	+1	+10	120	-1	1 (predeterminado)	+1	On (predeterminado)	Off	-1	0 (predeterminado)	+1	Off	Pair	Individual	Fixed	Very light	Light	Standard (predeterminado)	Heavy	Very heavy	-0,1 Hz	440,0 Hz	+0,1 Hz	442,0 Hz (predeterminado)	-1	0 (predeterminado)	+1	Exportar canción a una memoria USB	-1	predeterminado	+1	-1	7 (predeterminado)	+1	10 min	30 min (predeterminado)	240 min	Ninguno

Antes de empezar a tocar

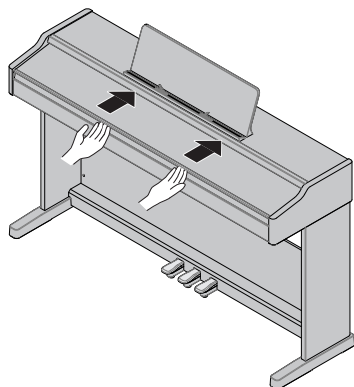
Apertura/cierre de la tapa del teclado

Utilice ambas manos al cerrar o abrir la tapa del teclado.

* Cuando abra o cierre la tapa del teclado, tenga cuidado de no pillarse los dedos con las partes móviles de la unidad. Siempre que haya niños pequeños presentes, asegúrese de que haya un adulto ofreciendo supervisión e instrucciones.

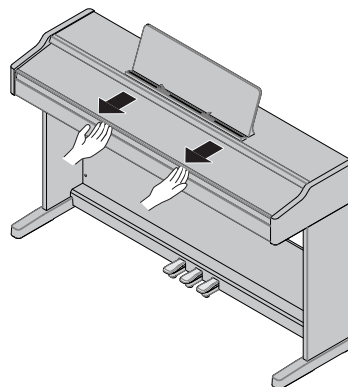
Apertura de la tapa del teclado

Use ambas manos para levantar el borde de la tapa y empuje para alejarla de usted.



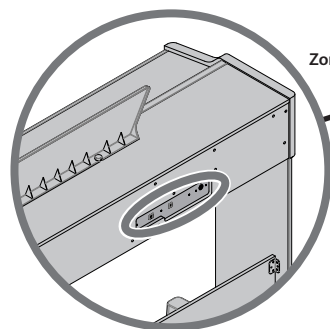
Cierre de la tapa del teclado

Sujete la tapa con ambas manos y tire suavemente hacia usted.

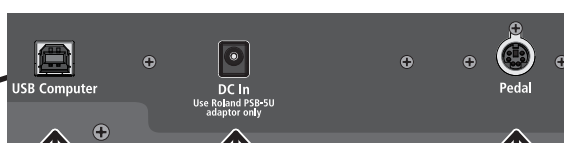


* No abra la tapa si hay encima algún objeto (como papeles o elementos metálicos). Dichos objetos podrían quedar dentro de la unidad del piano y es posible que no pueda recuperarlos.

Conexión de otros dispositivos (zona posterior)



Zona posterior



Conector Pedal

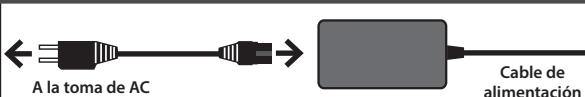
Conecte aquí el cable de los pedales para el soporte dedicado. Consulte el folleto "Montaje del soporte" para obtener más información.

Puerto USB Computer

Conecte aquí su ordenador. Use un cable USB (se vende por separado) para hacer esta conexión. Si conecta un ordenador, los datos de interpretación se pueden transferir entre el piano y un software de secuenciador del ordenador, lo que permite producir o editar música.



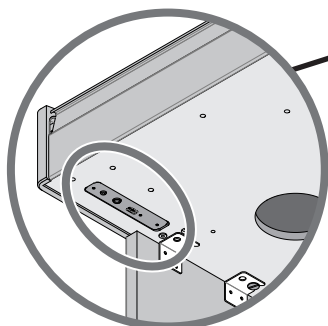
Conector DC In



Conecte a este conector el adaptador de AC que se incluye con la unidad.

* Coloque el adaptador de AC de manera que el lado con texto impreso quede hacia abajo.

Conexión de otros dispositivos (zona inferior)



Conector mini estéreo

Conector tipo telefónico estéreo de 6,25 mm

Conector Phones

Conecte aquí unos auriculares. Este piano cuenta con dos conectores para auriculares, por lo que dos personas pueden usar auriculares al mismo tiempo.

Puerto USB Memory

Conecte una memoria USB aquí (se vende por separado) para reproducir las canciones que ha copiado en la memoria USB (p. 6) (p. 8).

Operaciones básicas del RP107

Encender y apagar la unidad

Pulse el botón [⏻] (encendido/apagado) para encender la unidad.

Mantenga pulsado el botón [⏻] (encendido/apagado) para apagar la unidad.

* Antes de apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Ajustar el volumen

Utilice estos dos botones para ajustar el volumen.

Botón [🔊] (volumen +): aumenta el volumen.

Botón [🔊] (volumen -): reduce el volumen.

Estos botones ajustan el volumen de los altavoces integrados cuando los utiliza y el de los auriculares cuando estos están conectados.

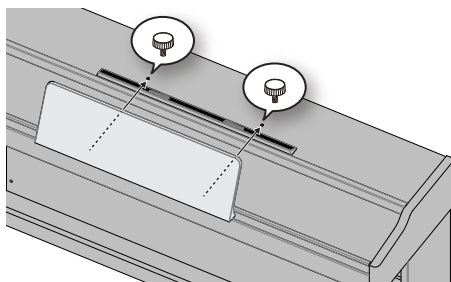
* Los indicadores a la derecha de los botones se encienden en función del volumen (más luces = volumen más alto). Cuando todos los indicadores están iluminados, el volumen está al máximo. Cuando todos los indicadores están apagados, no se emite ningún sonido.

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 3).

- Cuando se apaga la unidad, se pierde cualquier ajuste que se estuviera editando. Debe guardar los ajustes que desee conservar (p. 9).
- Para que la unidad vuelva a funcionar, enciéndala otra vez.

Usar el atril para partituras

1. Afloje ligeramente los tornillos que fijan el atril (unos 2–3 mm) y enganche la parte inferior del atril en el espacio entre los tornillos y el piano. Mientras sujeta el atril con una mano, use la otra para girar los tornillos y estabilizarlo.



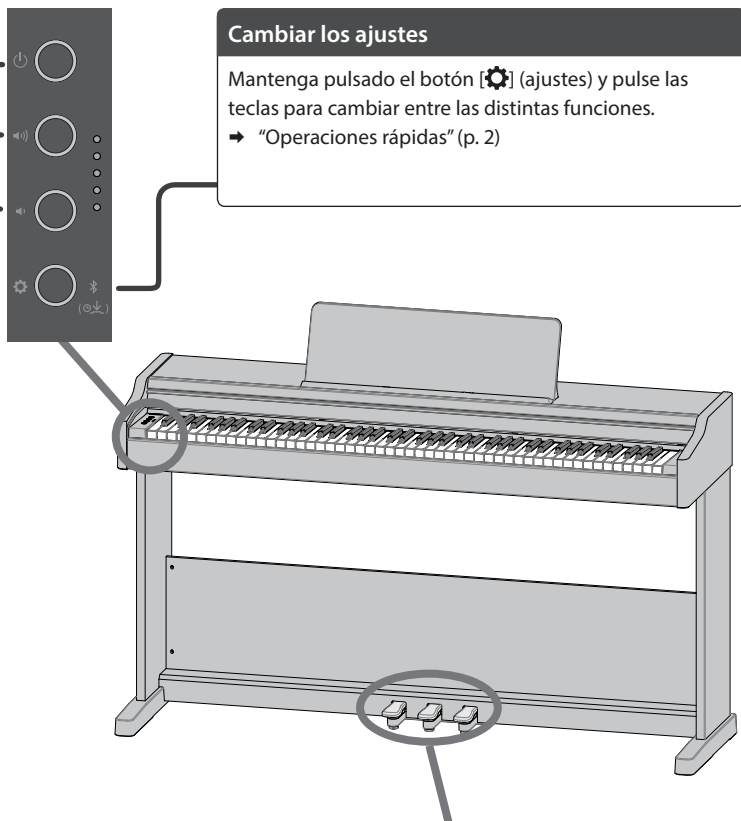
Al fijarlo, inserte firmemente el atril todo lo que pueda y sujételo con la mano para que no se caiga. Tenga cuidado de no pillarse la mano.

