Pioneer DJ

MESA DE MEZCLAS DJ

DJM-900NXS2

http://pioneerdj.com/support/

El sitio de asistencia Pioneer DJ mostrado arriba ofrece las preguntas frecuentes, información del software y varios otros tipos de información y servicios que le permitirán usar su producto con mayor confort.

http://rekordbox.com/

Para vários tipos de informações e serviços relativamente ao rekordbox™, consulte o site Web da Pioneer acima.

Manual de instrucciones

Contenido

Cómo leer este manual

Gracias por adquirir este producto Pioneer DJ.
Asegúrese de leer este manual y el “Manual de instrucciones (Guía de inicio rápido)” que se incluye con la unidad. Ambos documentos incluyen información importante que debería comprender antes de utilizar este producto.

- En este manual, los nombres de canales y botones indicados en el producto, los nombres de menús del software, etc., se indican dentro de corchetes ([ ]). (p. ej.: Canal [**MASTER**], [**ON**/**OFF**], menú [**File**])
- Note que las pantallas y las especificaciones del software descritas en este manual, así como también la apariencia externa y las especificaciones del hardware, están actualmente en fase de desarrollo y pueden ser distintas de las especificaciones finales.
- Note que dependiendo de la versión del sistema operativo, los ajustes del navegador web, etc., la operación puede que sea distinta de los procedimientos descritos en este manual.

01 Antes de empezar a usar la unidad

Características 3

02 Instalación del software

Instalación del software controlador 4

03 Nombres y funciones de los controles

Panel trasero 6
Panel de control 7

04 Conexiones

Conexión de terminales de entrada 9
Conexión de terminales de salida 10
Conexión al panel de control 10

05 Operación

Funcionamiento básico 11
Operaciones avanzadas 12

06 Tipos de efectos

Tipos de los efectos SOUND COLOR FX 16
Tipos de BEAT FX 16

07 Cambio de los ajustes

Procedimiento de cambio 19
Volver a la configuración predeterminada 19
Acerca de la función de espera automática 19
Acerca de la función talk-over 19
Acerca del software de utilidad de ajustes 19
Verificación de la información más reciente en el software controlador 21
Lista de menú desplegable [**Mixer Audio Output**] 21
Configuración de preferencias 22

08 Información adicional

Solución de problemas 23
Diagrama en bloques 25
Acerca de las marcas de fábrica y marcas registradas 26
Cuidados para los derechos de autor 26
Aviso sobre las licencias de software 26

Antes de empezar a usar la unidad

Características

El DJM-900NXS2, lo último de la serie DJM de Pioneer DJ, el estándar mundial en el circuito de clubes y discotecas, es un mezclador profesional para DJ.SOUND COLOR FX Además de una gran variedad de funciones tales como BEAT FX y PRO DJ LINK para actuaciones de DJ, este mezclador ofrece una alta calidad de sonido, un diseño de alta fiabilidad y una disposición del panel que proporciona una gran facilidad de uso y se puede conectar a una amplia gama de dispositivos, lo que lo convierte en el mejor aliado para las actuaciones de DJ.

HIGH SOUND QUALITY

El DJM-900NXS2 se ha diseñado para mejorar completamente la calidad de sonido, para todas las salidas digitales y analógicas. El audio digital de USB y SPD I/F es compatible con audio de alta resolución de 96 kHz/24 bits. Adicionalmente, utiliza convertidores AD de alta calidad de sonido de 24 bits y convertidores DA de alta calidad de sonido de 32 bits para ofrecer una reproducción fiel del sonido original. El DJM-900NXS2 realiza el procesamiento de mezcla de DSP a 96 kHz/64 bits, logrando una alta densidad, un sonido vivo con una alta resolución y una amplia gama, que ofrece a los oyentes la experiencia de un sonido para clubes potente, cálido y claro.

EQ & FADER

Los cross faders y los faders de canal funcionan suavemente sin oscilaciones y son muy precisos. Y también se reducen al mínimo los efectos adversos causados por líquidos o polvo que entran en los faders. Se ha usado un sistema magnético “FADER MAGVEL” desarrollado independiente para permitir el scratching con el crossfader, suficientemente resistente para permitir más de 10 000 000 de operaciones y proporcionar una capacidad de uso detallado.
El DJM-900NXS2 cuenta con una EQ CURVE yFADER CURVE rediseñadas, lo que permite una mezcla más natural que antes.

FX

El DJM-900NXS2 cuenta con SOUND COLOR FX, BEAT FX y SEND/RETURN, lo que permite una amplia gama de actuaciones de DJ.
SOUND COLOR FX: Equipado con 6 tipos de efectos. Los efectos se pueden obtener simplemente girando los controles [**COLOR**] provistos para cada uno de los canales, dejando que los DJ ajusten la calidad del sonido de las pistas enviadas a diferentes canales y realicen interpretaciones con improvisaciones. Adicionalmente, el ajuste del control [**PARAMETER**] permite lograr una gama más variada de expresiones.
BEAT FX : La bien recibida función BEAT EFFECT de la serie DJM ha sido transferida y desarrollada aún más en el DJM-900NXS2. El [**X-PAD**] equipado permite a los usuarios seleccionar un compás directamente con el funcionamiento táctil, lo que permite una actuación ágil, intuitiva y fiable. Adicionalmente, el DJM-900NXS2 cuenta con un botón [**FX FREQUENCY**] que permite la selección de bandas de frecuencia a las que añadir efectos, que ofrece el mayor nivel de libertad para la actuación hasta la fecha.
SEND/RETURN: La sección SEND/RETURN independiente permite el uso simultáneo del efector externo con efectos integrados. El DJM-900NXS2 permite SEND/RETURN de efectos, mediante el método INSERT utilizado en modelos anteriores en la serie RMX, además de la selección de RETURN AUX, lo que permite que se asignen efectos al canal de audio RETURN para combinar los sonidos originales y de efectos libremente para lograr actuaciones más individuales. Asimismo, una sola conexión USB permite que se usen infinitas aplicaciones de efectos desde dispositivos móviles, además de efectos de hardware externos.

PRO DJ LINK

Las funciones PRO DJ LINK se pueden usar cuando un reproductor DJ de Pioneer compatible con PRO DJ LINK (CDJ-2000NXS2, XDJ-1000), un ordenador que tiene instalado rekordbox y esta unidad se conectan mediante un cable LAN.

KUVO

El servicio KUVO se puede usar cuando se conectan un reproductor de Pioneer DJ compatible con PRO DJ LINK (CDJ-2000NXS2, XDJ-1000, etc.) y esta unidad mediante un cable LAN en un club en el que se ha instalado KUVO (NXS-GW).

CONECTAR Y REPRODUCIR

El DJM-900-NXS2 cuenta con dos tarjetas de sonido internas, por lo que las actuaciones con el software de DJ se pueden realizar inmediatamente después de conectar un ordenador mediante un cable USB, sin ninguna configuración complicada, lo que permite a los DJ tomar el relevo sin interrupciones. Adicionalmente, el uso de CDJ-2000NXS2 conectado a PRO DJ LINK permite el control HID del software de DJ conectando con un solo cable USB.CONTROL VINYL Se pueden controlar (discos) o funciones de scratching de software de DJ que utilizan CONTROL CD.

DISPOSICIÓN ESTÁNDAR

Esta unidad conserva la disposición del panel de control de la serie DJM de Pioneer, la norma mundial en mezcladores DJ.
La disposición del panel de control sencilla y directa no sólo facilita las actuaciones de los DJ, sino que también permite que hasta los DJ que usan esta unidad por primera vez puedan usarla sin preocupaciones como un mezclador que se encuentra instalado permanentemente en el club.

Instalación del software

Instalación del software controlador

Este software controlador es un programa exclusivo que se usa para introducir y para enviar señales de audio desde el ordenador. Para usar esta unidad conectada a un ordenador en el que se ha instalado Windows o Mac OS, instale de antemano el software controlador en el ordenador.

Contrato de Licencia del Software

El presente Contrato de Licencia del Software (en lo sucesivo “Contrato”) se formaliza entre usted (tanto la persona que instala el Programa como cualquier entidad legal para la cual actúe dicha persona) (en lo sucesivo “Usted” o “Su”) y Pioneer DJ Corporation (en lo sucesivo “Pioneer DJ”) LA REALIZACIÓN DE CUALQUIER PASO PARA CONFIGURAR O INSTALAR EL PROGRAMA IMPLICA QUE USTED ACEPTA LAS CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO DE LICENCIA. EL PERMISO PARA DESCARGAR Y/O UTILIZAR EL PROGRAMA ESTÁ EXPRESAMENTE CONDICIONADO A LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. NO SE REQUIERE LA AUTORIZACIÓN ESCRITA O POR MEDIOS ELECTRÓNICOS PARA QUE EL PRESENTE CONTRATO TENGA VALIDEZ LEGAL Y FUERZA EJECUTORIA. EN CASO DE NO ACEPTAR LAS CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO, NO ESTARÁ AUTORIZADO A UTILIZAR EL PROGRAMA Y DEBERÁ INTERRUMPIR LA INSTALACIÓN O DESINSTALACIÓN, SEGÚN CORRESPONDA.

1 DEFINICIONES

1. “Documentación” significa la documentación, especificaciones y contenido de ayuda por escrito que Pioneer DJ normalmente facilita para ayudar en la instalación y utilización del programa.
2. “Programa” significa todas y cada una de las partes del software con licencia de Pioneer DJ para su uso según lo estipulado por Pioneer DJ en el presente Contrato.

2 LICENCIA DE PROGRAMA

1. Licencia limitada. Sujeto a las limitaciones del presente Contrato, Pioneer DJ le otorga una licencia limitada, no exclusiva e intransferible (sin derecho a sublicenciar):
   - a Para una unica copia del Programa en su ordenador o aparato movil y parausar el Programa unicamente para sus fines personales cumpliendo con loestablecido en el presente Contrato y en la Documentacion (“Uso autorizado”);
   - b Utilizar la Documentación en beneficio de su Uso autorizado; y
   - c Realizar una copia del programa exclusivamente a efectos de copia de seguridad, siempre y cuando todos los títulos y marcas registradas, derechos de autor y avisos de derechos limitados sean reproducidos en la copia.
2. Limitaciones. Usted no podrá copiar ni utilizar el Programa o Documentación salvo en la medida que esté expresamente permitido por el presente Contrato. No podrá ceder, sublicenciar, alquilar, arrendar ni prestar el Programa, ni utilizarlo para formar a terceros, para multipropiedad comercial u oficina de servicios. Usted no podrá modificar, aplicar ingeniería inversa, descompilar o desensamblar el Programa, ni a través de terceros, salvo en la medida en que lo permita de forma expresa la legislación vigente, y sólo tras haber notificado a Pioneer DJ por escrito de sus actividades previstas.
3. Propiedad. Pioneer DJ o su otorgante de licencia se reserva cualquier derecho, título o interés en todas las patentes, derechos de autor, marcas registradas, secretos comerciales y otros derechos de propiedad intelectual del Programa y Documentación, y cualquier obra derivada de los mismos. No podrá adquirir otros derechos, expresa o implícitamente, fuera del alcance de la licencia limitada estipulada en el presente Contrato.
4. Soporte excluido. Pioneer DJ no está obligado a ofrecer soporte, mantenimiento, actualizaciones, modificaciones o nuevas publicaciones del Programa o Documentación estipulados en el presente Contrato.

3 EXCLUSIÓN DE GARANTÍAS

EL PROGRAMA Y LA DOCUMENTACIÓN SE OFRECEN “TAL CUAL” SIN REPRESENTACIONES NI GARANTÍAS, Y USTED ACEPTA UTILIZARLOS BAJO SU PROPIO RIESGO. HASTA EL MÁXIMO GRADO PERMITIDO POR LA LEY, PIONEER DJ RENUNCIA DE FORMA EXPRESA A TODA GARANTÍA DE CUALQUIER CLASE EN RELACIÓN AL PROGRAMA Y DOCUMENTACIÓN, YA SEA DE FORMA EXPRESA, IMPLÍCITA, POR LEY O QUE SURJAN COMO CONSECUENCIA DEL RENDIMIENTO, TRANSACCIÓN O USO COMERCIAL, INCLUYENDO SIN LIMITACIÓN LAS GARANTÍAS DE COMERCIABILIDAD O IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO, PROPÓSITO, CALIDAD SATISFACTORIA, PRECISIÓN, TITULARIDAD O DE NO INFRACCIÓN.

4 CONTROL DE EXPORTACIÓN Y CUMPLIMIENTO CON LEYES Y REGLAMENTOS

Usted no puede usar ni exportar o reexportar el Programa si no es como lo autoriza la ley de los Estados Unidos de América y las leyes de la jurisdicción en la que fue obtenido el Programa. En particular, pero sin limitaciones, el Programa no puede ser exportado ni reexportado (a) a ningún país bajo embargo de los EE.UU. o (b) a nadie que se encuentre en la Lista de Ciudadanos Designados Especialmente por el Departamento del Tesoro de los EE.UU., o a ninguna persona o entidad que se encuentre en la Lista de Personas o en la Lista de Entidades Desautorizadas del Departamento de Comercio de los EE.UU. Al usar el Programa, usted representa y garantiza que no está ubicado en ninguno de tales países ni está en ninguna de tales listas. También está de acuerdo en que no usará el Programa para ningún fin prohibido por la ley de los Estados Unidos de América, incluyendo, sin limitaciones, el desarrollo, diseño, fabricación o producción de armas nucleares, químicas o biológicas, ni tampoco misiles.

5 INDEMNIZACIONES Y RECURSOS ANTE INCUMPLIMIENTO CONTRACTUAL

Usted acepta que cualquier incumplimiento de las limitaciones del presente Contrato originarán daños irreparables a Pioneer DJ que no podrán verse compensados únicamente con una indemnización por daños y perjuicios. Además de indemnizaciones y otros recursos a los cuales Pioneer DJ pueda tener derecho, usted acepta que Pioneer DJ pueda tomar medidas cautelares para impedir el incumplimiento real, inminente o continuado del presente Contrato.

6 FINALIZACIÓN

Pioneer DJ puede dar por terminado el presente Contrato, en cualquier momento, en caso de incumplimiento de cualquiera de sus cláusulas. En caso de resolución, rescisión o finalización de la vigencia del presente Contrato, Vd. dejará de utilizar el Programa, procederá a eliminarlo permanentemente de su ordenador o aparato móvil en el que haya sido instalado y destruirá cuantas copias del Programa y la Documentación se hallen en su poder, comunicándolo por escrito a Pioneer DJ. Las secciones 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5, 6 y 7 continuaran en vigor aun después de finalizada la vigencia del presente Contrato.

7 TÉRMINOS GENERALES

1. Limitaciones de responsabilidad. En ningún caso Pioneer DJ o alguna de sus filiales será responsable en relación al presente Contrato o en cuanto a su contenido, bajo ninguna teoría de responsabilidad, por los daños indirectos, cuantificables, accesorios, consecuentes o punitivos, o daños por pérdida de beneficios, ingresos, negocios, ahorros, datos, uso o gastos de adquisición sustitutiva, incluso si se advirtió de la posibilidad de tales daños o éstos estaban previstos. En ningún caso Pioneer DJ será responsable de aquellos daños que superen los importes abonados por usted a Pioneer DJ o a sus filiales para el Programa. Las partes reconocen que los límites de responsabilidad y la asignación de riesgos del presente Contrato se reflejan en el precio del Programa y constituyen elementos esenciales de la venta entre ambas partes, sin los cuales Pioneer DJ no hubiera ofrecido el Programa ni formalizado el presente Contrato.
2. Las limitaciones o exclusiones de la garantía y responsabilidad que se incluyen en el presente Contrato no perjudican ni afectan

a sus derechos legales como consumidor y le serán de aplicación sólo en la medida en que dichas limitaciones o exclusiones estén permitidas por la legislación vigente de su territorio.

3 Divisibilidad y renuncia. Si se determina que cualquier cláusula del presente Contrato es ilegal, inválida o inaplicable, esa cláusula se aplicará en la medida que sea posible o, en caso de que sea incapaz de ser aplicada, se considerará anulada y eliminada del presente Contrato, y las cláusulas restantes seguirán vigentes y válidas. La renuncia de cualquiera de las partes a los derechos que les correspondieren en virtud del incumplimiento del presente Contrato no se interpretará como una renuncia a ningún otro derecho que les pudiere corresponder en virtud de incumplimientos futuros.

4 Sin asignación. Usted no debe asignar, vender, ceder, delegar o hacer un uso distinto del presente Contrato o cualesquiera derechos u obligaciones en relación al mismo, voluntaria o involuntariamente, por efecto de la ley u otra forma, sin el previo consentimiento por escrito de Pioneer DJ. Cualquier supuesta asignación, transferencia o delegación por su parte quedará sin efecto. Sujeto a lo precedente, el presente Contrato será vinculante y redundará en beneficio de las partes y sus respectivos sucesores y designados.

5 Indivisibilidad del contrato. El presente Contrato constituye el contrato íntegro entre las partes y reemplaza todos los acuerdos o representaciones anteriores o actuales, orales o escritos, en cuanto al contenido del mismo. El presente Contrato no debe modificarse sin el previo consentimiento por escrito de Pioneer DJ, y ningún documento, uso, costumbre o ley tendrán capacidad para modificar el presente Contrato.

6 Usted está de acuerdo con que este Contrato se regulará y constituirá por las leyes de Japón.

Cuidados para la instalación

- Antes de instalar el software controlador asegúrese de apagar esta unidad y desconectar el cable USB de esta unidad y de su ordenador.
- Si conecta esta unidad a su ordenador sin instalar primero el software controlador puede que se produzca un error en su ordenador dependiendo del ambiente del sistema.
- Si ha interrumpido el proceso de instalación mientras éste se ejecutaba, empiece de nuevo desde el principio siguiendo el procedimiento siguiente.
- Lea cuidadosamente *Contrato de Licencia del Software* antes de instalar el software controlador de marca registrada de esta unidad.
- Antes de instalar el software controlador, termine de ejecutar todos los demás programas en su ordenador.
- El software controlador es compatible con los sistemas operativos siguientes.

Sistemas operativos compatibles		
Mac OS X: 10.11, 10.10, 10.9, 10.8 (actualización más reciente)		✓
Windows® 10 (último service pack)	versión de 32 bits	✓
	versión de 64 bits	✓
Windows® 8/8.1 (último service pack)	versión de 32 bits	✓
	versión de 64 bits	✓
Windows Pro® 8/8.1 (último service pack)	versión de 32 bits	✓
	versión de 64 bits	✓
Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate (último service pack)	versión de 32 bits	✓
	versión de 64 bits	✓

Verificación de la información más reciente en el software controlador

Para obtener la información más reciente sobre el software controlador dedicado de esta unidad, visite el sitio de asistencia Pioneer DJ siguiente.
http://www.pioneerdj.com/

Obtención del software controlador

1 Inicie un navegador de Web en el ordenador y acceda al sitio de Pioneer DJ de abajo.
http://www.pioneerdj.com/

2 Haga clic en el icono [Support].

3 Haga clic en el icono [FIND SOFTWARE & FIRMWARE UPDATES].

4 Haga clic en el icono [DJM-900NXS2] de la categoría [Mixer].

5 Tras hacer clic en [Drivers], descargue el controlador de software más reciente de la página de descarga.
- Descargue el controlador de Windows o Mac de la página de descargas.

Procedimiento de instalación (Windows)

Lea cuidadosamente *Cuidados para la instalación* antes de instalar el software controlador.
- Para instalar o desinstalar el software controlador necesitará la autorización del administrador de su ordenador. Inicie la sesión como el administrador de su ordenador antes de proseguir con la instalación.

1 Haga doble clic en el archivo Windows (DJM-900NXS2_X.XXX.exe) descargado en *Obtención del software controlador*.
Aparece la pantalla de instalación del software del controlador.

2 Lea cuidadosamente el *Contrato de Licencia del Software* y, si acepta las disposiciones, ponga una marca de verificación en [Acepto.] y haga clic en [OK].
Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [**Cancelar**] y detenga la instalación.

3 Siga con la instalación según las instrucciones de la pantalla.
Si aparece [**Seguridad de Windows**] en la pantalla mientras se realiza la instalación, haga clic en [**Instalar este software de controlador de todas formas**] y continúe con la instalación.
- Cuando termina la instalación del programa aparece un mensaje de terminación.

Procedimiento de instalación (Mac OS X)

Lea cuidadosamente *Cuidados para la instalación* antes de instalar el software controlador.
- Para instalar o desinstalar el software controlador necesitará la autorización del administrador de su ordenador. Prepare de antemano el nombre y la contraseña del administrador de su ordenador.

1 Haga doble clic en el archivo Mac (DJM-900NXS2_M_X.X.X.dmg) descargado en *Obtención del software controlador*.

2 Haga doble clic en [DJM-900NXS2_AudioDriver.pkg].
Aparece la pantalla de instalación del software del controlador.

3 Verifique los detalles en la pantalla y haga clic en [Continuar].

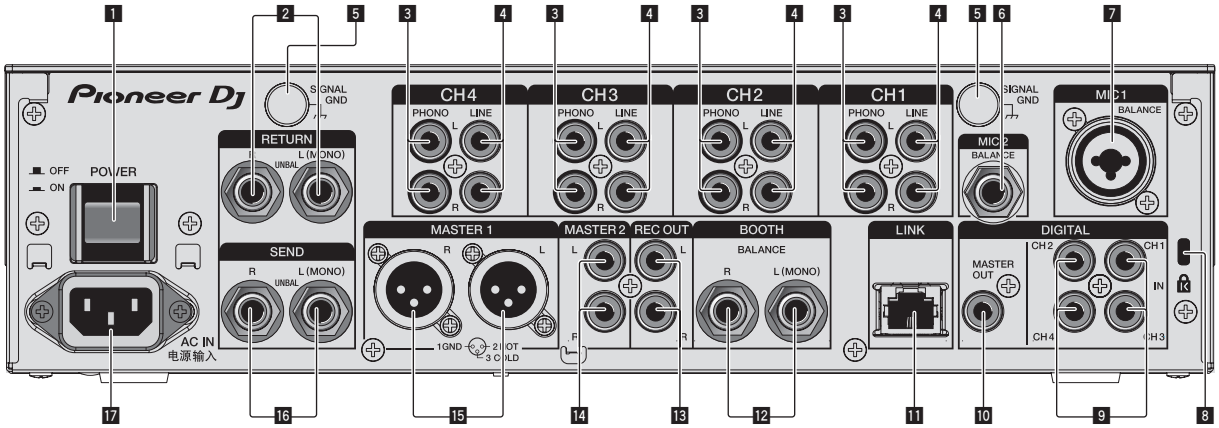
4 Cuando aparezca el acuerdo de licencia del usuario final, lea cuidadosamente *Contrato de Licencia del Software*, y luego haga clic en [Continuar].

5 Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [Acepto.].
Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [**En desacuerdo**] y detenga la instalación.

6 Siga con la instalación según las instrucciones de la pantalla.
- Haga clic en [**Cancelar**] para cancelar la instalación después de iniciarse ésta.

Nombres y funciones de los controles

Panel trasero



1 Botón POWER (página 11)
Conecta y desconecta la alimentación de esta unidad.

2 Terminales RETURN (página 10)
Conecte al terminal de salida de un efector externo. Cuando sólo está conectado el canal [**L (MONO)**], la entrada del canal [**L (MONO)**] entra simultáneamente al canal [**R**].

3 Terminales PHONO (página 9)
Conecte a un aparato con salida fonográfica (cápsula MM). No introduzca señales de nivel de línea.
Para conectar un aparato a los terminales [**PHONO**], retire la clavija de cortocircuito insertada en los terminales.
Inserte esta clavija de cortocircuito en los terminales [**PHONO**] cuando no haya nada conectado a ellos para cortar el ruido externo.

4 Terminales LINE (página 9)
Conecte a un reproductor DJ o a un componente de salida de nivel de línea.

5 Terminal SIGNAL GND (página 9)
Conecta aquí el cable de tierra de un reproductor analógico.
Esto ayuda a reducir el ruido cuando se conecta un reproductor analógico.

6 Terminal MIC2 (página 9)
Conecta un micrófono aquí.

7 Terminal MIC1 (página 9)
Conecta un micrófono aquí.

8 Ranura de seguridad Kensington

9 Terminal DIGITAL IN (página 9)
Conecte estos a los terminales de salida coaxial digital de los reproductores DJ, etc. El sonido puede interrumpirse momentáneamente cuando se conmuta la frecuencia de muestreo de la señal de salida.

10 Terminal DIGITAL MASTER OUT (página 10)
Conéctelo al terminal digital de un preamplificador, etc. Da salida al audio del canal maestro en formato SPDIF. **Procure no conectarlo a un terminal de entrada analógica por error.**

11 Terminal LINK (página 9)
Conéctelo a los terminales LINK de un reproductor Pioneer DJ o a los puertos LAN de un ordenador con rekordbox instalado (PRO DJ LINK).
La conexión de NXS-GW a PRO DJ LINK permite utilizar el servicio KUVO.
Para conectar múltiples aparatos, use un concentrador de conmutación (de venta en el comercio).
Use un concentrador de conmutación compatible con 100Base-TX.
Algunos concentradores de conmutación pueden no funcionar bien.

12 Terminales BOOTH (página 10)
Éstos son terminales de salida para un monitor de cabina.
Si solo se ha conectado [**L (MONO)**], se emitirá audio mono.

13 Terminales REC OUT (página 10)
Éstos son terminales de salida para grabación.

14 Terminales MASTER2 (página 10)
Conéctelos a los terminales de entrada analógica de un amplificador de potencia, etc.

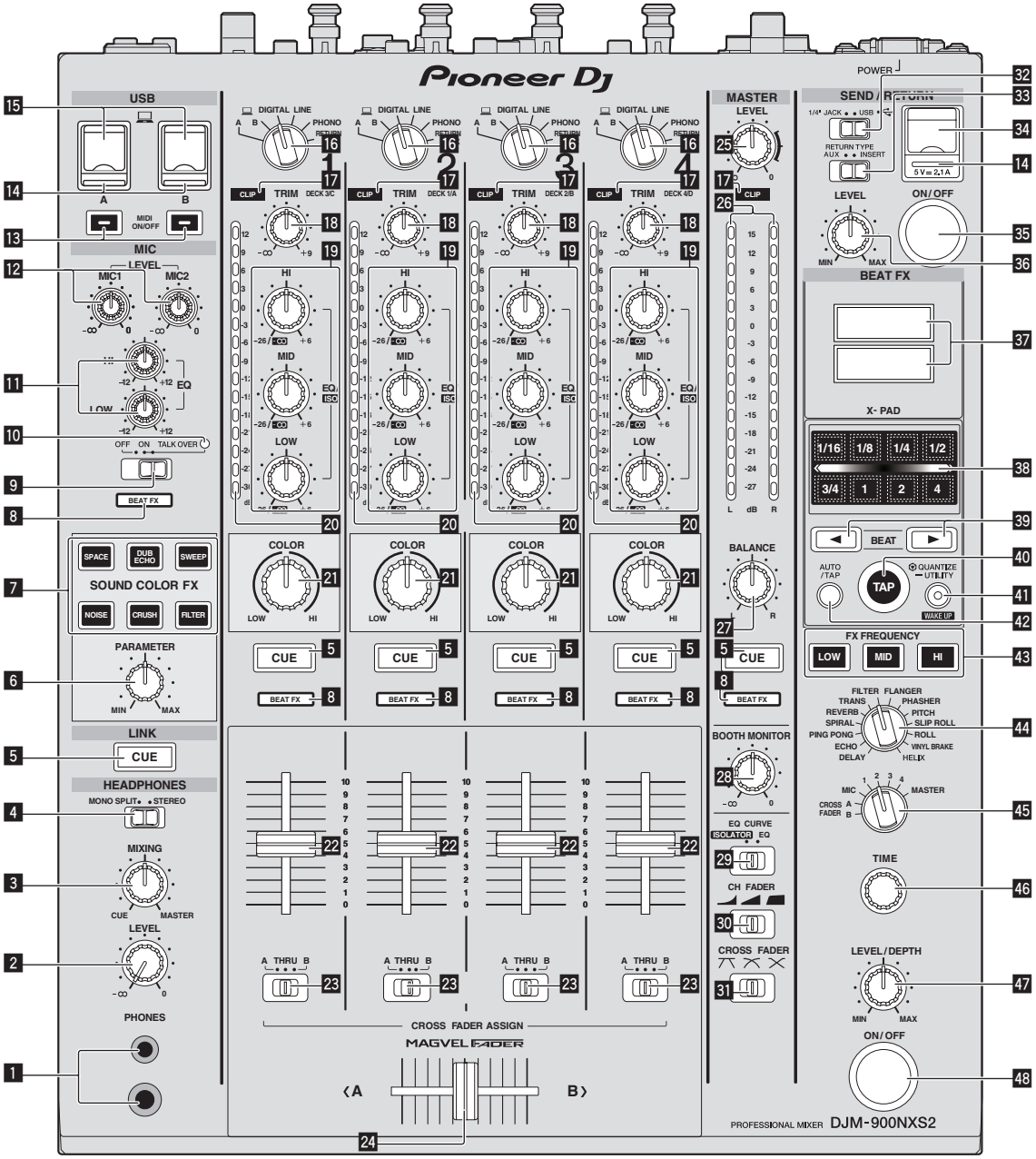
15 Terminales MASTER1 (página 10)
Conéctelos a los terminales de entrada analógica de un amplificador de potencia, etc.
Asegúrese de usar éstas como salidas balanceadas. **Tenga cuidado para no conectar por error el cable de alimentación de otra unidad.**

16 Terminales SEND (página 10)
Conecte al terminal de entrada de un efector externo. Cuando sólo está conectado el canal [**L (MONO)**] sale una señal de audio monofónico.

17 AC IN
Conecta a una toma de corriente con el cable de alimentación incluido. Espere hasta que todas las conexiones entre el equipo estén terminadas antes de conectar el cable de alimentación.
Asegúrese de usar el cable de alimentación incluido.

⚠ ADVERTENCIA
Las clavijas de cortocircuito deberán guardarse fuera del alcance de los niños y los bebés. Si alguien traga una de ellas por accidente, póngase en contacto inmediatamente con un médico.

Panel de control



1 Terminal PHONES (página 11)
Conecte aquí los auriculares.
Este producto admite clavijas de auriculares estéreo 1/4" y miniclavijas estéreo de 3,5 mm.

2 Control LEVEL (página 11)
Ajusta la salida del nivel de sonido desde los auriculares.

3 Control MIXING (página 11)
Éste ajusta el balance del volumen de monitoreo del sonido de los canales para los que se pulsa el botón [**CUE**] y el sonido del canal [**MASTER**].

4 Conmutador selector MONO SPLIT, STEREO (página 11)
Cambia cómo se distribuye la salida de sonido de monitoreo de los auriculares.

5 Botón CUE (página 11)
Pulsa el botón, o botones, [**CUE**] del canal, o canales, que quiera monitorear.

6 Control PARAMETER (página 13)
Ajusta el parámetro SOUND COLOR FX.

7 Botones SOUND COLOR FX (página 13)
Éstos encienden/apagan los efectos SOUND COLOR FX.

8 Indicador selector del canal de efectos (página 13)
Se enciende el indicador [**BEAT FX**] del canal seleccionado con el selector del canal de efectos.

9 Conmutador selector OFF, ON, TALK OVER (página 12)
Enciende/apaga el micrófono.

10 Indicador de micrófono (página 12)

11 Controles EQ (HI, LOW) (página 12)
Éstos ajustan la calidad tonal de los canales [**MIC1**] y [**MIC2**].

12 Control MIC LEVEL (página 12)
Ajusta el nivel de la salida de sonido desde el canal [**MIC1**] o el canal [**MIC2**].

13 Botones MIDI ON/OFF (página 14)
Activa y desactiva la función MIDI.

14 Indicador de conexión USB (página 10)
— Terminal USB: se enciende cuando se conecta a un ordenador. Parpadea cuando el software del controlador no está instalado en su ordenador.
— Terminal de conexión de dispositivos móviles (terminal USB): Se enciende cuando se conecta a un dispositivo móvil compatible. Parpadea cuando se conecta a un dispositivo no compatible.

15 Terminal USB (página 10)
Conecte el ordenador.

16 Conmutadores selectores de entrada (página 11)
Selecciona la fuente de entrada de cada canal desde los componentes conectados a esta unidad.

17 Indicadores CLIP (página 11)
- Todos los canales: Se enciende cuando se envía audio al canal en niveles excesivos.
- Maestro: Se enciende cuando se emiten niveles excesivos de audio desde los terminales [**MASTER1**] o [**MASTER2**].

18 Control TRIM (página 11)
Ajusta el nivel de las señales de audio introducidas en cada canal.

19 Controles EQ/ISO (HI, MID, LOW) (página 11)
Éstos ajustan la calidad del sonido de diferentes canales.

20 Indicador de nivel de canal (página 11)
Visualiza el nivel del sonido de los diferentes canales antes de pasar por los fader de canales.

21 Control COLOR (página 13)
Éste cambia los parámetros del SOUND COLOR FX de los diferentes canales.

22 Fader de canal (página 11)
Ajusta el nivel de las señales de audio que salen en cada canal.

23 Conmutador selector CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (página 11)
Establezca el destino de salida de cada canal en [**A**] o [**B**].

24 Crossfader (página 11)
Envía señales de audio asignadas por el conmutador de asignación de crossfader correspondiente a las características de curva seleccionadas por [**CROSS FADER**] (conmutador selector de curva de crossfader).

25 Control MASTER LEVEL (página 11)
Las señales de audio se emiten desde los terminales [**MASTER1**] y [**MASTER2**].

26 Indicador de nivel maestro (página 11)
Muestra la salida del nivel de audio de los terminales [**MASTER1**], [**MASTER2**] y [**DIGITAL MASTER OUT**].

27 Control BALANCE (página 12)
Ajusta el balance derecho/izquierdo de la salida de sonido desde los terminales [**MASTER1**], etc.

28 Control BOOTH MONITOR (página 12)
Ajusta el nivel de las señales de audio que salen por el terminal [**BOOTH**].

29 Conmutador selector EQ CURVE (ISOLATOR, EQ) (página 11)
Cambia la función de los controles [**EQ/ISO** (**HI**, **MID**, **LOW**)].

30 Conmutador selector CH FADER (, ,) (página 11)
Cambia las características de la curva del fader de canales.

31 Conmutador selector CROSS FADER (, ,) (página 11)
Cambia las características de curva de crossfader.

32 Conmutador selector SEND/RETURN (1/4" JACK,) (página 14)
Conmuta la fuente de E/S del canal SEND/RETURN.
Selecciona o bien el aparato conectado a los terminales [**SEND/RETURN**] de la parte posterior de la unidad o bien el aparato conectado al terminal de conexión de aparatos portátiles del panel de operaciones.

33 Conmutador selector RETURN TYPE (AUX, INSERT) (página 14)
Selecciona el método SEND/RETURN.

34 Terminal de conexión de aparatos portátiles (puerto USB) (página 10)
Permite conectar un aparato portátil.

35 Botón SEND/RETURN ON/OFF (página 14)
Enciende y apaga SEND/RETURN.

36 Control SEND/RETURN LEVEL (página 14)
Ajusta el nivel de sonido de SEND/RETURN.

37 Pantalla de la unidad principal (página 13)
Muestra el nombre del efecto, el BPM, el parámetro de efectos, etc.

38 X-PAD (página 14)
BEAT FX se queda encendido mientras se toca. También se puede ajustar el parámetro en función del lugar que se toque.

39 Botones BEAT ◄, ► (página 13)
Establezca la fracción de tiempo de compás para sincronizar el sonido de efecto.

40 Botón TAP (página 14)
Cuando el modo de medición de BPM se ajuste en [**TAP**], pulse el botón con un dedo para introducir los BPM manualmente.

41 Botón QUANTIZE (UTILITY, WAKE UP) (página 12)
— **QUANTIZE**: Cuando se activa la función QUANTIZE para BEAT FX, el efecto se aplica al sonido sin perder el tempo de la pista que se está reproduciendo.
— **UTILITY**: Muestra la pantalla [**UTILITY**].
— **WAKE UP**: Cancela el estado de espera.

42 Botón AUTO/TAP (página 13)
Cambia el modo de medición de BPM.

43 Botón FX FREQUENCY (página 13)
Seleccione la gama para aplicar BEAT FX. BEAT FX se aplica a la gama del botón que está encendido.

44 Conmutador selector de efectos de tiempos de compás (página 13)
Cambia el tipo de efecto BEAT FX.

45 Conmutador selector de canal de efectos (página 13)
Cambia el canal al que se deben aplicar BEAT FX y SEND/RETURN.

46 Control TIME (página 13)
Ajusta el parámetro de tiempo del BEAT FX.

47 Control LEVEL/DEPTH (página 13)
Ajusta el parámetro cuantitativo del BEAT FX.

48 Botón ON/OFF de efectos de tiempos de compás (página 13)
Enciende y apaga BEAT FX.

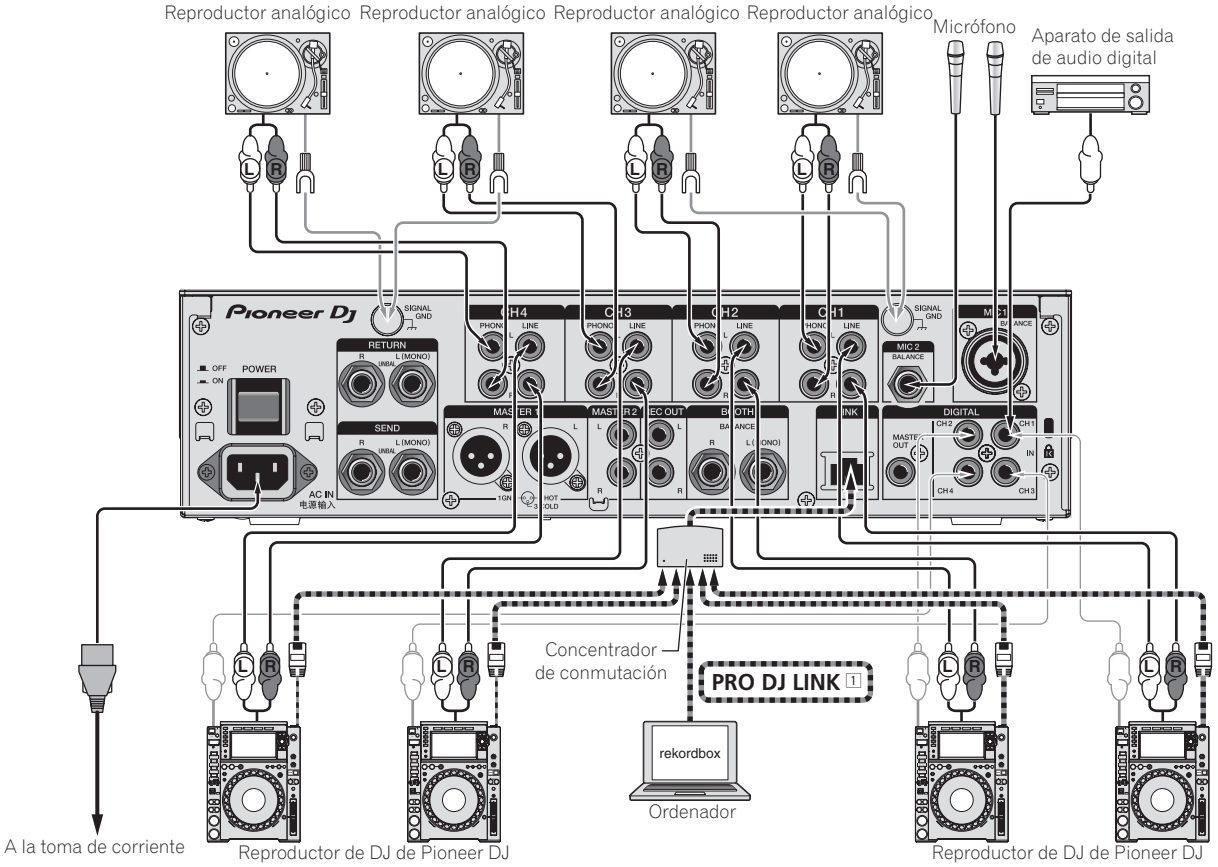
No tire del fader de canales ni de los controles crossfader con una fuerza excesiva. Los controles tienen una estructura que no permite extraerlos fácilmente. Tirar con fuerza de los controles podría dañar la unidad.

Conexiones

Asegúrese de desconectar la alimentación y desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente siempre que haga o cambie conexiones.
Conecte el cable de alimentación después de terminar las conexiones entre los aparatos.
Asegúrese de usar el cable de alimentación incluido.
Consulte el manual de instrucciones del componente que va a ser conectado.

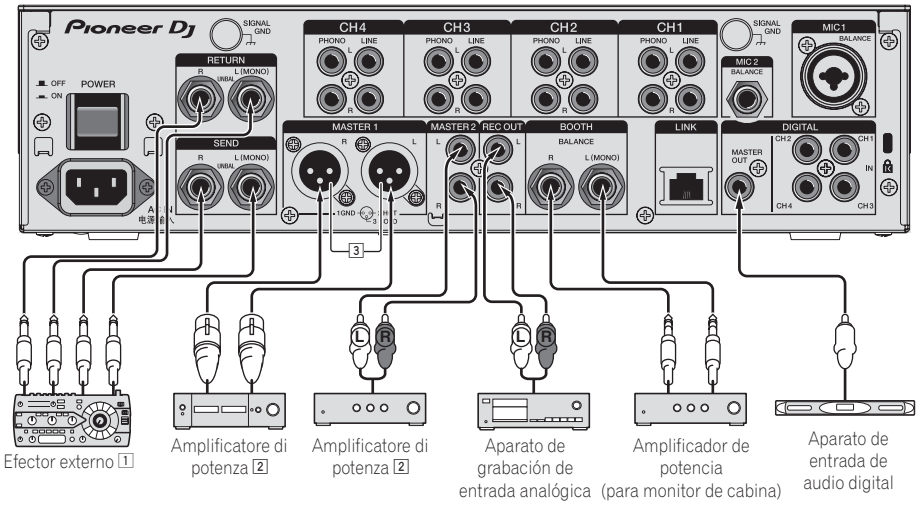
- Conecte directamente esta unidad y el ordenador con un cable USB.
- Use cables USB de categoría USB 2.0.
- No se pueden usar concentradores USB.
- Al realizar la conexión mediante un cable LAN, utilice un cable STP (CAT5e blindado).
- No desconecte el cable LAN cuando se están compartiendo archivos de música y/o información usando PRO DJ LINK.

Conexión de terminales de entrada



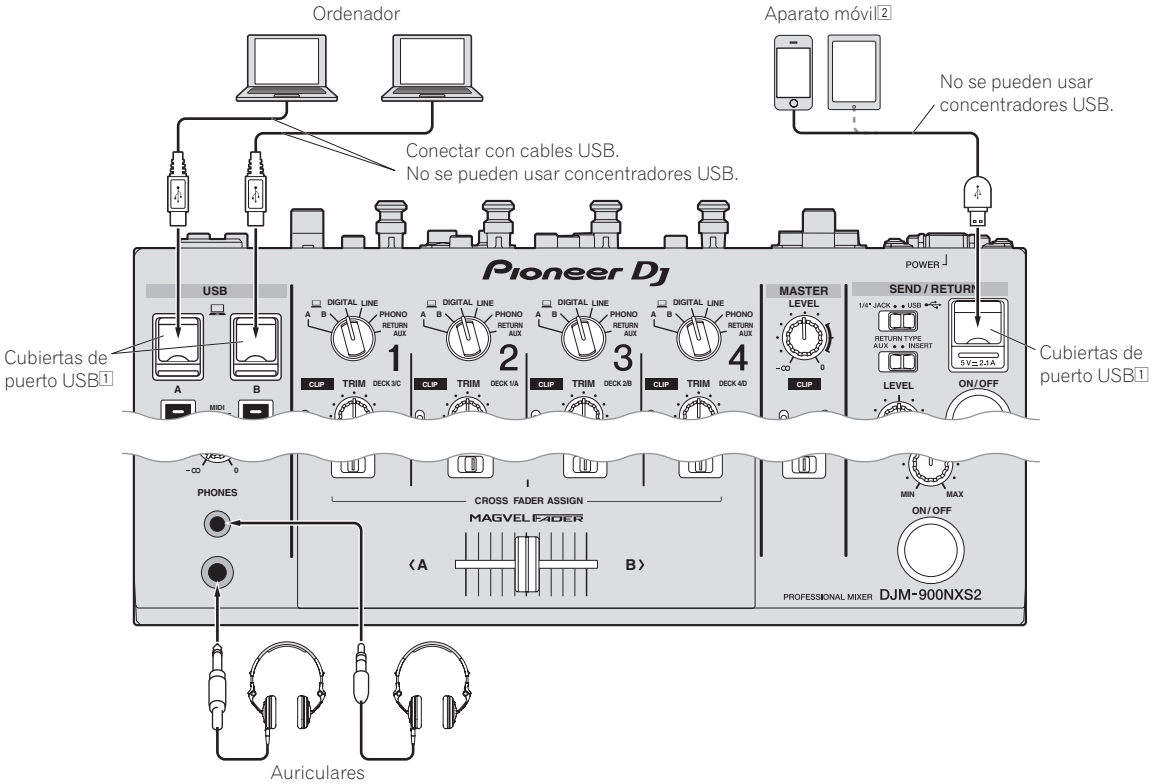
1 Para conocer detalles de PRO DJ LINK, vea *Acerca de PRO DJ LINK* en la página 12.
La conexión de NXS-GW a PRO DJ LINK permite utilizar el servicio KUVO.
Antes de usar KUVO, compruebe el método de conexión y el procedimiento operativo de la siguiente URL.
http://kuvo.com/kuvoweb/docs/configulation_guide/ConfigurationGuide.pdf

Conexión de terminales de salida



1 Conecte también el efector externo al terminal [**RETURN**] (terminal de entrada).
2 Asegúrese de usar los terminales [**MASTER1**] sólo para una salida equilibrada. La conexión con una entrada desequilibrada (tal como RCA) usando un XLR a un cable de convertidor RCA (o adaptador de convertidor), etc., puede reducir la calidad del sonido y/o crear ruido.
Para la conexión con una entrada desequilibrada (tal como RCA), use los terminales [**MASTER2**].
3 **Tenga cuidado para no conectar por error el cable de alimentación de otra unidad al terminal [MASTER1].**

Conexión al panel de control



1 No presione la cubierta de un puerto USB ni tire fuerte de ella. Podría dañarla.
2 Cuando conecte un dispositivo móvil, utilice el cable que se proporciona con el dispositivo.
Para obtener información sobre dispositivos móviles compatibles, consulte el sitio de Pioneer DJ a continuación.
http://pioneerdj.com/support/

Operación

Funcionamiento básico

Salida de sonido

1 Pulse el botón [POWER].
Conecte la alimentación de esta unidad.

2 Cambia los conmutadores selectores de entrada.
Selecciona las fuentes de entrada para los canales diferentes de entre los aparatos conectados a esta unidad.
— [**A B**]: Selecciona el audio del ordenador conectado al puerto [**USB**].
— [**DIGITAL**]: Selecciona el reproductor DJ conectado a los terminales [**DIGITAL**].
— [**LINE**]: Selecciona la platina de casete o el reproductor CD conectado a los terminales [**LINE**].
— [**PHONO**]: Selecciona el reproductor analógico conectado a los terminales [**PHONO**].
— [**RETURN AUX**]: Selecciona el sonido [**SEND/RETURN**] [**RETURN**].
- Cuando use [**RETURN AUX**], seleccione [**AUX**] usando [**SEND/RETURN**] [**RETURN TYPE**].
- Cuando use [**SEND/RETURN**], consulte *Uso de la función SEND/RETURN* en la página14.

3 Gire el control [TRIM].
Ajusta el nivel de las señales de audio introducidas en cada canal.
El indicador de nivel de canal correspondiente se enciende cuando las señales de audio están entrando correctamente en ese canal.
- Cuando parpadee el indicador [**CLIP**], ajuste la unidad de control [**TRIM**] hasta que se apague el indicador.
  — Parpadeo: La entrada de sonido a un nivel más alto provocará una distorsión. Ajuste el control [**TRIM**] de forma que el indicador [**CLIP**] no parpadee.
  — Parpadeo rápido: Se distorsiona el sonido de entrada. Ajuste el control [**TRIM**] de forma que el indicador [**CLIP**] no parpadee.

4 Mueva el fader de canal alejándolo de usted.
Ajusta el nivel de las señales de audio que salen en cada canal.

5 Cambie el conmutador selector [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)].
Cambia el destino de salida de cada canal.
— [**A**]: Asigna a [**A**] (izquierda) del crossfader.
— [**B**]: Asigna a [**B**] (derecha) del crossfader.
— [**THRU**]: Selecciona esto cuando no quiera usar el crossfader. (Las señales no pasan a través del crossfader.)

6 Ajuste el crossfader.
Esta operación no es necesaria cuando el conmutador selector [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] se pone en [**THRU**].

7 Gire el control [MASTER LEVEL].
Las señales de audio se emiten desde los terminales [**MASTER1**], [**MASTER2**] y [**DIGITAL MASTER OUT**].
El indicador de nivel maestro se enciende.

Ajuste de la calidad del sonido

1 Cambie el conmutador selector [EQ CURVE (ISOLATOR, EQ)].
— [**ISOLATOR**]: Funciona como un aislador.
— [**EQ**]: La función de ecualizador se establece.

2 Gire los controles [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] de los diferentes canales.
Las gamas ajustables de los controles respectivos se muestran abajo.
— [**HI**]: –26 dB a +6 dB (30 kHz)
— [**MID**]: –26 dB a +6 dB (1 kHz)
— [**LOW**]: –26 dB a +6 dB (20 Hz)

Monitoreo de sonido con auriculares

1 Conecte los auriculares al terminal [PHONES].

2 Pulse el botón, o botones, [CUE] del canal, o canales, que quiera monitorear.

3 Cambie el conmutador selector [MONO SPLIT, STEREO].
— [**MONO SPLIT**]: El sonido de los canales para los que se pulsa el botón [**CUE**] (diferente del canal [**MASTER**]) sale por el canal izquierdo de la salida de los auriculares, mientras que el sonido del canal [**MASTER**] sale por el canal derecho.
— [**STEREO**]: El sonido de los canales para los que se pulsa el botón [**CUE**] sale por los auriculares en estéreo.

4 Gire el control [MIXING].
Éste ajusta el balance del volumen de monitoreo del sonido de los canales para los que se pulsa el botón [**CUE**] y el sonido del canal [**MASTER**].

5 Gire el control [LEVEL] para [HEADPHONES].
El sonido de los canales para los que se pulsa el botón [**CUE**] sale por los auriculares.
- Cuando se pulsa de nuevo el botón [**CUE**], el monitoreo se cancela.

Cambio de la curva de fader

❖ Seleccione las características de la curva de fader de canales

Cambie el conmutador selector [CH FADER (, ,)].
— [ ]: La curva sube bruscamente en el lado posterior.
— [ ]: La curva sube gradualmente (el sonido aumenta gradualmente al alejar el fader de canal del lado delantero).
— [ ]: Crea una curva que sube fuertemente en la parte delantera.

❖ Seleccione las características de curva de crossfader

Cambie el conmutador selector [CROSS FADER (, ,)].
— [ ]: Hace una curva que aumenta bruscamente (si el crossfader se separa del lado [**A**] salen inmediatamente señales de audio desde el lado [**B**]).
— [ ]: Hace una curva que está a medias de las dos curvas de arriba y abajo.
— [ ]: Hace una curva que aumenta gradualmente (si el crossfader se separa del lado [**A**], el sonido del lado [**B**] aumenta gradualmente, mientras que el sonido del lado [**A**] se reduce gradualmente).

Uso de un micrófono

1 Conecte un micrófono al terminal [MIC1] o [MIC2].

2 Ponga el conmutador selector [OFF, ON, TALK OVER] en [ON] o [TALK OVER].

— [**ON**]: El indicador se enciende.
— [**TALK OVER**]: El indicador parpadea.

- Cuando se pone en [**TALK OVER**], el sonido que no es el del canal [**MIC**] se atenúa 18 dB (predeterminado) cuando se introduce un sonido de –10 dB o más por el micrófono.
- El nivel de atenuación de sonido [**TALK OVER**] se puede cambiar en la pantalla [**UTILITY**]. Para conocer instrucciones del cambio, vea *Cambio de los ajustes* en la página 19.
- El modo de talk over se puede poner en el modo normal o avanzado. Para conocer instrucciones del cambio, vea *Cambio de los ajustes* en la página 19.

3 Gire el control [MIC1 LEVEL] o [MIC2 LEVEL].

Ajusta el nivel de la salida de sonido desde el canal [**MIC**].

- Tenga en cuenta que girar hasta la posición del extremo derecho da salida a un sonido muy alto.

4 Introduzca señales de audio en el micrófono.

❖ Ajuste de la calidad del sonido

Gire los controles [EQ (HI, LOW)] de los canales [MIC].

Las gamas ajustables de los controles respectivos se muestran abajo.

— [**HI**]: –12 dB a +12 dB (10 kHz)
— [**LOW**]: –12 dB a +12 dB (100 Hz)

Ajuste de balance L/R de audio

El balance derecho/izquierdo de la salida de sonido por los terminales [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL MASTER OUT**] y [**USB**] se puede ajustar.

- El balance izquierda/derecha de la salida de audio del terminal [**USB**] se puede ajustar solo cuando se selecciona [**MIX (REC OUT)**] en [**Mixer Audio Output**] de la utilidad de ajuste.

Gire el control [BALANCE].

El balance derecho/izquierdo del sonido cambia según el sentido de giro del control [**BALANCE**] y su posición.

- El giro a la posición del extremo derecho sólo envía sonido del canal derecho de audio estéreo. El giro a la posición del extremo izquierdo sólo envía sonido del canal izquierdo de audio estéreo.

Sale audio del terminal [BOOTH]

Gire el control [BOOTH MONITOR].

Ajusta el nivel de las señales de audio que salen por el terminal [**BOOTH**].

Operaciones avanzadas

Acerca de PRO DJ LINK

Las funciones PRO DJ LINK se pueden usar cuando un reproductor DJ de Pioneer compatible con PRO DJ LINK (CDJ-2000NXS2, XDJ-1000), un ordenador que tiene instalado rekordbox y esta unidad se conectan mediante cables LAN.
Para conocer más detalles de la función PRO DJ LINK, consulte también las instrucciones de manejo del reproductor DJ y el manual de instrucciones del rekordbox.
Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de entrada* en la página 9.

- Cuando conecte usando un concentrador de conmutación se pueden conectar hasta 4 reproductores DJ y 2 ordenadores.
- Use un concentrador de conmutación compatible con 100Base-TX. Algunos concentradores de conmutación pueden no funcionar bien.
- Ponga el número de reproductor del reproductor DJ que sea el mismo que el del canal al que está conectado el cable de audio.

❖ QUANTIZE

Cuando se usan pistas analizadas con rekordbox, la pista se pone en tiempo de compás incluso cuando se pulse el botón [**ON/OFF**] de [**BEAT FX**] o se toque [**X-PAD**].

❖ LINK MONITOR

Con esta función, los archivos de música rekordbox guardados en el ordenador se pueden monitorear rápidamente con los auriculares.

❖ STATUS INFORMATION

Esta función informa a los reproductores DJ del estado de los canales conectados (estado del programa, número de canal, etc.).

Uso de la función QUANTIZE

Tomando como base la información GRID de las pistas que han sido analizadas con rekordbox, los efectos se pueden añadir al sonido sin perder el tempo con la pista que está reproduciéndose actualmente.
Cuando utilice la función QUANTIZE en PRO DJ LINK, conecte el DJM-900NXS2 y un reproductor de Pioneer DJ compatible con PRO DJ LINK.
Para obtener información sobre la conexión, consulte *Conexión de terminales de entrada* en la página 9.
Además, los archivos de música deberán haber sido analizados de antemano con el rekordbox para usar la función QUANTIZE. Para conocer instrucciones acerca del análisis de los archivos de música con el rekordbox, vea también el manual de instrucciones del rekordbox.

- Cuando se use en combinación con el CDJ-2000nexus, actualice primero el firmware a la versión 1.02 ó posterior.
- Cuando se use en combinación con CDJ-2000 y CDJ-900, actualice primero el firmware a la versión 4.0 o posterior.

1 Pulse el botón [QUANTIZE].

La función QUANTIZE se enciende.
Cuando se recibe correctamente la información de GRID desde el reproductor DJ, con la función QUANTIZE encendida y es posible utilizar la función QUANTIZE, se enciende [**QUANTIZE**] en el área de visualización de DJM-900NXS2.GRID [**QUANTIZE**] parpadea cuando la información no se puede recibir correctamente.QUANTIZE [**QUANTIZE**] se apaga independientemente del estado de recepción de la información de GRID cuando se apaga la función.

- Dependiendo del estado de reproducción del reproductor DJ (off air, scratching, reproducción invertida, etc.), puede que no sea posible recibir la información GRID.

2 Pulse el botón [ON/OFF] de [BEAT FX] o toque el [X-PAD].

El efecto se añade al sonido en tempo con la pista que está siendo reproducida.

- Cuando se pulsa de nuevo un botón [**QUANTIZE**], la función QUANTIZE se apaga.

Uso de la función LINK MONITOR

- Verifique de antemano [**Use "LINK MONITOR" de los mezcladores DJ de Pioneer.**] en [**Archivo**] > [**Preferencias**] > [**Audio**] en el rekordbox. Consulte también el manual de instrucciones del rekordbox.

1 Conecte los auriculares al terminal [PHONES].

2 Conecte un ordenador que tenga instalado rekordbox.

Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de entrada* en la página 9.

3 Selección de la pista que va a monitorearse con rekordbox.

4 Pulse el botón [CUE] para [LINK].

La pista seleccionada con rekordbox sale por los auriculares.

- Cuando se pulsa de nuevo el botón [**CUE**], el monitoreo se cancela.
- Se puede realizar la misma operación que en *Monitoreo de sonido con auriculares* (pasos 3 a 5).

Uso de la función SOUND COLOR FX

Éstos son efectos que cambian en asociación con el control [**COLOR**].

1 Pulse uno de los botones selectores [SOUND COLOR FX].

Esto selecciona el tipo de efecto.
El botón que fue pulsado parpadea.

- Aunque ya esté seleccionado uno de los botones selectores [**SOUND COLOR FX**], cuando se selecciona y pulsa un botón diferente, ese botón es el que se selecciona.
- Para conocer los tipos de efectos, vea *Tipos de los efectos SOUND COLOR FX* en la página 16.
- El mismo efecto se establece para [**CH1**] a [**CH4**].

2 Gire el control [DEPTH].

El efecto se aplica al canal para el que se giró el control, o a los canales para los que se giraron los controles.
El parámetro cuantitativo del efecto se puede ajustar girando el control [**PARAMETER**].

❖ Cancelación del efecto SOUND COLOR FX

Pulse el botón selector [SOUND COLOR FX] que está parpadeando.

El efecto se cancela.

Uso de la función BEAT FX

Esta función le permite establecer instantáneamente varios efectos según el tempo (BPM = pulsaciones por minuto) de la pista que está reproduciéndose.

Pantalla de la unidad principal

1	Sección de visualización de efectos	El nombre del efecto seleccionado se visualiza.
2	**AUTO** (**TAP**)	[**AUTO**] se enciende cuando el modo de medición de BPM se pone en el modo automático. [**TAP**] se enciende en el modo de entrada manual.
3	**QUANTIZE**	Se enciende cuando QUANTIZE se puede usar.QUANTIZE Parpadea o se apaga cuando la función no se puede usar.
4	Visualización del valor de BPM (3 dígitos)	En el modo automático, esto visualiza el valor de BPM detectado automáticamente. Cuando no se pueden detectar las BPM, el valor de BPM detectado previamente se visualiza y parpadea. En el modo de entrada manual, esto visualiza el valor de BPM que fue introducido manualmente.
5	**BPM**	Esto está siempre encendido.
6	Sección de visualización de compás/ parámetro	Esto se enciende según la posición del número de tiempo de compás seleccionado. En función del efecto, se muestran los parámetros cuando se pulsan los botones [**BEAT ◄, ►**]. Parpadea cuando está fuera de los límites de parámetros.
7	Sección de visualización táctil	Visualiza las posiciones que se muestran en [**X-PAD**].

1 Pulse el botón [AUTO/TAP].

Seleccione el modo de medición de BPM.

— [**AUTO**]: Las BPM se miden automáticamente de la señal de audio que está siendo introducida. El modo [**AUTO**] se establece cuando se conecta la alimentación de esta unidad.
— [**TAP**]: Introduzca manualmente los BPM. Para obtener instrucciones sobre los métodos de entrada, consulte *Introducción manual de las BPM* en la página 14.

- El margen de medición de BPM [**AUTO**] es BPM = 70 a 180. Con algunas pistas puede que no sea posible medir bien las BPM. Si las BPM no se pueden medir, el valor de BPM parpadea en la pantalla. En tales casos, use el botón [**TAP**] para introducir manualmente las BPM.

2 Gire el conmutador selector de efectos de tiempos de compás.

Esto selecciona el tipo de efecto.

- Para conocer los tipos de efectos, vea *Tipos de BEAT FX* en la página 16.

3 Gire el conmutador selector de canales de efectos.

Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.
Se enciende el indicador [**BEAT FX**] del canal seleccionado con el selector del canal de efectos.

— [**1**] – [**4**]: El efecto se aplica al sonido del canal respectivo.
— [**MIC**]: El efecto se aplica al sonido del canal [**MIC**].
— [**CROSS FADER A**], [**CROSS FADER B**]: El efecto se aplica al sonido del lado del crossfader [**A**] (izquierdo) o [**B**] (derecho).
— [**MASTER**]: El efecto se aplica al sonido del canal [**MASTER**].

4 Pulse el botón [BEAT ◄, ►].

Establezca la fracción de tiempo de compás para sincronizar el sonido de efecto.
El tiempo de efecto correspondiente a la fracción de tiempo de compás se ajusta automáticamente.

5 Pulse los botones [FX FREQUENCY] [HI][MID][LOW].

Se puede seleccionar la gama a la que se aplica un efecto. Cuando se activa un efecto, el botón se ilumina y el efecto se aplica a la gama seleccionada. Cuando se desactiva un efecto, el botón se apaga y el efecto no se aplica a la gama seleccionada.

6 Pulse el botón [ON/OFF] para [BEAT FX].

El efecto se aplica al sonido.
El parámetro de tiempo del efecto se puede ajustar girando el control [**TIME**].
El parámetro cuantitativo del efecto se puede ajustar girando el control [**LEVEL**/**DEPTH**].
El botón [**ON/OFF**] parpadea cuando se activa el efecto.

- Cuando se pulsa de nuevo un botón [**ON/OFF**], el efecto se apaga.

❖ Introducción manual de las BPM

Pulse rápida y brevemente el botón [TAP] un mínimo de 2 veces, en ritmo con el tiempo de compás (en cuartos de nota) del sonido que se reproduce actualmente.

El valor medio del intervalo con el que se pulsó el botón [**TAP**] con el dedo se establece como BPM.

- Cuando las BPM se establecen usando el botón [**TAP**], la fracción de tiempo de compás se establece en **1/1** y el tiempo de un compás (cuarto de nota) se establece como tiempo de efecto.
- Las BPM se pueden establecer manualmente girando el control [**TIME**] mientras se pulsa el botón [**TAP**].
- Las BPM se pueden establecer en unidades de 0,1 pulsando el botón [**AUTO/TAP**] mientras se pulsa el botón [**TAP**] y girando el control [**TIME**] mientras se pulsan los dos botones.

Operación del [X-PAD]

❖ Procedimiento de operación ①

1 Siga los pasos 1 a 5 del procedimiento *Uso de la función BEAT FX*.

2 Toque el [X-PAD].

Las dos operaciones de activar y desactivar el efecto y cambiar el parámetro de tiempo/cantidad del efecto se pueden realizar tocando y deslizando un dedo en [**X-PAD**].

- Cuando retira su dedo del [**X-PAD**], el efecto se apaga.
- Para mantener el efecto encendido cuando retira su dedo del [**X-PAD**], mientras toca el [**X-PAD**] pulse el botón [**ON/OFF**] de [**BEAT FX**] y luego retire su dedo del [**X-PAD**].

❖ Procedimiento de operación ②

1 *Uso de la función BEAT FX*Siga los pasos 1 a 6.

2 Toque el [X-PAD].

El parámetro de tiempo/cantidad del efecto se puede cambiar deslizando un dedo en [**X-PAD**].

Uso de la función SEND/RETURN

Se pueden usar el efector externo y los dispositivos móviles.

1 Conecte esta unidad y un efector externo.

Para obtener información sobre la conexión, consulte *Conexión de terminales de salida* en la página 10.

2 Cambie los conmutadores selectores [SEND/RETURN].

Seleccione el efector que desea usar.

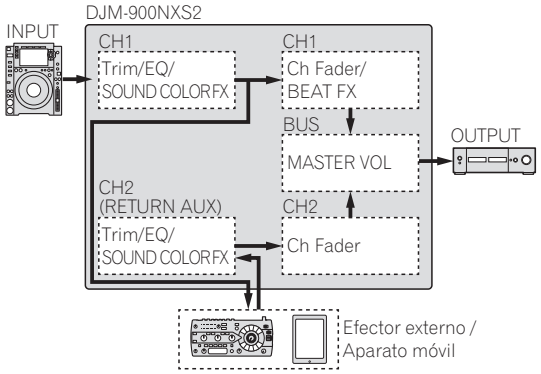
— [**1/4" JACK**]: Seleccione esta opción cuando use un efector externo.

— [**USB** ⭠]: Seleccione esta opción cuando use un dispositivo móvil.

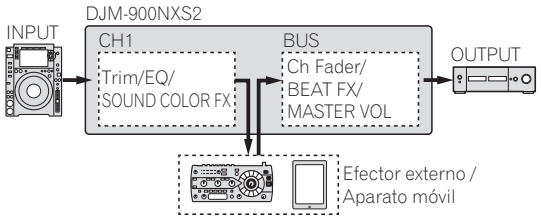
3 Cambie el conmutador selector [RETURN TYPE].

Seleccione el método SEND/RETURN.

— [**AUX**]: El audio del canal seleccionado en el canal de efectos se envía al efector externo (o dispositivo móvil) y la salida del efector externo (o dispositivo móvil) se envía al canal seleccionado con [**RETURN AUX**] usando el conmutador selector de entrada.
Los sonidos originales y los efectos de sonido se pueden mezclar como se desee.



— [**INSERT**]: El audio del canal seleccionado en el canal de efectos se envía al efector externo (o dispositivo móvil) y la salida del efectos externo (o dispositivo móvil) se envía al canal seleccionado en el canal de efectos.
Uso de SEND/RETURN del mismo sistema que la serie DJM anterior.



- Para más información, consulte *Diagrama en bloques* en la página 25.

4 Gire el conmutador selector de canales de efectos.

Seleccione el canal al que se añadirá la función SEND/RETURN.

- El canal al que se añade la función SEND/RETURN es el mismo que el canal al que se añade la función BEAT FX.

5 Pulse el botón [SEND/RETURN] [ON/OFF].

- Cuando se vuelva a pulsar el botón [**ON/OFF**] se apagará la función SEND/RETURN.

6 Gire el control [LEVEL] para [SEND/RETURN].

Ajusta el nivel de sonido de SEND/RETURN.

En los siguientes casos, el botón SEND/RETURN **ON/OFF** se apaga. Cuando se fuerza el apagado de esta función, no se puede encender o apagar.

- Cuando el DJM-900NXS2 no está conectado a un efector
- Cuando el conmutador selector [**RETURN TYPE**] se ajuste en [**AUX**] y el canal de efectos se ajuste en [**1**], [**2**], [**3**] o [**4**] y el selector de entrada del canal de efectos se ajuste en [**RETURN AUX**]
- Cuando el conmutador selector [**RETURN TYPE**] se ajuste en [**AUX**] y el canal de efectos se ajuste en [**CROSS FADER A**] o [**CROSS FADER B**] y uno o más de los canales asignados mediante el conmutador [**CROSS FADER ASSIGN**] se ajusten en [**RETURN AUX**]
- Cuando el conmutador selector [**RETURN TYPE**] se ajusta en [**AUX**] y el canal de efectos se ajusta en [**MASTER**]

Operación del software mediante interfaz MIDI

Esta unidad envía la información de operación de los botones y controles en el formato MIDI universal.
Cuando se conecte con un cable USB a un ordenador o un dispositivo móvil en el que esté instalado un software compatible con MIDI, el software se podrá controlar desde esta unidad.
Instale el software en su ordenador o dispositivo móvil antes de su uso.
Asimismo, ajuste la configuración relacionada con MIDI y el audio del software.

- Para conocer instrucciones del canal MIDI, vea *Cambio de los ajustes* en la página 19.
- Para conocer detalles de los mensajes MIDI de esta unidad, consulte el sitio web indicado más abajo.
http://pioneerdj.com/support/

1 Conecte esta unidad a un ordenador o un dispositivo móvil.

— Ordenador: Conecte el terminal [**USB**] a su ordenador.
— Dispositivo móvil: Conecte el terminal de conexión del dispositivo móvil al dispositivo móvil.

Para conocer detalles de las conexiones, vea *Conexión al panel de control* en la página 10.

2 Inicie el software

- Cuando esté conectado a un ordenador, siga este procedimiento. Cuando se haya conectado un dispositivo móvil, no es necesario seguir este procedimiento.

3 Pulse el botón [ON/OFF].

Active la función MIDI.
La transmisión del mensaje MIDI empieza.

- Cuando se mueva un fader o control se enviará un mensaje correspondiente a la posición.
- Cuando se pulsa de nuevo el botón [**ON/OFF**], el envío de mensajes MIDI se detiene.
- La señal de reloj de sincronización MIDI (información BPM) se envía independientemente del botón [**ON/OFF**].
- Para dispositivos móviles, los mensajes MIDI y el reloj temporizador MIDI se envían constantemente.

Tipos de efectos

Tipos de los efectos SOUND COLOR FX

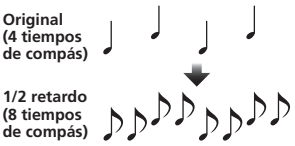
Nombre de efecto	Descripciones	Control [COLOR]	Control [PARAMETER]
SPACE	Aplica un efecto de reverberación al sonido original.	Gire hacia la izquierda: Aplica el efecto de reverberación a las gamas medias y bajas. Giro hacia la derecha: Aplica el efecto de reverberación a las gamas medias y altas.	Al girar el control a la derecha aumenta la realimentación.
DUB ECHO	Aplica un efecto de eco, con el sonido un poco retrasado después de salir el sonido original varias veces y atenuado gradualmente.	Gire hacia la izquierda: Aplica el efecto de eco a la gama media solamente. Giro hacia la derecha: Aplica el efecto de eco a la gama alta solamente.	Al girar el control a la derecha aumenta la realimentación.
SWEEP	Al girar el control a la izquierda se crea un efecto Gate y al girarlo a la derecha se crea un efecto pasa banda.	Gire hacia la izquierda: Un efecto de puerta crea un sonido más apretado, con una sensación de volumen reducido. Gire a la derecha: El ancho de banda del filtro pasa banda se reduce progresivamente.	Al girar el control [**COLOR**] a la izquierda se ajusta el efecto Gate. Gire a la derecha para restringir el sonido. Al girar [**COLOR**] a la derecha se ajusta la frecuencia central. Gire a la derecha para aumentar la frecuencia central.
NOISE	El ruido blanco generado dentro de esta unidad se mezcla con el sonido del canal a través del filtro y sale.	Gire hacia la izquierda: La frecuencia de corte del filtro por el que pasa el ruido blanco desciende gradualmente. Gire hacia la derecha: La frecuencia de corte del filtro por el que pasa el ruido blanco aumenta gradualmente.	Gire a la derecha para aumentar el volumen de ruido blanco. • Para ajustar la calidad del sonido, gire el control [**EQ/ISO** (**HI**, **MID**, **LOW**)].
CRUSH	Cambia el sonido original a un sonido apagado para la salida.	Gire hacia la izquierda: Aumenta la distorsión del sonido. Giro hacia la derecha: El sonido se apaga antes de pasar a través del filtro pasaaltos.	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.
FILTER	Da salida al sonido que ha pasado a través de un filtro.	Gire hacia la izquierda: Disminuye gradualmente la frecuencia de corte del filtro pasabajos. Gire hacia la derecha: Aumenta gradualmente la frecuencia de corte del filtro pasaaltos.	Gire a la derecha para aumentar la resonancia.

Tipos de BEAT FX

DELAY

Sale una vez un sonido de retardo según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].

- Al bajar los faders de canales y cortar el volumen de entrada queda un retardo de sonido.

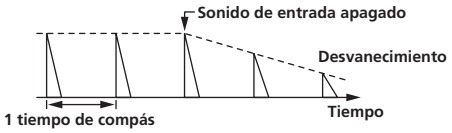


Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Establece el retardo entre **1/16** y **16** compases con respecto a 1 compás del tiempo BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **1** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de retardo.
X-PAD (parámetro 4)	Use esto para establecer el tiempo de retardo.

ECHO

Sale varias veces un sonido de retardo que se atenúa gradualmente según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].

- Al bajar los faders de los canales y cortar el volumen de entrada queda un sonido de eco, que crea un efecto de alejamiento.



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Establece el retardo entre **1/16** y **16** compases con respecto a 1 compás del tiempo BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **1** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de eco.
X-PAD (parámetro 4)	Use esto para establecer el tiempo de retardo.

PING PONG

Emite varias veces mientras se atenúa el retardo de sonido con un tiempo de retardo diferente a la izquierda y la derecha, en sincronización con la escala de compás ajustada con los botones [**BEAT** ◄, ►], lo que crea un efecto estéreo.

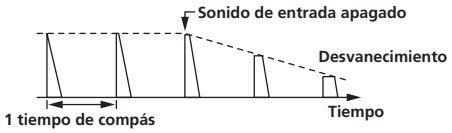
- Al bajar los faders de los canales y cortar el volumen de entrada queda un sonido de eco, que crea un efecto de alejamiento.

Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Establece el retardo entre **1/16** y **16** compases con respecto a 1 compás del tiempo BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **1** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de eco.
X-PAD (parámetro 4)	Use esto para establecer el tiempo de retardo.

SPIRAL[1]

Esta función añade un efecto de reverberación al sonido de entrada. Cuando cambia el tiempo de retardo el pitch cambia simultáneamente.

- Al bajar los faders de canales y cortar el volumen de entrada queda un sonido de efecto.

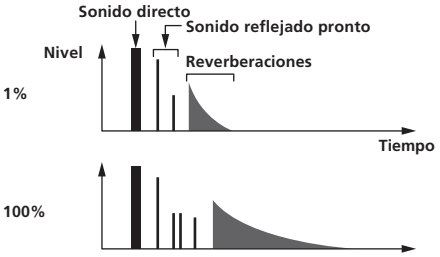


Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Establece el retardo entre **1/16** y **16** compases con respecto a 1 compás del tiempo BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **10** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Ajusta la realimentación y el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.
X-PAD (parámetro 4)	Use esto para establecer el tiempo de retardo.

REVERB[1]

Esta función añade un efecto de reverberación al sonido de entrada.

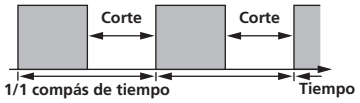
- Al bajar los faders de canales y cortar el volumen de entrada queda un retardo de sonido.



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Use éstos para establecer el grado del efecto de reverberación, desde **1** – **100** %.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el grado de efecto de reverberación. **1** – **100** (%)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Ajusta el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.
X-PAD (parámetro 4)	Establece la frecuencia de corte del filtro.

TRANS

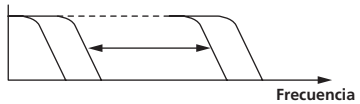
El sonido se corta según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Establece el tiempo de corte entre **1/16** y **16** compases con respecto a 1 compás del tiempo BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **16000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Ajusta el tiempo y el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.
X-PAD (parámetro 4)	Esto establece el tiempo de corte.

FILTER

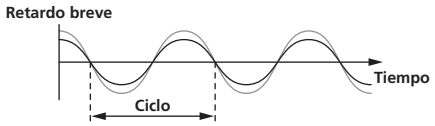
La frecuencia de corte del filtro cambia según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Ajusta el ciclo para mover la frecuencia de corte respecto a 1 compás del tiempo BPM en compás entre **1/16** y **64**compases.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el ciclo con el que se mueve la frecuencia de corte. **10** a **32000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Cuando se gira completamente a la izquierda sólo sale el sonido original. Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.
X-PAD (parámetro 4)	El ciclo de movimiento de la frecuencia de corte fluctúa ligeramente.

FLANGER

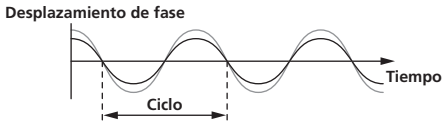
Se produce un efecto de flanger de 1 ciclo según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Establece el tiempo del efecto entre los compases **1/16** y **64** respecto al compás 1 del tiempo BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el ciclo mediante el que se mueve el efecto de flanger. **10** a **32000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto. Cuando se gira completamente a la izquierda sólo sale el sonido original.
X-PAD (parámetro 4)	El ciclo de movimiento del efecto de flanger fluctúa ligeramente.

PHASER

El efecto de phaser cambia según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Ajusta el ciclo para mover el efecto Phaser a 1 compás del tiempo BPM en compás entre **1/16** y **64**compases.
Control **TIME** (parámetro 2)	Esto ajusta el ciclo por el que se mueve el efecto de phaser. **10** a **32000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto. Cuando se gira completamente a la izquierda sólo sale el sonido original.
X-PAD (parámetro 4)	El ciclo de movimiento del efecto de phaser fluctúa ligeramente.

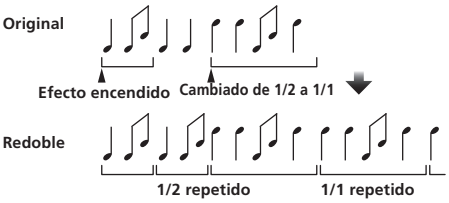
PITCH

Cambia el tono del sonido de origen.

Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Ajusta el tono del sonido del efecto. **-50**- **100** (%)
Control **TIME** (parámetro 2)	Ajusta el tono del sonido del efecto. **-50**- **100** (%)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Ajusta el tono del sonido del efecto. Gire totalmente a la izquierda para volver al sonido original.
X-PAD (parámetro 4)	Ajusta el tono del sonido del efecto.

SLIP ROLL

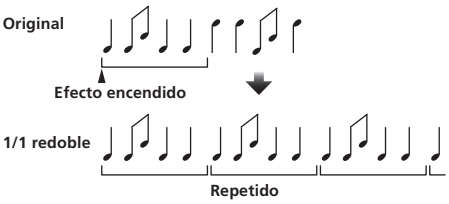
El sonido que está siendo introducido en el punto cuando se pulsa [**ON/OFF**] se graba, y el sonido grabado sale repetidamente según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►]. Cuando el tiempo del efecto cambia, el sonido de entrada se vuelve a grabar.



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Establece el tiempo del efecto entre los compases **1/16** y **16** respecto al compás 1 del tiempo BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y **ROLL**.
X-PAD (parámetro 4)	Use esto para establecer el tiempo de efecto.

ROLL

El sonido que está siendo introducido en el punto cuando se pulsa [**ON/OFF**] se graba, y el sonido grabado sale repetidamente según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Establece el tiempo del efecto entre los compases **1/16** y **16** respecto al compás 1 del tiempo BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y **ROLL**.
X-PAD (parámetro 4)	Use esto para establecer el tiempo de efecto.

VINYL BRAKE

La velocidad de reproducción del sonido de entrada cambia de acuerdo con la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT**◄, ►], reduciéndose progresivamente hasta que se detiene la reproducción.

Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Establece el tiempo del efecto entre los compases **1/16** y **16** respecto al compás 1 del tiempo BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Ajusta la velocidad de reproducción del sonido de entrada. Gire totalmente a la izquierda para volver progresivamente al sonido original. Gire a la derecha desde la posición totalmente a la izquierda para ralentizar la reproducción progresivamente, lo que tiene como resultado un efecto que detiene la reproducción.
X-PAD (parámetro 4)	Use esto para establecer el tiempo de efecto.

HELIX

El sonido que está siendo introducido en el punto cuando se pulsa [**ON/OFF**] se graba, y el sonido grabado sale repetidamente según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►]. Gire el control [**LEVEL/DEPTH**] a la derecha desde la posición totalmente a la izquierda para grabar el sonido de entrada. Asimismo, al girarlo completamente a la derecha fija el sonido que se emite.

La modificación del tiempo del efecto cambia el tono del sonido grabado hasta ese momento.

Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Establece el tiempo del efecto entre los compases **1/16** y **16** respecto al compás 1 del tiempo BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Ajuste la proporción de superposición de sonido. Gire totalmente a la izquierda para volver al sonido original. Gire a la derecha desde la posición totalmente a la izquierda para grabar el sonido de entrada desde su estado predeterminado.
X-PAD (parámetro 4)	Ajuste el tiempo del efecto para modificar el tono. Retire su dedo de **X-PAD** para volver automáticamente al tiempo de efecto ajustado.

1 Cuando se selecciona de [**1**] a [**4**] con el conmutador selector del canal de efectos, el sonido del efecto no se puede supervisar aunque se pulse el botón [**CUE**] del canal seleccionado.

Cambio de los ajustes

- Para *Configuración de preferencias* consulte la página 22.

Procedimiento de cambio

1 Pulse elbotón [QUANTIZE (UTILITY, WAKE UP)] durante más de 1 segundo.
Se visualiza la pantalla [**UTILITY**].

2 Pulse el botón [BEAT ◄, ►].
Seleccione el elemento de ajuste.

3 Pulse el botón [TAP].
Las configuraciones detalladas para los elementos de ajuste se visualizan aquí.

4 Pulse el botón [BEAT ◄, ►].
Seleccione una configuración detallada.

5 Pulse el botón [TAP].
Se muestra la pantalla de cambio del valor de ajuste del elemento de ajuste.

6 Pulse el botón [BEAT ◄, ►].
Cambie el valor de ajuste.

7 Pulse el botón [TAP].
Introduzca el valor de ajuste.
La pantalla anterior reaparece.
- Para volver a la pantalla anterior sin cambiar los ajustes, pulse el botón [**AUTO/TAP**].

8 Pulse el botón [QUANTIZE (UTILITY, WAKE UP)].
La pantalla [**UTILITY**] se cierra.

Elementos de ajuste mostrados con [🔒]

El ajuste del elemento de ajuste [**LOCK**] en [**OFF**] permite cambiar el elemento [🔒].
- Cierre la pantalla [**UTILITY**] para devolver [**LOCK**] a [**ON**].

Volver a la configuración predeterminada

1 Mientras mantiene pulsados los botones [QUANTIZE (UTILITY, WAKE UP)], pulse el botón [POWER].
Se muestra el modo [**FACTORY RESET**].

2 Pulse el botón [BEAT ◄, ►].
Seleccione [**YES**].

3 Pulse el botón [TAP].
Introduzca el valor de ajuste.

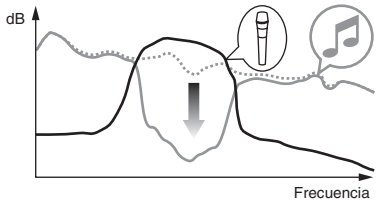
4 Pulse el botón [POWER].
Desconecte la alimentación de esta unidad.

Acerca de la función de espera automática

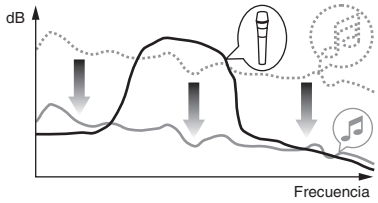
Cuando se ajusta [**AUTO STANDBY**] en [**ON**], la unidad entra automáticamente en el modo de espera si transcurren 10 horas de cumplimiento de todas las condiciones siguientes.
— Que no se utilicen ninguno de los botones o controles de la unidad.
— No se envía ninguna señal de audio a cada canal de esta unidad.
— Que no se hagan conexiones a PRO DJ LINK.
- Cuando se pulsa el botón [**QUANTIZE** (**UTILITY**, **WAKE UP**)], el modo de espera se cancela.
- Esta unidad sale de fábrica con la función de espera automática activada. Si no quiere usar la función de espera automática, ponga [**AUTO STANDBY**] en [**OFF**].

Acerca de la función talk-over

La función talk-over tiene los dos modos descritos a continuación.
— [**ADVANCED**] (talk-over avanzado): Sólo la gama media del sonido de los canales que no son el canal [**MIC**] se atenúa según el valor de ajuste [**LEVEL**] y luego sale.



— [**NORMAL**] (talk-over normal): El sonido de los canales que no son el canal [**MIC**] se atenúa según el valor de ajuste [**LEVEL**] y luego sale.



Acerca del software de utilidad de ajustes

La utilidad de ajustes se puede usar para hacer las verificaciones y ajustes descritos más abajo.
— Verificación del estado de los conmutadores selectores de entrada de esta unidad
— Ajuste de la salida de datos de audio de esta unidad al ordenador
— Ajuste del tamaño de la memoria intermedia (cuando se usa Windows ASIO)
— Verificación de la versión del firmware y el software controlador

Visualización de la utilidad de ajustes

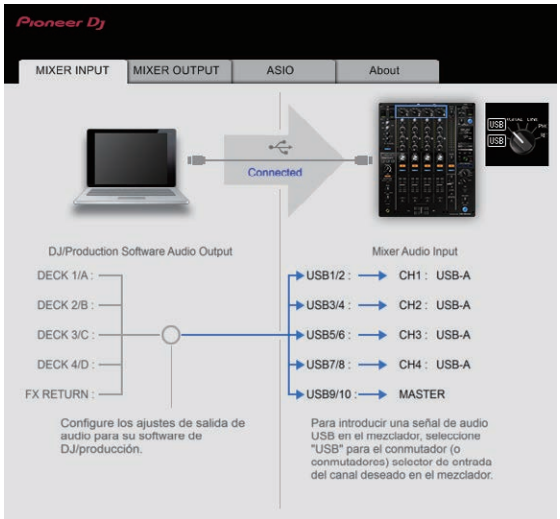
Para Windows
Haga clic en el menú [**Iniciar**] > [**Todos los programas**] > [**Pioneer**] > [**DJM-900NXS2**] > [**Utilidad de configuración del DJM-900NXS2**].

Para Mac OS X
Haga clic en el icono [**Macintosh HD**] > [**Application**] > [**Pioneer**] > [**DJM-900NXS2**] > [**Utilidad de configuración del DJM-900NXS2**].

Verificación del estado de los conmutadores selectores de entrada de esta unidad

Visualice la utilidad de ajustes antes de empezar.

Haga clic en la ficha [MIXER INPUT].

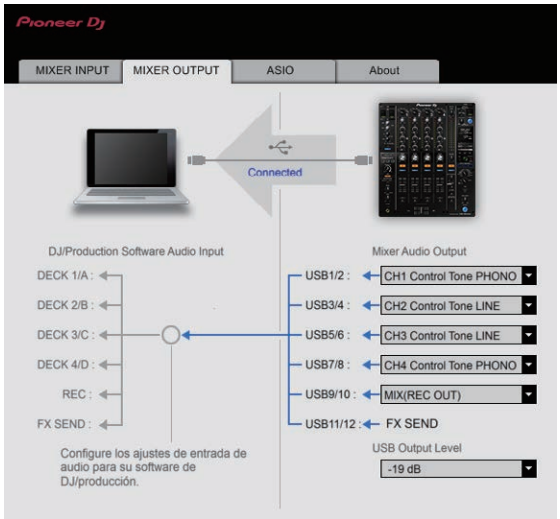


FX RETURN se puede utilizar con software compatible.

Ajuste de la salida de datos de audio de esta unidad al ordenador

Visualice la utilidad de ajustes antes de empezar.

1 Haga clic en la ficha [MIXER OUTPUT].



2 Haga clic en el menú desplegable [Mixer Audio Output].

Seleccione y establezca los datos de audio que va a enviar al ordenador desde el flujo de señales de audio del interior de esta unidad.

- Para *Lista de menú desplegable [**Mixer Audio Output**]* consulte la página 21.

3 Haga clic en el menú desplegable [USB Output Level].

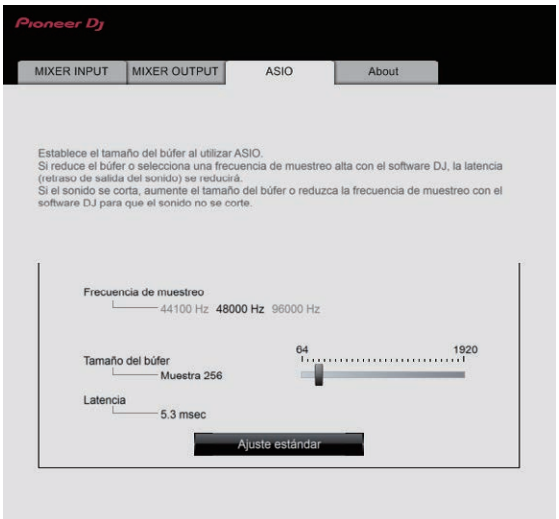
Ajuste el volumen de la salida de datos de audio de esta unidad.

- El ajuste [**USB Output Level**] se aplica igualmente a todos los datos de audio. Sin embargo, cuando se selecciona 1 en la tabla del paso 2, los datos de audio salen con el mismo volumen con el que entran en esta unidad.
- Si no se puede lograr un volumen suficiente usando sólo el ajuste de volumen del software del DJ, cambie el ajuste [**USB Output Level**] para ajustar el volumen de los datos de audio que salen de esta unidad. Note que el sonido se distorsionará si el volumen se sube demasiado.
- [**FX SEND**] y [**Control Tone**] se pueden utilizar con el software compatible.

Ajuste del tamaño de la memoria intermedia (cuando se usa Windows ASIO)

Si está ejecutándose una aplicación usando esta unidad como aparato de audio predeterminado (software de DJ, etc.), salga de esa aplicación antes de ajustar la capacidad de la memoria intermedia.
Visualice la utilidad de ajustes antes de empezar.

Haga clic en la ficha [ASIO].

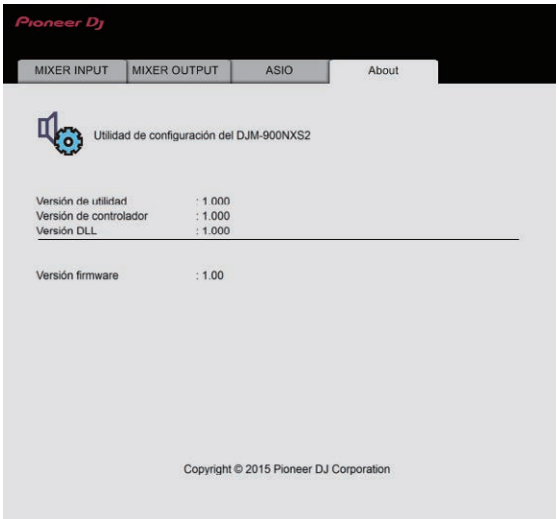


- Una memoria intermedia lo suficientemente grande reduce la posibilidad de que se pierda sonido (interrupción de sonido) pero aumenta el retardo de transmisión de la señal de audio (latencia).

Verificación de la versión del firmware y el software controlador

Visualice la utilidad de ajustes antes de empezar.

Haga clic en la ficha [About].



Verificación de la información más reciente en el software controlador

Para obtener la información más reciente sobre el software controlador dedicado de esta unidad, visite el sitio de asistencia Pioneer DJ siguiente.
http://pioneerdj.com/support/

- La operación no se puede garantizar cuando hay múltiples unidades de este mezclador conectadas a un solo ordenador.

Lista de menú desplegable [Mixer Audio Output]

CH1 (USB1/2)	CH2 (USB3/4)	CH3 (USB5/6)	CH4 (USB7/8)	CH5 (USB9/10)	CH6 (USB11/12)
CH1 Control Tone PHONO[1]	**CH2 Control Tone PHONO**[1]	**CH3 Control Tone PHONO**[1]	**CH4 Control Tone PHONO**[1]	**MIX (REC OUT)**[2]	**FX SEND**[3]
CH1 Control Tone CD/ LINE[1]	**CH2 Control Tone CD/ LINE**[1]	**CH3 Control Tone CD/ LINE**[1]	**CH4 Control Tone CD/ LINE**[1]	**Post CH1 Fader**[2]	—
CH1 Control Tone DIGITAL[1]	**CH2 Control Tone DIGITAL**[1]	**CH3 Control Tone DIGITAL**[1]	**CH4 Control Tone DIGITAL**[1]	**Post CH2 Fader**[2]	—
Post CH1 Fader[2]	**Post CH2 Fader**[2]	**Post CH3 Fader**[2]	**Post CH4 Fader**[2]	**Post CH3 Fader**[2]	—
CROSS FADER A[2]	**CROSS FADER A**[2]	**CROSS FADER A**[2]	**CROSS FADER A**[2]	**Post CH4 Fader**[2]	—
CROSS FADER B[2]	**CROSS FADER B**[2]	**CROSS FADER B**[2]	**CROSS FADER B**[2]	**CROSS FADER A**[2]	—
MIC	**MIC**	**MIC**	**MIC**	**CROSS FADER B**[2]	—
MIX (REC OUT)[2]	**MIX (REC OUT)**[2]	**MIX (REC OUT)**[2]	**MIX (REC OUT)**[2]	**MIC**	—

1 Se puede utilizar con software compatible. Los datos de audio salen con el mismo volumen que entran en esta unidad, independientemente del ajuste [**USB Output Level**].
2 Cuando se usa para aplicaciones que no son la grabación, ponga atención a los ajustes de la aplicación DJ para que no se generen bucles de audio. Si se generan bucles de audio, el sonido puede entrar o salir con volúmenes no deseados.
3 Se puede utilizar con software compatible.

Configuración de preferencias

*: Ajuste al hacerse la compra

Ajustes opcionales	Elementos de ajuste detallados	Valor de ajuste	Descripciones
MASTER OUT	**PEAK LIMITER** [1]	**OFF**, **ON***	Disminuye el desagradable y repentino corte digital de la salida maestra.
	ATT. [1]	**–12 dB**, **–9 dB**, **–6 dB**, **–3 dB**, **0 dB***	Establece el nivel de atenuación del sonido que sale de los terminales [**MASTER1**] y [**MASTER2**].
	MONO/STEREO [1]	**MONO**, **STEREO***	Seleccione el audio de salida maestro monoaural/estéreo.
DIGITAL MASTER OUT	**LEVEL** [1]	**–19 dB***, **–15 dB**, **–10 dB**, **–5 dB**	Establece el nivel máximo del sonido que sale de los terminales [**DIGITAL MASTER OUT**]. [2]
	SAMPLING RATE [1]	**44.1 kHz**, **48 kHz**, **88.2 kHz**, **96 kHz***	Establece la frecuencia de muestreo de la señal digital.
	PEAK LIMITER [1]	**OFF**, **ON***	Reduce el desagradable y repentino corte digital de la salida digital maestra.
	MONO/STEREO [1]	**MONO**, **STEREO***	Seleccione el audio de salida maestro digital monoaural/estéreo.
BOOTH OUT	**ATT.** [1]	**–12 dB**, **–9 dB**, **–6 dB**, **–3 dB**, **0 dB***	Establece el nivel de atenuación del sonido que sale del terminal [**BOOTH**].
	MONO/STEREO [1]	**MONO**, **STEREO***	Seleccione la radio de salida de cabina monoaural/estéreo.
MIC OUT TO MASTER	**PEAK LIMITER THRESHOLD LEVEL** [1]	**0 dB**, **3 dB**, **6 dB**, **9 dB**, **12 dB**, **15 dB**, **OFF***	Ajusta el limitador de audio añadido del micrófono a la salida maestra.
MIC OUT TO BOOTH	**LEVEL** [1]	**OFF**, **–18 dB**, **–15 dB**, **–12 dB**, **–9 dB**, **–6 dB**, **–3 dB**, **0 dB***	Ajusta el nivel de audio añadido del micrófono a la salida de cabina.
	PEAK LIMITER THRESHOLD LEVEL [1]	**0 dB**, **3 dB**, **6 dB**, **9 dB**, **12 dB**, **15 dB**, **OFF***	Ajusta el limitador de audio añadido del micrófono a la salida de cabina.
MIC LOW CUT	—	**OFF**, **ON***	Activa o desactiva la función que corta las frecuencias bajas del audio del micrófono.
TALK OVER	**MODE**	**ADVANCED***, **NORMAL**	Selecciona el modo de la función talk-over, [**ADVANCED**] o [**NORMAL**].
	LEVEL	**–24 dB**, **–18 dB***, **–12 dB**, **–6 dB**	Establece el nivel de atenuación del sonido de la función talk-over.
MIDI	**CH**	**1*** a **16**	Ajusta el canal MIDI.
	BUTTON TYPE	**TOGGLE***, **TRIGGER**	Selecciona el modo de transmisión de señales MIDI, [**TOGGLE**] o [**TRIGGER**].
OLED BRIGHTNESS	—	**1** a **3***	Establece el brillo de la pantalla de la unidad principal.
PC UTILITY [1]	—	**OFF***, **ON**	Establece si se va a iniciar o no automáticamente el software de utilidad de ajuste del ordenador cuando se conecta un cable USB.
AUTO STANDBY [1]	—	**OFF**, **ON***	Activa y desactiva la función de espera automática.
LOCK	—	**OFF**, **ON***	Activa o desactiva el ajuste de bloqueo de cambio para los elementos de ajuste con adjunto.

[1] Normalmente se muestra [ ] y no se puede cambiar el valor del ajuste. Ajuste [**LOCK**] en [**OFF**] antes del cambio.
[2] Note que el sonio de la salida puede que se distorsione si el indicador de nivel maestro no se enciende hasta la parte más alta.

Información adicional

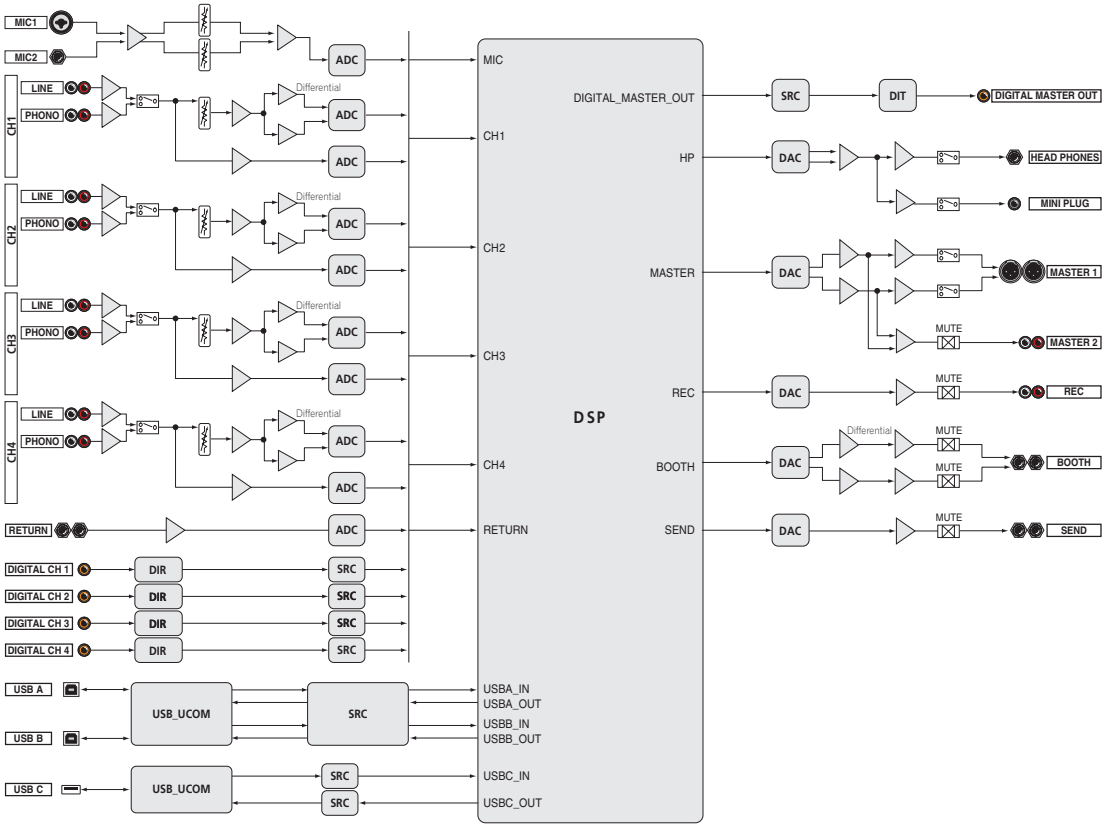
Solución de problemas

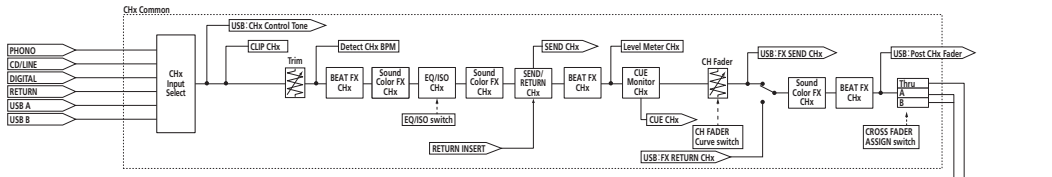
- Si cree que hay algún problema con esta unidad, compruebe los siguientes elementos y acceda también a [**FAQ & DJ software support information**] en el sitio de asistencia de DJ y consulte en las [**FAQ**] el [**DJM-900NXS2**].
  http://pioneerdj.com/support/
- Es posible que esta unidad no funcione correctamente a causa de la electricidad estática u otras influencias externas. En esos casos, se puede restaurar el funcionamiento normal desenchufando el cable de alimentación y volviendo a enchufarlo.

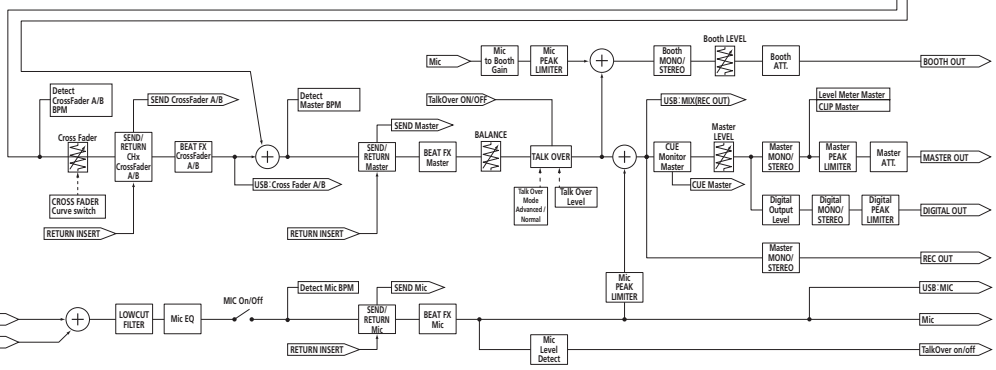
Problema	Verificación	Remedio
La alimentación no se conecta.	¿Está bien conectado el cable de alimentación?	Enchufe el cable de alimentación a una toma de CA.
No hay sonido o éste está muy bajo.	¿Está el conmutador selector de entrada en la posición apropiada?	Cambie el conmutador selector de entrada a la fuente de entrada del canal. (página 11)
	¿Están bien conectados los cables de conexión?	Conecte correctamente los cables de conexión. (página 9)
	¿Están sucios los terminales y las clavijas?	Limpie los terminales y las clavijas antes de hacer conexiones.
	¿Se ha ajustado [**MASTER OUT**] [**ATT.**] en [**–6 dB**], etc.?	Cambie el conmutador [**MASTER OUT**] [**ATT.**] en la pantalla [**UTILITY**].
No puede salir el sonido digital.	¿Es la frecuencia de muestreo (fs) de la salida de audio digital adecuada a las especificaciones del aparato conectado?	En la pantalla [**UTILITY**], ajuste [**DIGITAL MASTER OUT**] [**SAMPLING RATE**] según las especificaciones del equipo conectado.
Sonido distorsionado.	¿Está bien ajustada la salida del nivel de sonido del canal [**MASTER**]?	Ajuste el control [**MASTER LEVEL**] de forma que el indicador de nivel de canal maestro se encienda a unos [**0 dB**] en el nivel de pico. (página 11)
		En la pantalla [**UTILITY**], ajuste [**MASTER OUT**] [**ATT.**] de [**–3 dB**] a [**–12 dB**].
	¿Está bien ajustado el nivel de audio introducido en cada canal?	Ajuste el control [**TRIM**] de forma que el indicador de nivel del canal se encienda cerca de [**0 dB**] al nivel de pico. (página 11)
No se puede usar crossfade.	¿Están bien ajustados los connutadores selectores [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)]?	Ajuste bien los conmutadores selectores [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] para los diferentes canales. (página 11)
BEAT FX no funciona.	¿Está el conmutador selector de canales de efectos en la posición apropiada?	Gire el conmutador selector de canales de efectos para seleccionar el canal al que desea aplicar el efecto.
	¿Se ha ajustado correctamente el botón [**FX FREQUENCY**]?	Pulse el botón [**FX FREQUENCY**] para la banda a la que desee aplicar el efecto, de forma que se encienda.
SOUND COLOR FX no funciona.	¿Está el control [**COLOR**] en una posición apropiada?	Gire el control [**COLOR**] a la derecha o a la izquierda. (página 13)
No se puede usar un efector externo.	¿Está el conmutador selector de canales de efectos en la posición apropiada?	Gire el conmutador selector de canales de efectos para seleccionar el canal al que desea aplicar el efecto.
	¿Se ha ajustado el botón [**SEND/RETURN ON/OFF**] en [**ON**]?	Pulse el botón [**SEND/RETURN ON/OFF**] y ajuste [**SEND/RETURN**] en [**ON**]. (página 14)
	¿Se ha conectado correctamente el efector externo al terminal [**SEND**] o [**RETURN**]?	Conecte el efector externo a los terminales [**SEND**] y [**RETURN**].
	¿El dispositivo móvil se ha conectado correctamente al terminal de conexión del dispositivo móvil?	Conecte el dispositivo móvil al terminal de conexión del dispositivo móvil e inicie una aplicación compatible.
	¿Se ha ajustado correctamente el conmutador selector [**RETURN TYPE** (**AUX**, **INSERT**)]?	Ajuste el conmutador [**RETURN TYPE** (**AUX**, **INSERT**)] en la posición correcta.
	¿Se ha ajustado correctamente el conmutador selector [**SEND/RETURN** (**1/4" JACK**, ⭠)]?	Ajuste el conmutador selector [**SEND/RETURN** (**1/4" JACK**, ⭠)] correctamente.
Sonido distorsionado de un efector externo.	¿Está el nivel de salida de audio del efector externo ajustada a un nivel apropiado?	Ajuste el nivel de salida de audio del efector externo.
El tempo (**BPM**) no se puede medir o el valor de la medición del tempo (**BPM**) resulta inverosímil.	¿Está el nivel de entrada de audio demasiado alto o bajo?	Ajuste el control [**TRIM**] de forma que el indicador de nivel del canal se encienda cerca de [**0 dB**] al nivel de pico. (página 11)
		Para algunas pistas puede que no sea posible medir el tempo (**BPM**). Use el botón [**TAP**] para introducir manualmente el tempo.
El tempo medido (**BPM**) es diferente del tempo indicado en el CD.	—	Los valores pueden cambiar un poco debido a las diferentes formas de medir **BPM**.
El control MIDI no funciona.	¿Está activado el canal MIDI?	Pulse el botón [**ON/OFF**] para [**MIDI**].
	¿Están bien hechos los ajustes MIDI?	Para utilizar el software con esta unidad, los mensajes MIDI de esta unidad se deben asignar al software que está usando. Para conocer el método de asignación, consulte el manual de instrucciones de su software.
Esta unidad no se reconoce después de ser conectada a un ordenador. El indicador USB se apaga o parpadea.	¿Está bien instalado el software controlador en su ordenador?	Instale el software controlador. Si ya está instaldo, reinstálelo.

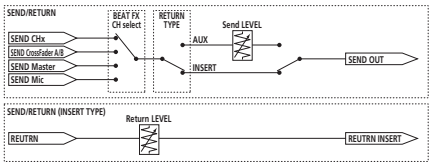
Problema	Verificación	Remedio
El sonido de un ordenador no puede salir de esta unidad.	¿Están esta unidad y el ordenador bien conectados?	Conecte directamente esta unidad y el ordenador con el cable USB incluido. (página 9)
	¿Están bien hechos los ajustes del aparato de salida de audio?	Seleccione esta unidad con los ajustes del aparato de salida de audio. Para conocer instrucciones de cómo hacer los ajustes para su aplicación, vea las instrucciones de funcionamiento de la aplicación.
	¿Está el conmutador selector de entrada en la posición apropiada?	Ponga el conmutador selector de entrada en la posición [**USB**]. (página 11)
El sonido se distorsiona cuando se conecta un reproductor analógico a los terminales [**PHONO**] de esta unidad. O, el encendido del indicador de nivel de canal no cambia a pesar de girar el control [**TRIM**].	¿Ha conectado un reproductor analógico con ecualizador fonográfico incorporado?	Conecte el reproductor analógico con ecualizador fonográfico incorporado a los terminales [**LINE**]. (página 9)
		Si el reproductor analógico con ecualizador fonográfico incorporado tiene un conmutador selector PHONO/LINE, póngalo en PHONO.
	¿Está una interfaz de audio para ordenadores conectada entre el reproductor analógico y esta unidad?	Si la salida de la interfaz de audio para ordenadores está en el nivel de línea, conéctela a los terminales [**LINE**]. (página 9)
		Si el reproductor analógico tiene un conmutador selector PHONO/LINE, póngalo en PHONO.

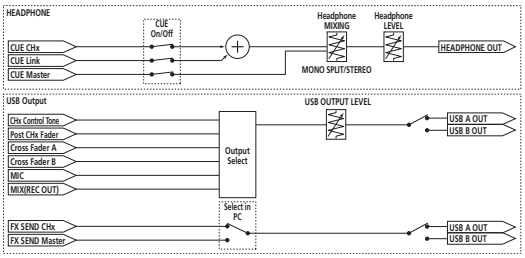
Diagrama en bloques











Acerca de las marcas de fábrica y marcas registradas

- “Pioneer DJ” es una marca comercial de PIONEER CORPORATION y se usa bajo licencia.

Los nombres de compañías y productos mencionados aquí son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Cuidados para los derechos de autor

Las grabaciones que usted ha hecho son para su uso personal y, según las leyes de los derechos de autor, no se pueden usar sin el consentimiento del propietario de tales derechos.

- La música grabada de CD, etc., está protegida por las leyes de los derechos de autor de países individuales, y también por tratados internacionales. La persona que ha grabado la música es la responsable de asegurar que ésta se use legalmente.
- Cuando maneje música descargada de Internet, etc., la persona que la haya descargado será la responsable de asegurar que ésta se use según el contrato concluido con el sitio de la descarga.

Aviso sobre las licencias de software

Las licencias para el software de fuente abierta usado en este reproductor se muestran abajo. Con el fin de alcanzar la mayor exactitud posible, aquí hemos incluido el texto original (en inglés).
A continuación se muestran las licencias de software utilizadas en esta unidad. Para garantizar la exactitud, incluimos aquí los textos originales (en inglés). Las traducciones solamente se proporcionan como referencia. Tenga en cuenta que estas traducciones no son textos oficiales.

Copyright © 2010 Texas Instruments Incorporated - http://www.ti.com/
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
Neither the name of Texas Instruments Incorporated nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.
THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- Las especificaciones y diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

© 2015 Pioneer DJ Corporation. Todos los derechos reservados.
<DRI1305-A>