

Bee



GUIDE DE POCHE DU
BEECASTER

PAR LAWSON OHM, DB, PH.D, ET NIGEL PITCH, PH.D, KHZ

UNIVERSITÉ NEAT,
KENSINGTON, ROYAUME-UNI







Bienvenue dans le monde sucré et spacieux du BEECASTER.

Le BEECASTER, *Bombus voce thundorum*, est une espèce de microphone récemment découverte qui se démarque par son allure élégante, sa qualité acoustique et sa reproduction audio inégalée. Fier membre du sous-ordre *Cardiodigitum euessbi* des outils d'enregistrement Bee, ses prédécesseurs comprennent plusieurs des meilleurs microphones jamais créés pour le studio, la scène, le cinéma et la radiotélévision. Facilement identifiable sur le terrain par sa technologie de pointe, sa conception innovante et son apparence distinctive, le BEECASTER livre le son le plus précis qui soit, et ce, peu importe le type de ruche d'enregistrement où vous habitez.

De nature adaptative, le BEECASTER est la créature polyvalente parfaite pour les environnements numériques d'aujourd'hui. Grâce à sa connexion USB directe, son pied articulé et son centre de contrôle intégrés, le BEECASTER complète facilement votre logiciel d'enregistrement favori pour offrir un fonctionnement « prêt-à-l'emploi » simple. Quatre images sonores différentes sont optimisées pour diverses applications, de sorte que des voix aux vidéos, des conférences aux concerts, des démos domestiques jusqu'aux succès spectaculaires, le BEECASTER gagne ses galons en offrant un avantage professionnel formidable à vos enregistrements ou vos balados.

Nous savons que vous avez hâte de vous lancer, mais avant de commencer à enregistrer, s.v.p. lisez ce guide pour vous familiariser avec les caractéristiques et la configuration du BEECASTER. Non seulement vous étudierez l'anatomie audio du BEECASTER, mais nos experts vous proposeront de nombreux conseils et astuces fondés sur des années d'expérience et de recherche sur le son à l'état sauvage qui vous aideront à réaliser des enregistrements encore *meilleurs*.

Alors... asseyez-vous et commençons!



NOMENCLATURE SCIENTIFIQUE

Espèce	<i>Bombus voce thundorum</i>	 <p>A : Face avant (active) du micro B : Perche réglable C : Quatre sélecteur de position sonore D : Commande de gain E : Bouton muet F : Commande de volume du casque G : Entrée casque H : Entrée de câble USB</p>
Aire de répartition	Le monde entier	
Habitat préféré	Studios d'enregistrement professionnels et domestiques, centres de radiotélévision, fleurs sauvages	
Description	Le Beecaster bénéficie d'un ensemble unique de Neat comportant quatre capsules à condensateur polarisé en permanence, de 24 mm de diamètre, avec plaque arrière à charge électrostatique stabilisée.	
Morphologie	Grâce à un convertisseur analogique-numérique intégré de grande qualité, le Beecaster livre une fidélité sonore cristalline directement sur votre ordinateur Mac ou Windows, sans la nécessité d'installer des pilotes embêtants. Les commandes tactiles à la base du pied intégré offrent un accès rapide aux fonctions audio intégrées du Beecaster : un sélecteur d'image sonore à quatre positions, une commande de gain pour ajuster le niveau de sortie du micro, et une commande de volume pour l'amplificateur de casque intégré à temps d'attente zéro (langage des technophiles pour « vous entendez les choses en même temps que vous les dites ou que vous les jouez, pas plus tard »), et fonction muet pour couper le volume de sortie du microphone. La configuration est facile : branchez simplement le Beecaster, ouvrez votre logiciel audio préféré et commencez à enregistrer!	
Espèces connexes	<i>Bumblebee (Bombus aura nirvanus)</i>	
Mentions supplémentaires	Filtre anti-pop personnalisé et câble USB 2.0 de type A/B.	





SOINS ET ALIMENTATION

Le Beecaster est livré entièrement assemblé sur un pied articulé et une base à profil bas, ce qui en fait le choix idéal pour les applications multimédia bureautiques d'aujourd'hui. Grâce à sa distorsion minimale et ses signatures sonores variables, le Beecaster est un microphone idéal pour l'enregistrement d'une grande variété de sources dans de multiples applications.