- * No aplique una fuerza excesiva sobre el atril.
- * Al retirar el atril, afloje los tornillos mientras lo sostiene con una mano. Después de quitar el atril, vuelva a apretar firmemente los tornillos.

Cambiar los ajustes

Mantenga pulsado el botón [⚙️] (ajustes) y pulse las teclas para cambiar entre las distintas funciones.

➔ “Operaciones rápidas” (p. 2)



Usar los pedales

Puede aplicar efectos al sonido del piano pisando los pedales. Los pedales de los pianos Roland funcionan como los habituales en un piano de cola.



Pedal Damper o de resonancia (derecho)	Mientras mantenga pisado este pedal, las notas que toque se mantienen sin interrumpir el sonido, aunque levante los dedos del teclado. La resonancia se ve afectada por cuánto se pisa el pedal. * Las notas más altas (desde la tecla más aguda hasta una octava y media más grave, aproximadamente) se mantienen un tiempo después de tocarlas incluso si no se presiona el pedal, como en un piano acústico.
Pedal Sostenuto o central (centro)	Cuando toca una nota y luego presiona este pedal antes de soltar las teclas, el sonido se mantiene solo para esas teclas. * Las notas que toque después de pisar el pedal no se ven afectadas.
Pedal Celeste o de aproximación (izquierdo)	Este pedal se utiliza para suavizar el sonido. Al tocar con el pedal celeste pisado, se produce un sonido que no es tan fuerte como cuando se toca aplicando una fuerza equivalente. La suavidad del tono puede variar sutilmente según la fuerza aplicada al pisar el pedal. * Como se trata de un efecto bastante sutil, puede ser difícil notarlo al tocar ciertos tonos o en determinadas situaciones de interpretación.

* Al accionar los pedales, hay que tener cuidado de no pillarse los dedos entre las partes móviles y la unidad. Siempre que haya niños pequeños presentes, asegúrese de que haya un adulto ofreciendo supervisión e instrucciones.

- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- * No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB ni el cable de alimentación mientras el instrumento esté realizando una operación (los tres indicadores de volumen superiores parpadean).
- * No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB ni el cable de alimentación mientras el indicador de acceso a la memoria USB esté parpadeando.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Tocar el piano, escuchar canciones y practicar

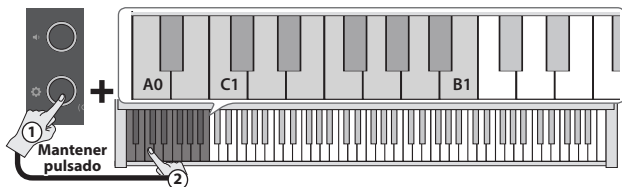
Seleccionar un tono

Además de los sonidos de piano, la unidad le permite disfrutar tocando con muchos otros tonos.

También puede conectar el instrumento a una aplicación que le dé acceso a más tonos, como "Do Re Mi" y tonos GM2.

➔ "Conectar el piano y un dispositivo móvil a través de Bluetooth" (p. 10)

1. Mantenga pulsado el botón [🔊] y toque una tecla de A0 a B1. Se selecciona el tono correspondiente a la tecla pulsada.



Nombre del tono	Explicación
Concert Piano (A0)	Un exuberante piano de cola de concierto. Este es el tono de piano más recomendado para cualquier género.
Ballad Piano (A#0)	Un relajante piano de cola. Es adecuado para canciones más tranquilas y relajadas.
Mellow Piano (B0)	Un piano de cola con un tono aún más suave que el de Ballad Piano. Se recomienda para canciones muy suaves y relajadas.
Bright Piano (C1)	Un piano de cola con un tono brillante. Se recomienda para lograr que el piano destaque en un grupo.
Stage EP (C#1)	El tono de piano eléctrico más popular, con un efecto de trémolo característico. Adecuado para música pop y baladas.
Pop EP (D1)	Un piano eléctrico con un ataque que destaca y que enfatiza las frecuencias bajas y altas. Se recomienda al realizar solos o en situaciones similares.
Magical Piano (D#1)	Un tono brillante y chispeante que combina el sonido del piano, una campana y un pad de sintetizador.
Harpsichord (E1)	Un sonido de instrumento clásico utilizado en la música barroca. Produce el sonido delicado y característico que se genera al pulsar las cuerdas con una púa.
Celesta (F1)	Un conocido sonido clásico, utilizado en la "Suite del Cascanueces" de Chaikovsky. Produce un agradable tono brillante y único, similar al de un glockenspiel.
Vibraphone (F#1)	Este instrumento es una versión más grande del glockenspiel y tiene un tono característicamente espacioso y claro. Si se toca de forma relajada, se obtiene un sonido con variación.
Pipe Organ (G1)	Un órgano de tubos que se usa en lugares como iglesias. Adecuado para tocar música barroca.
Combo Jz. Organ (G#1)	Un órgano de rueda tonal. Se utiliza a menudo para tocar jazz.
SymphonicStr1 (A1)	Un gran conjunto de cuerdas con un sonido característicamente cálido. Se puede utilizar para pasajes tanto lentos como rápidos. Es útil en distintas situaciones, por ejemplo, combinado con un tono de piano.
Soft Pad (A#1)	Un tono de sintetizador con un sonido espacioso distintivo. Es útil combinado con instrumentos como el piano o el piano eléctrico, ya que aporta una calidez discreta al sonido.
Jazz Scat (B1)	Sonidos vocales que se pueden activar en cuatro etapas, según la fuerza con la que toque las teclas (Doo, Doot, Bap y Daw). Le permite tocar pasajes a cappella con un sonido denso.

RECUERDE

Pulse dos teclas al mismo tiempo para seleccionar dos tonos diferentes que suenen juntos con cada pulsación de tecla. Esta función se denomina "Dual Play" (interpretación dual).

Reproducir una canción

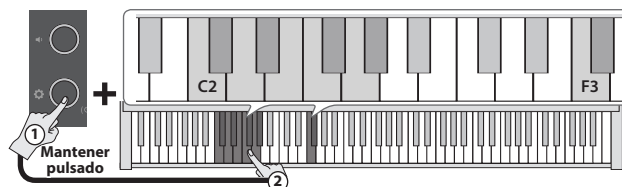
Aquí se explica cómo escuchar las canciones internas. Las canciones internas están divididas en varias categorías.

- ➔ Para obtener detalles sobre las canciones incluidas, consulte "Lista de canciones internas" (p. 18).

Seleccionar una categoría

1. Mantenga pulsado el botón [🔊] y toque una tecla de C2 a G#2, o de F3 a F#3.

Se selecciona la categoría correspondiente a la tecla pulsada.



