



Disfrute tocando su guitarra acústica con el acompañamiento de diversos ritmos

DR-01s Rhythm Partner

Manual del usuario

Disfrute de sonidos como estos	2
Descripción de los paneles.....	4
Colocación de las pilas.....	5
Reproducción de ritmos	6
Almacenamiento de ajustes favoritos (Favorite)	8

Uso avanzado (Performing)	10
Uso avanzado (Settings)	13
Apéndices	20
UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD	22
NOTAS IMPORTANTES	22

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario (p. 22)). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Disfrute de sonidos como estos

Idiófono sacudido, Maracas



Ambos contienen elementos pequeños que producen sonido al agitarlos. Se suelen usar en la música latina. Las maracas se fabrican con el fruto del árbol de su mismo nombre, que es un tipo de palmera. Maracas es el plural de la palabra **“maraca”**.

Cascabeles



Este instrumento se agita para producir sonido. Como hay demasiados objetos llamados cascabeles que no se usan como instrumentos, también se les denomina **“cascabeles de trineo”**.

Silbato



Este silbato (llamado **“apito”** en portugués) se usa en la samba. La altura tonal se puede cambiar abriendo o cerrando los orificios que hay en los dos laterales del instrumento mientras se sopla.

Palmadas, chasquidos de dedos



Son los sonidos que suenan al dar palmadas con las manos o chasquear los dedos.

Bongo



Es un instrumento étnico de Cuba que conecta dos tambores de diámetro diferente.

El tambor más pequeño se denomina **“macho”** y el más grande **“hembra”**.

Paila



Es el sonido (técnicas de interpretación) que se produce al golpear el cuerpo de los timbales. **“Paila”** es una forma de llamar al cuerpo de un timbal.

Conga



Es un instrumento étnico de Cuba con un parche (de piel) estirado sobre un cuerpo con forma de barril. En su origen, su nombre variaba en función del tamaño del parche, pero ahora se denominan colectivamente **“congas”**.

Batería



Es una serie de instrumentos de percusión que incluye caja, bombo y platillos.

El DR-01s incluye baterías estándar, de rock, electrónica y escobillas.

Pandereta



Este instrumento lleva varios platillos pequeños (sonajas) acoplados en un bastidor redondo (cuerpo). Produce sonido cuando se golpea o se agita.

Claves



Este instrumento de percusión consiste en dos bastones que se tocan golpeando uno contra el otro.

Triángulo



Se suspende de una cuerda y se toca golpeándolo con una varilla metálica.

Pandero



Se trata de un instrumento de percusión brasileño cuya altura tonal se puede cambiar variando la tensión de la piel cuando se golpea.

Cencerro



Este instrumento de percusión es una campana fabricada para ser acoplada al cuello de una vaca. Se toca golpeándolo con una baqueta.

Güiro



Este instrumento tiene muescas talladas en el lateral del cuerpo. Se toca raspándolo con una baqueta.

SHAKER/
MARACAS

TAMBOURINE/
CLAVES

H. CLAP/BONGO

CONGA

CAJON

DRUMS

METRONOME

FAVORITE

EDIT/WRITE
HOLD > 2 SEC

VARIATION

BEAT

COUNT IN

TAP TEMPO

Use los botones VARIATION [▼] [▲] para cambiar los patrones de ritmo o instrumentos (p. 7).

Cajón



Este instrumento de percusión tiene su origen en Perú; el percusionista se sienta sobre el cuerpo con forma de caja y toca golpeando la superficie o el borde. A veces, se incorporan bordoneras (hilos entorchados) en el interior del cajón.

Metronómo



Un metronómo es una herramienta musical que emite sonido a un tempo fijo.

Este metronómo puede producir el sonido de un metronómo mecánico, además de sonidos electrónicos o el sonido de las baquetas de la batería.

Efectos de sonido



Ofrece sonidos de surf, canto de pájaros y lluvia.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

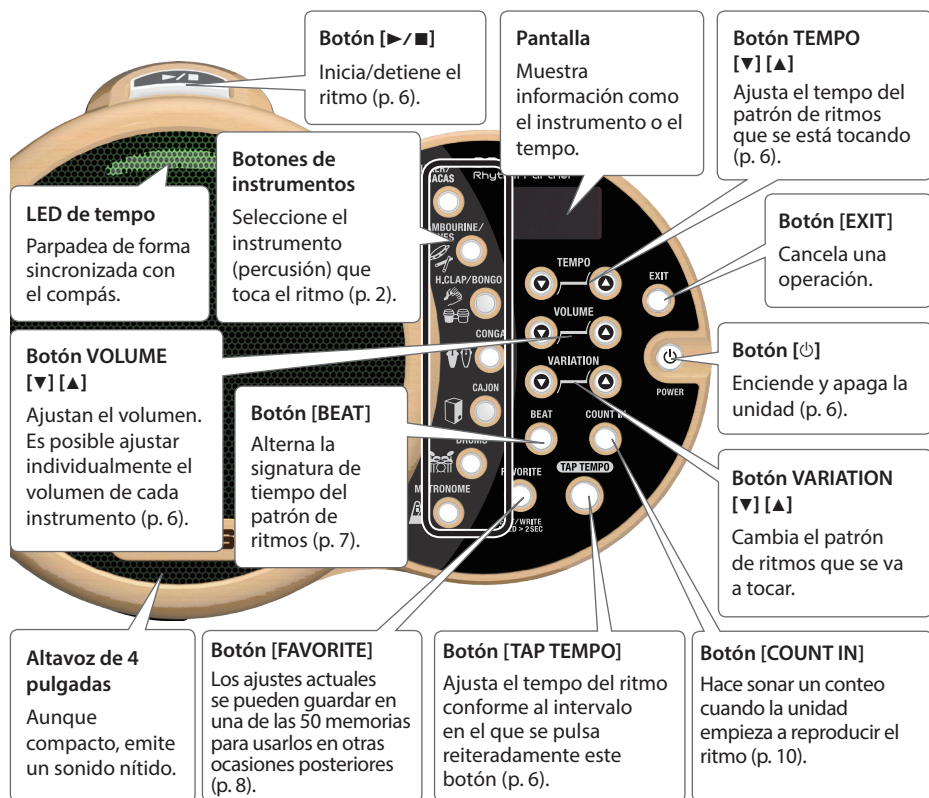
Español

Português

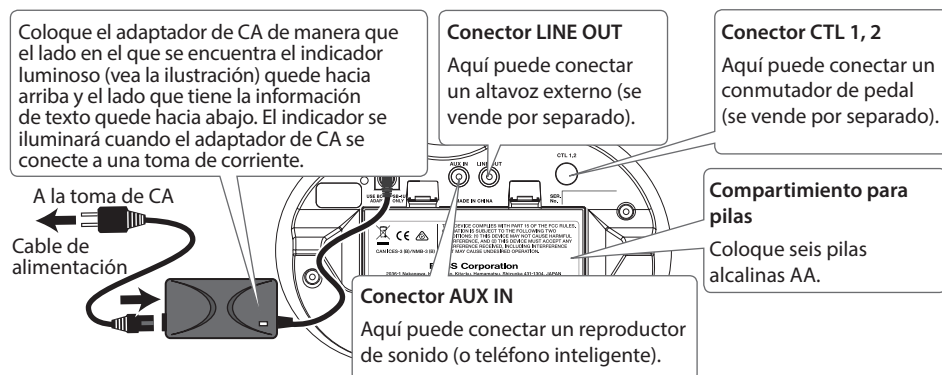
Nederlands

Descripción de los paneles

Panel delantero

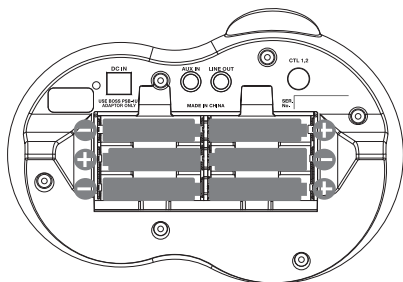


Panel trasero



Colocación de las pilas

Si desea usar la unidad con pilas, coloque seis pilas alcalinas AA asegurándose de orientar correctamente los polos de cada una de ellas.



- * Cuando ponga la unidad boca abajo, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
- * La incorrecta manipulación de las pilas presenta un riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de tener en cuenta todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en el folleto **“UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD”** y el Manual del usuario (p. 22).
- * El magnetismo del altavoz puede hacer que las pilas se adhieran al compartimiento para pilas, pero esto no es un fallo de funcionamiento.
- * La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 19).

NOTA

- Cualquier ajuste que esté editando se perderá si la unidad se apaga. Para evitar perder ajustes importantes, tome nota de ellos por adelantado.
- Para restablecer la alimentación, vuelva a encender la unidad (p. 6).

RECUERDE

Si aparece la siguiente pantalla, las pilas se están agotando.



Indicación de pila baja
Las pilas se están agotando.

La indicación desaparecerá cuando pulse cualquiera de los botones, pero volverá a aparecer transcurrido un minuto.

Conecte un adaptador de CA o coloque pilas nuevas.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Reproducción de ritmos

Encendido de la unidad

1. Pulse el botón [⏻].

Se enciende la unidad.

Para apagar la unidad, vuelva a pulsar el botón [⏻].

Selección de instrumentos

1. Pulse un botón de instrumento para seleccionar un sonido (p. 2).



El botón de instrumento que ha pulsado se ilumina.

2. Pulse el botón [▶/■].



El ritmo se reproduce con el instrumento que ha seleccionado.



Compás

Indica el compás del ritmo.

RECUERDE

Puede pulsar varios botones de instrumento. El ritmo se reproduce con los instrumentos seleccionados superpuestos en capas.

Ajuste del volumen

1. Use los botones VOLUME [▼] [▲] para ajustar el volumen del ritmo.



Volumen

Indica el volumen del DR-01s.

Ajuste del tiempo

1. Use los botones VOLUME [▼] [▲] para ajustar el tiempo del ritmo.



Tempo

Indica el tiempo del ritmo.

RECUERDE

Puede definir el tiempo pulsando el botón [TAP TEMPO] varias veces al intervalo deseado de sincronización.

Parada del ritmo

1. Pulse el botón [▶/■].

El ritmo se detiene.

Selección de un patrón de ritmos

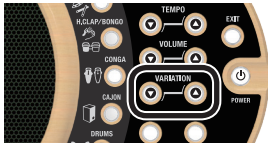
Hay varios patrones de ritmos para cada instrumento.

1. Seleccione el instrumento a cuyo patrón de ritmos desea cambiar.

Haga que se ilumine un botón de instrumento. Si pulsa un botón de instrumento que está iluminado, ese botón se apaga (el instrumento no se oye).

En este caso, pulse el botón de instrumento otra vez para que se ilumine (y que el instrumento se oiga).

2. Pulse los botones VARIATION [▼] [▲].



Cambia el patrón de ritmos.

Botón de instrumento	Ejemplo de pantalla para la variación #01
[SHAKER/MARACAS]	H.0 1
[TAMBOURINE/CLAVES]	E.0 1
[H.CLAP/BONGO]	b.0 1
[CONGA]	G.0 1
[CAJON]	C.0 1
[DRUMS]	d.0 1
[METRONOME]	E.0 1

RECUERDE

- También puede cambiar los patrones de ritmos manteniendo pulsado el botón de instrumento y usando los botones VARIATION [▼] [▲].
- Para los botones e instrumento que incluyen varios instrumentos, puede mantener pulsado el botón [EXIT] y usar los botones VARIATION [▼] [▲] para seleccionar el primer número de cada instrumento.

Cambiar la signatura de tiempo

Puede cambiar la signatura de tiempo del patrón de ritmos entre 3/4, 4/4 y 6/8.

1. Pulse el botón [BEAT].



Se muestra la signatura de tiempo actual.

4/4

Indicación de BEAT (signatura de tiempo)

Indica la signatura de tiempo del patrón de ritmos.

(Ejemplo: 4/4)

La signatura de tiempo cambia cada vez que se pulsa el botón [BEAT].

Indicación	Explicación
3/4	3/4
4/4	4/4
6/8	6/8

Ahora ya conoce el funcionamiento básico del DR-01s.

En las páginas siguientes se explican algunos usos más avanzados.

➔ ir a página siguiente

Almacenamiento de ajustes favoritos (Favorite)

La combinación de instrumentos y el patrón de ritmos se pueden guardar como uno de 50 ajustes (función Favorite).

Los ajustes guardados se pueden recuperar en cualquier momento.

Almacenamiento

1. Asegúrese de que el botón [FAVORITE] no está iluminado.

2. Seleccione los instrumentos y el patrón de ritmos que desea guardar.

3. Mantenga pulsado el botón [FAVORITE] (dos segundos o más).

Los botones VARIATION [▼] [▲] parpadean y aparece el número de destino de almacenamiento del favorito.



Número de favorito (parpadeando)

Cuando se guardan ajustes, se muestra el número de favorito.

4. Pulse los botones VARIATION [▼] [▲].

Seleccione el número de destino de almacenamiento del favorito (F.01–F.50).

5. Pulse el botón [FAVORITE].

Los ajustes se guardan en el número de favorito que ha seleccionado.

RECUERDE

El estado de conteo (p. 10) activado/desactivado no se puede guardar en un favorito.

Recuperación

1. Pulse el botón [FAVORITE].

Los botones VARIATION [▼] [▲] se iluminan y se muestra el número de favorito.

2. Pulse los botones VARIATION [▼] [▲].

Al seleccionar un número de favorito (F.01–F.50), se recuperan los ajustes guardados.

Cuando pulse el botón [▶/■], el ritmo se reproduce con los ajustes recuperados.

RECUERDE

Aquí puede activar o desactivar los instrumentos. Si desea cambiar la variación de un instrumento, use la función de edición (p. 9).

Salida de la función Favorite

Cuando haya terminado de recuperar los favoritos que le interesan, pulse otra vez el botón [FAVORITE].

Los botones VARIATION [▼] [▲] se apagan y la pantalla vuelve a mostrar el tiempo.

Edición de un favorito guardado

Puede modificar los ajustes de un favorito guardado y volverlo a guardar.

RECUERDE

Si ha terminado de usar la función Favorite, pulse otra vez el botón [FAVORITE].

1. Pulse el botón [FAVORITE].

Los botones VARIATION [▼] [▲] se iluminan y se muestra el número de favorito.

2. Pulse los botones VARIATION [▼] [▲].

Recupere el número de favorito (F.01–F.50) que desea editar. Se recuperan los ajustes guardados.

3. Mantenga pulsado el botón [FAVORITE] (dos segundos o más).

El botón [FAVORITE] parpadea. Ahora puede editar el favorito.

4. Edite los ajustes cambiando los instrumentos o los patrones de ritmos.

5. Mantenga pulsado el botón [FAVORITE] (dos segundos o más).

Los botones VARIATION [▼] [▲] parpadean y aparece el número de destino de almacenamiento del favorito.

A digital display showing the text 'F.01' in a white, segmented font on a dark background.

Número de favorito (parpadeando)

Cuando se guardan ajustes, se muestra el número de favorito.

6. Pulse los botones VARIATION [▼] [▲].

Seleccione el número de destino de almacenamiento del favorito (F.01–F.50).

7. Pulse el botón [FAVORITE].

Los ajustes se guardan en el número de favorito que ha seleccionado.

La unidad regresa al estado del paso 2.

Uso avanzado (Performing)

Aquí se explican algunas funciones prácticas que puede usar mientras interpreta.

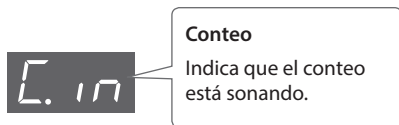
Adición de conteo antes del inicio del ritmo

Puede insertar un conteo antes de que comience el ritmo.

1. Pulse el botón [COUNT IN].

El botón [COUNT IN] se ilumina.

Cuando pulsa el botón [▶/■], suena un conteo de un compás antes de que empiece a sonar el ritmo.



RECUERDE

Para desactivar la función de conteo, vuelva a pulsar el botón [COUNT IN].

Ajuste del volumen de conteo

1. Mantenga pulsado el botón [COUNT IN] y use los botones VOLUME [▼] [▲].

El volumen del conteo cambia.



Cambio del tipo de conteo

Puede cambiar el sonido del conteo o usar un conteo luminoso (silencioso).

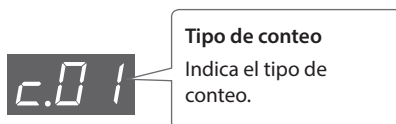
1. Pulse el botón [COUNT IN].

El botón [COUNT IN] se ilumina.

2. Mantenga pulsado el botón [COUNT IN] y use los botones VARIATION [▼] [▲].

Seleccione el tipo de conteo.

Indicación		Explicación
c.01	c.07	Conteo con baquetas.
	c.08	
c.02	c.09	Conteo con voz.
c.03	c.10	Conteo con charles.
c.04	c.11	Conteo con sonido electrónico (pitidos).
c.05	c.12	
c.06	c.13	Conteo mediante la iluminación del LED de tiempo situado encima del altavoz.
		En este caso no se oye ningún sonido de conteo.



RECUERDE

De c.07 a c.13 el conteo es de dos compases.

Desvanecimiento del ritmo

Puede reducir gradualmente (desvanecer) el volumen del ritmo y luego detenerlo.

Aquí se explica cómo se usa el desvanecimiento.

Detener de repente el ritmo al final de una interpretación podría crear una impresión no natural.

Por ejemplo, el desvanecimiento es efectivo cuando se desea insertar una pausa expresiva (reposo).

1. Mantenga presionado el botón [EXIT] y pulse el botón [▶/■].

Duración de desvanecimiento

Indica la duración (segundos) del desvanecimiento.

El valor del ajuste cambia cada vez que se pulsa el botón [▶/■].

Indicación	Explicación
.00.	El ritmo no se desvanece.
.02.	El ritmo se desvanece en el número de segundos especificado.
: .40.	

2. Suelte el botón [EXIT].

3. Pulse el botón [▶/■].

Se reproduce el ritmo.

4. Pulse el botón [▶/■].

El ritmo se desvanece y se detiene.

La pantalla muestra "F.0" durante el desvanecimiento.

RECUERDE

Si pulsa el botón [▶/■] otra vez durante el desvanecimiento, el ritmo se detiene de inmediato.

Duplicado o reducción a la mitad del tiempo

Aquí se explica cómo se duplicar o reducir a la mitad el ajuste de tiempo.

1. Mantenga pulsado el botón [EXIT] y use los botones TEMPO [▼] [▲].

- Mantenga pulsado el botón [EXIT] y pulse el botón TEMPO [▲] para duplicar el tiempo.
- Mantenga pulsado el botón [EXIT] y pulse el botón TEMPO [▼] para reducir el tiempo a la mitad.

RECUERDE

- El límite superior del tiempo es de 300; su límite inferior es de 40. Si al duplicar o reducir a la mitad el tiempo, el valor se saliera de estos límites, el tiempo se limitaría al límite superior (300) o al inferior (40).
- Cuando el tiempo se reduce a la mitad, el valor por debajo del punto decimal se redondea a la baja. Por ejemplo, si se reduce a la mitad un tiempo de 151, cambiaría a 75.

Uso avanzado (Performing)

Conexión de un altavoz externo

La conexión de un altavoz externo (se vende por separado) permite reproducir el ritmo con un volumen más alto.

- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



RECUERDE

Si se inserta una clavija en el conector LINE OUT del DR-01s, no se emite ningún sonido por los altavoces del DR-01s.

Uso del DR-01s como altavoz

El sonido de un dispositivo externo se puede reproducir a través del altavoz del DR-01s.



Dispositivo externo (reproductor de sonido, teléfono inteligente, etc.)

RECUERDE

Use los controles del dispositivo externo para ajustar el volumen de su sonido.

Uso avanzado (Settings)

Ajuste del volumen de cada instrumento

Cuando varios instrumentos reproducen el ritmo, puede ajustar el volumen de cada instrumento.

1. Mantenga pulsado el botón de instrumento cuyo volumen desea cambiar y use los botones VOLUME [▼] [▲].



Volumen del instrumento
Muestra el volumen del instrumento.

Ajuste el volumen del instrumento para definir su balance con los demás instrumentos.

2. Suelte el botón de de instrumento.

Ajuste del nivel de reverberación

Puede aplicar reverberación (un efecto que simula la reverberación de una sala) al ritmo. Puede ajustar la cantidad de reverberación.

1. Mantenga pulsado el botón [EXIT] y use los botones VOLUME [▼] [▲].



Nivel de reverberación
Muestra la cantidad de reverberación.

Ajuste el nivel de reverberación.

Indicación	Explicación
r.00	El efecto de reverberación no se aplica.
r.10 : 100	El efecto de reverberación sí se aplica.

2. Suelte el botón [EXIT].

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

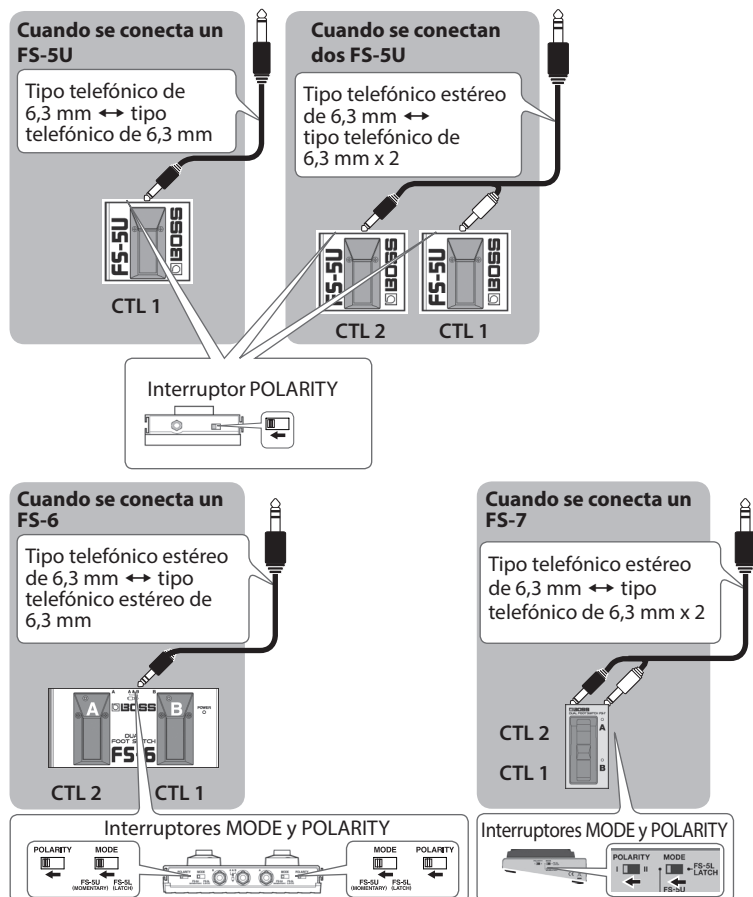
Uso de los pedales para controlar el DR-01s

Si hay algún conmutador de pedal (se venden por separado: FS-5U, FS-6 o FS-7) conectados al conector CTL 1, 2, puede controlar el DR-01s sin retirar las manos del instrumento.

Puede asignar varias funciones a los pedales y usarlos para controlar el DR-01s, o usar los pedales para reproducir sonidos de percusión o recuperar un favorito especificado previamente.

Conexión de pedales

- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



Asignación de funciones a los pedales

Aquí se explica cómo asignar una función o un sonido de percusión a CTL2 (pedal A) o CTL1 (pedal B) del FS-6 o FS-7 (cada uno se vende por separado).

1. Con el DR-01s apagado, mantenga pulsado el botón VARIATION [▲] y pulse el botón [⏏].

El DR-01s se enciende de un modo especial que le permite asignar la función.



Pantalla de asignación de la función CTL1

Asigna una función a CTL1.

Ahora puede asignar una función a CTL1 (pedal B).

2. Pulse el botón de la función que desea asignar a CTL1.

El botón que ha pulsado se asigna a CTL1 (pedal B).

Por ejemplo, si pulsa el botón [▶/■], al pisar el pedal B se realiza la misma operación que si se pulsa el botón [▶/■].



Ejemplo: Pulse el botón [▶/■]

Se asigna el inicio/parada de ritmo.

3. Pulse el botón [⏏].

Apague el DR-01s.

La próxima vez que encienda la unidad, puede usar la función que ha asignado al pedal.

Funciones que se pueden controlar con un pedal

Las funciones siguientes se pueden asignar a un pedal y controlarlas con él.

Función	Indicación	Explicación
TEMPO [▲]	<i>t.uP</i>	Controla el tempo.
TEMPO [▼]	<i>t.dn</i>	
VOLUME [▲]	<i>Uo.u</i>	Controla el volumen.
VOLUME [▼]	<i>Uo.d</i>	
VARIATION [▲]	<i>UR.u</i>	Cambia la variación.
VARIATION [▼]	<i>UR.d</i>	
[TAP TEMPO]	<i>tAP</i>	Especifica el tempo de tap.
[SHAKER/MARACAS]	<i>P.on</i>	Activa/desactiva el botón de instrumento.
[TAMBOURINE/CLAVES]		
[H.CLAP/BONGO]		
[CONGA]		
[CAJON]		
[DRUMS]		
[METRONOME]		
[▶/■]	<i>5tr</i>	Controla el inicio/parada.
(Cancelar)	<i>oFF</i>	Cancela la asignación. Para cancelar, pulse el botón [BEAT].

RECUERDE

- Si pulsa el botón [BEAT], se cancela la asignación del pedal (indicación *oFF*).
- La función de los botones [COUNT IN], [FAVORITE], [BEAT] o [EXIT] no se puede asignar a un pedal.

Asignación de una función a CTL2

- Después del paso 1 de “Asignación de funciones a los pedales” (p. 15), pulse el botón [EXIT].



Pantalla de asignación de la función CTL2

Asigna una función a CTL2.

Ahora puede asignar una función a CTL2 (pedal A).

Para seleccionar el pedal al que desea asignar una función, pulse el botón [EXIT] para alternar entre los dos pedales.

Asignación de un sonido de percusión

- Después del paso 1 de “Asignación de funciones a los pedales” (p. 15), pulse el botón [COUNT IN].

Los botones VARIATION [▼] [▲] se iluminan. Ahora puede asignar un sonido de percusión al pedal.

- Use los botones VARIATION [▼] [▲] para seleccionar el sonido de percusión que desea reproducir con CTL1.

Cada vez que pulse un botón VARIATION [▼] [▲], se oye un sonido de percusión.

El sonido que ha seleccionado se asigna a CTL1 (pedal B).

- Pulse el botón [⏻].

Apague el DR-01s.

La próxima vez que encienda la unidad, puede usar el sonido de percusión que ha asignado al pedal.

Sonidos de percusión que se pueden asignar a un pedal

Indicación	Sonido de percusión
n.01	Idiófono sacudido
n.02	Maracas
n.03	Cascabeles de trineo
n.04	Silbato 1
n.05	Silbato 2
n.06	Pandereta
n.07	Redoble de pandereta
n.08	Pandero 1
n.09	Pandero 2
n.10	Claves
n.11	Cencerro
n.12	Triángulo 1
n.13	Triángulo 2
n.14	Güiro 1
n.15	Güiro 2
n.16	Bongo bajo
n.17	Palmada de bongo
n.18	Palmada
n.19	Chasquidos de dedos
n.20	Palmas de flamenco
n.21	Conga abierta
n.22	Palmada de conga
n.23	Pie de cajón
n.24	Pie de cajón + Platillo splash
n.25	Palmada de cajón
n.26	Platillo splash
n.27	Golpe sólido de batería
n.28	Golpe sólido de batería + platillo crash leve
n.29	Golpe de estudio de batería
n.30	Golpe de estudio de batería + platillo crash leve
n.31	Golpe híbrido de batería
n.32	Stomp de batería
n.33	Caja pequeña de batería
n.34	Caja tirante de batería
n.35	Baqueta cruzada de batería
n.36	Charles cerrado de batería
n.37	Charles pedal de batería
n.38	Platillo crash leve de batería
n.39	Campanillas
n.40	Gong
n.41	Palmada vibratoria
n.42	Trueno

Indicación	Sonido de percusión
n.43	Viento
n.44	Pájaro
n.45	Metronomo
n.46	Baqueta
n.47	Voz uno
n.48	Voz dos
n.49	Voz tres
n.50	Voz cuatro
n.51	Pitido de metrónomo 1
n.52	Pitido de metrónomo 2
n.53	Pitido de metrónomo 3
n.54	Final (Cajón)
n.55	Final (Batería)

Asignación de un número de favorito

1. Después del paso 1 de “Asignación de funciones a los pedales” (p. 15), pulse el botón [FAVORITE].

El botón [FAVORITE] y los botones VARIATION [▼] [▲] se iluminan y se muestra el número de favorito.

Número de favorito (parpadeando)

Se muestra el número de favorito recuperado por el pedal.

2. Use los botones VARIATION [▼] [▲] para seleccionar el sonido de favorito que desea recuperar con CTL1.

El número de favorito que ha seleccionado (F.01–F.50) se asigna a CTL1 (pedal B).

3. Pulse el botón [⏏].

Apague el DR-01s.

La próxima vez que encienda la unidad, puede recuperar el número de favorito que ha asignado al pedal.

Asignación de una función de pausa

El ritmo se interrumpe (hace una pausa) durante el número de compases especificado.

1. Después del paso 1 de “Asignación de funciones a los pedales” (p. 15), mantenga pulsado el botón [BEAT] y pulse el botón [COUNT IN].

Los botones VARIATION [▼] [▲] se iluminan y se muestra la duración de la pausa.

Duración de pausa (número de compases)

2. Use los botones VARIATION [▼] [▲] para seleccionar la duración de la pausa que desea aplicar.

Indicación	Explicación
b.01	El ritmo se interrumpe durante el número de compases especificado.
:	
b.08	

3. Pulse el botón [⏏].

Apague el DR-01s.

La próxima vez que encienda la unidad, puede usar la función de pausa que ha asignado al pedal.

RECUERDE

La pantalla muestra “b.r” durante la pausa.

Cambio del color del LED de tiempo

Puede cambiar el color del LED de tiempo para adaptarlo a sus preferencias.

1. Con el DR-01s apagado, mantenga pulsado el botón [COUNT IN] y pulse el botón [⏻].

El DR-01s se enciende de un modo especial que le permite cambiar el color del LED de tiempo.



Color del LED de tiempo

Izquierda: color del ritmo fuerte (primer ritmo)

Derecha: color de los ritmos débiles (segundo ritmo y posteriores)

2. Use los botones VARIATION [▼] [▲] para seleccionar el color del ritmo fuerte, y use los botones VOLUME [▼] [▲] para seleccionar el color de los ritmos débiles.

Puede elegir entre los colores siguientes.

Color	Indicación	Color	Indicación
Rojo	r	Rosa	P
Verde	L	Azul claro	L
Azul	b	Blanco	h
Amarillo	y	Apagado (no iluminado)	n

Los ajustes predeterminados de fábrica son "r L" (ritmo fuerte: rojo, ritmos débiles: verde).

3. Pulse el botón [⏻].

Cuando la unidad se apaga y se enciende otra vez, el LED de tiempo parpadea con los colores que haya especificado.

RECUERDE

El LED de tiempo parpadea mientras realiza este ajuste. En este momento, puede usar los botones TEMPO [▼] [▲] para cambiar la velocidad del parpadeo.

Ajuste de ahorro de energía (Auto Off)

El DR-01s se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un período de tiempo determinado desde la última vez que se tocó o utilizó (función Auto Off).

Puede impedir que la unidad se apague automáticamente, por ejemplo cuando se está usando en una actuación en directo.

1. Con el DR-01s apagado, mantenga pulsado el botón TEMPO [▲] y pulse el botón [⏻].

El DR-01s se enciende de un modo especial que le permite cambiar el ajuste de Auto Off.

2. Pulse los botones VARIATION [▼] [▲].

Especifique el tiempo que debe transcurrir para que la unidad se apague automáticamente si el DR-01s no se ha utilizado o accionado.

Indicación	Explicación
oFF	La función Auto Off está deshabilitada (la unidad no se apagará automáticamente).
1h	La unidad se apagará cuando haya transcurrido 1 hora.
2h	La unidad se apagará cuando hayan transcurrido 2 horas.
3h	La unidad se apagará cuando hayan transcurrido 3 horas.
4h	La unidad se apagará cuando hayan transcurrido 4 horas.

Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo restablecer todos los ajustes almacenados en el DR-01s a su estado de configuración de fábrica.

NOTA

Cuando ejecute la operación de restablecimiento de los valores de fábrica, se perderán todos los datos que haya guardado en el DR-01s.

Tome nota de los ajustes importantes que desee conservar. (Use el espacio "Sound Memo" que encontrará al final de este manual).

1. Con el DR-01s apagado, mantenga pulsado el botón [FAVORITE] y pulse el botón [⏻].



Restablecimiento de los ajustes de fábrica

2. Pulse el botón [FAVORITE].

El botón [FAVORITE] parpadea.

Si decide no llevar a cabo el restablecimiento de los ajustes predeterminados de fábrica, pulse el botón [EXIT].

3. Si está seguro de que desea restablecer el DR-01s a sus valores predeterminados de fábrica, pulse otra vez el botón [FAVORITE].

La pantalla muestra "oFF".



4. Pulse el botón [⏻].

Apague el DR-01s.

Apéndices

Solución de problemas

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción
La unidad no se enciende	¿Se han conectado correctamente el adaptador de CA y el cable de alimentación suministrados con la unidad a la toma de corriente y al DR-01s?	Compruebe que el adaptador de CA está bien conectado (p. 4). No use ningún adaptador de CA ni cable de alimentación distintos a los suministrados. Si lo hace, podría provocar fallos de funcionamiento.
	¿Están puestas las pilas?	Teniendo en cuenta la polaridad de las pilas, coloque seis pilas alcalinas AA (p. 5).
	¿Está usando pilas alcalinas?	No use pilas de carbón cinc.
No se oye ningún sonido	¿Está bien ajustado el volumen? ¿Es posible que el volumen de cada instrumento individual establecido en "0"?	Suba el volumen (p. 6). Asegúrese también de subir el volumen de cada instrumento individual (p. 13).
	¿Es posible que todos los botones de instrumento estén desactivados (no iluminados)?	Active uno o más botones de instrumento para que se ilumine (p. 4, p. 6).
	¿Es posible que se haya insertado alguna clavija en el conector LINE OUT?	Extraiga la clavija que está insertada en el conector LINE OUT (p. 4, p. 12).
	¿Está usando pilas alcalinas?	Coloque seis pilas alcalinas AA nuevas (p. 5). No use pilas de carbón cinc.
Volumen insuficiente para un dispositivo conectado al conector AUXIN	¿Está usando un cable de conexión con resistencias integradas?	No utilice cables de conexión con resistencias integradas.
No se puede cambiar las variaciones del instrumento	¿Está iluminado el botón [FAVORITE]?	Las variaciones del instrumento no se pueden cambiar mientras el botón [FAVORITE] esté iluminado (la función de favorito está activada). Para cambiar las variaciones, lleve a cabo cualquiera de las operaciones siguientes. Pulse el botón [FAVORITE] para que se apague (la función de favorito está desactivada) (p. 8). Mantenga pulsado el botón [FAVORITE] para editar el favorito (p. 9).

Especificaciones

BOSS Rhythm Partner DR-01s: Rhythm machine

Polifonía máxima	24
Tempo	40–300
Signatura de tiempo	3/4, 4/4, 6/8
Tonos	Idiófono sacudido Maracas Campana Silbato Pandereta Pandero Claves Cencerro Triángulo Güiro Bongo Palmada Paila Conga Cajón Batería Metrónomo Efectos de sonido
Número de favorito	50
Potencia nominal de salida	7 W
Altavoz	10 cm
Pantalla	7 segmentos, 3 caracteres (LED)
Conversión DA	24 bits
Nivel de entrada nominal	AUX IN: -20 dBu
Impedancia de entrada	AUX IN: 22 kΩ
Nivel de salida nominal	LINE OUT: -10 dBu
Impedancia de salida	LINE OUT: 1 kΩ

Impedancia de carga recomendada	LINE OUT: 10 kΩ o superior	
Conectores	Conector AUX IN	Tipo telefónico estéreo miniatura
	Conector LINE OUT	Tipo telefónico estéreo miniatura
	Conector CTL 1, 2	Tipo telefónico TRS de 6,3 mm
	Conector DC IN	
Alimentación	Pila alcalina (AA, LR6) x 6 (se vende por separado) Adaptador de CA	
Consumo	330 mA	
Duración estimada de las pilas con un uso continuo	Alcalinas: Aprox. 10 horas * Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.	
Dimensiones	210 (anchura) x 143 (fondo) x 127 (altura) mm	
Peso	900 g	
Accesorios	Manual del usuario Folleto “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD” Adaptador de CA	
	Accesorios opcionales (se venden por separado) Conmutador de pedal: FS-5U Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7	

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

ADVERTENCIA

Acerca de la función Auto Off

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 19).



ADVERTENCIA

Utilice únicamente el adaptador de CA incluido y la tensión correcta

Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de CA incluido con la unidad. Asimismo, compruebe que la tensión de la instalación eléctrica coincida con la tensión de entrada especificada en el adaptador de CA. Es posible que otros adaptadores de CA utilicen polaridades diferentes, o que estén diseñados para una tensión distinta, por tanto su uso podría causar daños, un funcionamiento incorrecto o descargas eléctricas.



Utilice únicamente el cable de alimentación suministrado

Utilice exclusivamente el cable de alimentación incluido. Del mismo modo, el cable de alimentación suministrado tampoco debe usarse con ningún otro dispositivo.



NOTAS IMPORTANTES

Alimentación: Uso con pilas

- Si las pilas están muy gastadas, el sonido puede oírse distorsionado, pero esto no indica que existan deficiencias de funcionamiento. Si sucede esto, sustituya las pilas o use el adaptador de CA suministrado.
- Si va a usar la unidad con pilas, se recomienda utilizar pilas alcalinas.
- Incluso con las pilas puestas, la unidad se apagará si conecta o desconecta el cable de alimentación de la toma de CA estando la unidad encendida, o si conecta o desconecta el adaptador de CA a la unidad. En tal caso, los datos que no se hayan guardado podrían perderse. Apague la unidad antes de conectar o desconectar el cable de alimentación o el adaptador de CA.

Colocación

- Dependiendo del material y de la temperatura de la superficie donde coloque la unidad, las patas de goma podrían decolorar o estropear la superficie.
- No coloque la unidad cerca de objetos que se vean afectados por el magnetismo, como un reloj o una tarjeta magnética.

Reparaciones y datos almacenados

- Si la unidad necesitara alguna reparación, antes de enviarla asegúrese de anotar la información que pueda necesitar. Aunque procuraremos por todos los medios conservar los datos almacenados en la unidad cuando realicemos las reparaciones oportunas, hay casos en los que la restauración de los datos podría resultar imposible, por ejemplo cuando la sección de la memoria está físicamente dañada. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.

Precauciones adicionales

- Los datos almacenados en la unidad se podrían perder como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para evitar perder ajustes importantes, tome nota de ellos por adelantado.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración de cualquier contenido almacenado que se haya perdido.
- No utilice cables de conexión con resistencias integradas.

- El magnetismo del altavoz podría hacer que las pilas se adhieran al compartimiento para pilas, pero esto no es un fallo de funcionamiento.

Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio, grabaciones de vídeo, copias o revisión del trabajo protegido por derechos de autor de un tercero (trabajo musical, de vídeo, difusión, actuación en directo u otro tipo de trabajos), ya sea parcialmente o en su totalidad; también está prohibida la distribución, venta, alquiler, representación o difusión de ese trabajo sin el consentimiento del propietario de los derechos de autor.
- No use este producto con fines que pudieran incumplir las leyes de derechos de autor de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Los derechos de autor del contenido de este producto (datos de forma de onda del sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen) quedan reservados por Roland Corporation.
- Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, por ejemplo las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de dicho contenido o publicarlo en una red informática.
- Roland y BOSS son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Los nombres de empresa y los nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

 **BOSS**