Le bras articulé en deux parties est réglable dans les trois directions, ce qui permet un positionnement optimal de la capsule pour n'importe quelle source. Le bras s'allonge jusqu'à 30 cm et se déplace à la fois verticalement et horizontalement. En outre, le bras peut pivoter de 45 degrés sur la base; pour un réglage plus fin, la capsule elle-même peut s'incliner.



Mise en garde : la capsule Beecaster est conçue pour pivoter sur un axe seulement. Soyez prudent lors du positionnement de la capsule afin d'éviter des appendices brisés!

Le centre de contrôle de la base comprend 3 boutons rotatifs. Sur la gauche, un interrupteur rotatif à trois positions sélectionne la signature sonore (expliquée en détail plus loin) qui est appliquée au signal.

La commande de gain du centre ajuste le niveau du signal qui atteint l'entrée de votre logiciel d'enregistrement. Ajustez le gain pour obtenir un bon niveau en utilisant les indicateurs de niveau de votre logiciel (VU-mètres) tout en vous assurant que le niveau n'atteint pas la partie supérieure de ces indicateurs.

Sur la droite, vous trouverez la commande de volume de l'amplificateur de casque. Branchez votre casque dans la prise casque standard (3,5 mm) sur le devant de la base et ajustez le volume pour obtenir un niveau d'écoute confortable et sécuritaire. Pour couper le volume du microphone pendant la lecture d'un enregistrement lorsque vous écoutez avec un casque, appuyez sur le bouton muet : il s'illuminera. Pour activer le son, il vous suffit d'appuyer de nouveau.

Le Beecaster inclut un filtre anti-bruit personnalisé conçu pour aider à éliminer les sibilantes et les occlusives lorsqu'il est utilisé avec la voix. Utilisez toujours le filtre pendant l'enregistrement des voix pour protéger le diaphragme contre les dommages.

La lumière LED de puissance sur l'un des côtés du Beecaster indique la face avant (active) du micro. Alignez le microphone avec le pied de manière à ce que le côté actif soit orienté vers la source sonore. Les polarités sélectionnables du Beecaster annulent les sons qui frappent l'arrière du micro et déterminent l'intensité des signaux qui atteignent les côtés.



Beecaster filtre anti-bruit personnalisé



Votre Beecaster est amical et s'intègre bien avec toutes les espèces lorsqu'il est présenté correctement. Les instructions suivantes assureront l'acceptation cordiale du Beecaster dans sa nouvelle colonie.

Windows 8, Windows 7 et Windows Vista

1. Connectez le Beecaster à votre ordinateur en utilisant le câble fourni. L'extrémité carrée (Type B) se connecte à l'arrière de la base du Beecaster, alors que l'extrémité plate (Type A) se connecte à un port USB sur votre ordinateur. Les lumières qui entourent les boutons de commande s'allument lorsque le Beecaster est sous tension.
2. Allez dans le menu **Démarrer** et ouvrez le **Panneau de configuration**.
3. Dans le **Panneau de configuration**, cliquez sur l'icône **Son**.
4. Sélectionnez l'onglet **Enregistrement**, puis **Beecaster USB**.
5. Sélectionnez l'onglet **Lecture**, puis à nouveau **Beecaster USB**. Dans cette fenêtre, vous pouvez également ajuster le volume de sortie principal de votre ordinateur. Réglez-le initialement à 100 %, puis utilisez la commande de volume sur la base du Beecaster pour ajuster le niveau de sortie casque.

*Veuillez noter : Votre ordinateur reconnaîtra le Beecaster à la fois comme un périphérique d'entrée (microphone) et un périphérique de sortie (amplificateur de casque), de sorte que tous les signaux audio de votre ordinateur seront acheminés vers le Beecaster. Vous pouvez modifier cela si nécessaire dans la fenêtre **Panneau de configuration/Son**, ou dans les paramètres de votre programme d'enregistrement. Dans cette fenêtre, vous pouvez également ajuster le contrôle du volume du microphone en déplaçant le gradateur du microphone vers la gauche ou la droite.*

Mac (OSX 10.4.11 ou version ultérieure)

1. Connectez le Beecaster à votre Mac en utilisant le câble fourni. L'extrémité carrée (Type B) se connecte à l'arrière de la base du Beecaster, alors que l'extrémité plate (Type A) se connecte à un port USB sur votre Mac. Les lumières qui entourent les boutons de commande s'allument lorsque le Beecaster est sous tension.
2. Dans le menu Apple, sélectionnez **Préférences système**.
3. Cliquez sur l'icône **Son**.
4. Sélectionnez l'onglet **Entrée**, puis **Beecaster USB**.
5. Sélectionnez l'onglet **Sortie**, puis à nouveau **Beecaster USB**. Dans cette fenêtre, vous pouvez également ajuster le volume de sortie principal de votre Mac. Réglez-le initialement à 100 %, puis utilisez la commande de volume sur la base du Beecaster pour ajuster le niveau de sortie casque.

*Veuillez noter : Votre Mac reconnaîtra le Beecaster à la fois comme un périphérique d'entrée (microphone) et un périphérique de sortie (amplificateur de casque), de sorte que tous les signaux audio de votre ordinateur seront acheminés vers le Beecaster. Vous pouvez modifier cela si nécessaire dans la fenêtre **Préférences audio**, ou dans les paramètres de votre programme d'enregistrement.*





POLLINISATION

Exploration des signatures sonores

Les scientifiques qui étudient le comportement du Beecaster ont été surpris de constater que l'espèce présentait une certaine capacité à changer de forme, que l'on n'observe pas normalement dans la nature. Une recherche approfondie a permis d'identifier quatre formes distinctes, appelées images sonores. Elles permettent au Beecaster de s'adapter rapidement à n'importe quel environnement, contournant ainsi des années d'évolution.

Le Beecaster utilise de puissantes fonctions de traitement intégrées pour créer non pas une, mais quatre images sonores distinctes : Mono, Stéréo, Stéréo large et Stéréo centrée. Ces images ont été développées par des ingénieurs de studio professionnels, et leur application à vos enregistrements peut améliorer le spectre dimensionnel et maximiser la séparation. Cela permet d'accroître l'impact et la clarté des enregistrements.

Mono sélectionne une polarité cardioïde. Les signaux qui atteignent l'avant du micro – indiqué par le logo Neat – sont puissants, alors que les signaux qui atteignent l'arrière sont annulés. Utilisez cette image pour les voix ou les instruments qui occuperont un point unique dans votre champ stéréo.

Stéréo sélectionne une image stéréo gauche/droite naturelle. Les signaux apparaîtront dans un champ stéréo complet selon leurs positions autour du micro. Utilisez cette image pour créer une image tridimensionnelle naturelle pour les instruments stéréo. C'est également un bon choix pour les conférences, les entrevues ou les émissions impliquant plusieurs participants.

Stéréo Large sélectionne une image stéréo gauche/droite élargie. Les signaux enregistrés avec cette image donnent une impression de largeur et n'encombrent pas le centre du mixage. Utilisez cette image pour les éléments qui font partie d'un très grand accompagnement lorsque vous devez réserver le centre pour la vedette.

Stéréo Centrée sélectionne une image stéréo gauche/droite dirigée vers l'avant. Les signaux enregistrés avec cette image paraîtront plus proches, avec une image tridimensionnelle complète. Utilisez cette image pour la voix principale, le centre d'attention. *Remarque : Vous devrez créer une piste stéréo (ou deux pistes mono) dans votre logiciel audio pour utiliser les images stéréo.*

On commence! Voici un essai de conseils et astuces qui vous aideront à tirer le maximum de votre Beecaster :

Production Musicale

Une partie du plaisir – et du défi – d'enregistrer des instruments et des voix est due au fait que chacun a sa propre personnalité. En conséquence, une stratégie de positionnement qui fonctionne avec l'un pourrait ne pas fonctionner aussi bien avec l'autre. Souvent, un ajustement minuscule apporté à l'angle ou à la distance du micro par rapport à la source peut faire toute la différence. Nous vous offrirons quelques points de départ, mais ne vous sentez pas limités. Utilisez vos oreilles, et donnez libre cours à votre créativité.

● Voix principales ● Image sonore : Mono ou Stéréo centrée

Commencez par placer le microphone au niveau des lèvres et positionnez le vocaliste à une distance de 10 à 13 cm. Pour plus d'intimité et de présence, rapprochez-le – aussi près que 2,5 cm si nécessaire.

Expérimentez avec différents angles. En visant la bouche directement, vous obtenez le plus de clarté et d'articulation. Une inclinaison légère du micro vers le haut accentue le registre aigu et la projection. Une inclinaison du micro vers le bas produit un son plus chaleureux et adoucit les hautes fréquences.





● **Choristes** ● *Image sonore : Stéréo ou Stéréo large*

Pour les ensembles de choristes, rapprochez les chanteurs autant que possible, dans un demi-cercle autour de la moitié avant du micro. La largeur de la stéréo ajoute de la dimension aux voix, tout en préservant l'espace sonore du chanteur principal. Stéréo large ajoute encore plus de séparation, si nécessaire.

● **Guitares acoustiques**

Problème : La plupart des pieds de bureau placent le micro dans une position élevée sur le bureau. Cela convient sans doute pour la parole, mais pas pour capturer le son brillant d'une guitare qui se trouve au niveau de la chaise devant le bureau. Utilisez le Beecaster et... le problème est résolu! Déplacez la base de votre Beecaster jusqu'au bord de votre bureau. Tirez le bras articulé complètement vers l'avant et vers le bas pour positionner la capsule sous le bord du bureau, orientée vers l'avant. Voilà la hauteur idéale pour enregistrer votre guitare. Maintenant, peaufinez le positionnement en faisant pivoter la base et la capsule.

● *Image sonore : Mono*

Utilisez cette image pour les guitares qui seront « empilées » ou doublées. L'image Mono permet à chaque élément d'occuper son propre espace sans encombrer le mixage.

Chaque guitare est différente, mais la « zone idéale » est habituellement là où le manche rencontre le corps (autour des 12^e à 14^e frettes). Pour un maximum de présence, commencez avec le microphone près de la guitare; à une distance d'environ 7 à 10 cm. En approchant le micro de la rosace, vous obtiendrez un son chaleureux et riche. Toutefois, méfiez-vous du « boom de la rosace » tant redouté qui peut donner un son étouffé aux guitares acoustiques. Essayons maintenant d'éloigner le micro de la guitare. Cela pourrait aider à équilibrer le son et créer une image sonore mieux définie, quitte à sacrifier un peu de présence. Trouvez le bon équilibre, et votre guitare chantera.

● *Image sonore : Stéréo, Stéréo large ou Stéréo centrée*

L'utilisation d'une image stéréo crée un son de guitare ample et plein. Choisissez l'image en fonction de la façon dont l'élément sera utilisé dans le mixage. Pour une performance solo, commencez par l'image Stéréo. L'élément remplit tout l'espace, tout en maintenant une présence au centre. Pour les duos, essayez une image Stéréo large pour l'accompagnement afin d'étendre la largeur et créer de l'espace au centre. Pour l'élément mis en vedette, essayez l'image Stéréo centrée. Cela déplace l'élément vers l'avant afin qu'il occupe le centre.

Pour obtenir la meilleure image stéréo possible, positionnez la guitare plus loin du micro que vous ne le feriez avec une image mono. Commencez avec le micro à une distance de 30 à 36 cm devant et au-dessus de la rosace. Ajustez l'inclinaison pour contrôler l'équilibre tonal; ajustez la distance pour contrôler la largeur.

● **Guitares électriques** ● *Image sonore : Mono, Stéréo ou Stéréo large*

La robustesse du Beecaster en fait un excellent choix pour tout son de guitare amplifié, clair ou distordu. Le cône diffuseur d'un amplificateur





offre une vaste palette de tonalités, et en tant qu'artiste, le choix de la couleur vous revient. La brillance est à son plus fort au centre du cône, puis décroît graduellement plus vous vous déplacez vers les bords extérieurs. Les sons clairs bénéficient des hautes fréquences accentuées près du centre, tandis que les sons saturés sont mieux adaptés à la chaleur et au « mordant » en périphérie. Rapprochez le micro pour un son « direct », ou éloignez-le de 30 cm ou plus pour capturer le son d'ambiance. Avec les guitares distordues, un peu de distance ajoute de la profondeur et aide à polir les aspérités.

Utilisez l'image Mono avec un micro rapproché pour obtenir un maximum de présence. Pour obtenir plus de dimension, reculez le micro et passez à l'image Stéréo. Et pour obtenir un son énorme, placez un Beecaster Mono près de la guitare et ajoutez un deuxième Beecaster Stéréo large à une distance de 90 cm à 3 mètres. Utilisez le micro rapproché pour la présence et mixez le son du micro d'ambiance pour la dimension. Voici une astuce élégante : la prochaine fois que vous enregistrez une guitare semi-acoustique dans une configuration entrée directe (D.I.), placez votre Beecaster devant la guitare, en visant la touche. Maintenant, mixez une portion du son produit par les doigts avec le signal direct pour ajouter de la personnalité. De minuscules détails peuvent avoir un impact considérable.

Les amplis et les sons de guitares se présentent sous toutes les formes et toutes les tailles, alors n'hésitez pas à expérimenter. Votre Beecaster fournit tous les outils dont vous avez besoin pour repousser les limites de votre imagination.

● Saxophones, flûtes et instruments à vent ● *Image sonore : Mono*

La réponse incroyablement fluide du Beecaster offre une tonalité moderne lors de l'enregistrement de saxophones et autres instruments à vent. Les bois ont ceci de particulier : les sons de différents registres ne proviennent pas du même endroit sur l'instrument. L'objectif est donc d'atteindre un équilibre sur toute la portée. En ce qui concerne le saxophone alto, la clarinette et autres instruments droits, positionnez la capsule environ de 20 à 30 cm directement par-dessus et devant les clés, entre le milieu de l'instrument et le corps du bas. Pour ajuster l'équilibre entre les aigus clairs (près de l'embouchure) et les fréquences moyennes perçantes (près du pavillon), essayez d'élever ou d'abaisser le microphone le long du corps. Si vous souhaitez obtenir une sonorité avec plus de mordant, déplacez le micro de sorte à capturer un peu de son provenant du pavillon. Pour un son plus sombre et soyeux, éloignez le microphone de l'instrument.

Pour les instruments courbés tels que les saxophones alto, ténor ou baryton, les clarinettes basses et autres du même genre, placez votre Beecaster de 20 à 30 cm devant le pavillon, de biais. Orientez la capsule vers l'embouchure pour capturer plus d'air, de brillance et de notes aiguës. Pour un son plus moelleux, orientez la capsule vers le sol pour mettre l'emphasis sur le registre grave du saxophone et pour adoucir les fréquences moyennes-élevées qui jaillissent directement du pavillon. Avec tous les bois, évitez de viser directement dans le pavillon; cela donne un effet de « klaxon » aux notes les plus basses.

Pour la flûte, commencez par positionner le Beecaster à 60 cm devant et au-dessus du milieu de l'instrument. N'oubliez pas que le flûtiste déplace *beaucoup* d'air, donc évitez le courant-jet! Si vous recherchez un son avec plus d'aigus et de sons de respiration, rapprochez la capsule de l'embouchure.

● Percussions ● *Image sonore : Mono, Stéréo ou Stéréo large*

LA FAMILLE BEE



KING BEE

WORKER BEE

BUMBLEBEE

BEECASTER

BEEHIVE

BEESTRO

Le contrôle du Bumble Bee sur les images sonores et sa réponse transitoire rapide en font un choix idéal pour les tambours à main et les percussions. Pour les congas, djembés ou autres tambours à main, commencez par déplacer la base jusqu'au bord du bureau et tirez le bras vers le haut. Orientez la capsule vers le bas et positionnez le microphone juste à l'intérieur du rebord, 5 à 10 cm au-dessus de la peau du tambour. Pour mettre de l'emphase sur l'attaque et la définition, orientez la capsule vers le point d'impact. Orienter la capsule vers le rebord résultera en une sonorité plus ronde. Gardez les micros rapprochés pour maximiser la séparation et renforcer les fréquences fondamentales. Ou élevez les micros pour une interaction naturelle et ambiante entre les tambours et leur environnement. Pour un seul tambour, choisissez une image Mono. Pour deux tambours ou plus, choisissez Stéréo et placez le micro au-dessus du centre du groupe.

Grâce à ses hautes fréquences scintillantes, le Beecaster est un excellent choix pour les maracas et les petites percussions à main. Pour les maracas, tirez le bras vers le haut et inclinez la capsule vers l'avant. Jouez des maracas à une distance d'environ 30 cm. Utilisez une image Mono pour obtenir la meilleure définition.

Pour les petites percussions, disposez les instruments sur votre table, en utilisant une serviette pour réduire les bruits indésirables. Élevez le bras aussi haut que possible, passez à une image Stéréo et dirigez la capsule vers le bas, vers le bureau. Pour un son équilibré, disposez les instruments de manière à ce que les plus bruyants soient éloignés du micro, et les plus délicats près du micro. Essayez de passer à l'image Stéréo large pour élargir la table ou mettre l'accent sur le mouvement d'un carillon tubulaire.

● Balados et voix hors champ ● Image sonore : Mono

Une image Mono offre une présence et une clarté exceptionnelle à toutes les applications dédiées à la voix.

Commencez par placer le microphone au niveau des lèvres à une distance de 10 à 15 cm, mais n'oubliez pas que la proximité joue un rôle important pour créer « l'humeur » de votre parole. Rapprochez-vous pour créer plus d'intimité ou éloignez-vous pour obtenir un ton conversationnel. Si votre balado requiert la voix calme et rassurante d'un présentateur de la radio publique, parlez doucement et très, très près du micro. Cependant, si votre ton doit convenir aux **BATAILLES DE CAMIONS MONSTRES!...BATAILLES!...BATAILLES!...**, éloignez-vous et lâchez-vous!

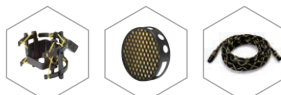
● Conférences et clavardage vidéo ● Image sonore : Mono ou Stéréo

Pour les applications de conversation en ligne telles que Skype, utilisez le Beecaster comme vous le feriez pour les balados ou la narration. Pour une seule voix, utilisez l'image Mono. Pour plus de participants, choisissez Stéréo.

Si vous ne voulez pas utiliser un casque pour écouter, ouvrez le panneau de configuration de votre ordinateur (reportez-vous aux instructions de configuration ci-dessus) et modifiez le paramètre de sortie de la sortie audio de votre ordinateur. Nos apiculteurs recommandent de ne pas utiliser la sortie casque du Beecaster pour connecter des haut-parleurs, car cela pourrait créer un effet Larsen et réduire la qualité de la voix.

Nous espérons que vous profitez de votre Beecaster, il s'agit d'un micro de qualité, digne du meilleur des nectars, qui répond à un large éventail de besoins d'enregistrement multimédia. Si vous en prenez soin et que vous l'utilisez convenablement, le Beecaster vous offrira une vie entière de pollinisation créative, peu importe le contenu ou le lieu de vos enregistrements!

ACCESSOIRES



BEEKEEPER

HONEYCOMB

BEELINE



NEATMIC.COM

GARANTIE

Ce microphone ou cette pièce connexe sont garantis conformément aux conditions décrites ci-dessous, au propriétaire original et enregistré, pourvu que l'achat ait été effectué auprès d'un marchand (NEAT) autorisé. Ce microphone ou cette pièce connexe sont garantis contre tout défaut de fonctionnement pendant une période de trois (3) ans à compter de la date d'achat initiale. Dans le cas où l'appareil doit être réparé, la totalité des pièces et de la main-d'œuvre sera fournie sans frais. Cette garantie est nulle si le numéro de série a été modifié, enlevé ou abîmé. La garantie est nulle si Neat, à sa discrétion exclusive, considère que l'équipement a été modifié, malmené, mal ajusté, qu'il démontre une usure excessive ou qu'il a été réparé par toute partie non autorisée par NEAT. La garantie ne couvre pas les frais de transport du produit pour réparation, sauf disposition préalable. NEAT se réserve le droit de modifier la conception de ses produits et d'apporter des améliorations sans obligation de procéder aux dites modifications ou améliorations sur les produits déjà fabriqués. Cette garantie remplace toute disposition, expresse ou implicite. En conformité avec notre politique d'amélioration continue de nos produits, NEAT se réserve le droit de modifier les spécifications sans préavis.

©2015 Neat Microphones. Tous droits réservés. Neat, Bee, et Beecaster sont des marques de commerce de Gibson Brands, Inc. Garantie limitée de trois ans.

Conçu aux É.-U. Fabriqué en Chine.



BMLBC_501-15