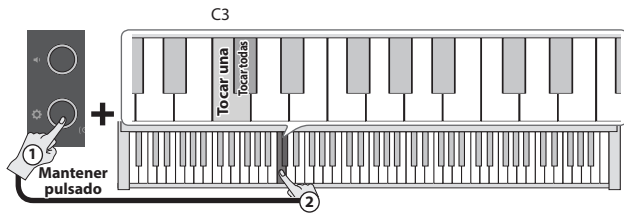
Nombre de categoría	Explicación
Listening (C2)	Canciones de piano que se recomienda escuchar.
Ensemble (C#2)	Canciones famosas, principalmente obras clásicas, como conciertos para piano, duetos y arreglos para jazz de obras clásicas. Esta colección incluye canciones difíciles de tocar, por eso se recomienda para intérpretes de nivel intermedio o alto.
Entertainment (D2)	Arreglos de canciones bien conocidas de todo el mundo, como canciones de pop, de jazz e infantiles, con arreglos que pueden agradar a una amplia variedad de personas, desde principiantes hasta intérpretes más avanzados.
Do Re Mi Lesson (D#2)	Puede usar estas lecciones para aprender los aspectos básicos de la música, ya sea cantando solfeo junto con las canciones o practicando la lectura de partituras.
Scales (E2)	Escalas en todas las tonalidades (escalas mayores, escalas menores)
Hanon (F2)	Ejercicios n.º 1–20 del libro "El pianista virtuoso" de Hanon.
Beyer (F#2)	"Vorschule im Klavierspiel", de Beyer, Op.101, n.º 1–106.
Burgmüller (G2)	"25 Études faciles et progressives", de Burgmüller, Op.100.
Czerny #100 (G#2)	Los "100 estudios progresivos" de Czerny para la práctica del piano.
USB Memory (F3)	Reproduce canciones desde una memoria USB (*)
Internal Memory (F#3)	Reproduce una canción (solo una) grabada en el piano.

(*) El RP107 puede reproducir datos en los formatos siguientes:

- Formatos SMF 0/1
- Archivos de audio (WAV a 44,1 kHz y 16 bits lineales)
- Archivos de audio (MP3 a 44,1 kHz y entre 64 y 320 kbps)

Seleccionar un método de reproducción

- Mantenga pulsado el botón [⚙️] y toque una tecla de C3 a C#3.

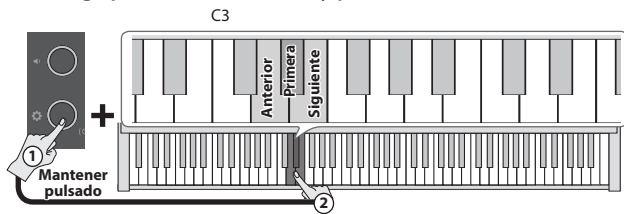


Teclas a pulsar	Explicación
Reproducir una canción (C3)	Reproduce una canción de la categoría seleccionada.
Reproducir todas las canciones (C#3)	Reproduce todas las canciones de la categoría seleccionada.

Mantenga pulsado el botón [⚙️] y vuelva a pulsar la misma tecla para detener la reproducción.

Cambiar de canción

- Mantenga pulsado el botón [⚙️] y pulse una tecla de D3 a E3.



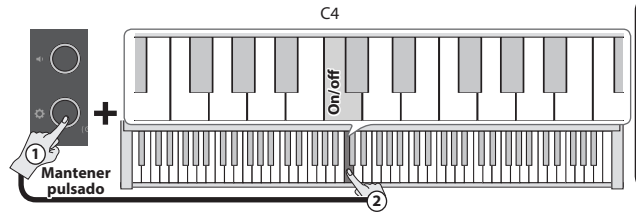
Teclas a pulsar	Explicación
Canción anterior (D3)	Se selecciona la canción anterior de la categoría seleccionada.
Primera canción (D#3)	Se selecciona la primera canción de la categoría seleccionada.
Siguiente canción (E3)	Se selecciona la siguiente canción de la categoría seleccionada.

Practicar con el metrónomo

Puede tocar mientras escucha un metrónomo. El tempo y la signatura de tiempo del metrónomo se pueden cambiar.

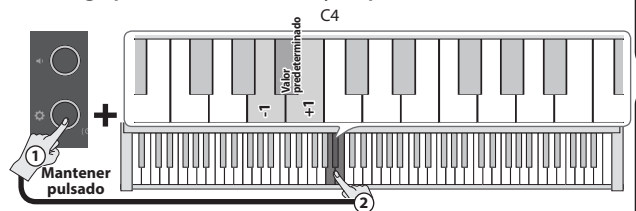
Iniciar y detener el metrónomo

- Mantenga pulsado el botón [⚙️] y pulse la tecla C4.



Cambiar el volumen del metrónomo

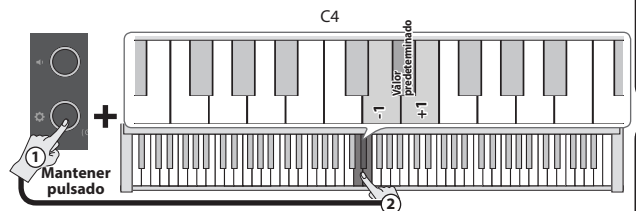
- Mantenga pulsado el botón [⚙️] y toque una tecla de A3 a B3.



Volumen del metrónomo 1–10 (predeterminado: 5)

Cambiar la signatura de tiempo

- Mantenga pulsado el botón [⚙️] y pulse una tecla de D4 a E4.

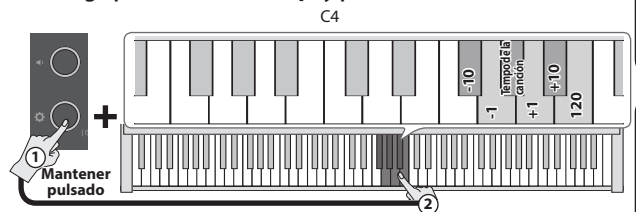


Signatura de tiempo 0/4 (*2), 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8 (predeterminado: 4/4)

(*) Todos los tiempos del metrónomo suenan igual.

Cambiar el tempo

- Mantenga pulsado el botón [⚙️] y pulse una tecla de F#4 a B4.



Tempo 10–500 (predeterminado: 108)

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Grabar una interpretación

Grabar su interpretación al teclado

Puede grabar su interpretación al teclado y luego reproducirla para comprobarla.

Preparativos para la grabación

1. Seleccione el tono con el que desea tocar.
 2. Si lo desea, puede hacer que se oiga el sonido del metrónomo (p. 7).
- * El ajuste del metrónomo se almacena en la canción y puede usar los mismos ajustes durante la reproducción.

Iniciar/detener la grabación

3. Mantenga pulsado el botón [RECORD] y pulse el botón [VOLUME -] (volumen -).
El indicador de volumen superior parpadea y el instrumento entra en espera de grabación.
Si decide cancelar la grabación, pulse el botón [RECORD].

RECUERDE

Una vez que el instrumento entra en espera de grabación, solo estas funciones están disponibles hasta que se detiene la grabación: ajustar el volumen, iniciar y detener el metrónomo, cambiar el volumen del metrónomo y cambiar el tempo.

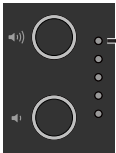
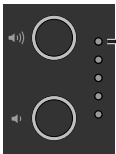
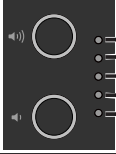
4. Mantenga pulsado el botón [RECORD] y pulse la tecla C3.
La grabación comienza después de un conteo de un compás.
El indicador de volumen superior parpadea rápidamente durante la grabación.

RECUERDE

Para iniciar la grabación, también puede tocar el teclado en lugar de pulsar el botón [RECORD] y la tecla C3. En este caso, el conteo no suena.

5. Toque el instrumento.
6. Para detener la grabación, mantenga pulsado el botón [RECORD] y pulse de nuevo el botón [VOLUME -] (volumen -).

El guardado termina cuando todos los indicadores de volumen parpadean.

En espera	 Parpadea lento
Grabando	 Parpadea rápido
Guardando la grabación	 Parpadea
Guardado completado	 Parpadea

Escuchar la interpretación grabada

7. Mantenga pulsado el botón [RECORD] y pulse la tecla C3.

Cuando termina la grabación, la canción que se acaba de grabar está seleccionada.

La canción grabada comienza a reproducirse.

Si desea volver a realizar la grabación

1. Repita las operaciones desde el paso 3.

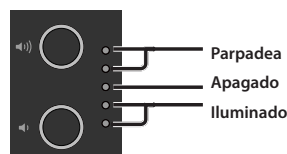
* Solo se pueden grabar en la memoria interna los datos de interpretación de una canción. Para volver a grabar, debe sobrescribir los datos existentes.

Exportar su interpretación a una memoria USB

Aquí se explica cómo copiar su canción grabada a una memoria USB.

1. Conecte la memoria USB donde desea copiar los datos en el puerto USB Memory.
2. Mantenga pulsado el botón [RECORD] y pulse la tecla C7.

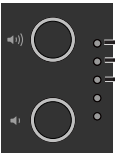
Los indicadores de volumen se encienden como se muestra en la ilustración.



3. Pulse el botón [VOLUME +] (volumen +).

De este modo se copia la canción.

Para cancelar, pulse el botón [VOLUME -] (volumen -) o el botón [RECORD].

Copiando la canción	 Parpadea
Copia completada	 Parpadea

* No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB mientras se copia una canción.

* Puede copiar hasta 100 canciones.

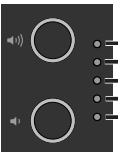
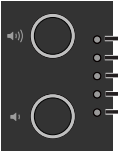
Características avanzadas

Emitir el sonido tanto por los auriculares como por los altavoces integrados (Speaker Auto Mute)

De forma predeterminada, los altavoces integrados están configurados para no emitir sonido cuando conecta auriculares en el conector Phones. Puede cambiar la configuración de modo que se emita sonido tanto por los auriculares como por los altavoces integrados.

* Al cambiar la configuración también cambia el carácter tonal del sonido que escucha por los auriculares.

1. Pulse el botón [⚙️] mientras mantiene pulsados los botones [⏮] (volumen +) y [⏭] (volumen -).
2. Pulse el botón [⚙️] para cambiar entre ajustes.

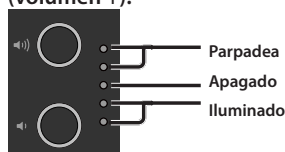
Cuando los auriculares están conectados al conector Phones	Estado del indicador de volumen
El sonido se emite solo por los auriculares (ajuste predeterminado)	 Parpadea Iluminado
El sonido se emite tanto por los auriculares como por los altavoces integrados.	 Apagado Parpadea

3. Para salir de los ajustes, pulse el botón [⏮] (volumen +) o el botón [⏭] (volumen -).

Guardar los ajustes (Memory Backup)

Este piano recuerda los ajustes que se guardan automáticamente, incluso después de apagar la unidad y volverla a encender. Si define el ajuste "Memory Backup", los ajustes guardados mediante la copia de seguridad de memoria también se almacenan. Otros ajustes recuperan su valor predeterminado respectivo al apagar la unidad y volverla a encender.

1. Mantenga pulsado el botón [⚙️] y pulse el botón [⏮] (volumen +).



2. Pulse el botón [⏮] (volumen +).

Se guardan los ajustes actuales.

Para cancelar, pulse el botón [⏭] (volumen -) o el botón [⚙️].

Ajustes que se guardan automáticamente	Página
Volumen de los altavoces	p. 5
Volumen de los auriculares	p. 5
Bluetooth encendido/apagado	p. 2
Volumen del audio USB/Bluetooth	p. 3
Auto-off	p. 3
Ajustes que se guardan mediante "Memory Backup"	Página
Ambiente sonoro (Ambience)	p. 2
Brillo (Brilliance)	p. 2
Headphones 3D Ambience	p. 2
Tacto de las teclas	p. 3
Afinación principal	p. 3
Volumen del metrónomo	p. 2
Modo de reproducción SMF	p. 2
Speaker Auto Mute	p. 9

Restablecer de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

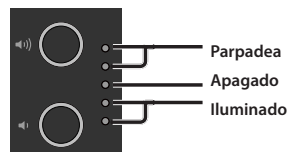
Aquí se explica cómo restaurar todos los registros y ajustes guardados internamente a su estado de fábrica. Esta función se denomina "Factory Reset".

NOTA

Cuando se restablecen los valores predeterminados de fábrica, se reinician todos los ajustes y se borran las canciones grabadas en la memoria interna.

1. Encienda la unidad mientras pulsa los botones [⏮] (volumen +) y [⏭] (volumen -), y mantenga pulsados los botones [⏮] (volumen +) y [⏭] (volumen -).

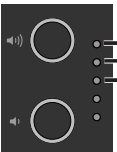
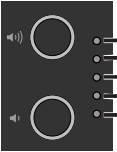
Una vez que los indicadores de volumen se enciendan como se muestra a continuación, deje de pulsar ambos botones.



2. Pulse el botón [⏮] (volumen +).

Se lleva a cabo la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica.

Para cancelar, pulse el botón [⏭] (volumen -) o el botón [⚙️].

Ejecutando el restablecimiento de fábrica	 Parpadea
Completado	 Parpadea

* No apague nunca la unidad mientras el proceso de restablecimiento de los valores de fábrica esté en curso.

3. Una vez que los indicadores de volumen muestren el estado "Completado", apague la unidad y vuelva a encenderla.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Conectar el piano y un dispositivo móvil a través de Bluetooth®



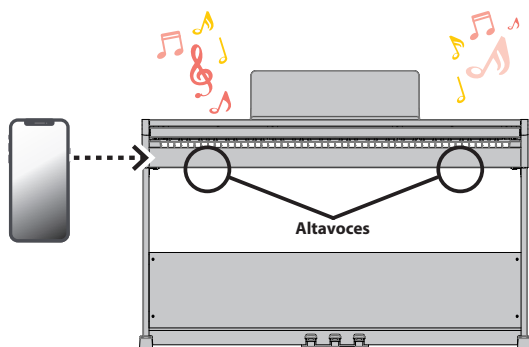
Lo que se puede hacer

La funcionalidad **Bluetooth** crea una conexión inalámbrica entre un dispositivo móvil, como un teléfono inteligente o una tableta (en adelante, "dispositivo móvil") y el piano, lo que le permite hacer lo siguiente.

→ Reproducir música por los altavoces del piano

página 10

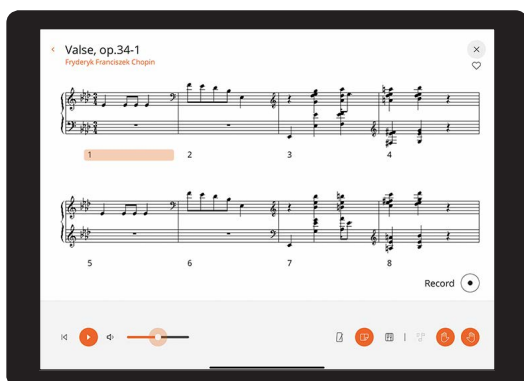
La música almacenada en el dispositivo móvil se puede reproducir de forma inalámbrica por los altavoces del piano.



→ Usar el piano con una aplicación

página 11

Instale la aplicación ("Roland Piano App" de Roland) en su dispositivo móvil para intercambiar datos con el piano.



Aplicación "Roland Piano App"

Reproducir música por los altavoces del piano

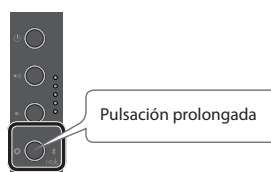
A continuación se explica cómo configurar los ajustes para que los datos de música guardados en el dispositivo móvil se puedan reproducir de forma inalámbrica a través de los altavoces del piano.

- * Una vez que un dispositivo móvil se ha sincronizado con el piano, no es necesario volver a realizar la sincronización. Consulte los pasos de "Conectar un dispositivo móvil ya sincronizado" (p. 11).

Inicialización de los ajustes (Sincronización)

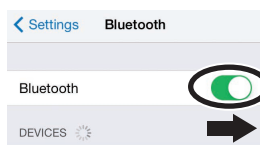
Este ejemplo muestra cómo configurar los ajustes para un iPad. Si utiliza un dispositivo Android, consulte las instrucciones de configuración del manual del usuario correspondiente.

1. Coloque el dispositivo móvil que desee conectar cerca del piano.
2. Mantenga presionado el botón [⚙️] (ⓧ) del piano durante al menos cinco segundos.

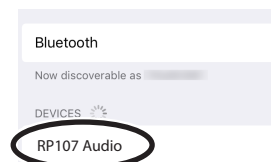


Deje de pulsar una vez que el botón [⚙️] parpadee en azul.

3. Active la función **Bluetooth** del dispositivo móvil.



4. Toque "RP107 Audio" cuando se muestre en la pantalla de dispositivos **Bluetooth** de su dispositivo móvil.



El piano y el dispositivo móvil se sincronizan. Una vez finalizada la sincronización, se muestra información similar a la siguiente.

Dispositivo móvil	"RP107 Audio" se añade en "Mis dispositivos".
Piano	El botón [⚙️] se ilumina en azul.

Ya ha completado la inicialización de los ajustes.

Sincronización

Para usar **Bluetooth**, primero debe "sincronizar" el piano con su dispositivo móvil con el fin de crear una conexión uno a uno entre ellos.

La "sincronización" es el procedimiento de registro (autenticación mutua) del dispositivo móvil en el piano.

Sincronice los dispositivos siguiendo los pasos que se muestran para cada función.



Proceso de sincronización

Es necesaria la sincronización por separado para reproducir música por los altavoces del piano y para usar el piano con una aplicación. Tenga en cuenta que estos procesos son diferentes.

Reproducir música por los altavoces del piano

Usar el piano con una aplicación



Ajustes del piano



Ajustes del dispositivo móvil



Ajustes del dispositivo móvil



Ajustes de la aplicación

Conectar un dispositivo móvil ya sincronizado

1. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.

El piano y el dispositivo móvil se conectan de forma inalámbrica.

RECUERDE

Si no consigue conectar con el procedimiento anterior, toque "RP107 Audio" en la pantalla de dispositivos **Bluetooth** del dispositivo móvil.

Reproducir audio

Cuando se reproducen datos de música en el dispositivo móvil, el sonido se oye a través de los altavoces del piano.

Ajustar el volumen del audio Bluetooth

Normalmente, debe ajustar el volumen en el dispositivo móvil que está utilizando.

Si ya lo ha hecho y sigue sin poder ajustar el volumen del modo deseado, consulte las operaciones siguientes.

1. Mantenga pulsado el botón [G] y pulse las teclas F7, F#7 o G7 para ajustar el volumen.

Teclas a pulsar	Explicación
F7	Reduce el volumen en -1.
F#7	Establece el volumen predeterminado (7).
G7	Aumenta el volumen en +1.
Intervalo de ajuste	1-10 (predeterminado: 7)

Usar el piano con una aplicación

A continuación se explica cómo realizar los ajustes para usar una aplicación instalada en su dispositivo móvil junto con el piano.

Aplicaciones que puede usar con este piano

Nombre de la aplicación	SO compatible	Explicación
 Roland Piano App	iOS Android	Esta aplicación le permite ver partituras en formato digital, practicar canciones como si estuviera jugando a un juego o llevar un registro de las prácticas realizadas. 

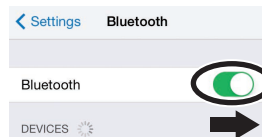
- * Descargue (gratuitamente) desde la App Store o Google Play.
- * Además de lo mencionado anteriormente, también puede usar aplicaciones de música (como GarageBand) que sean compatibles con MIDI **Bluetooth**.
- * La información proporcionada sobre las aplicaciones de Roland era actual en el momento de publicar este manual. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Realizar los ajustes (Sincronización)

Puede definir los ajustes para usar el piano junto con una aplicación instalada en su dispositivo móvil. Aquí se muestran los pasos para usar la aplicación "Roland Piano App" con el iPad como ejemplo.

- * En el caso de usar el piano con una aplicación, no hace falta ajustar el piano. Lleve a cabo las operaciones en la aplicación para sincronizarla con el piano.

1. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.

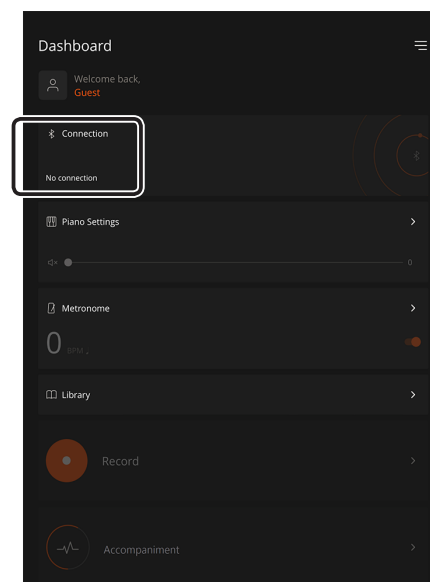


NOTA

Aunque el campo "DISPOSITIVOS" muestre el nombre del dispositivo que está usando (como RP107 MIDI"), no lo toque.

2. Inicie la aplicación que tiene instalada en el dispositivo móvil.

3. Toque "Connection" (Conexión) en la parte superior de la pantalla de la aplicación y toque "Connect Piano" (Conectar con el piano).



La pantalla de la aplicación muestra "RP107 MIDI".

4. Toque "RP107 MIDI".

El piano y el dispositivo móvil se sincronizan. Una vez finalizada la sincronización, se muestra información similar a la siguiente.

Dispositivo móvil	"RP107 MIDI" se añade al campo "Mis dispositivos"
Piano	El botón [G] se ilumina en azul.

Esto completa los ajustes.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Si la sincronización no funciona

Si el proceso de sincronización de "Usar el piano con una aplicación" (p. 11) no se realiza correctamente, pruebe los pasos 1 a 4 que se muestran a continuación.

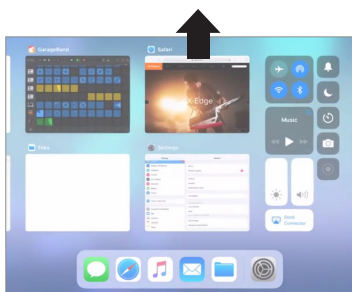
1 Asegúrese de que la función Bluetooth del piano está activada

1. Mantenga pulsado el botón [⚙] y pulse la tecla G3.
Se activa la función Bluetooth del piano.

2 Salga de todas las aplicaciones del dispositivo móvil

Cerrar la aplicación

1. Deslice hacia arriba desde la parte inferior de la pantalla de inicio y deténgase en el centro de la pantalla.
A continuación, deslice la pantalla de la aplicación hacia arriba.

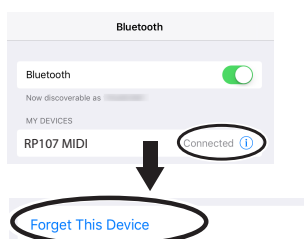


* La forma de cerrar aplicaciones puede variar dependiendo de su dispositivo móvil. Utilice el método adecuado para cerrar las aplicaciones.

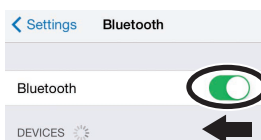
3 Si la sincronización ya ha finalizado, cancele el proceso y desactive la función Bluetooth

Anular la sincronización

1. En la pantalla del dispositivo móvil, toque la "i" situada junto a "Conectado" y toque "Olvidar este dispositivo".



2. Desactive la función Bluetooth.



4 Reinicie el dispositivo móvil

5 Lleve a cabo el procedimiento de sincronización de la p. 11, desde el paso 1

RECUERDE

Si ha comprobado estos puntos y el problema persiste, consulte el sitio web de asistencia de Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Solución de problemas

Problema	Lo que hay que comprobar	Causa/Solución	Página
Problemas con el sonido del piano			
No se oye ningún sonido	¿El volumen está bajo?	Suba el volumen.	p. 5
	¿Es posible que se hayan conectado auriculares o una clavija adaptadora al conector para auriculares?	Si se han conectado auriculares o una clavija adaptadora al conector para auriculares, el sonido no se oirá por los altavoces.	p. 4
	Si desea que el sonido se oiga por los auriculares, ¿el dispositivo está conectado correctamente?		
La altura tonal del teclado o de la canción es incorrecta	¿Es posible que haya definido ajustes de Transpose?	Deshabilite la transposición en los ajustes de Transpose.	p. 3
	¿Es adecuado el ajuste de Master Tuning?	Cuando se entrega la unidad de fábrica, el tono de referencia está definido en 442,0 Hz. Compruebe el ajuste de Master Tuning.	p. 3
Los sonidos se oyen dos veces (duplicados) cuando se toca el teclado	¿Podría estar establecido "Dual Play", de modo que se superpongan dos tonos?	Mantenga pulsado el botón [Dual Play] (ajustes) y pulse la tecla A0 para salir del modo Dual Play.	p. 6
	¿Es posible que haya conectado el piano a un secuenciador externo?	Si no desea que el piano se toque desde otro módulo de sonido, defina el ajuste "Soft Thru" del software de producción de música en "Off".	-
La reverberación se mantiene aunque se desactive el efecto Ambiente	Esto simula la profundidad y el ambiente del sonido de un piano acústico; no se trata de un fallo de funcionamiento. Incluso si el efecto Ambiente está desactivado, la resonancia propia del piano acústico permanece.		-
El sonido de las notas más altas cambia de repente a partir de una tecla en concreto	En un piano acústico, las notas más altas (desde la tecla más aguda hasta una octava y media más grave, aproximadamente) se mantienen después de tocarlas, incluso si no se presiona el pedal Damper o de resonancia. El sonido también es diferente. De esta forma, este piano recrea fielmente el sonido de un piano acústico. Además, el intervalo de notas que no se ve afectado por el pedal Damper cambia en función del ajuste de transposición.		-
Cuando se pulsa una tecla, el sonido de una nota que no se ha tocado también suena levemente	En algunos casos, una nota que se toca podría hacer que una nota diferente (cuya frecuencia es un múltiplo entero de la primera nota) resuene, produciendo la sensación de que el sonido ha cambiado; esto no es un fallo de funcionamiento.		-
Se oye un timbre muy agudo	Si se oye por los auriculares: Algunos tonos de piano con un sonido brillante y consistente incluyen muchos componentes de alta frecuencia, lo que puede incluir reverberaciones que podrían sonar metálicas. Esta es una recreación fiel de las características originales de un piano y no es un fallo de funcionamiento. Este tipo de reverberación tiende a ser más audible cuando se aplica el efecto Ambiente, por lo que puede probar a reducir dicho efecto para mitigar este problema.		p. 2
	Si no se oye por los auriculares: Puede haber otra causa para este problema, como el sonido que resuena con la unidad del piano. Póngase en contacto con su distribuidor o con un centro de servicio Roland.		-
Las notas graves suenan mal o con zumbidos	¿Está el volumen al máximo?	Si el volumen está al máximo, el sonido puede oírse distorsionado en función de su forma de tocar el piano. Si esto sucede, baje el volumen.	p. 5
	Si se oye por los auriculares: Puede tratarse de un fallo de funcionamiento del piano. Póngase en contacto con su distribuidor o con un centro de servicio Roland.		-
	Si no se oye por los auriculares: Es posible que los objetos próximos al piano resuenan a causa del alto volumen del sonido que se emite por los altavoces. Puede tomar las siguientes medidas para minimizar las resonancias. • Mantenga el volumen bajo. • Coloque los altavoces a 10–15 cm de distancia de las paredes o de otras superficies. • Aléjelos de objetos que resuenan.		-
El sonido se oye diferente en función de los ajustes de tono	Cuando utilice "Dual Play" para superponer dos tonos, el sonido que escuche puede diferir dependiendo de la combinación específica. En algunas combinaciones, el efecto no se aplica al tono de la mano izquierda. Esto no es un fallo de funcionamiento.		-

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Solución de problemas

Problema	Lo que hay que comprobar	Causa/Solución	Página
Problemas con los pedales			
El pedal no funciona o está "bloqueado".	¿Está bien conectado el pedal?	Compruebe el conector Pedal en la parte posterior del piano.	p. 4
	¿Es posible que haya desconectado o conectado el cable de los pedales mientras la unidad estaba encendida?	Si ha desconectado el cable de los pedales mientras el piano estaba encendido, el efecto de los pedales puede permanecer aplicado. Conecte o desconecte el cable de los pedales con el piano apagado.	p. 5
	¿Es posible que Twin Piano esté activado?	Si la función Twin Piano está activada, el pedal derecho solo se aplicará a la sección de la mano derecha del teclado y el pedal izquierdo solo se aplicará a la sección de la mano izquierda del teclado.	p. 3
Problemas con la reproducción de canciones			
El volumen de la canción no se oye o es demasiado bajo	¿El volumen de reproducción de la canción está definido en "1"?	Suba el volumen de reproducción de la canción.	p. 3
Al cambiar "Song Volume" no cambia el volumen.	¿Es posible que SMF Play Mode esté definido como "Internal"?	Defina SMF Play Mode como "External".	p. 2
El sonido seleccionado cambia cuando se reproduce una canción	¿Es posible que SMF Play Mode esté definido como "Internal"?	Defina SMF Play Mode como "External".	p. 2
No se puede reproducir una canción guardada en una memoria USB	¿Es la extensión de archivo ".WAV" o ".MP3" o ".MID"?	Este piano puede reproducir tres tipos de archivo: Archivos de audio en formato WAVE o formato MP3, y archivos MIDI.	p. 6
Problemas con la grabación			
El volumen varía entre la grabación y la reproducción	¿Está demasiado bajo el volumen de reproducción de la canción?	Suba el volumen de reproducción de la canción.	p. 3
Otros problemas			
No se pueden cambiar los ajustes	¿El indicador de volumen superior parpadea rápidamente?	Si el indicador de volumen superior parpadea rápidamente, el piano está en modo de espera de grabación o ya está grabando. En este estado, solo estas funciones están disponibles: ajustar el volumen, iniciar y detener el metrónomo, cambiar el volumen del metrónomo y cambiar el tempo.	p. 8
Aunque se están usando unos auriculares para silenciar el sonido, al tocar el teclado se oye un ruido repetitivo	El teclado de este piano está diseñado para simular el mecanismo de un piano acústico. En los pianos acústicos también se oye un ruido repetitivo que en realidad se produce cuando se toca una tecla. Estos sonidos no indican ningún fallo de funcionamiento.		–
La unidad se apaga sola	¿Es posible que haya definido los ajustes para que el piano se apague automáticamente cuando no se ha utilizado durante un cierto tiempo?	Si no desea que el piano se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (parámetro "Off").	p. 3
	Si intenta reproducir un archivo SMF o de audio grabado a un volumen extremadamente alto desde una memoria USB, el circuito de protección de esta unidad puede activarse y desconectar la alimentación.	Baje el volumen de reproducción de la canción.	p. 3
La unidad no se enciende	¿Está bien conectado el adaptador de AC?		p. 4
Los indicadores de volumen pares o impares parpadean alternativamente	Se ha producido un error del sistema. Apague el piano y enciéndalo de nuevo. Si esto no resuelve el problema, realice un restablecimiento de fábrica.		p. 9



UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS O LESIONES PERSONALES

Acerca de los avisos ADVERTENCIA ⚠ y PRECAUCIÓN ⚠

⚠ ADVERTENCIA	Se utiliza con las instrucciones dirigidas a advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones graves o mortales si la unidad no se utiliza correctamente.
⚠ PRECAUCIÓN	Se utiliza con las instrucciones dirigidas a advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones o daños materiales si la unidad no se utiliza correctamente. * Por daños materiales se entienden los daños o efectos adversos causados en el hogar y su contenido, así como a los animales domésticos o mascotas.

Acerca de los símbolos

	El símbolo ⚠ indica al usuario las instrucciones o advertencias importantes. El significado concreto del símbolo queda determinado por el dibujo que hay dentro del triángulo. Por ejemplo, el símbolo de la izquierda se usa para precauciones generales, advertencias o alertas de peligro.
	El símbolo ⚡ advierte al usuario sobre acciones que nunca debe realizar (están prohibidas). La acción concreta que no se debe llevar a cabo viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que la unidad no se debe desmontar nunca.
	El símbolo ● advierte al usuario sobre acciones que debe realizar. La acción concreta que se debe llevar a cabo viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que el enchufe del cable de alimentación se debe desenchufar de la toma de corriente.

TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE

⚠ ADVERTENCIA

Acerca de la función Auto Off

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 3).



Utilice únicamente el adaptador de AC suministrado y la tensión correcta

Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de AC que se entrega con la unidad. Asimismo, compruebe que el voltaje de la instalación eléctrica coincida con el voltaje de entrada especificado en el adaptador de AC. Es posible que otros adaptadores de AC utilicen polaridades diferentes, o que estén diseñados para un voltaje distinto, por tanto su uso podría causar daños, deficiencias de funcionamiento o descargas eléctricas.



Utilice únicamente el cable de alimentación suministrado

Utilice exclusivamente el cable de alimentación incluido. Del mismo modo, el cable de alimentación suministrado tampoco debe usarse con ningún otro dispositivo.



⚠ PRECAUCIÓN

Precauciones al mover esta unidad

Si necesita mover el instrumento, tenga en cuenta las siguientes precauciones. Para levantar y mover la unidad de una forma segura, hacen falta dos personas como mínimo. Se debe manipular con cuidado y manteniéndola siempre horizontal. Asegúrese de sujetarla firmemente para evitar lesiones o dañar el instrumento.



- Compruebe que los tornillos que sujetan la unidad al soporte no se han aflojado. Si nota que se han aflojado, apriételos de nuevo.
- Desconecte el cable de alimentación.
- Desconecte todos los cables de los dispositivos externos.
- Cierre la tapa.
- Retire el atril.

Tenga cuidado de no pillarse los dedos

Al manipular las siguientes partes móviles, tenga cuidado de no engancharse los dedos de las manos, de los pies, etc. Siempre que un niño utilice la unidad, debe haber un adulto presente para ofrecer supervisión e instrucciones.



- Tapa del teclado (p. 4)
- Pedales (p. 5)

Precauciones al utilizar una banqueta

Al utilizar una banqueta, tenga en cuenta los siguientes puntos:

- No utilice la banqueta como un juguete ni como un taburete.
- No permita que dos o más personas se sienten en la banqueta.
- No se siente en la banqueta si los pernos que sujetan las patas están flojos. (Si los pernos están flojos, apriételos inmediatamente usando la herramienta incluida).



Mantenga las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños

Para evitar que los niños puedan tragarse por accidente las piezas que se indican a continuación, manténgalas siempre fuera de su alcance.

- Piezas incluidas
- Tornillos



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

NOTAS IMPORTANTES

Alimentación

- Coloque el adaptador de AC de manera que el lado en el que se encuentra el indicador luminoso quede hacia arriba. El indicador se iluminará cuando enchufe el adaptador de AC a una salida de AC.

Colocación

- No deje ningún objeto encima del teclado. Esto puede provocar fallos de funcionamiento, por ejemplo, que las teclas dejen de sonar.
- En función del material y la temperatura de la superficie donde se va a colocar la unidad, los tacos de goma podrían manchar o estropear la superficie.

Cuidado del teclado

- No escriba encima del teclado con un bolígrafo u objeto similar, y no selle ni marque el instrumento de ninguna forma. La tinta podría filtrarse por las líneas de la superficie y resultar imposible de eliminar.
- No pegue adhesivos en el teclado. Podría ser imposible despegar los adhesivos que llevan pegamento fuerte y este podría provocar una decoloración.
- Para eliminar la suciedad incrustada, utilice un limpiador para teclados común que no contenga abrasivos. Empiece pasándole un paño con suavidad. Si no consigue eliminar la suciedad, límpielo aplicando una presión cada vez mayor y procurando no rayar las teclas.

Reparaciones y datos almacenados

- Si la unidad necesitara alguna reparación, antes de enviarla asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos que tenga almacenados en ella; o quizá prefiera anotar la información que pueda necesitar. Aunque procuraremos por todos los medios conservar los datos almacenados en la unidad cuando realicemos las reparaciones oportunas, hay casos en los que puede ser imposible restaurar los datos, por ejemplo, cuando la sección de la memoria está físicamente dañada. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.

Precauciones adicionales

- Cualquier dato almacenado en la unidad puede perderse como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para evitar la pérdida irrecuperable de datos, procure acostumbrarse a realizar copias de seguridad periódicas de los datos que guarde en la unidad.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.
- El sonido de las teclas y las vibraciones producidas al tocar un instrumento pueden transmitirse de manera insospechada a través de suelos o paredes. Procure no molestar a los demás.
- No aplique una fuerza innecesaria sobre el atril cuando lo utilice.

Utilización de memorias externas

- Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando manipule dispositivos de memoria externos. Asimismo, asegúrese de observar todas las precauciones suministradas con el dispositivo de memoria externo.
 - No extraiga el dispositivo mientras haya un proceso de lectura o escritura en curso.
 - Para prevenir los posibles daños que puede causar la electricidad estática, descargue toda la electricidad estática de su cuerpo antes de manipular el dispositivo.

Precaución sobre las emisiones de frecuencias de radio

- Las acciones siguientes pueden resultar en la aplicación de penalizaciones legales contra usted.
 - Desmontar o modificar este dispositivo.
 - Retirar la etiqueta de certificación adherida en la parte posterior del dispositivo.
 - Usar este dispositivo en un país distinto al país donde se compró.

Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio o vídeo, copias o revisiones de obras protegidas por derechos de autor de terceros (obras musicales o audiovisuales, emisiones, actuaciones en directo, etc.), ya sea parcialmente o en su totalidad, así como distribuir, vender, alquilar, interpretar o emitir dichas obras sin el permiso del propietario de los derechos de autor.
- No use este producto con fines que pudieran infringir las leyes de derechos de autor de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland Corporation se reserva los derechos de autor del contenido de este producto (datos de forma de onda de sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen).
- Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, como las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de dicho contenido o publicarlo en una red informática.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Los logotipos y la palabra **Bluetooth®** son marcas comerciales registradas de **Bluetooth SIG, Inc.** y Roland dispone de la licencia correspondiente para usar dichas marcas.
- Este producto usa el código fuente de µT-Kernel bajo la licencia T-License 2.0 concedida por T-Engine Forum (www.tron.org).
- Este producto incluye software de licencia de código abierto de terceros.
 - Copyright © 2009-2018 Arm Limited. Todos los derechos reservados. Con licencia de Apache License, Version 2.0 (la "Licencia"); Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0> Copyright © 2018 STMicroelectronics. Todos los derechos reservados. Este componente de software tiene la licencia de ST bajo la licencia BSD de 3 cláusulas, la "Licencia"; Puede obtener una copia de la licencia en <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause> Este producto usa el código fuente de Jansson (<http://www.digip.org/jansson/>). Copyright © 2009-2016 Petri Lehtinen <petri@digip.org> con arreglo a la licencia MIT <http://opensource.org/licenses/mit-license.php>
- Roland, SuperNATURAL y Roland Piano App son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Todos los nombres de empresas y de productos mencionados en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Especificación principal

Generador de sonido	Sonido de piano: Piano SuperNATURAL
Teclado	Teclado estándar PHA-4: con mecanismo de escape y tacto de marfil (88 teclas)
Bluetooth	Bluetooth versión 4.2 Perfiles compatibles: A2DP (audio), GATT (MIDI por Bluetooth de bajo consumo) Códec compatible: SBC (compatible con la protección de contenido SCMS-T)
Alimentación	Adaptador de AC
Consumo	8 W (al utilizar el adaptador de AC incluido)
	Consumo de energía aproximado al tocar el piano a un volumen medio: 4 W Consumo de energía cuando no se ha reproducido ningún sonido después del encendido: 3 W
Dimensiones	Con el atril para partituras: 1.378 (ancho) x 410 (fondo) x 982 (alto) mm
Peso	37,0 kg
Accesorios opcionales	Manual del usuario, folleto "USO SEGURO DE LA UNIDAD", folleto "Montaje del RP107", adaptador de AC, cable de alimentación

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Lista de canciones internas

No.	Song Name	Composer
Listening		
1	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
2	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
3	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
4	Die Forelle	Franz Peter Schubert, Arranged by Franz Liszt
5	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy
6	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
7	La Campanella	Franz Liszt
8	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
9	Barcarolle	Fryderyk Franciszek Chopin
10	Zhavoronok	Mikhail Ivanovich Glinka, Arranged by Mily Alexeyevich Balakirev
Ensemble		
1	Piano Concerto No.1 *	Peter Ilyich Tchaikovsky
2	Piano Concerto No.2 *	Sergei Rachmaninoff
3	Canon (Jazz Arrangement) *	Johann Pachelbel
4	Sicilienne (Jazz Arrangement) *	Gabriel Fauré
5	Berceuse from Dolly Suite	Gabriel Fauré
6	Le jardin féerique from Ma mère l'Oye	Maurice Ravel
7	Le Quattro Stagioni "La Primavera" *	Antonio Vivaldi
8	Marche Militaire Nr.1 *	Franz Peter Schubert
9	Waltz from the Sleeping Beauty *	Peter Ilyich Tchaikovsky
10	L'Apprenti sorcier *	Paul Dukas
11	Salut d'Amour	Edward Elgar
12	Pavane pour une infante défunte	Maurice Ravel
13	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
14	Präludium C Dur BWV846	Johann Sebastian Bach
15	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
16	Für Elise	Ludwig van Beethoven
17	Türkischer Marsch	Ludwig van Beethoven
18	Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelssohn
19	Étude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
20	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
21	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
22	Träumerei	Robert Alexander Schumann
23	Dolly's Dreaming Awakening	Theodor Oesten
24	Brautchor	Wilhelm Richard Wagner
25	Liebesträume Nr.3	Franz Liszt
26	Ungarische Tänze Nr.5	Johannes Brahms
27	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
28	1ère Arabesque	Claude Achille Debussy
29	Golliwog's Cakewalk	Claude Achille Debussy
30	Je te veux	Erik Satie
Entertainment		
1	Polovtsian Dances	Alexander Borodin
2	Ombra mai fù	George Frideric Handel
3	Lascia ch'io pianga	George Frideric Handel
4	Twinkle Twinkle Little Star	French Folk Song
5	Mary Had a Little Lamb	Traditional
6	Bear Song	American Folk Song
7	Ich Bin Ein Musikante	German Folk Song

No.	Song Name	Composer
8	Grand Father's Clock	Henry Work
9	Jingle Bells	James Pierpont
10	We Wish You a Merry Christmas	Carol
11	Silent Night	Franz Gruber
12	Amazing Grace	Hymn
13	Lavender's Blue	Traditional
14	Aura Lee	George R. Poulton
15	Auld Lang Syne	Traditional
16	Greensleeves	Traditional
17	Maple Leaf Rag	Scott Joplin
18	The Entertainer	Scott Joplin
19	When The Saints Go Marching In	Traditional
20	Little Brown Jug	Joseph Winner
DoReMi		
1-15	Training No.1 - 15	Roland Corporation
16	Twinkle Twinkle Little Star	French Folk Song
17	Summ,Summ,Summ	Traditional
18	Frog Song	German Folk Song
19	The Cuckoo	Traditional
20	Oh! Susanna	Stephen Foster
21	Let's Clap Hands	Traditional
22	Das klinget so herrlich	Wolfgang Amadeus Mozart
23	Wiegenlied	Johannes Brahms
24	Les Patineurs	Émile Waldteufel
25	Minuet	Johann Sebastian Bach
26	Old Folks At Home	Stephen Foster
27	Deck the Halls	Carol
28	Danny Boy	Irish Song
29	Korobeiniki	Russian Folk Song
30	Sakura Sakura	Japanese Folk Song

No.	Song Name	Composer
Scales		
1–36	Major Scales, Minor Scales	–
Hanon		
1–20	1–20	Charles-Louis Hanon
Beyer		
1–106	1–106	Ferdinand Beyer
Burgmuller		
1	Openness	Johann Friedrich Franz Burgmüller
2	Arabesque	
3	Pastoral	
4	A Small Gathering	
5	Innocence	
6	Progress	
7	The Clear Stream	
8	Gracefulness	
9	The Hunt	
10	Tender Flower	
11	The Young Shepherdess	
12	Farewell	
13	Consolation	
14	Austrian Dance	
15	Ballad	
16	Sighing	
17	The Chatterbox	
18	Restlessness	
19	Ave Maria	
20	Tarantella	
21	Angelic Harmony	
22	Gondola Song	
23	The Return	
24	The Swallow	
25	The Knight Errant	
Czerny 100		
1–100	1–100	Carl Czerny

* Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de este material para fines distintos del disfrute privado y personal supone una infracción de las leyes aplicables.

* Las canciones marcadas con un asterisco (*) contienen arreglos de Roland Corporation. Los derechos de autor de estas canciones son propiedad de Roland Corporation.

* Las canciones en la categoría Listening son solos de piano. No tienen acompañamiento.

* Los datos de interpretación de las demostraciones de tonos y las canciones internas no se transmiten desde el puerto USB Computer ni mediante **Bluetooth** (MIDI).

* Si SMF Play Mode está definido como "Internal, (p. 2)", habrá partes cuyo volumen no cambie cuando ajuste el valor Song Volume (p. 3). Si SMF Play Mode está definido como "External", cambiará el volumen de todas las partes.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Índice

A

Afinación principal.....	3
Ajustar la intensidad del sonido de efecto.....	2
Ambiente	2
Añadir ambiente al sonido	2
Aplicación	11
Atril para partituras	5
Auriculares	4, 9
Auto Memory Backup	9
Auto-off	3

B

Bluetooth	2, 10
Botón (ajustes).....	2
Botón (POWER)	5
Botón (Volumen-).....	3, 5
Botón (Volumen+)	5
Brilliance	2

C

Conector DC In	4
Conector Pedal	4
Conector Phones.....	4
Copia de seguridad de la memoria	9

D

Damper o resonancia	2
Dual Play	2, 6

G

Grabación	8
Guardar los ajustes.....	9

I

Internal.....	2, 6, 18
---------------	----------

M

Metrónomo.....	2
Memoria USB	4
Modo de reproducción SMF	2

P

Pedal	5
Pedal Celeste o de aproximación	5
Pedal Damper o de resonancia	5
Pedal Sostenuto o central	5
Puerto USB Memory	4

R

Reproducir o detener una canción.....	2
Restablecimiento de fábrica	9

S

Seleccionar una canción.....	2
Signatura de tiempo	2
Sincronización	10, 11
Speaker Auto Mute	9

T

Tacto de las teclas.....	3
Tapa del teclado	4
Tempo.....	2
Tonos.....	2, 6
Transponer	3
Twin Piano.....	3

V

Volumen.....	8
Volumen de la canción	3
Volumen del audio USB/ Bluetooth	3, 11