

Privia

PX-560M

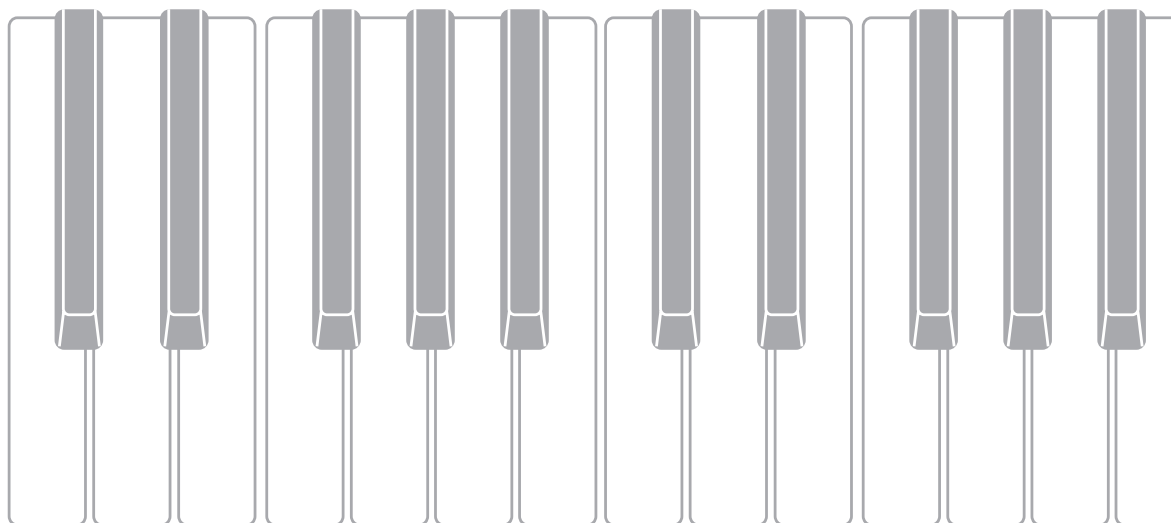
NL

GEbruIKSAANWIJZING

Bewaar a.u.b. alle informatie voor eventueel latere naslag.

Veiligheidsvoorzorgsmaatregelen

Zorg er voor eerst aandachtig de
"Voorzorgsmaatregelen ten behoeve van de
veiligheid" te lezen voordat u de Digitale Piano
probeert te gebruiken.



Belangrijk!

Merk a.u.b. de volgende belangrijke informatie op alvorens dit product te gebruiken.

- Voordat u de los verkrijgbare AD-A12150LW netadapter in gebruik neemt dient u eerst te controleren dat hij niet beschadigd is. Check het netsnoer zorgvuldig op breuken, barsten, ontblootte bedrading en andere ernstige beschadigingen. Laat kinderen nooit een netadapter gebruiken die ernstig beschadigd is.
- Dit product is niet bedoeld voor kinderen onder drie jaar.
- Gebruik enkel de CASIO AD-A12150LW netadapter.
- De netadapter is geen stuk speelgoed.
- Haal de netadapter altijd uit het stopcontact voordat u dit product schoon maakt.

Verklaring van overeenkomst met de EU richtlijnen



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

Inhoudsopgave

Algemene gids **NL-4**

- Installeren van de muziekbladstandaard. NL-5
- Opslaan van instellingen en gebruiken van de paneelvergrendeling. NL-6
- Terugzetten van de Digitale Piano naar de standaardinstellingen die in de fabriek ingesteld waren NL-6

Stopcontact **NL-7**

- Gebruik van een netadapter NL-7
- In- en uitschakelen van de stroom NL-7

Aansluitingen **NL-9**

- Aansluiten van de hoofdtelefoon. NL-9
- Aansluiten van een pedaal NL-9
- Aansluiten van audio-apparatuur of een versterker NL-10
- Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires NL-11

Gemeenschappelijke bediening voor alle functies **NL-12**

- Gebruik van het displayscherm. NL-12
- Bedieningsaanwijzingen NL-13

Spelen met verschillende tonen **NL-15**

- Selecteren en spelen van een toon. NL-15
- Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen NL-16
- Lagen van twee tonen. NL-17
- Splitsen van het toetsenbord voor duet-spel. NL-17
- Afstellen van de volumebalans van het toetsenbord NL-19
- Gebruik van de metronoom. NL-19
- Veranderen van de tempo-instelling NL-20
- Gebruik van de toonhoogteregelaar NL-20
- Wijzigen van noten met de modulatieregelaar en de modulatieknoppen NL-20
- Verschuiven van de toonhoogte van de Digitale Piano in eenheden van een halve toon (Transponeren). NL-21
- Automatisch Arpeggio frasen laten klinken (Arpeggiator) NL-22

Bewerken van een toon **NL-23**

- Bewerken van een toon NL-23
- Veranderen van de naam van een toon NL-24
- Wissen van een toon. NL-24

Gebruik van automatische begeleiding **NL-38**

- Spelen van een automatische begeleiding NL-38
- Gebruik van de aanbevolen tonen en tempo's (Eén-toets voorkeuzes) NL-41
- Toevoegen van harmonie aan de melodienoten (automatische harmonisatie) NL-42
- Creëren van uw eigen originele ritme d.m.v. bewerken van een ingebouwde automatische begeleiding (Ritme bewerken). NL-42
- Wissen van een gebruikersritme. NL-44

Demonstratiemelodie **NL-45**

- Weergeven van demonstratiemelodieën. NL-45

Muziekvoorkeuzes **NL-46**

- Oproepen van muziekvoorkeuzes. NL-46
- Creëren van een originele gebruikersvoorkeuze (Gebruikersvoorkeuzes). NL-47
- Wissen van een gebruikersvoorkeuze NL-51

Registreren van de toon- en ritme-instellingen **NL-52**

Opname en weergave **NL-54**

- Opnemen in het geheugen van de Digitale Piano (MIDI-recorder) NL-56
- Opnemen naar een USB flash-drive (Audiorecorder) NL-65

Configureren van de instellingen van de Digitale Piano **NL-68**

- Configureren van de instellingen van de Digitale Piano. NL-68

USB flash-drive **NL-82**

- Aansluiten van een USB flash-drive op de Digitale Piano en loskoppelen ervan NL-83
- Formatteren van een USB flash-drive NL-84
- Opslaan van standaard melodiegegevens op een USB flash-drive NL-84
- Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive NL-84
- Laden van gegevens van een USB flash-drive naar het geheugen van de Digitale Piano. NL-85
- Wissen van gegevens op een USB flash-drive NL-85

Aansluiting op een computer **NL-86**

Minimale computersysteemvereisten	NL-86
Gebruik van MIDI	NL-87

Referentie **NL-88**

Foutmeldingen	NL-88
Oplossen van moeilijkheden	NL-89
Technische gegevens	NL-91
Bedieningsvoorzorgsmaatregelen	NL-93

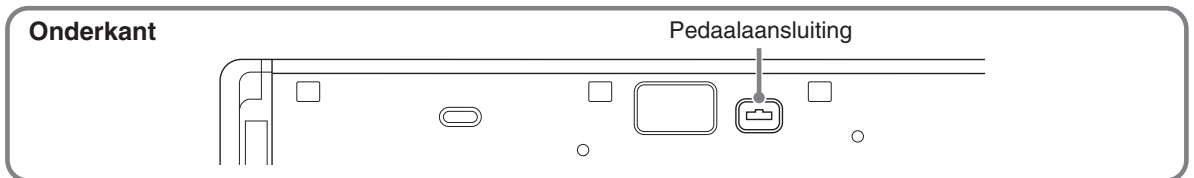
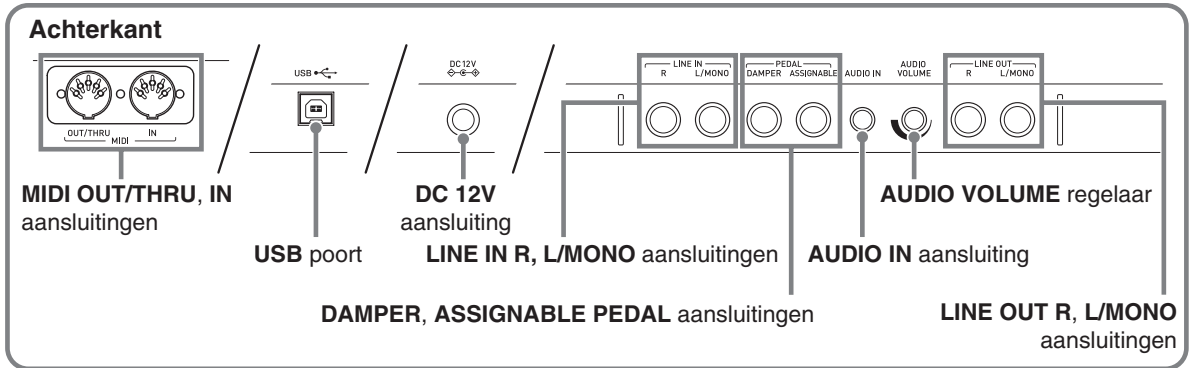
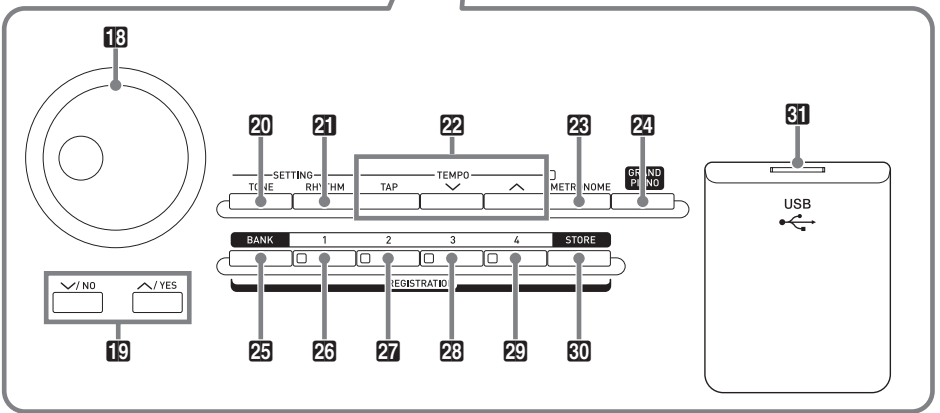
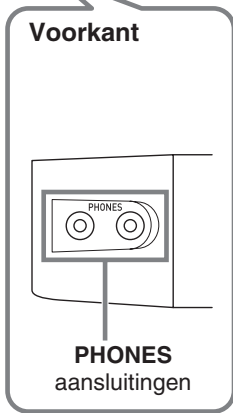
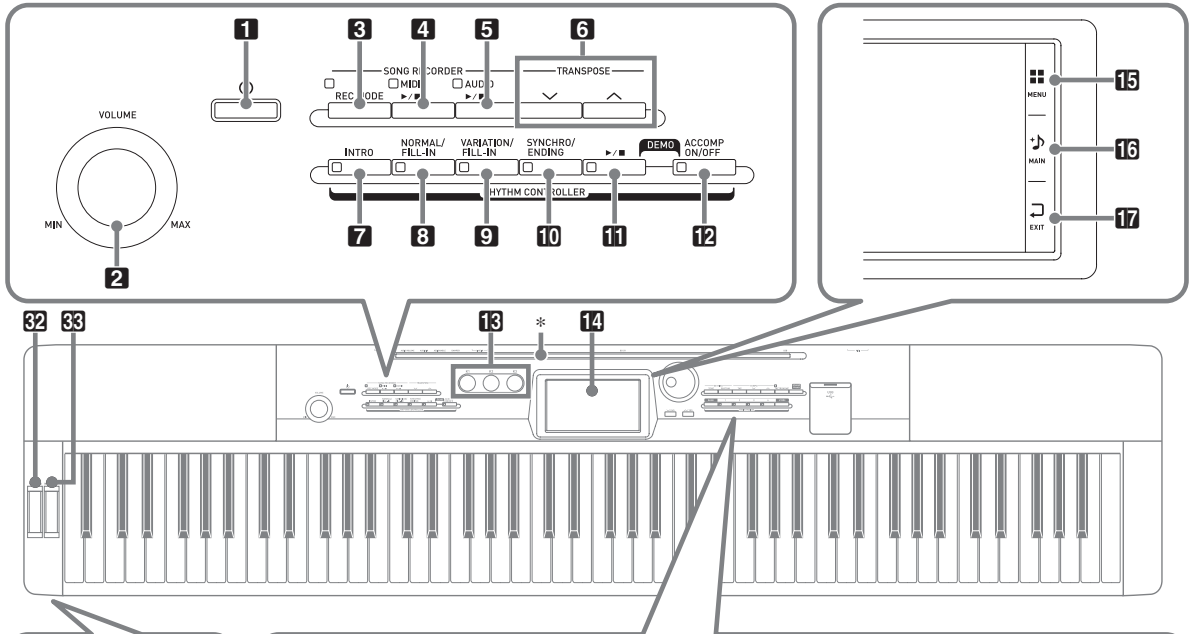
Informatie **A-1**

Vingerzettinggids	A-1
Akkoordvoorbeeldlijst	A-3
Toewijzing van de delen en MIDI-kanalen en het blokdiagram	A-5
Blokschema	A-6

MIDI Implementation Chart

Merk- en productnamen die in deze
gebruiksaanwijzing worden gebruikt kunnen
geregistreerde handelsmerken van anderen zijn.

Algemene gids

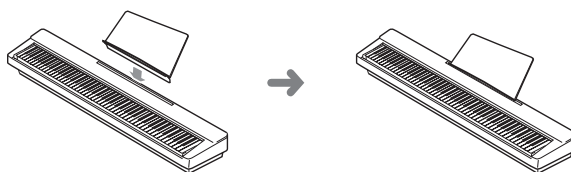


- Deze handleiding gebruikt de hieronder gegeven nummers en namen die verwijzen naar de toetsen en bedieningsorganen.

- 1**  (aan/uit) toets
- 2** Volumeregelaar (**VOLUME**)
- 3** Opnamefunctietoets (**REC MODE**)
- 4** MIDI-toets (**MIDI ▶/■**)
- 5** Audio-toets (**AUDIO ▶/■**)
- 6** Transponeertoetsen (**TRANSPOSE** ∇ , \wedge)
- 7** Intro-toets (**INTRO**)
- 8** Normaal/invulpatroontoets (**NORMAL/FILL-IN**)
- 9** Variatie/invulpatroontoets (**VARIATION/FILL-IN**)
- 10** Synchro/eindpatroontoets (**SYNCHRO/ENDING**)
- 11** \blacktriangleright / \blacksquare toets
- 12** Begeleiding aan/uit-toets (**ACCOMP ON/OFF**)
- 13** K1 t/m K3 knoppen
- 14** Display
- 15** Menuschermbildscherm (**MENU**)
- 16** Hoofdschermbildscherm (**MAIN**)
- 17** Vorige scherm (**EXIT**)
- 18** Draairegelaar
- 19** Nee/ja-toetsen (∇ /NO, \wedge /YES)
- 20** Toontoets (**TONE**)
- 21** Ritmetoetsen (**RHYTHM**)
- 22** Tempotoetsen (**TEMPO**)
- 23** Metronoomtoets (**METRONOME**)
- 24** Vleugeltoets (**GRAND PIANO**)
- 25** Banktoets (**BANK**)
- 26** Registratietoets 1 (**REGISTRATION 1**)
- 27** Registratietoets 2 (**REGISTRATION 2**)
- 28** Registratietoets 3 (**REGISTRATION 3**)
- 29** Registratietoets 4 (**REGISTRATION 4**)
- 30** Opslagtoets (**STORE**)
- 31** USB flash-drive poort
- 32** Toonhoogteregelaar (**PITCH BEND**)
- 33** Modulatierregelaar (**MODULATION**)

* Installeren van de muziekbladstandaard

Steek de onderkant van de muziekstandaard in de groef aan de bovenkant van het controlepaneel van de Digitale Piano.



LCD-paneel

Het paneel van vloeibare kristallen van het monitorscherm maakt gebruik van hoge-precisie technologie die een pixelopbrengst levert van meer dan 99,99%. Er is slechts een hoeveelheid pixels die niet oplichten of voortdurend oplichten. Dit is een intrinsieke eigenschap van het paneel van vloeibare kristallen en duidt niet op een defect.

Opslaan van instellingen en gebruiken van de paneelvergrendeling

Uw Digitale Piano stelt u in staat om de huidige instellingen op te slaan en de toetsen te vergrendelen ter bescherming tegen bedieningsfouten. Zie "Auto Resume" (pagina NL-75) en "Operation Lock" (pagina NL-75) voor details.

Terugzetten van de Digitale Piano naar de standaardinstellingen die in de fabriek ingesteld waren

Voer de volgende procedure uit wanneer u de opgeslagen gegevens en instellingen van de Digitale Piano wilt terugzetten op de standaard-fabriekinstellingen.

1. Schakel de Digitale Piano uit.
2. Houd de **22** TEMPO \vee , \wedge toetsen ingedrukt en druk op de **1** $\text{\textcircled{P}}$ toets.
 - De Digitale Piano wordt ingeschakeld en zal het interne systeem initialiseren. U zult de Digitale Piano na even wachten kunnen gebruiken.

OPMERKING

- Zie "In- en uitschakelen van de stroom" (pagina NL-7) voor informatie over het in- en uitschakelen van de stroom.

Stopcontact

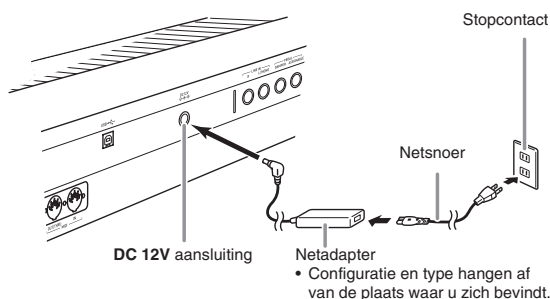
Uw Digitale Piano werkt op de spanning van het lichtnet. Vergeet niet de stroom uit te schakelen wanneer u de Digitale Piano niet gebruikt.

Gebruik van een netadapter

Gebruik enkel de netadapter (JEITA standaard, met een uniforme polariteitsstekker) die gespecificeerd is voor deze Digitale Piano. De Digitale Piano kan defect raken als een ander type netadapter gebruikt wordt.

Voorgeschreven netadapter: AD-A12150LW

- Sluit de netadapter aan d.m.v. het meegeleverde netsnoer zoals aangegeven in de onderstaande afbeelding.



Neem de volgende belangrijke voorzorgsmaatregelen in acht om schade aan het netsnoer te voorkomen.

Tijdens het gebruik

- Trek nooit met geweld aan het snoer.
- Trek nooit herhaaldelijk aan het snoer.
- Draai het snoer nooit rond vlakbij de stekker of de aansluiting.

Wanneer het toestel wordt verplaatst

- Vergeet nooit de netadapter uit het stopcontact te trekken voordat u de Digitale Piano verplaatst.

Tijdens opslag

- Maak lussen in en een bundeltje van het netsnoer maar wind het snoer nooit om de netadapter.

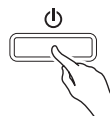
BELANGRIJK!

- Gebruik nooit de netadapter (JEITA standaard, met een uniforme polariteitsstekker) die met deze Digitale Piano meegeleverd wordt om een ander toestel aan te sluiten dan deze Digitale Piano. Dit brengt namelijk het risico op een defect met zich mee.
- Vergeet niet de Digitale Piano uit te schakelen voordat u de netadapter in het stopcontact steekt of hem er uit trekt.
- De netadapter wordt warm na langdurig gebruik. Dit is normaal en duidt niet op een defect.
- Gebruik de netadapter met het label naar beneden. De netadapter staat bloot aan elektromagnetische golven wanneer het label naar boven wijst.


In- en uitschakelen van de stroom

1. Druk op de **1**  toets om de stroom in te schakelen.

- Raak het toetsenbord, de pedalen en de toetsen niet aan terwijl het startscherm op de display wordt aangegeven. Dit kan namelijk een probleem veroorzaken met de bediening.

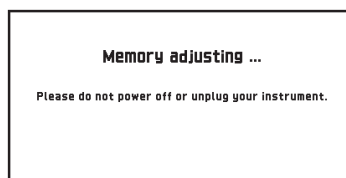


- Stel het volumeniveau in met de **VOLUME** regelaar (**2**) van de Digitale Piano.

2. Houd om de Digitale Piano uit te schakelen de **1**  toets ingedrukt totdat de display van de Digitale Piano wit wordt.

BELANGRIJK!

- Het onderstaande bericht kan verschijnen wanneer er gegevens in het geheugen van de Digitale Piano worden opgeslagen of meteen nadat u de Digitale Piano heeft ingeschakeld.



Schakel de Digitale Piano nooit uit terwijl dit bericht wordt weergegeven.

OPMERKING

- Door de **1**  toets in te drukken om de stroom uit te schakelen wordt de Digitale Piano op standby gezet. Er blijven nog kleine hoeveelheden stroom in de Digitale Piano lopen terwijl deze standby staat. Als u de Digitale Piano voor langere tijd niet gebruikt of als er onweer in de buurt is, dient u de stekker uit het stopcontact te trekken.

Automatische stroomonderbreker

Deze Digitale Piano is ontworpen om automatisch uitgeschakeld te worden om te voorkomen dat stroom wordt verspild als gedurende een vooringestelde tijd geen bewerking wordt uitgevoerd. De activeringstijd voor de automatische stroomonderbreker is ongeveer vier uur.

OPMERKING

- Indien gewenst, kunt u de automatische stroomonderbreker annuleren. Zie "Auto Power Off" onder "SYSTEM SETTING scherm" (pagina NL-74).

Aansluitingen

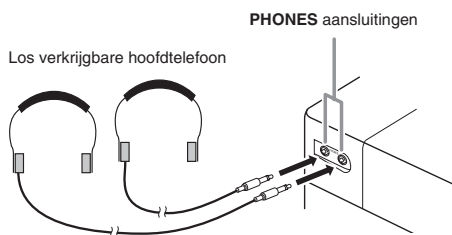
Aansluiten van de hoofdtelefoon

BELANGRIJK!

- Voordat u een hoofdtelefoon aansluit dient u eerst de **VOLUME** regelaar van de Digitale Piano op een laag niveau in te stellen. Stel het volume in op het gewenste niveau nadat u de aansluiting tot stand gebracht heeft.
- Wanneer de geluidswaergave via de luidsprekers is uitgeschakeld *, optimaliseert de Digitale Piano automatisch het geluid voor het luisteren met de hoofdtelefoon en via de **LINE OUT**. Tijdens geluidswaergave via de luidsprekers is het geluid automatisch geoptimaliseerd voor het luisteren met de luidsprekers.

* Er zit een stekker in de **PHONES** aansluiting of het "Speaker" SYSTEM SETTING scherm (pagina NL-74) is uitgeschakeld.

Voorkant



Sluit los verkrijgbare hoofdtelefoons aan op de **PHONES** aansluitingen. Door een hoofdtelefoon aan te sluiten op één van beide **PHONES** aansluitingen wordt de waergave van de luidsprekers uitgeschakeld wat betekent dat u zelfs midden in de nacht kunt oefenen zonder de burens wakker te houden. Om uw gehoor te beschermen moet u erop letten dat het volumeniveau niet te hoog staat wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt.

OPMERKING

- Let erop dat u de stekker van de hoofdtelefoon zo ver mogelijk in één van de **PHONES** aansluitingen steekt. Als u dat niet doet, kunt u het geluid mogelijk van slechts één van beide kanten van de hoofdtelefoon horen.
- Mocht de hoofdtelefoon die u gebruikt niet passen bij één van de **PHONES** aansluitingen, gebruik dan een passende adapterstekker die u apart in de winkel kunt aanschaffen.
- Gebruikt u een hoofdtelefoon waarbij een adapterstekker nodig is, let er dan op dat de adapter niet ingestoken blijft als u de aansluiting van de hoofdtelefoon verbreekt. Mocht dit het geval zijn, dan zal er geen geluid te horen zijn via de luidsprekers.

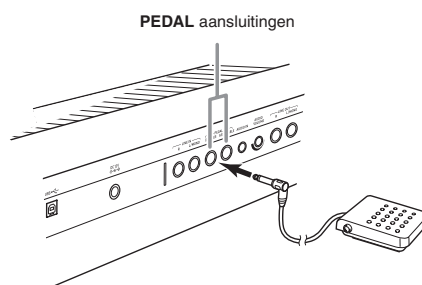
Aansluiten van een pedaal

De achterkant van de Digitale Piano heeft twee pedalaansluitingen, één voor een demppedaal en één voor een zacht/sostenuto pedaal.

Aansluiten op de pedalaansluiting

Afhankelijk van het type bewerking dat u wilt dat het pedaal uitvoert, sluit u de pedalkabel aan op ofwel de **DAMPER PEDAL** aansluiting of op de **ASSIGNABLE PEDAL** aansluiting van de Digitale Piano.

Achterkant



Pedaalfuncties

● Demppedaal

Door het demppedaal in te trappen tijdens het spelen zullen de noten die u aanslaat blijven nagalmen.

- Telkens bij het selecteren van een pianotoon, zal het resonerende effect van de Digitale Piano's demper worden geactiveerd waardoor noten op dezelfde manier gaan resoneren als wanneer het demppedaal bij een akoestische piano ingetrapt wordt.

● Zacht pedaal

Door op dit pedaal te trappen worden de op het toetsenbord aangeslagen noten onderdrukt na het intrappen van het pedaal waardoor de noten zachter klinken.

● Sostenuto pedaal

Alleen de noten van de toetsen die aangeslagen zijn op het moment van het intrappen van dit pedaal worden aangehouden, totdat het pedaal wordt losgelaten. Dit geldt ook wanneer de klaviertoetsen worden losgelaten.

● **Expressiepedaal**

U kunt een pedaal gebruiken om het volumeniveau en de effecttoepassing te regelen.

Sluit het expressiepedaal aan op de **ASSIGNABLE PEDAL** aansluiting. Gebruik de "Pedal Edit" op het **CONTROLLER** scherm om in te stellen dat er een expressiepedaal aan de **ASSIGNABLE PEDAL** aansluiting is toegewezen.

! BELANGRIJK!

- Gebruik een in de handel verkrijgbaar expressiepedaal dat aan de onderstaande specificaties voldoet. * Houd er rekening mee dat de polariteit van de pedalen van sommige fabrikanten verschilt van de polariteit die voor deze Digitale Piano vereist is.

- * Een juiste werking is geverifieerd voor de onderstaande pedalen.
 Roland EV-5
 KURZWEIL CC-1
 FATAR VP-25, VP-26

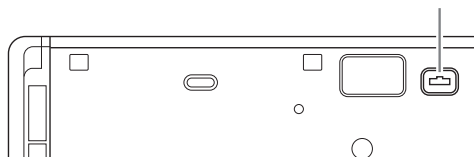


Pedaalaansluiting

U kunt de los verkrijgbare 3-pedalen eenheid (SP-33) aansluiten op de pedaalaansluiting aan de onderkant van de Digitale Piano. U kunt de pedalen dan gebruiken voor expressie die lijkt op die beschikbaar is op een akoestische piano.

Onderkant

Pedaalaansluiting



! OPMERKING

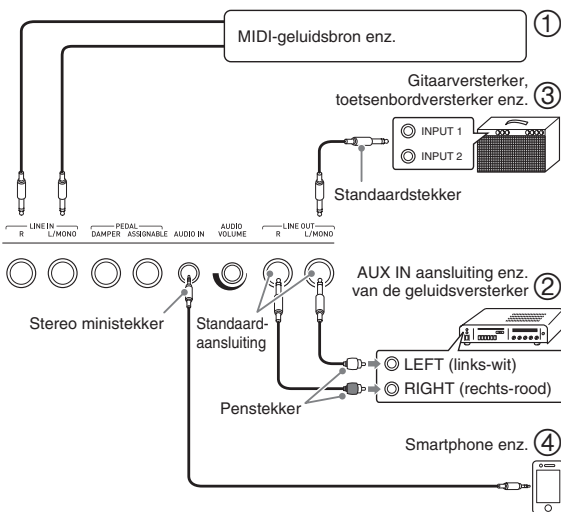
- De los verkrijgbare CS-67P speciale standaard is nodig voor het gebruik van de pedaleenheid SP-33.

Aansluiten van audio-apparatuur of een versterker

U kunt audio-apparatuur of een versterker aansluiten op de Digitale Piano en het geluid dan via externe luidsprekers weergeven om een krachtiger geluid van een betere kwaliteit te verkrijgen.

! BELANGRIJK!

- Wanneer de geluidswaergave via de luidsprekers is uitgeschakeld *, optimaliseert de Digitale Piano automatisch het geluid voor het luisteren met de hoofdtelefoon en via de **LINE OUT**. Tijdens geluidswaergave via de luidsprekers is het geluid automatisch geoptimaliseerd voor het luisteren met de luidsprekers.
 * Er zit een stekker in de **PHONES** aansluiting of het "Speaker" **SYSTEM SETTING** scherm (pagina NL-74) is uitgeschakeld.
- Stel het volume altijd in op een laag niveau d.m.v. de **VOLUME** regelaar telkens wanneer u een apparaat aan gaat sluiten op de Digitale Piano. Stel het volume in op het gewenste niveau nadat u de aansluiting tot stand gebracht heeft.
- Lees telkens wanneer u een apparaat op de Digitale Piano wilt aansluiten eerst de gebruiksaanwijzing door die met dat apparaat meegeleverd wordt.



Gebruik van de Digitale Piano voor weergave van de geluiden van een externe geluidsbron (Afbeelding ① en ④)

Een externe geluidsbron die op de **LINE IN R** (rechts) is aangesloten, wordt via de rechter luidspreker van de Digitale Piano weergegeven en een geluidsbron die op de **LINE IN L/MONO** is aangesloten, wordt via de linker luidspreker weergegeven. Gebruik los verkrijgbare aansluitsnoeren die passen bij de apparatuur waarop aangesloten wordt. Wanneer alleen op de **LINE IN L/MONO** een externe geluidsbron is aangesloten, wordt het geluid via beide luidsprekers weergegeven.

U kunt een smartphone of andere muzikspeler op **AUDIO IN** aansluiten.

Gebruik de **AUDIO VOLUME** knop om het volumeniveau van een smartphone in te stellen. Het volume van een smartphone kan niet met de **2** **VOLUME** knop worden ingesteld.

OPMERKING

- De ingebouwde effecten van de Digitale Piano (nagalm, chorus, DSP) worden ook op het ingangssignaal van de **LINE IN** aansluiting toegepast. Het ingangssignaal van de **LINE IN** kan met de audiorecorder worden opgenomen.
- De ingebouwde effecten van de Digitale Piano (nagalm, chorus, DSP) worden niet op het ingangssignaal van de **AUDIO IN** aansluiting toegepast. Het ingangssignaal van de **AUDIO IN** kan niet met de audiorecorder worden opgenomen.

Aansluiten van geluidsapparatuur (Afbeelding ②)

Gebruik los verkrijgbare aansluitsnoeren om de externe geluidsapparatuur aan te sluiten op de **LINE OUT** aansluitingen van de Digitale Piano zoals aangegeven in Afbeelding ②. Het uitgangssignaal van de **LINE OUT R** aansluiting is het rechter kanaalgeluid, terwijl het uitgangssignaal van de **LINE OUT L/MONO** aansluiting het linker kanaalgeluid is. Het wordt aan u overgelaten om aansluitkabels aan te schaffen zoals de in de afbeelding getoonde kabel voor het aansluiten van audio-apparatuur. Gewoonlijk dient u in deze configuratie de ingangskeuzeschakelaar van de audio-apparatuur in te stellen op de instelling die hoort bij de aansluiting (zoals **AUX IN**) waarop de Digitale Piano aangesloten is. Stel het volumeniveau in d.m.v. de **VOLUME** regelaar van de Digitale Piano.

Aansluiten op een muziekinstrumentversterker (Afbeelding ③)

Gebruik los verkrijgbare aansluitsnoeren om de versterker aan te sluiten op de **LINE OUT** aansluitingen van de Digitale Piano zoals aangegeven in Afbeelding ③. Het uitgangssignaal van de **LINE OUT R** aansluiting is het rechter kanaalgeluid, terwijl het uitgangssignaal van de **LINE OUT L/MONO** aansluiting het linker kanaalgeluid is. Door aan te sluiten op de **LINE OUT L/MONO** aansluiting worden beide kanalen als een gemengd signaal afgegeven. Het wordt aan u overgelaten om aansluitkabels aan te schaffen zoals de in de afbeelding getoonde kabel voor het aansluiten van de versterker. Stel het volumeniveau in d.m.v. de **VOLUME** regelaar van de Digitale Piano.

⚠ BELANGRIJK!

- Bij gebruik van de **LINE OUT** aansluiting steekt u een stekker in de aansluiting of schakelt u de instelling "Speaker" op het **SYSTEM SETTING** scherm uit (pagina NL-74). Er wordt dan overschakeld naar een timbre geschikt voor de lijnuitgang.

Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires

Gebruik enkel accessoires die gespecificeerd zijn voor het gebruik met deze Digitale Piano.

Het gebruik van niet erkende accessoires kan het gevaar op brand, elektrische schok en persoonlijk letsel met zich meebrengen.

OPMERKING

- U kunt informatie betreffende de accessoires die los verkrijgbaar zijn krijgen uit de CASIO catalogus die beschikbaar is bij uw winkelier en van de CASIO website bij de volgende URL.
<http://world.casio.com/>

Gemeenschappelijke bediening voor alle functies

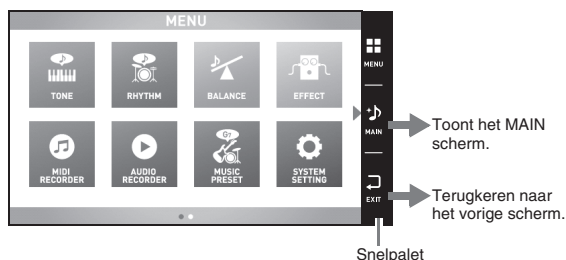
Gebruik van het displayscherm

Overzicht van het displayscherm

Wanneer u de Digitale Piano inschakelt, verschijnt er een MENU scherm en een MAIN scherm (dit toont de huidige instellingen) op de display. U kunt deze schermen gebruiken om een groot scala aan functies naar wens in te stellen. De navigatiepictogrammen op het snelpalet aan de rechterzijde van de display worden gebruikt om snel tussen de schermen te navigeren.

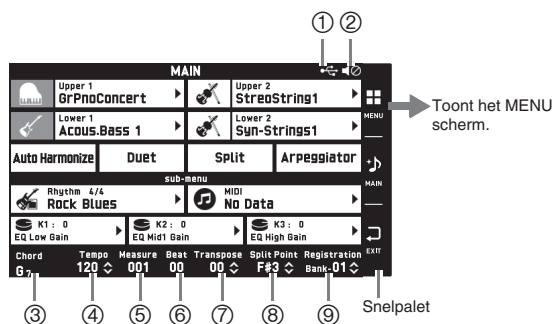
■ MENU scherm

Bij het aantippen van een menupictogram verschijnt het scherm voor het configureren van de toon, ritme en andere instellingen.



■ MAIN scherm

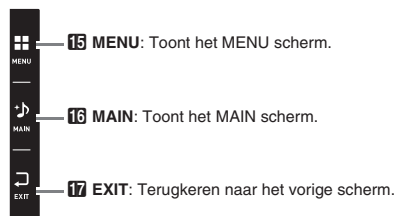
Het MAIN scherm is voor het controleren en wijzigen van de hoofdinstantellingen. De huidige instellingen worden onderaan op het scherm getoond.



- ① USB flash-drive aangesloten
- ② Luidsprekers uit
- ③ Akkoord
- ④ Tempo
- ⑤ Maat
- ⑥ Maatslag
- ⑦ Transponeren
- ⑧ Splitspunt
- ⑨ Registratiebank

■ Snelpalet

Het snelpalet wordt altijd aan de rechterzijde van het scherm getoond. Tip de pictogrammen op het snelpalet aan om tussen de schermen te navigeren.



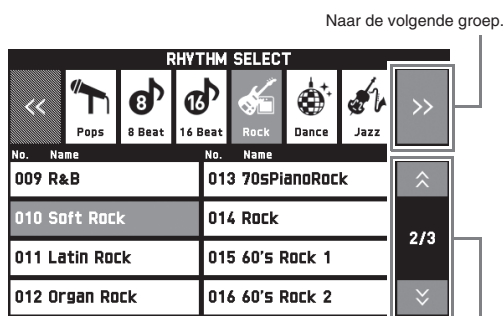
Scherminhoud

Aan de hand van de kleuren kunt u zien welke items er zijn geselecteerd en welke bedieningsfuncties zijn ingeschakeld.

Rood: Nu geselecteerd of aangezet

Blauw: Bedieningsfunctie is ingeschakeld

Voorbeeld: "Soft Rock" is geselecteerd in de "Rock" groep.



Naar de vorige groep of de volgende pagina.

⚠ BELANGRIJK!

- De betekenis van de symbolen die verschijnen nadat gegevens zijn opgenomen of bewerkt, wordt hieronder uitgelegd.

! : Niet opgeslagen gegevens

*: Opgeslagen gegevens

Niet opgeslagen gegevens (!) worden verwijderd als u de bewerings- of opnamebediening verlaat door een ander nummer te selecteren. Als u niet wilt dat opgeslagen of bewerkte gegevens worden verwijderd, moet u deze opslaan voordat u iets anders gaat doen.

Bedieningsaanwijzingen

Gebruik van het aanraakpaneel

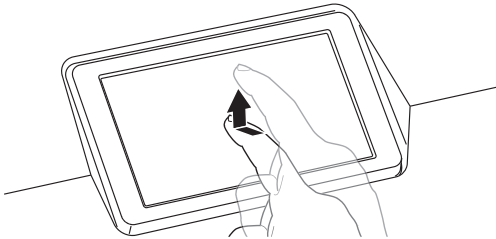
Uw Digitale Piano heeft een aanraakpaneel. U kunt het aanraakpaneel gebruiken om een groot scala aan functies naar wens in te stellen.

⚠ BELANGRIJK!

- Gebruik geen scherp of spits voorwerp om bedieningen op het aanraakpaneel uit te voeren. Dit kan resulteren in beschadiging van de LCD.

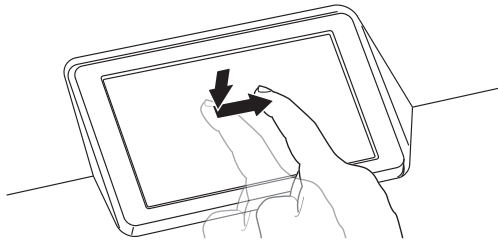
Aantippen

Lichtjes met uw vinger op de display drukken.



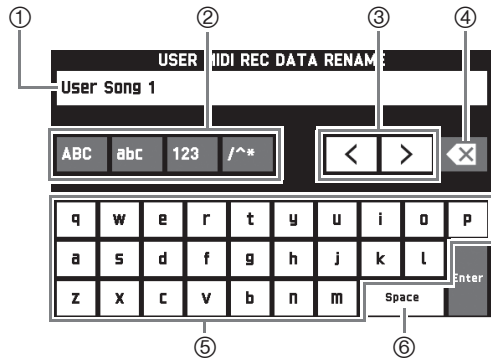
Vegen

Van links naar rechts met uw vinger over de display vegen. Bij het vegen over een MENU scherm wordt er naar een andere pagina met menu-items gegaan.



Invoeren van tekstekens

U kunt de toetsen van het beeldschermtoetsenbord aantippen om de namen voor de gegevensbestanden in te voeren. De Digitale Piano ondersteunt de invoer van alfanumerieke tekens en symbolen.

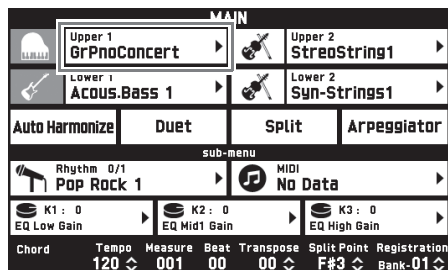


- ① Toont de letters die u invoert.
- ② Selecteert het type tekens.
- ③ Verplaatst de cursor naar voren en terug.
- ④ Verwijdert de letter links naast de cursor.
- ⑤ Voert een van deze letters in op de plaats van de cursor.
- ⑥ Voert een spatie in op de plaats van de cursor.

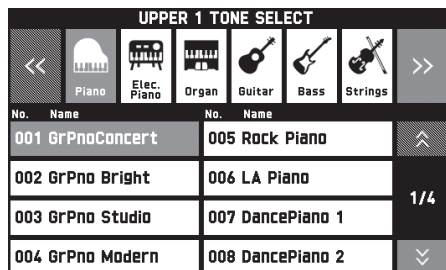
Selecteren van een item in een lijst

Een item dat met behulp van een lijst kan worden geselecteerd, wordt aangegeven door het "▶" pictogram.

1. Tip op het item waarvan u de instelling wilt veranderen.



2. Op de lijst die verschijnt tikt u het item aan dat u wilt instellen.



Veranderen van een ingestelde waarde

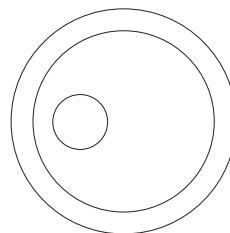
Een ingestelde waarde die kan worden veranderd, wordt aangegeven door het "◊" pictogram.

1. Tip op het item waarvan u de instelling wilt veranderen.

SYSTEM SETTING		
Parameter	Setting	
Speaker	On	⬆
Touch Response	Normal	▶
Touch Off Velocity	100	◊
Metronome Beat	4	◊
Tuning	440.0	◊
Temperament	Equal	▶

2. Gebruik de **18** regelaar of de **19** \downarrow , \uparrow toetsen om de ingestelde waarde te veranderen.

- Door één van beide **19** \downarrow , \uparrow toetsen ingedrukt te houden worden de waarden met verhoogde snelheid doorlopen.

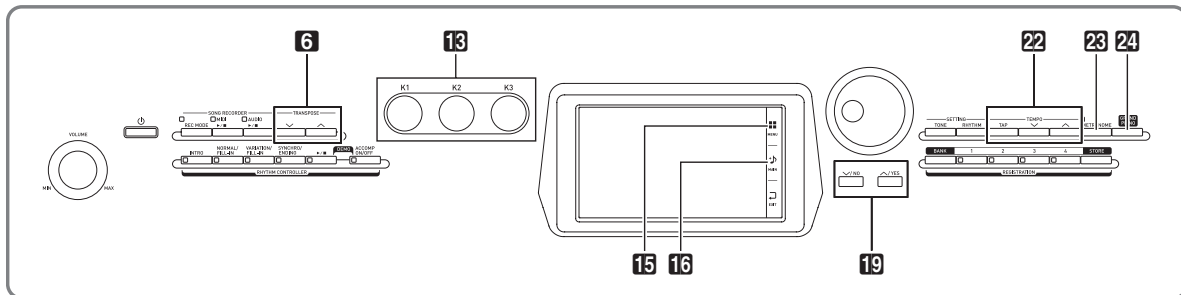


In- of uitschakelen van een functie

Om een functie in of uit te schakelen, tikt u het item of pictogram van de functie aan.

SYSTEM SETTING		
Parameter	Setting	
Speaker	On	⬆
Touch Response	Normal	▶
Touch Off Velocity	100	◊
Metronome Beat	4	◊
Tuning	440.0	◊
Temperament	Equal	▶

Spelen met verschillende tonen



Selecteren en spelen van een toon

Uw Digitale Piano heeft 650 tonen. De tonen zijn verdeeld in 13 groepen.

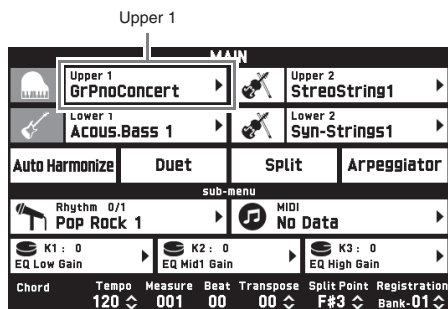
- Zie de afzonderlijke Appendix voor details.

1. Tip **16 MAIN** op het scherm aan.

Het MAIN scherm verschijnt.

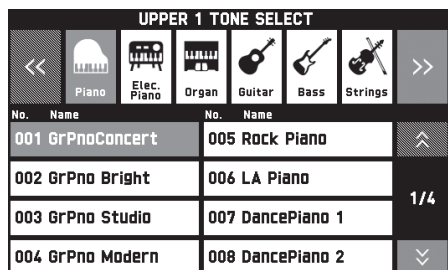
2. Tip de "Upper 1" toon aan.

Het TONE SELECT scherm verschijnt.



3. Tip de groep aan die de toon bevat die u wilt gebruiken.

- Om tussen de groepen te navigeren, tikt u "<<<" of ">>>" aan.



4. Tip de toon aan die u wilt gebruiken.

- Om tussen de toonlijstpagina's te navigeren, tikt u "▲" of "▼" aan.

5. Tip **16 MAIN** op het scherm aan om terug te keren naar het MAIN scherm.

OPMERKING

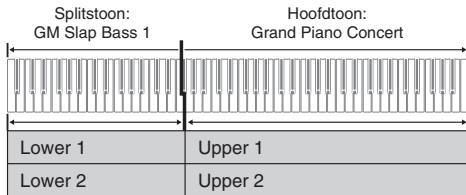
- Wanneer het Upper 1 pictogram wordt aangetipt om dit uit te schakelen, wordt de selectie van de toetsenbordtoon geannuleerd zodat het toetsenbord geen geluid meer voortbrengt.
- Bij indrukken van de **24 GRAND PIANO** toets wordt er overgeschakeld naar de vleugeltoon en worden de instellingen van de Digitale Piano opnieuw geconfigureerd om deze te optimaliseren voor het vleugelspel. Zie de afzonderlijke Appendix voor details.

Spplitsen van het toetsenbord tussen twee tonen

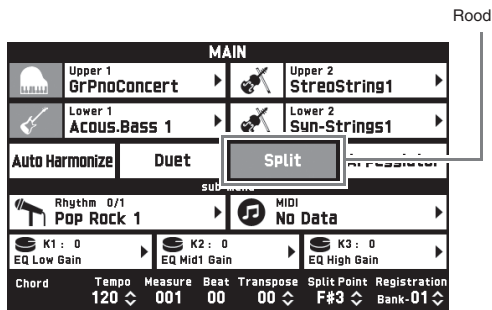
U kunt het toetsenbord zodanig splitsen dat de linkerkant (lager bereik) één toon speelt en de rechterkant (hoger bereik) een andere toon speelt.

- Op een gesplitst toetsenbord wordt de toon die aan het lage bereik is toegewezen een “splittoon” (Lower 1) genoemd.

Voorbeeld: Wanneer “GM Slap Bass 1” als de splittoon is geselecteerd



1. Tip **16** MAIN op het scherm aan.
Het MAIN scherm verschijnt.
2. Selecteer de hoofdtoon.
3. Tip “Split” op het MAIN scherm aan.
De splitsfunctie wordt ingeschakeld.



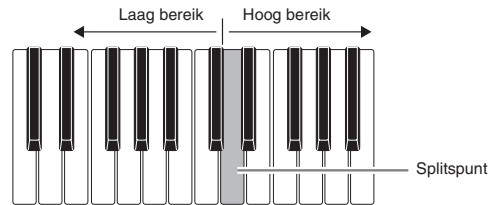
4. Tip “Lower 1” aan.
Het TONE SELECT scherm verschijnt.
5. Tip de groep aan die de toon bevat die u als de splittoon wilt gebruiken.
6. Tip de toon aan die u als de splittoon wilt gebruiken.
7. Tip **16** MAIN op het scherm aan om terug te keren naar het MAIN scherm.
8. Tip “Split” op het MAIN scherm aan om de splitsing in het toetsenbord ongedaan te maken en terug te keren naar een enkele toon.
De splitsing in het toetsenbord wordt opgeheven.

OPMERKING

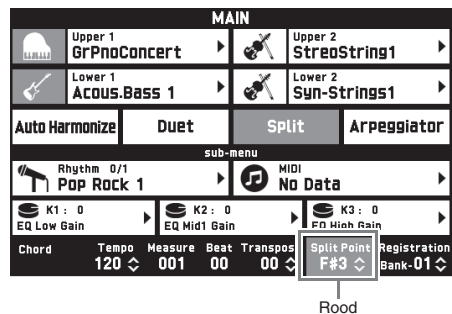
- U kunt lagen maken van de hoofdtoon en de splittoon door de lagenfunctie (pagina NL-17) in te schakelen. U kunt de lageninstelling ook configureren nadat u de splitsfunctie heeft ingeschakeld.
- Bij het uitschakelen van Upper 1, Upper 2, Lower 1 of Lower 2 door het pictogram aan te tippen wordt de betreffende toon gedempt.
- Wanneer tonen met DSP als hoofdtoon en als splittoon zijn toegewezen, wordt het effect van een van deze tonen uitgeschakeld.

Verplaatsen van het toetsenbordsplitspunt

U kunt de procedure hieronder volgen om de plaats van het toetsenbord te specificeren waar dit gesplitst wordt in de linkerkant en rechterkant. Deze plaats wordt het “splitspunt” genoemd.



1. Tip **16** MAIN op het scherm aan.
Het MAIN scherm verschijnt.
2. Tip “Split Point” aan.



3. Gebruik de **19** ∇ , \blacktriangle toetsen om het splitspunt te specificeren. Dit punt is de meest linkse toets van het bovenste bereik.
 - U kunt het splitspunt ook specificeren door “Split Point” aan te tippen en vast te houden terwijl u de gewenste toetsenbordtoets indrukt.

Lagen van twee tonen

U kunt lagen aanbrengen tussen twee verschillende tonen zodat ze tegelijkertijd spelen wanneer u een klaviertoets indrukt.

- De Upper 1 toon wordt de “hoofdtoon” genoemd en de Upper 2 toon wordt de “gelaagde toon” genoemd.

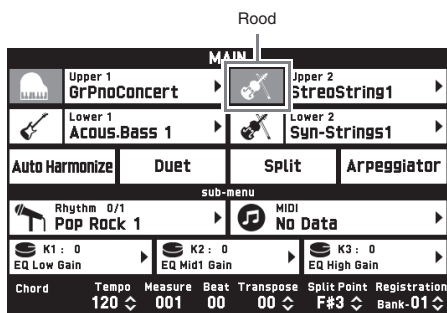
1. Tip **16** MAIN op het scherm aan.

Het MAIN scherm verschijnt.

2. Selecteer de hoofdtoon.

3. Tip het Upper 2 pictogram aan.

De lagenfunctie wordt ingeschakeld en de twee tonen worden gelaagd.



4. Tip de “Upper 2” toon aan.

Het TONE SELECT scherm verschijnt.

5. Tip de groep aan die de toon bevat die u als de gelaagde toon wilt gebruiken.

6. Tip de toon aan die u als de gelaagde toon wilt gebruiken.

7. Tip **16** MAIN op het scherm aan om terug te keren naar het MAIN scherm.

8. Tip het Upper 2 pictogram op het MAIN scherm aan om de lageninstelling van het toetsenbord ongedaan te maken en terug te keren naar een enkele toon.

De lageninstelling voor de tonen wordt uitgeschakeld.

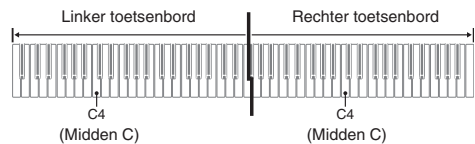
OPMERKING

- U kunt de balans afstellen tussen de hoofdtoon en de gelaagde toon. Zie “Afstellen van de volumebalans van het toetsenbord” (pagina NL-19).
- Bij het aantippen van het Upper 1 of Upper 2 pictogram wordt de betreffende toon uitgeschakeld zodat deze niet klinkt.
- Wanneer tonen met DSP als hoofdtoon en als gelaagde toon zijn toegewezen, wordt het effect van een van deze tonen uitgeschakeld.

Splitsen van het toetsenbord voor duet-spel

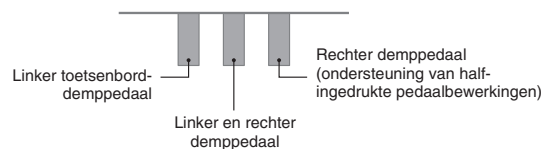
U kunt het toetsenbord in het midden splitsen voor duet-spel zodat de linker- en de rechterkant hetzelfde bereik hebben. Het linker buitenste pedaal werkt als het demppedaal voor het linker toetsenbord terwijl het rechter buitenste pedaal fungeert als het demppedaal voor het rechter toetsenbord.

Met duet-spel kan de leraar op de linkerkant van het toetsenbord laten zien hoe gespeeld moet worden terwijl de leerling dezelfde melodie op de rechterkant van het toetsenbord speelt.



Pedalen

● Gebruik van de los verkrijgbare SP-33 pedaleenheid



- **Gebruik van de bijgeleverde SP-3 pedaleenheid**
Voor gebruik als het rechter toetsenbord-demppedaal, aansluiten op de **DAMPER PEDAL** aansluiting.
Voor gebruik als het linker toetsenbord-demppedaal, aansluiten op de **ASSIGNABLE PEDAL** aansluiting.

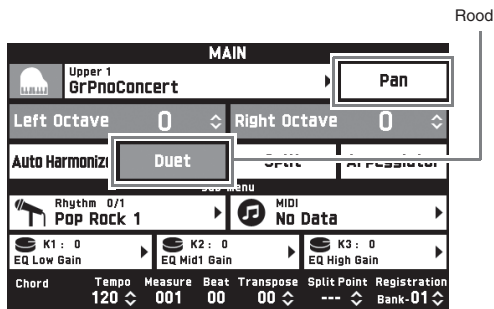
1. Tip **16** MAIN op het scherm aan.

Het MAIN scherm verschijnt.

2. Tip “Duet” aan.

Het duet-spel wordt ingeschakeld.

- Tip “Pan” aan om Duet Pan in te schakelen. Wanneer Duet Pan is ingeschakeld (aan), wordt het geluid van het linker toetsenbord via de linker luidspreker weergegeven en het geluid van het rechter toetsenbord wordt via de rechter luidspreker weergegeven. De onderstaande effecten worden niet toegepast.
 - Akoestieksimulator (behalve voor hamerespons)
 - Nagalm
 - Vertraging
 - Chorus
 - DSP



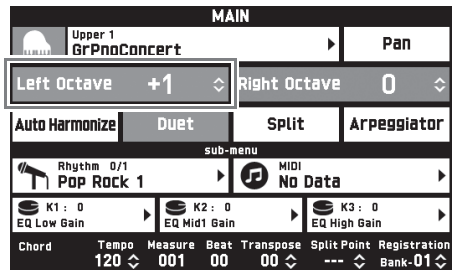
3. Tip “Duet” nog een keer aan om duet-spel uit te schakelen.

Er wordt teruggekeerd naar de toestand die gold voordat duet-spel werd ingeschakeld.

Veranderen van de octaaf van een duetmodus-toetsenbord (Duet Octave Shift)

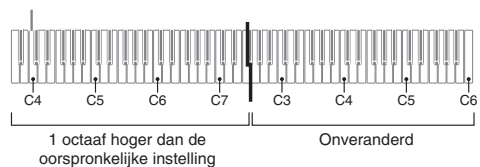
U kunt de volgende procedure gebruiken om de octaaf te veranderen van de linker en rechter toetsenborden van de duetmodus.

1. Voer stap 1 en 2 uit van de procedure onder “Splitsen van het toetsenbord voor duet-spel”.
2. Tip “Left Octave” aan en gebruik dan de **19** \downarrow , \uparrow toetsen om de octaaf van het linker toetsenbord te veranderen.



Voorbeeld: De onderstaande afbeelding toont hoe het veranderen van de instelling voor de verschuiving van de linker octaaf naar “+1” van invloed is op de octaaf van het linker toetsenbord.

Meest linkse C-toets



3. Tip “Right Octave” aan en gebruik dan de **19** \downarrow , \uparrow toetsen om de octaaf van het rechter toetsenbord te veranderen.

OPMERKING

- Bij het uitschakelen van het duet-spel worden de instellingen voor de octaafverschuiving gewist en keert het toetsenbord terug naar de oorspronkelijke standaardinstellingen voor de octaaf.

Afstellen van de volumebalans van het toetsenbord

Gebruik deze procedure om de volumebalans tussen de hoofdtoon en de gelaagde toon af te stellen.

1. Tip **F15 MENU** op het scherm aan.
Het MENU scherm verschijnt.
2. Tip "BALANCE" aan.
3. Tip de toon aan die u wilt afstellen en gebruik dan de **F19** \downarrow , \uparrow toetsen om het volume in te stellen.
Upper 1: Hoofdtoon
Upper 2: Gelaagde toon
Lower 1: Splittoon (hoofdtoon)
Lower 2: Splittoon (gelaagde toon)
4. Tip **F16 MAIN** op het scherm aan om terug te keren naar het MAIN scherm.

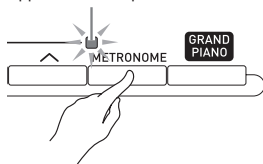
OPMERKING

- Zie "BALANCE scherm" onder "Configureren van de instellingen van de Digitale Piano" (pagina NL-68 t/m NL-81) voor andere BALANCE scherminstellingen.

Gebruik van de metronoom

1. Druk op de **F23 METRONOME** toets.
De metronoom start.

Knippert in het tempo van de maatslag.



2. Druk nogmaals op de **F23 METRONOME** toets om de metronoom te stoppen.
De metronoom stopt.

Veranderen van het aantal maatslagen per maat

U kunt tussen 0 en negen maatslagen per maat instellen voor de metronoom.

Wanneer 0 wordt ingesteld, wordt elke maatslag aangegeven door hetzelfde geluid. Met deze instelling kunt u oefenen met een vaste maatslag.

1. Tip "SYSTEM SETTING" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Metronome Count" aan.
3. Gebruik de **F19** \downarrow , \uparrow toetsen om de gewenste waarde voor het aantal maatslagen per maat te selecteren.
4. Tip **F16 MAIN** op het scherm aan.
Er wordt teruggekeerd naar het MAIN scherm.

Afstellen van de balans tussen de metronoom en het toetsenbordvolume (Metronome Volume)

U kunt de volgende procedure gebruiken om het volumeniveau van de metronoom af te stellen zonder dat dit van invloed is op het volume van de geluidswaergave van het toetsenbord.

1. Tip **F15 MENU** op het scherm aan.
Het MENU scherm verschijnt.
2. Tip "BALANCE" aan.
3. Tip "Metronome Volume" aan.
4. Gebruik de **F19** \downarrow , \uparrow toetsen om het metronoomvolume af te stellen (0 t/m 127).
5. Tip **F16 MAIN** op het scherm aan.
Er wordt teruggekeerd naar het MAIN scherm.

Veranderen van de tempo-instelling

Er zijn twee verschillende methoden die u kunt gebruiken om de tempo-instelling te veranderen: gebruik van de **TEMPO** ∇ , \wedge toetsen voor een geleidelijke verandering of tikken van de maat met de **TEMPO TAP** toets (tikken-invoer).

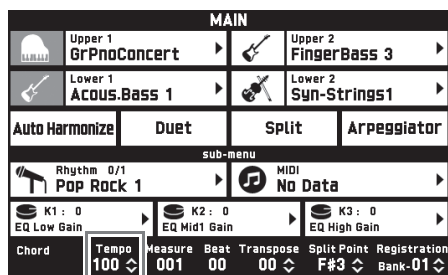
■ Methode 1:

Instellen van het tempo met de **TEMPO** ∇ , \wedge toetsen

1. Gebruik de **TEMPO** ∇ , \wedge toetsen om de tempo-instelling te veranderen.

Telkens wanneer een toets wordt ingedrukt, wordt de tempowaarde (maatslag per minuut) met één verhoogd of verlaagd.

- Door één van beide toetsen ingedrukt te houden verandert de waarde versneld.
- U kunt een tempowaarde instellen in het bereik lopend van 20 t/m 255.

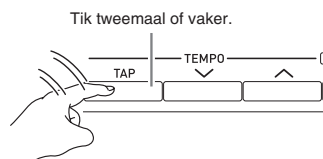


■ Methode 2:

Instellen van het tempo door een maat te tikken (tikken-invoer)

1. Tik het gewenste tempo met de **TEMPO TAP** toets.

- De instelling voor het tempo verandert in overeenstemming met uw tikken.

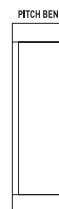


- Nadat u deze methode heeft gebruikt om het tempo bij benadering in te stellen, kunt u daarna de procedure gebruiken onder "Instellen van het tempo met de **TEMPO** ∇ , \wedge toetsen" om de instelling nauwkeurig bij te regelen.

Gebruik van de toonhoogteregelaar

U kunt de hoogte van de noten d.m.v. de toonhoogteregelaar geleidelijk omhoog en omlaag verschuiven. Deze functie maakt het mogelijk om het smorende effect van een saxofoon of een elektrische gitaar te reproduceren.

1. Draai de **PITCH BEND** toonhoogteregelaar aan de linkerkant van het toetsenbord omhoog of omlaag terwijl u een noot op het toetsenbord aan het spelen bent.



De mate van toonbuiging hangt af van hoe ver u de toonhoogteregelaar draait.

- Raak de toonhoogteregelaar niet aan op het moment dat u de Digitale Piano inschakelt.

OPMERKING

- U kunt de bewerking van de toonhoogteregelaar ook configureren door de hoeveelheid toonhoogteverandering te specificeren bij maximale rotatie in één van beide richtingen. Zie "CONTROLLER scherm" (pagina NL-76) voor verdere informatie.

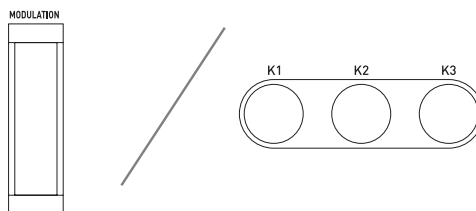
Wijzigen van noten met de modulatieregelaar en de modulatieknoppen

U kunt noten ook wijzigen terwijl u aan het spelen bent. Elke toon is vooringesteld met de effecten die ervoor geschikt zijn.

1. Tijdens het spelen op het toetsenbord met uw rechterhand gebruikt u uw linkerhand om de **MODULATION** regelaar of de **K1** t/m **K3** knoppen te bedienen.

De hoeveelheid effect die wordt toegepast hangt af van hoeveel de regelaar of knop wordt verzet.

- Raak de regelaar of knoppen niet aan op het moment dat u de Digitale Piano inschakelt.

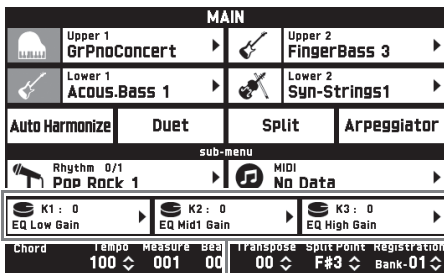


OPMERKING

- U kunt de effecten en functies die aan de modulatieregelaar en modulatieknoppen zijn toegewezen veranderen. Zie “CONTROLLER scherm” onder “Configureren van de instellingen van de Digitale Piano” (pagina NL-68 t/m NL-81).

Veranderen van een functie die aan een knop is toegewezen

1. Tip **16** MAIN op het scherm aan.
Het MAIN scherm verschijnt.
2. Tip op het MAIN scherm de knop aan waarvan u de instelling wilt veranderen.



Huidige instelling, toegewezen doel

3. Verander de instelling.

Zie “CONTROLLER scherm” onder “Configureren van de instellingen van de Digitale Piano” (pagina NL-68 t/m NL-81) voor gedetailleerde informatie over de instellingen.

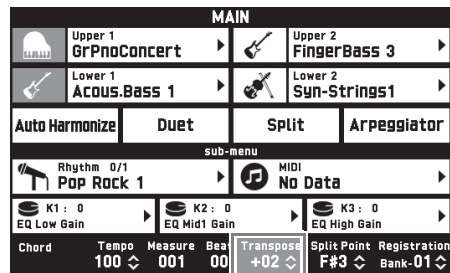
OPMERKING

- Er kunnen twee doelen aan een knop worden toegewezen. Wanneer er twee doelen aan een knop zijn toegewezen, toont de display het eerste doel en de bijbehorende instelling.
- Wanneer er een controleverandering (CC) of andere MIDI-melding is die kan worden toegewezen aan elk deel toegewezen aan het eerste doel, toont de display de instelling van Deel 1.

Verschuiven van de toonhoogte van de Digitale Piano in eenheden van een halve toon (Transponeren)

De transponeerfunctie laat u de algehele toonhoogte van de Digitale Piano verhogen of verlagen in stappen van een halve toon. U kunt d.m.v. deze functie de toonschaal van het toetsenbord bijstellen op een sleutel die beter past bij een zanger, een ander muziekinstrument, enz.

1. Gebruik de **6** TRANSPOSE ∇ , \blacktriangle toetsen om de instelling te veranderen.
 - U kunt de toonschaal van het toetsenbord veranderen binnen het bereik lopend van -12 tot 0 tot +12.
 - Wanneer de **6** TRANSPOSE ∇ , \blacktriangle toetsen tegelijk worden ingedrukt, verandert de instelling naar 0.
 - De huidige transponeerinstelling wordt aangegeven op het MAIN scherm.



Automatisch Arpeggio frasen laten klinken (Arpeggiator)

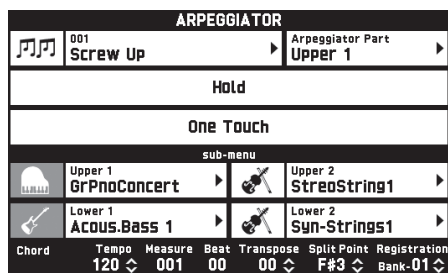
Met de arpeggiator kunt u automatisch verschillende arpeggio's en andere frasen spelen door gewoonweg klaviertoetsen aan te slaan op het toetsenbord. U kunt uit een aantal verschillende arpeggio-opties kiezen, inclusief het spelen van arpeggio's van een akkoord, het automatisch spelen van verschillende frasen en andere keuzes.

1. Tip "ARPEGGIATOR" op het MENU scherm aan.

Het ARPEGGIATOR scherm verschijnt.

2. Tip "🎵" aan om de arpeggiator in te schakelen.

- U kunt de arpeggiator beurtelings in- en uitschakelen door "Arpeggiator" op het MAIN scherm aan te tippen.



3. Tip de getoonde arpeggionaam aan.

4. Tip het arpeggiator type aan dat u wilt gebruiken.

5. Configureer de arpeggiator-instellingen naar wens.

Item	Beschrijving	Instelling
Arpeggiator Part	Wanneer de splitsfunctie is ingeschakeld, kunt u Upper of Lower opgeven als het toetsenbord dat de arpeggio speelt.	Upper All, Upper 1, Upper 2, Lower All, Lower 1, Lower 2
Hold	ON (Aan): De arpeggio blijft spelen zelfs nadat de klaviertoetsen losgelaten zijn. OFF (Uit): De arpeggio speelt terwijl klaviertoetsen worden ingedrukt.	
One Touch	Bij aantippen van "One Touch" wordt automatisch de toon geselecteerd aanbevolen voor het op dat moment geselecteerde arpeggiator type. Die toon wordt toegewezen aan het deel geselecteerd met het Arpeggiator Part.	

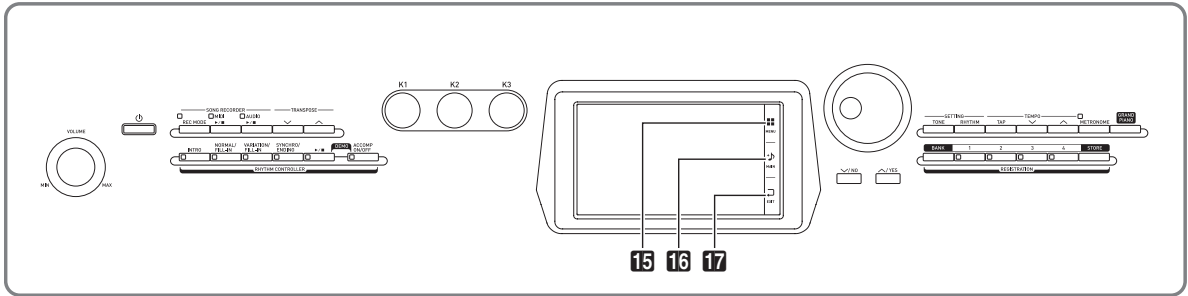
6. Speel een akkoord of een enkele noot op het toetsenbord.

Arpeggio wordt gespeeld in overeenstemming met het op dat moment geselecteerde arpeggiator type en de noot (noten) die u speelt.

7. Tip "🎵" aan om de arpeggiator uit te schakelen.



Bewerken van een toon



Gebruik de onderstaande procedures om tonen te bewerken en effecten toe te passen op de gewenste Upper 1 (hoofd) toon.

Bewerken van een toon

1. Specificeer Upper 1 als de toon die bewerkt moet worden.
2. Tip **15 MENU** aan.
3. Tip "TONE" op het MENU scherm aan.
4. Tip "Edit" aan.
5. Tip "Edit" aan.
Het bewerkingsscherm wordt getoond.
6. Tip op het item waarvan u de instelling wilt veranderen.
 - De instelitems die op het bewerkingsscherm verschijnen, hangen af van de toon die u selecteert.
 - Voor informatie over de bewerkbare parameters wordt u verwezen naar de uitleg in de tabellen van de tooncategorieën vanaf "Bewerkbare melodietoonparameters" (pagina NL-25) t/m "Bewerkbare Hex Laag toonparameters" (pagina NL-30).
7. Verander de parameterinstellingen naar vereist.
8. Druk op **17 EXIT** nadat u klaar bent met uw bewerkingen.
9. Tip "Write" aan nadat u alles naar wens heeft bewerkt.
10. Tip "Rename" aan.
11. Voer een naam voor de toon in.
12. Tip "Enter" aan na het invoeren van een toonnaam.
13. Tip het bestemming-tonnummer aan.
 - Als er reeds gegevens aan het toonnummer zijn toegewezen, staat er een sterretje (*) naast.
14. Tip "Execute" aan.
Als er geen gegevens aan het geselecteerde voorkeuzenummer zijn toegewezen, verschijnt de melding "Sure?". Als er wel gegevens aan zijn toegewezen, verschijnt de melding "Replace?".
15. Tip "Yes" aan.
De gegevens worden in het geheugen opgeslagen.
 - Tip "No" aan om terug te keren naar het scherm in stap 13 zonder de gegevens op te slaan.

Veranderen van de naam van een toon

1. Tip "TONE" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Edit" aan.
3. Tip "Rename" aan.
4. Tip de toon aan die u wilt hernoemen.
5. Voer een nieuwe naam in.
6. Tip "Enter" aan nadat u klaar bent met het invoeren van de naam.

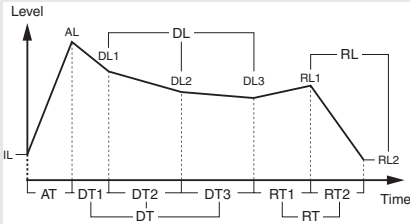
Wissen van een toon

1. Tip "Edit" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Edit" aan.
3. Tip "Clear" aan.
4. Tip de toon aan die u wilt wissen.
5. Tip "Execute" aan.
6. Tip "Yes" aan.
 - Tip "No" aan om de wisbewerking te annuleren.






















Bewerkbare parameters

- De gearceerde cellen geven een groep aan die bestaat uit meerdere instelitems. Tip “Enter” aan om de instelitems van een groep te tonen.

■ Bewerkbare melodietoon-parameters

Displaytekst	Beschrijving	Instellingen
Pitch	Toonhoogtekromme. De bewerkbare parameters in deze groep zijn van invloed op de toonhoogte van de noten.	
Octave Shift	Octaafverschuiving. Verandert de toon van noten in eenheden van een octaaf.	-2 tot 0 tot +2
Envelope	<ul style="list-style-type: none"> De onderstaande afbeelding is ook van toepassing op filter-, versterker- en andere krommen. Bij de toonhoogtekromme correspondeert de toonhoogte van het geluid met de verticale (Level) as. Bij een hex laag toonkromme kan de Wegsterftijd worden verdeeld in drie delen en kan de Loslaattijd worden verdeeld in twee delen waarna bewerking mogelijk is. Wanneer Decay Level 3 wordt bereikt tijdens toetsloslaat-noot aan, wordt er een onmiddellijke overgang zonder aanhouding gemaakt naar Release Level 1. De instelbereiken van de onderstaande parameters zijn relatieve veranderingen (relatief t.o.v. de voorkeuzes van de toon) in het geval van melodietonen en drumtonen. Wanneer een hex laag toon wordt bewerkt, zijn het absolute veranderingen die niet in relatie staan tot de voorkeuzes van de toon. <ul style="list-style-type: none"> Tijd en niveau van elke kromme Snelheid, diepte, vertraging, stijging, modulatie diepte van LFO (pagina NL-27)  <p>IL : Initial Level RT : Release Time AT : Attack Time (RT1: Release Time 1) AL : Attack Level (RT2: Release Time 2) DT : Decay Time RL : Release Level (DT1: Decay Time 1) (RL1: Release Level 1) (DT2: Decay Time 2) (RL2: Release Level 2) (DT3: Decay Time 3) DL : Decay Level (DL1: Decay Level 1) (DL2: Decay Level 2) (DL3: Decay Level 3)</p>	
Initial Level	Oorspronkelijk niveau. Toonhoogte van het geluid bij oorspronkelijke noot aan.	-64 tot 0 tot +63
Attack Time	Aanslagtijd. Tijd die nodig is totdat het aanslagniveau bereikt wordt vanaf het oorspronkelijke niveau.	-64 tot 0 tot +63
Release Time	Loslaattijd. Tijd die nodig is om het Loslaatniveau te bereiken nadat een toets wordt losgelaten.	-64 tot 0 tot +63
Release Level	Loslaatniveau. Doelniveau dat bereikt wordt onmiddellijk nadat een klaviertoets wordt losgelaten.	-64 tot 0 tot +63
Stretch Tune	Uitgerekte stemming. Verscherpt de hoge noten en vlak de lage noten af om een karakteristieke uitgerekte pianostemschaal mogelijk te maken. Schakel deze instelling uit om met de normale (niet-uitgerekte) stemschaal te spelen.	Off, Piano1, Piano2, Piano3, Piano4, Piano5, E.Piano1, E.Piano2

Displaytekst	Beschrijving	Instellingen
Filter	Filter. Dit is een groep van bewerkbare parameters die verband houdt met filters (tonen). <ul style="list-style-type: none"> Bij deze groep correspondeert de verticale (Level) as in het toonhoogtekrommediagram met hoe het filter wordt toegepast. 	
Cutoff	Afkapfrequentie. Specificeert de afkapfrequentie van het filter.	-64 tot 0 tot +63
Resonance	Resonantie. Specificeert de resonantie van de toon in de buurt van de afkapfrequentie.	-64 tot 0 tot +63
Velocity Sense	Aanslaggevoeligheid. Specificeert de mate van verandering in het filter overeenkomstig de verandering in de speelgevoeligheid van het toetsenbord.	-64 tot 0 tot +63
Envelope	<ul style="list-style-type: none"> Zie "Toonhoogtekromme" voor details betreffende de onderstaande parameters. Initial Level, Attack Time, