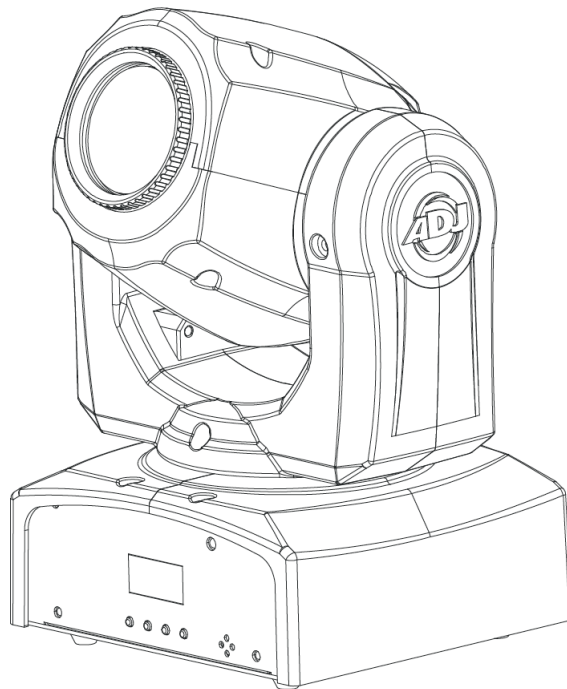




POCKET PRO



MANUEL D'UTILISATION

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

© 2017 Produits ADJ, LLC Tous droits réservés. L'information, les spécifications, diagrammes, images et instructions sont sous réserve de modifications sans préavis. Les produits ADJ, le logo LLC et les noms et références identifiant des produits sont des marques d'ADJ Products, LLC. La protection des droits d'auteur inclus toute forme, matière, matériel et information protégeables désormais autorisés par la loi statutaire ou judiciaire ou accordé ultérieurement.

Les noms de produits utilisés dans le présent document peuvent être des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives et sont reconnus par les présentes. Tous les produits non-ADJ, LLC, les marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs entreprises respectives.

ADJ Products, LLC et toutes les sociétés affiliées déclinent par les présentes toutes responsabilités pour les biens, les équipements, la construction et dommages électriques, des blessures à des personnes et le perte économique directe ou indirecte liée à l'utilisation ou de la confiance dans les informations contenues dans ce document et / ou à la suite d'un assemblage incorrect, dangereux, insuffisant et négligent et l'installation, le la suspension ou l'utilisation de ce produit.

Version du document

Vérifiez sur www.americandj.eu pour la dernière version de ce document

Date	Version Document	Version logiciel	Modes DMX	Notes
24/07/2017	1	1.1	11/13	Première version

Notice Européenne d'économie d'énergie

L'importance d'économie d'énergie (EuP 2009/125 / CE)

Économiser de l'énergie électrique est une clé pour aider à la protection de l'environnement.

Veillez s'il vous plaît éteindre tous les appareils électriques quand ils ne sont pas en cours d'utilisation afin d'éviter la consommation d'énergie en mode veille. Déconnectez tous vos équipements électriques du courant secteur lorsqu'ils ne servent pas.

Nous vous en remercions!

Table des matières

INFORMATIONS GÉNÉRALES	4
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES.....	4
CARACTÉRISTIQUES.....	4
PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION	5
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	5
CONFIGURATION.....	6
INSTALLATION	9
MENU SYSTEME	11
SOUS-MENU SYSTEME	15
GOBOS PRÉINSTALLÉS	16
GOBOS SUPPLÉMENTAIRES INCLUS	17
FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL	17
FONCTIONNEMENT	18
FOCUS MANUEL	18
TÉLÉCOMMANDE UC-IR	19
TRAITS DMX 11 CANAUX DMX	20
TRAITS DMX 13 CANAUX DMX	22
DIMENSIONS	23
COURBES DE GRADATION	24
REPLACEMENT DE GOBO	25
ENLÈVEMENT DES CAPOTS DE LA TÊTE	26
REPLACEMENT DU FUSIBLE	27
ENTRETIEN.....	27
DÉPANNAGE	27
SPÉCIFICATIONS	28
RoHS et DEEE.....	29
NOTES.....	31

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la lyre Pocket Pro d'ADJ®. Chaque Pocket Pro a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : Le Pocket Pro est une mini-lyre asservie intelligente à 11 ou 13 canaux DMX. Le Pocket Pro peut fonctionner en mode autonome ou en configuration maître/esclave. Le Pocket Pro fonctionne selon 3 modes: mode musical, mode automatique et via commande DMX. Il peut aussi être piloté avec la télécommande à infrarouge UC-UR d'ADJ(vendue séparément). Pour de meilleurs résultats, utilisez une machine à brouillard ou à fumée ou des effets spéciaux à base de fumée pour mettre en valeur les projections des faisceaux de lumière.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par email à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Cette unité peut causer de sévères dommages oculaires. Évitez tout contact direct, en tout temps, avec la source de lumière !

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Protocole compatible DMX-512 (11 ou 13 canaux DMX)
- 7 couleurs + blanc
- 7 gobos remplaçables fixes + Spot
- 3 modes de fonctionnement : musical , autonome et commande DMX
- Microphone intégré
- Affichage numérique pour les configurations d'adresses et de fonctions
- Compatible avec la télécommande infrarouge UC-IR d'ADJ et l'application pour iOS « Airstream IR(vendues séparément)
- 4 shows lumière préprogrammés

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur.

Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pendant son fonctionnement, le boîtier de l'unité peut devenir extrêmement chaud. Évitez de toucher l'unité à mains nues pendant son utilisation.

American DJ® n'acceptera aucune responsabilité relative à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité veuillez lire et assimiler ce manuel dans sa totalité avant d'essayer ou d'utiliser cette unité !

Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 15 cm (6") entre l'unité et le mur.

Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

Veillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ (Suite)

Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 27 pour les détails.

Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

- A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
- B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
- C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : le Pocket Pro d'ADJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles intelligentes. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) à l'appareil. Les données DMX sont envoyées en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via des terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles d'éclairage ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console d'éclairage DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DMX (pour fonctionnement DMX et fonctionnement en configuration maître/esclave) :

Le Pocket Pro peut être commandée via un protocole DMX-512. Le Pocket Pro est une unité DMX à 11 ou 13 canaux. L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes situées sur le panneau avant de l'unité.



Figure 1

CONFIGURATION (Suite)

Votre unité et votre console DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA. (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable.

Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité.

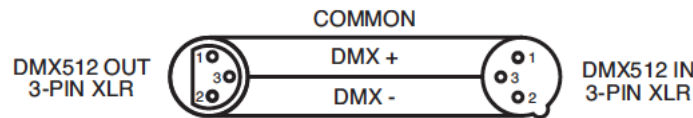


Figure 2

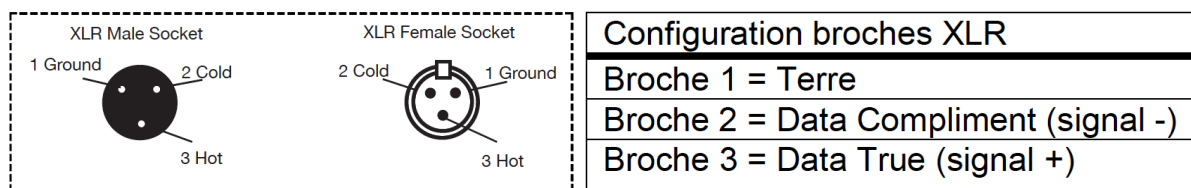
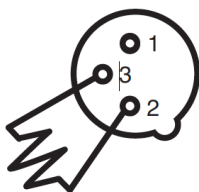


Figure 3

Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'1/4W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'un bouchon de câble (Référence de composant 1613000030 AC-DMXTERM-3/SET) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm . W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité

CONFIGURATION (suite)

Connecteurs DMX XLR 5 broches:

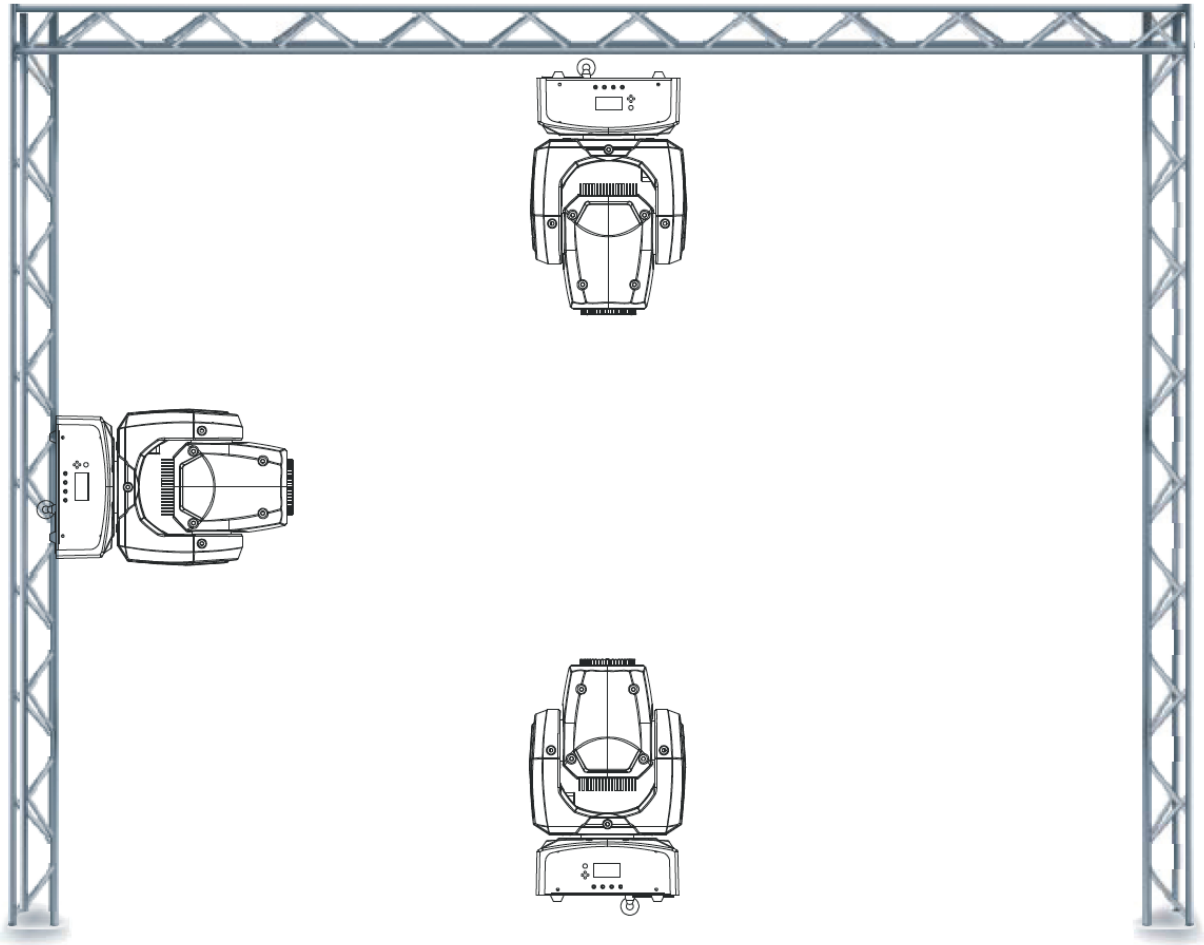
Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Broche 4 - Non utilisée
Non utilisée		Broche 5 - Non utilisée

INSTALLATION

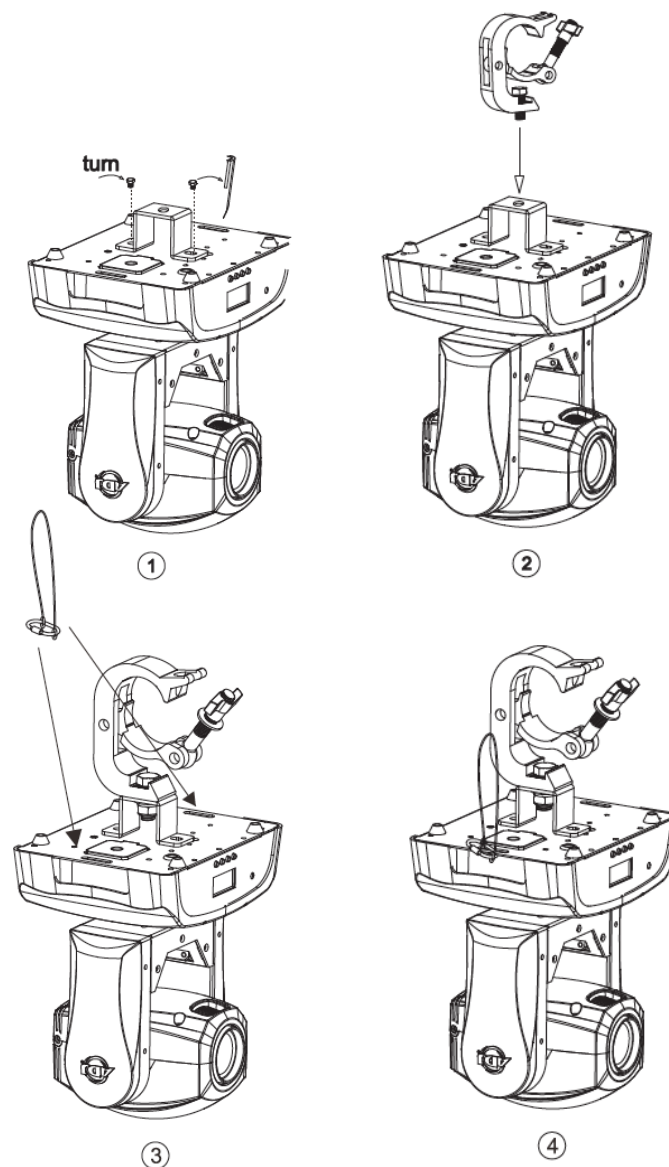
Quand vous installez cette unité, la structure sur laquelle vous accrochez la lyre doit pouvoir supporter 10 fois son poids sans se déformer. Veillez à toujours sécuriser la lyre avec une élingue de sécurité. Ne soyez jamais positionné en-dessous de l'unité pendant l'installation, le démontage ou l'entretien de celle-ci.

Le montage par accrochage requiert une certaine expérience, incluant le calcul des poids supportés sur un point ou réparti, le matériel utilisé ainsi que l'inspection périodique du matériel utilisé. Si vous ne possédez pas ces qualifications, n'essayez pas de procéder à une installation par vos soins. L'installation doit être inspectée annuellement par une personne qualifiée.



Le Pocket Pro peut être installée dans les trois positions suivantes : soit suspendu verticalement ou latéralement sur une structure, soit posée sur une surface plane. Assurez vous aussi de l'installer à une distance minimale de 50cm de toute objet inflammable (décoration, etc...). Utilisez et installez correctement l'élingue de sécurité pour prévenir d'éventuels accidents et/ou blessures dans le cas où le crochet lâche.(voir page suivante) N'utilisez jamais les poignées pour sécuriser l'appareil.

NOTE : La température ambiante de travail pour cette unité est entre -25 degrés et +45 degrés Celsius. N'opérez pas cette unité dans des endroits à températures en-dessous ou au-dessus de celles-ci. Ceci permettra à l'unité de fonctionner dans des conditions optimales et prolonge sa durée de vie.



(1) Lyre Omega

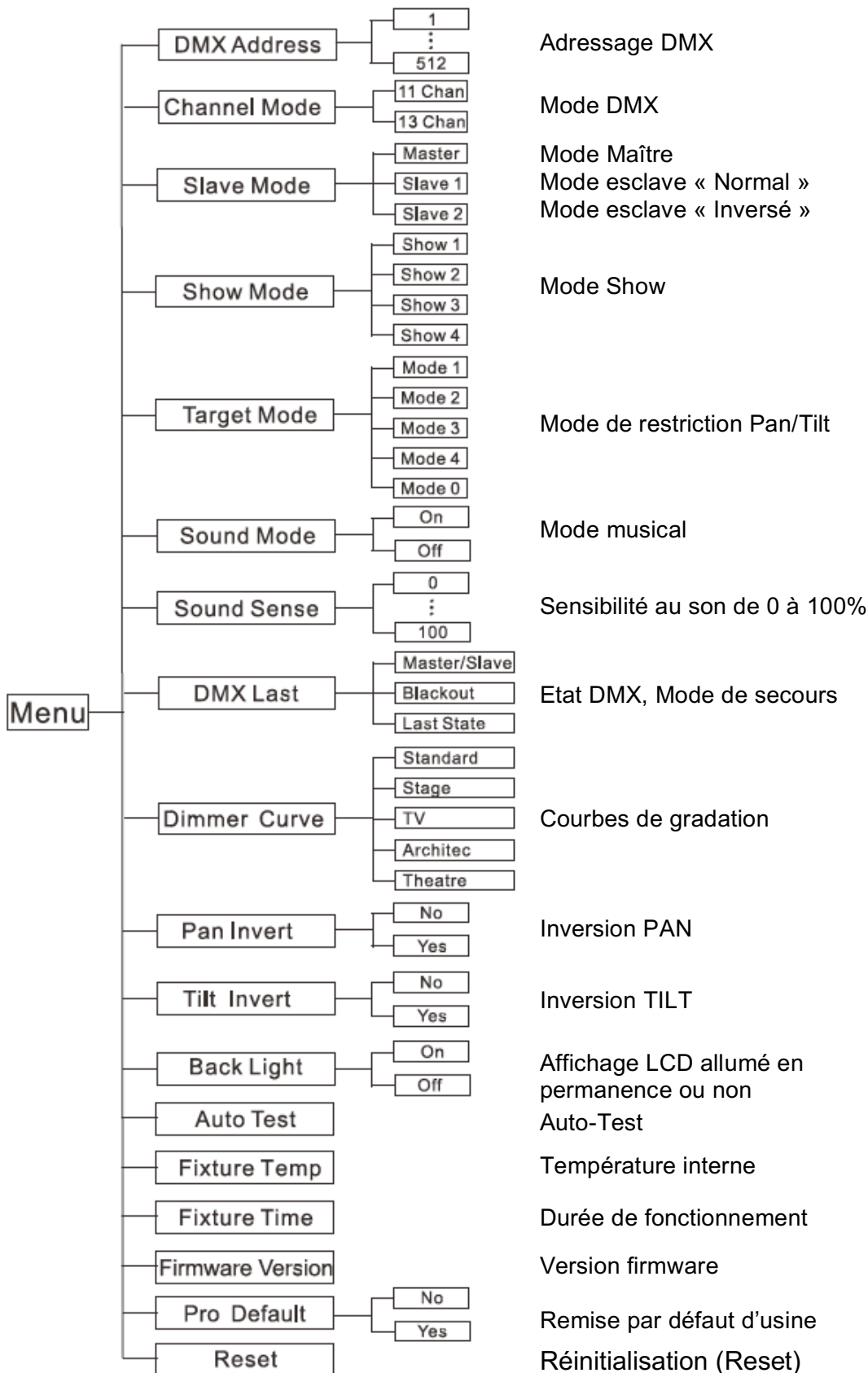
(2) Crochet Pro Trigger

(3) Placement élingue de sécurité

(4) Explication suspension :

1. Installez la lyre de suspension Omega à l'unité grâce aux deux vis fournies.
2. Fixez un crochet ou un Quickclamp (2) à vis M12 à la lyre omega (1).
3. Fixez le mousqueton de l'élingue de sécurité à l'œillet de sécurité se trouvant en dessous de la base comme sur le dessin ci-dessus et passez l'élingue de sécurité autour de la structure, puis vissez la fermeture du mousqueton à fond.

MENU SYSTEME



MENU SYSTEME (Suite)

Quand vous faites des réglages dans le menu, appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre configuration puis appuyez et maintenez le bouton **MENU** pendant au moins 3 secondes pour sauvegarder votre choix. Pour sortir sans faire de changements, appuyez sur le bouton **MENU**. L'affichage LCD se bloque après 30 secondes d'inutilisation. Appuyez 3 secondes sur le bouton **MENU** pour ré accéder au Menu de l'affichage LCD.

DMX ADDRESS : Configurer l'adresse DMX

1. Pressez le bouton **MENU** ou les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **DMX ADDRESS** », puis appuyez le bouton **ENTER**.
2. L'adresse actuelle clignotera. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à atteindre l'adresse désirée.
3. Pressez **ENTER** puis pressez et maintenez enfoncé le bouton **MENU** pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

Channel Mode : Configurer le Mode DMX

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Channel Mode** », puis appuyez le bouton **ENTER**.
2. Soit « **11Chan** » soit « **13Chan** » s'affichera alors. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir le mode DMX désiré.
3. Pressez **ENTER** pour confirmer.

Slave Mode : Configuration du mode Maître/Esclave

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Slave Mode** », puis appuyez le bouton **ENTER**.
2. Soit « **Master** » (Maître), « **Slave 1** » soit « **Slave 2** » s'affichera alors. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir le mode Maître/Esclave désiré.
3. Pressez **ENTER** pour confirmer.

Note : en mode Maître/Esclave, vous pouvez configurer la première lyre en maître et une autre comme esclave Slave 2. Le PAN des 2 automatisés vont réagir inversement l'un par rapport à l'autre. Exemple : Vous utilisez 4 lyres Pocket Pro, deux à gauche et 2 à droite de la scène. Mettez la première lyre de gauche en mode Maître, la deuxième lyre de gauche en mode Slave 1 et les deux lyres de droite en mode Slave 2. Ceci vous permettra d'avoir un mouvement symétrique des lyres.

Show Mode : Choix des programmes intégrés

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Show Mode** », puis appuyez le bouton **ENTER**.
2. « **Show X** » s'affichera alors, « **X** » représentant un chiffre de **0** à **4**. « **0** » est un programme aléatoire, les chiffres **1** à **4** représentent un des 4 programmes intégrés. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à atteindre le programme désiré.
3. Pressez **ENTER** puis pour confirmer.

Note : Ces programmes peuvent aussi tourner en mode musical, si celui ci est activé.

Target Mode : Mode restrictif Pan/Tilt

Ce mode vous permet de limiter les mouvements Pan/Tilts à certains degrés.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Target Mode** », puis appuyez le bouton **ENTER**.

2. Un des 5 modes de restriction Pan/Tilt s'affichera alors.

NOTE : La restriction PAN/TILT ne fonctionne qu'avec les shows 3&4.

- Mode 1 - 0° - 180°
- Mode 2 - 90° - 270°
- Mode 3 - 180° - 360°
- Mode 4 - 270° - 540°
- Mode 0 – Mode aléatoire

Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à atteindre le mode désiré.

3. Pressez **ENTER** puis pour confirmer.

Sound Mode : Mode musical

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Sound Mode** », puis appuyez le bouton **ENTER**.

2. Soit « **ON** » soit « **OFF** » s'affichera alors. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour activer/désactiver le mode musical.

3. Pressez **ENTER** pour confirmer.

Sound Sense : Sensibilité au son

Dans ce mode vous pouvez ajuster la sensibilité au son

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Sound Sense** », puis appuyez le bouton **ENTER**.

2. Un chiffre de **0** à **100** s'affichera alors, représentant la sensibilité au son de 0 à 100%. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour régler la sensibilité au son du mode musical.

3. Pressez **ENTER** pour confirmer.

DMX State : Mode Sécurité

Ce mode sert de mode de sécurité vous permettant de définir l'état dans lequel la lyre doit se mettre en cas de perte de signal DMX ou lors de sa mise sous tension.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **DMX State** », puis appuyez le bouton **ENTER**.

2. Soit « **Last State** » soit « **Master/Slave** » soit « **Blackout** » s'affichera alors. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir le mode sécurité désiré lors de la mise sous tension ou la perte de signal DMX.

Last State : Quand le signal DMX est perdu ou la machine est mise sous tension elle retourne automatiquement à la dernière configuration DMX reçue.

Master/Slave : Dans ce mode, l'appareil se mettra automatiquement en mode Show après une perte de signal DMX ou à la mise sous tension de l'appareil.

Blackout : L'unité se mettra en standby (Noir Général/LED éteinte) si une perte de signal DMX ou la mise sous tension est détectée.

3. Pressez **ENTER** pour confirmer.

Dimmer Curve : Courbes de gradation

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Dimmer Curve** », puis appuyez le bouton **ENTER**.
2. Vous avez le choix parmi 5 courbes de gradation. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir la courbe de gradation désirée.
3. Pressez **ENTER** pour confirmer.

Pan Invert : Inversion du PAN

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Pan Invert** », puis appuyez le bouton **ENTER**.
2. Soit « **Yes** » soit « **No** » s'affichera alors. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour activer/désactiver l'inversion du PAN. « **Yes** » signifie que l'inversion du PAN est activée.
3. Pressez **ENTER** pour confirmer.

Tilt Invert : Inversion du TILT

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Tilt Invert** », puis appuyez le bouton **ENTER**.
2. Soit « **Yes** » soit « **No** » s'affichera alors. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour activer/désactiver l'inversion du TILT. « **Yes** » signifie que l'inversion du TILT est activée.
3. Pressez **ENTER** pour confirmer.

Back Light : Configuration de l'affichage MENU

Cette fonction permet d'éteindre l'affichage LCD du menu après 10 secondes d'inactivité.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Back Light** », puis appuyez le bouton **ENTER**.
2. Soit « **On** » soit « **Off** » s'affichera alors. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour activer/désactiver l'affichage du menu. « **On** » signifie que l'affichage restera allumé tout le temps, « **Off** » éteindra l'affichage après 10 secondes d'inutilisation.
3. Pressez **ENTER** pour confirmer. Pour faire réapparaître l'affichage, appuyez sur n'importe quel bouton du menu de configuration.

Auto Test : Test automatique de l'unité

Cette fonction exécutera un programme d'auto test.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Auto Test** », puis pressez **ENTER**.
2. L'unité exécutera alors l'auto test. Pressez le bouton **MENU** pour quitter.

LED Temp : Température de la LED interne

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **LED Temp** », puis pressez **ENTER**.
2. L'unité affiche la température interne de la LED 25W. Pressez le bouton **MENU** pour quitter.

MENU SYSTEME (Suite)

Fixture Time : cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Fixture Time** », puis pressez **ENTER**.
2. L'écran indiquera la durée totale de fonctionnement de l'unité depuis sa sortie d'usine. Pressez le bouton **MENU** pour quitter.

Firmware Version : cette fonction vous permet d'afficher la version du logiciel.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Firmware Version** » puis pressez le bouton **ENTER** et la version du logiciel interne s'affichera alors.
2. Pressez le bouton **MENU** pour quitter cette fonction.

Pro Default: Utilisez cette fonction pour remettre l'unité à l'état d'usine.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Pro Default** », puis pressez **ENTER**. Soit « **Yes** » soit « **No** » s'affichera alors. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir « **Yes** » si vous désirez remettre l'unité à la configuration d'usine. Choisissez **No** si vous ne désirez pas remettre l'unité à la configuration d'usine.
2. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre choix.

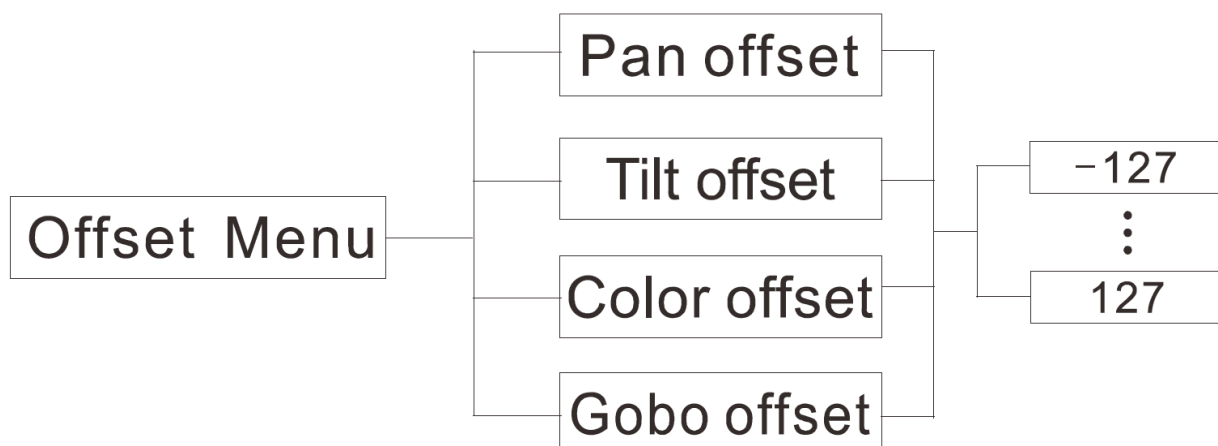
RESET: Utilisez cette fonction pour effectuer un **RESET** de l'unité.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Reset** », puis pressez **ENTER**.
2. L'unité effectuera un Reset général.

SOUS-MENU SYSTEME

Le sous-ménu vous permet d'ajuster les positions initiales des PAN et TILT ainsi que des roues de couleurs et de gobos.

Pour accéder aux Sous-Ménu, appuyez et maintenez le bouton **ENTER** pendant au moins 5 secondes.



SOUS-MENU SYSTEME (Suite)

Pan offset : Réglage de la position du PAN

1. Pressez le bouton **ENTER** pendant au moins 5 secondes, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à atteindre « **Pan offset** », puis appuyez le bouton **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour régler la position de -127 à +127.
3. Pressez **ENTER** pour confirmer.
4. Appuyez le bouton **MENU** pendant une seconde pour sortir du sous-Menu

Tilt offset : Réglage de la position du TILT

1. Pressez le bouton **ENTER** pendant au moins 5 secondes, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à atteindre « **Tilt offset** », puis appuyez le bouton **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour régler la position de -127 à +127.
3. Pressez **ENTER** pour confirmer.
4. Appuyez le bouton **MENU** pendant une seconde pour sortir du sous-Menu

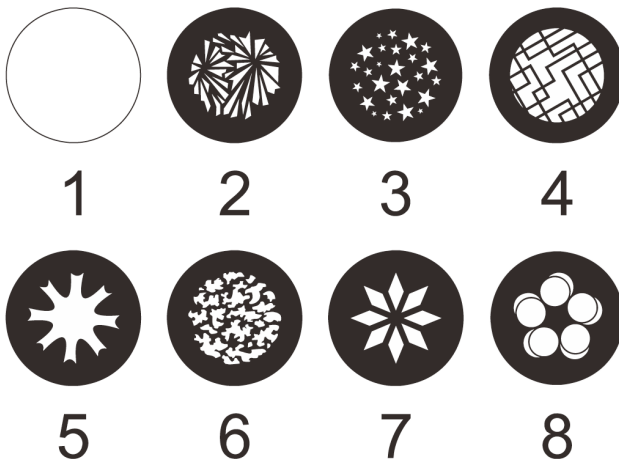
Color Offset : Réglage de la position de la roue des couleurs

1. Pressez le bouton **ENTER** pendant au moins 5 secondes, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à atteindre « **Color offset** », puis appuyez le bouton **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour régler la position de -127 à +127.
3. Pressez **ENTER** pour confirmer.
4. Appuyez le bouton **MENU** pendant une seconde pour sortir du sous-Menu

Gobo offset : Réglage de la position de la roue des gobos

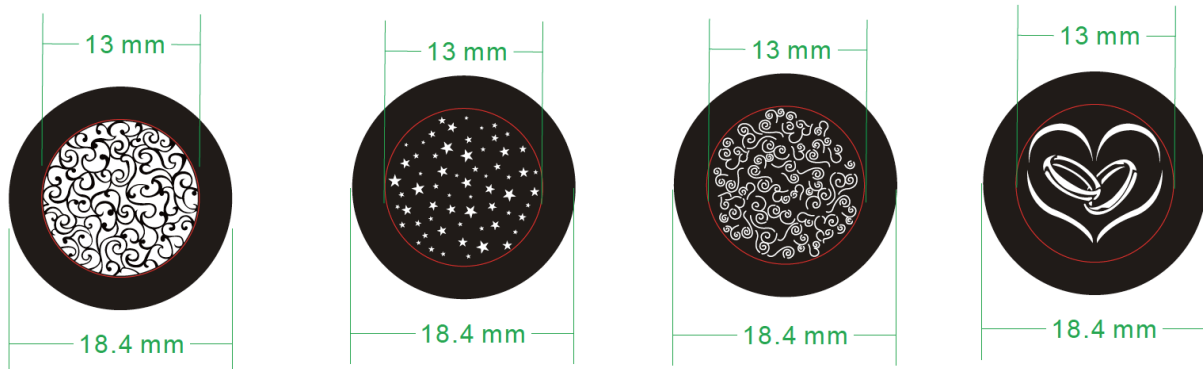
1. Pressez le bouton **ENTER** pendant au moins 5 secondes, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à atteindre « **Gobo offset** », puis appuyez le bouton **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour régler la position de -127 à +127.
3. Pressez **ENTER** pour confirmer.
4. Appuyez le bouton **MENU** pendant une seconde pour sortir du sous-Menu

GOBOS PRÉINSTALLÉS



Diamètre Gobo : 18,4mm
Diamètre Gobo visible : 13mm
Epaisseur Gobo : 0,3mm

GOBOS SUPPLÉMENTAIRES INCLUS



FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL

Modes de fonctionnement : le Pocket Pro peut fonctionner selon trois modes différents. Dans chaque mode, vous pouvez faire fonctionner l'unité en mode autonome ou en configuration maître/esclave. La section suivante indiquera une fonction détaillée des différences de fonctionnement des différents modes.

- **Mode musical :**

L'unité réagit au son, en mode show à travers les programmes prédéfinis.

- **Mode Show :**

Ce mode opère 1 des 4 shows intégrés.

- **Mode commande DMX :**

Cette fonction permettra de commander chaque caractéristique individuelle des unités avec une console d'éclairage tel que la WiFly Ne1 d'ADJ® ou un logiciel comme MyDMX 3.0 d'ADJ ou le boîtier Airstream Bridge DMX d'ADJ® pour pilotage via appareil iOS.

- **Mode maître/esclave :** cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans console DMX. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

Console DMX universelle : cette fonction vous permet d'utiliser une console d'éclairage ou un logiciel DMX-512 pour commander les shows, les gobos, les couleurs, la gradation et le stroboscope. Une console DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. Le Pocket Pro est une unité DMX à 11 ou 13 canaux DMX. Voir pages 20-23 pour une description détaillée des valeurs et des caractéristiques DMX.
2. Afin de commander votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 6-8 ainsi que les spécificités de configuration incluses dans votre console DMX.
3. Utilisez les faders de la console DMX afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX.
4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
5. Suivez les instructions mentionnées en page 12 afin de définir l'adresse DMX.
6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.
7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre console ou logiciel DMX.

FONCTIONNEMENT

Mode musical : Ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne de fonctionner selon le rythme de la musique.

1. Appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « Sound Mode » puis appuyez sur **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **ON** » puis appuyez sur **ENTER**.
3. Appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Sound Sense** » puis appuyez sur **ENTER**.
4. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour régler la sensibilité au son puis appuyez sur **ENTER**.

NOTE : La télécommande UC-IR d'ADJ fournie peut être utilisée pour commander différentes fonctions, y compris la fonction d'activation du mode musical.

Mode Show : Ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne de fonctionner selon un des 4 shows internes que vous choisirez.

1. Appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Show Mode** » puis appuyez sur **ENTER**.
2. Appuyez sur les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que vous trouviez le show que vous désirez, puis appuyez sur **ENTER**.

Mode maître/esclave : cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans console DMX. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles DMX, chaînez des unités les unes aux autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le connecteur femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
 2. Sur l'unité maître appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à s'affiche « **Slave Mode** » puis appuyez sur **ENTER**. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour trouver « **Master** » puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer.
 3. Configurez le mode désiré sur l'unité Master.
3. Sur les unités esclaves, appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Slave Mode** » puis appuyez sur **ENTER**. Choisissez soit « **Slave 1** », soit « **Slave 2** » selon la configuration requise et appuyez sur **ENTER**. Veuillez-vous référer à la page 12 pour plus d'informations.
4. Les unités esclaves vont alors suivre l'unité maître.

FOCUS MANUEL

Le Pocket Pro possède une roue de focus à l'avant de la tête de l'unité. Tournez la roue de focus vers l'avant ou l'arrière pour ajuster la clarté de la projection. Le focus est surtout utilisé pour obtenir une projection de gobos claire et nette.

TÉLÉCOMMANDE UC-IR

La télécommande à infrarouge UC-IR d'ADJ (fournie) vous permet de piloter différentes fonctions de l'Pocket Pro jusqu'à une distance de 10 mètres.



L'application pour iOS "Airstream IR" (téléchargement gratuit sur l'App Store d'Apple) permet de piloter les mêmes fonctions jusqu'à une distance de 5m. Après avoir acheté le kit émetteurs IR et téléchargé l'application, utilisez la page 1 de l'application iOS. L'émetteur est connecté sur la sortie casque de l'appareil iOS. Le volume doit être mis à fond et la protection volume en Europe désactivée dans le menu de configuration de l'appareil iOS.

STAND BY : ce bouton active le Noir Général (BlackOut)

FULL ON : Ce bouton est inactif

FADE/GOBO : Appuyez sur ce bouton pour pouvoir choisir un gobo. Utilisez ensuite les boutons 1-8 pour choisir le gobo désiré. Voir aussi la représentation des gobos à la page suivante

DIMMER + et DIMMER - : Utilisez les boutons DIMMER + ou DIMMER – afin d'ajuster l'intensité de la LED blanche de 25W ainsi que la vitesse de l'effet stroboscopique.

STROBE : Cette fonction active l'effet stroboscope. Appuyez et maintenez ce bouton pour activer l'effet stroboscopique. Vous pouvez contrôler la vitesse stroboscopique avec les boutons DIMMER + ou DIMMER –. Relâchez et appuyez et maintenez à nouveau ce bouton pour entrer en mode stroboscope aléatoire.

COLOR : Ce bouton permet de choisir une couleur. Utilisez les boutons 1-8 afin de choisir la couleur désirée. Vous pouvez aussi utiliser les boutons DIMMER + ou DIMMER – afin de régler l'intensité de la LED de 25W

BOUTONS 1-8 : Permet de choisir la couleur ou un gobo en mode COLOR ou GOBO.

SOUND ON : Permet d'activer le mode musical

SOUND OFF : Permet de désactiver le mode musical

SHOW 0 : Permet d'activer le premier Show intégré. Utilisez les boutons 1-9 pour changer de show.

TRAITS DMX 11 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	Mouvement PAN 8bit
2	0 – 255	Mouvement TILT 2bit
3	0-7 8-14 15-21 22-28 29-35 36-42 43-49 50-56 57 – 66 67 – 76 77 – 86 87 – 96 97 – 106 107 – 116 117 – 127 128 – 189 190 – 193 194 – 255	COULEURS BLANC ROUGE ORANGE JAUNE VERT UV BLEU CLAIR ROSE BLANC & ROUGE ROUGE & ORANGE ORANGE & JAUNE JAUNE & VERT VERT & UV UV & BLEU CLAIR BLEU CLAIR & ROSE ROTATION ROUE COULEUR DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT STOP ROTATION ROUE DE COULEUR À CONTRESENS LENT-RAPIDE
4	0 – 7 8 – 15 16 – 23 24 – 31 32 – 39 40 – 47 48 – 55 56 – 63 64 – 71 72 – 79 80 – 87 88 – 95 96 – 103 104 – 111 112 – 119 120 – 127 128 – 189 190 – 193 194 – 255	ROUE DE GOBOS OUVERT GOBO 1 GOBO 2 GOBO 2 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 SHAKE POSITION OUVERT SHAKE GOBO 1 SHAKE GOBO 2 SHAKE GOBO 3 SHAKE GOBO 4 SHAKE GOBO 5 SHAKE GOBO 6 SHAKE GOBO 7 ROTATION ROUE GOBO DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT STOP ROTATION ROUE GOBO À CONTRESENS LENT-RAPIDE
5	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	STROBOSCOPE/SHUTTER NOIR GENERAL (BLACKOUT) SHUTTER OUVERT STROBOSCOPE LENT-RAPIDE SHUTTER OUVERT SHUTTER OUVERTURE LENTE-FERMETURE RAPIDE SHUTTER OUVERT SHUTTER OUVERTURE RAPIDE-FERMETURE LENTE SHUTTER OUVERT STROBOSCOPE ALEATOIRE SHUTTER OUVERT
6	0 – 255	GRADATEUR 0-100%
4	0 – 7 8 – 15 16 – 23 24 – 31 32 – 39 40 – 47 48 – 55 56 – 63 64 – 71 72 – 79 80 – 87	MACROS PAN/TILT PAS DE FONCTION MACRO 1 MACRO 2 MACRO 3 MACRO 4 MACRO 5 MACRO 6 MACRO 7 MACRO 8 MACRO 9 MACRO 10

TRAITS DMX 11 CANAUX DMX (SUITE)

CANAL	VALEUR	FONCTION
	88 – 95	MACRO 11
	96 – 103	MACRO 12
	140 – 111	MACRO 13
	112 – 119	MACRO 14
	120 – 127	MACRO 15
	128 – 135	MACRO 16
	136 – 143	MACRO 17
	144 – 151	MACRO 18
	152 – 159	MACRO 19
	160 – 167	MACRO 20
	168 – 175	MACRO 21
	176 – 183	MACRO 21
	184 – 191	MACRO 23
	192 – 199	MACRO 24
	200 – 207	MACRO 25
	208 – 215	MACRO 26
	216 – 223	MACRO 27
	224 – 231	MACRO 28
	232 – 239	MACRO 29
	240 – 247	MACRO 30
	248 – 255	MACRO 31
8	0 – 255	<u>VITESSE DES MACROS PAN/TILT</u> LENT – RAPIDE
9	0-41 42-84 85-127 128-170 171-213 214-255	<u>COURBES DE GRADATION</u> STANDARD STAGE TV ARCHITECTUAL THEATER COURBES DE GRADATION PAR DÉFAUT
10	0 – 255	<u>VITESSE DE MOUVEMENT PAN/TILT</u> RAPIDE – LENT
11	0 – 69 70 – 79 80 – 89 90 – 99 100 – 109 110 – 119 120 – 129 130 – 199 200 – 209 210 – 255	<u>FONCTIONS SPÉCIALES</u> PAS DE FONCTION ACTIVER NOIR GÉNÉRAL PENDANT MOUVEMENT P/T DÉSACTIVER NOIR GÉNÉRAL PENDANT MOUVEMENT P/T MODE DE RESTRICTION PAN/TILT 1 (0°-180°) MODE DE RESTRICTION PAN/TILT 2 (90°-270°) MODE DE RESTRICTION PAN/TILT 3 (180°-360°) MODE DE RESTRICTION PAN/TILT 4 (270°-540°) PAS DE FONCTION RESET TOTAL PAS DE FONCTION

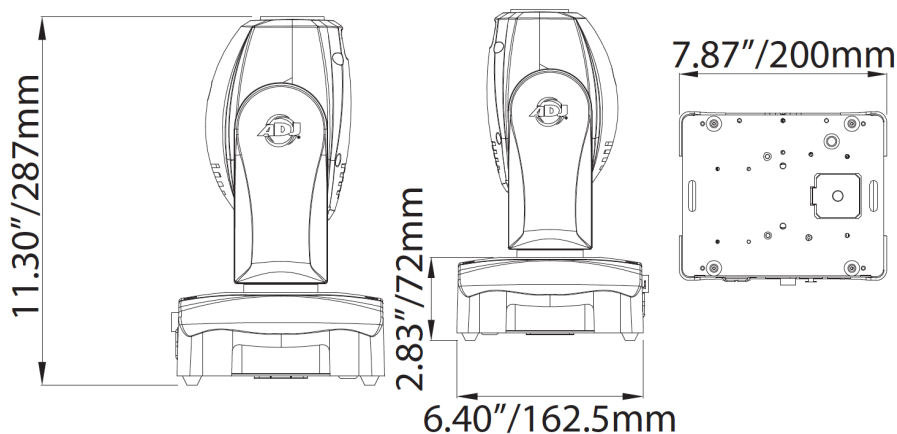
TRAITS DMX 13 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	Mouvement PAN
2	0 – 255	Mouvement PAN 16bit
3	0 – 255	Mouvement TILT
4	0 – 255	Mouvement TILT 16bit
5	0-7 8-14 15-21 22-28 29-35 36-42 43-49 50-56 57 – 66 67 – 76 77 – 86 87 – 96 97 – 106 107 – 116 117 – 127 128 – 189 190 – 193 194 – 255	COULEURS BLANC ROUGE ORANGE JAUNE VERT UV BLEU CLAIR ROSE BLANC & ROUGE ROUGE & ORANGE ORANGE & JAUNE JAUNE & VERT VERT & UV UV & BLEU CLAIR BLEU CLAIR & ROSE ROTATION ROUE COULEUR DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT STOP ROTATION ROUE DE COULEUR À CONTRESENS LENT-RAPIDE
6	0 – 7 8 – 15 16 – 23 24 – 31 32 – 39 40 – 47 48 – 55 56 – 63 64 – 71 72 – 79 80 – 87 88 – 95 96 – 103 104 – 111 112 – 119 120 – 127 128 – 189 190 – 193 194 – 255	ROUE DE GOBOS OUVERT GOBO 1 GOBO 2 GOBO 2 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 SHAKE POSITION OUVERT SHAKE GOBO 1 SHAKE GOBO 2 SHAKE GOBO 3 SHAKE GOBO 4 SHAKE GOBO 5 SHAKE GOBO 6 SHAKE GOBO 7 ROTATION ROUE GOBO DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT STOP ROTATION ROUE GOBO À CONTRESENS LENT-RAPIDE
7	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	STROBOSCOPE/SHUTTER NOIR GENERAL (BLACKOUT) SHUTTER OUVERT STROBOSCOPE LENT-RAPIDE SHUTTER OUVERT SHUTTER OUVERTURE LENTE-FERMETURE RAPIDE SHUTTER OUVERT SHUTTER OUVERTURE RAPIDE-FERMETURE LENTE SHUTTER OUVERT STROBOSCOPE ALEATOIRE SHUTTER OUVERT
8	0 – 255	GRADATEUR 0-100%
9	0 – 7 8 – 15 16 – 23 24 – 31 32 – 39 40 – 47 48 – 55 56 – 63 64 – 71	MACROS PAN/TILT PAS DE FONCTION MACRO 1 MACRO 2 MACRO 3 MACRO 4 MACRO 5 MACRO 6 MACRO 7 MACRO 8

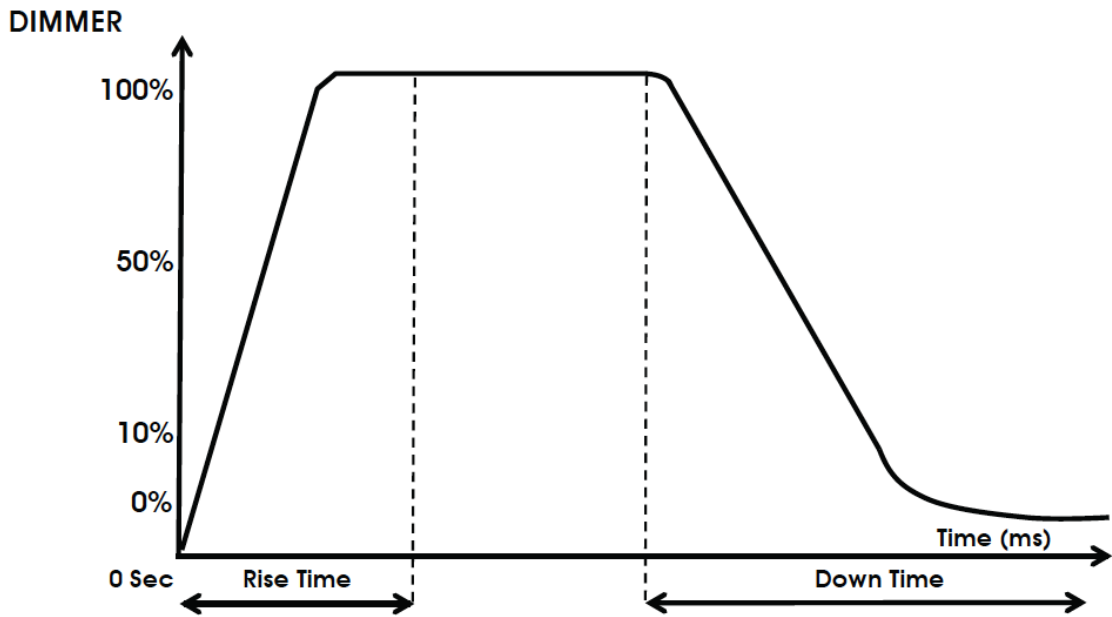
TRAITS DMX 13 CANAUX DMX (SUITE)

CANAL	VALEUR	FONCTION
9	72 – 79	MACRO 9
	80 – 87	MACRO 10
	88 – 95	MACRO 11
	96 – 103	MACRO 12
	140 – 111	MACRO 13
	112 – 119	MACRO 14
	120 – 127	MACRO 15
	128 – 135	MACRO 16
	136 – 143	MACRO 17
	144 – 151	MACRO 18
	152 – 159	MACRO 19
	160 – 167	MACRO 20
	168 – 175	MACRO 21
	176 – 183	MACRO 21
	184 – 191	MACRO 23
	192 – 199	MACRO 24
	200 – 207	MACRO 25
	208 – 215	MACRO 26
	216 – 223	MACRO 27
	224 – 231	MACRO 28
232 – 239	MACRO 29	
240 – 247	MACRO 30	
248 – 255	MACRO 31	
10	0 – 255	<u>VITESSE DES MACROS PAN/TILT</u> LENT – RAPIDE
11	0-41 42-84 85-127 128-170 171-213 214-255	<u>COURBES DE GRADATION</u> STANDARD STAGE TV ARCHITECTUAL THEATER COURBES DE GRADATION PAR DÉFAUT
12	0 – 255	<u>VITESSE DE MOUVEMENT PAN/TILT</u> RAPIDE – LENT
13	0 – 69 70 – 79 80 – 89 90 – 99 100 – 109 110 – 119 120 – 129 130 – 199 200 – 209 210 – 255	<u>FONCTIONS SPÉCIALES</u> PAS DE FONCTION ACTIVER NOIR GÉNÉRAL PENDANT MOUVEMENT P/T DÉSACTIVER NOIR GÉNÉRAL PENDANT MOUVEMENT P/T MODE DE RESTRICTION PAN/TILT 1 (0°-180°) MODE DE RESTRICTION PAN/TILT 2 (90°-270°) MODE DE RESTRICTION PAN/TILT 3 (180°-360°) MODE DE RESTRICTION PAN/TILT 4 (270°-540°) PAS DE FONCTION RESET TOTAL PAS DE FONCTION

DIMENSIONS



COURBES DE GRADATION



Dimming Curve Ramp Effect	0 sec Fade Time		1 sec Fade Time	
	Rise Time (ms)	Down Time (ms)	Rise Time (ms)	Down Time (ms)
Standard (default)	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

REPLACEMENT DE GOBO

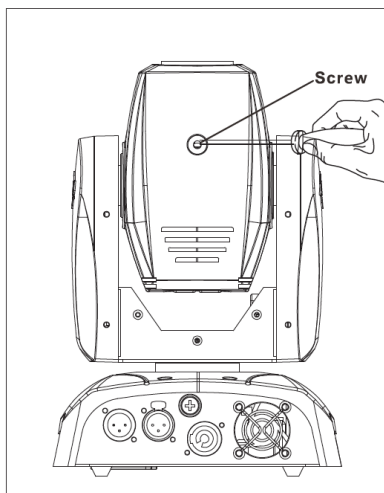
Les gobos dans cette lyre sont échangeables. Soyez prudent pendant le remplacement d'un gobo. 4 gobos supplémentaires sont inclus (voir page 17)

PRUDENCE ! N'ouvrez jamais la lyre pendant l'utilisation. Déconnectez-la toujours de l'alimentation électrique avant d'essayer de changer un gobo.

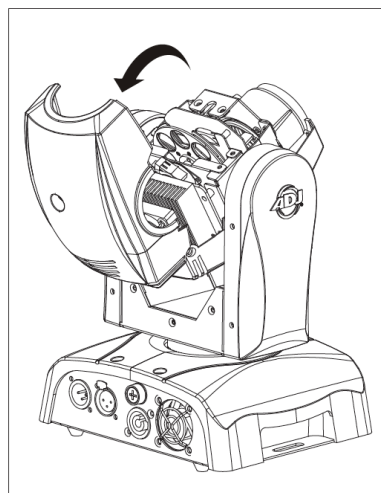
1. Pour changer un gobo, tournez la tête de la lyre pour que la vis au milieu pointe vers le haut. Dévissez cette vis.
2. Une fois la vis dévissée, vous pouvez basculer le capot supérieur vers l'arrière de la tête. Vous avez maintenant accès à la roue de gobos. Tournez la roue manuellement jusqu'à atteindre le gobo que vous désirez remplacer.
3. Tournez prudemment la roue de couleur jusqu'à ce que la position libre (pas de filtre couleur) point vers le dessus et se trouve donc juste devant le gobo que vous désirez remplacer.
4. Retirez doucement le gobo en le tirant vers le dessus puis placez le nouveau gobo sur la roue.
5. Réassemblez l'unité



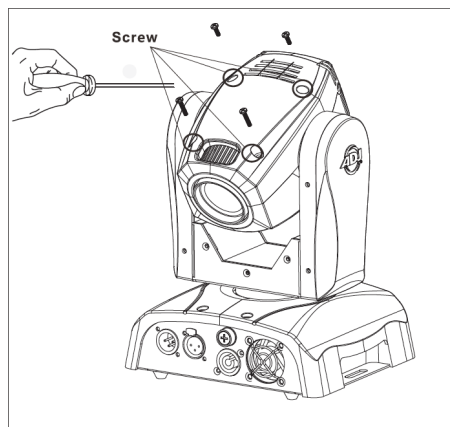
ENLÈVEMENT DES CAPOTS DE LA TÊTE



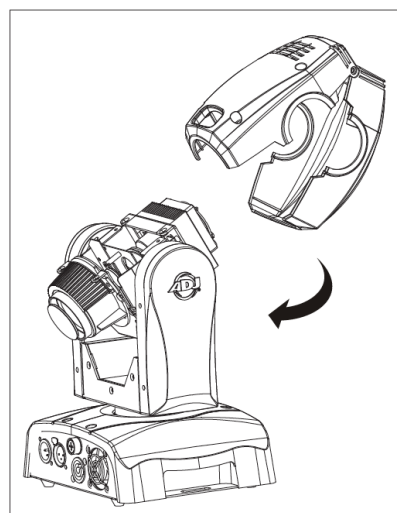
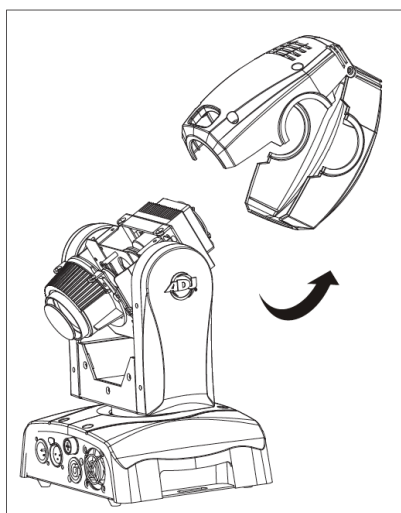
Dévissez la vis au milieu du capot



Basculez le capot vers l'arrière



Dévissez les 4 vis de l'autre capot



Enlevez prudemment les 2 coques vers l'arrière de la tête
Pour replacer les capots, suivez ces instructions à l'envers.

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé au-dessus de la prise d'alimentation électrique. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau de même type.

ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel.

Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyeur pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de ventilation et celles du ventilateur.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyeur pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
4. Nettoyez les lentilles optiques internes avec un nettoyeur pour vitres et un tissu tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

Aucune sortie de lumière de l'unité :

1. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
2. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement placé.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

SPÉCIFICATIONS

Modèle	Pocket Pro
Alimentation multi-voltage*	120V - 240V 50/60Hz
LED	1 x LED BLANCHE DE 25W
Consommation électrique	47W
Dimensions	159mm(L) x 147mm(l) x 265mm(H) 6.25“(L) x 5.75“(l) x 10.5“(H)
Angle d'ouverture de faisceau	15 degrés
Poids	3,6kg / 8Lbs
Fusible	2A
Modes DMX	11 ou 13 canaux DMX
Roue de couleurs	7 couleurs + blanc
Roue de gobos	7 gobos + Spot
Dimensions Gobos :	18,4mm ; 13mm visible épaisseur Gobo : 0,3mm
Mode musical	Oui
Position de fonctionnement	Toute position de fonctionnement sûre et sécurisée

***Détection automatique du voltage :** l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un ot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/adjlighting

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu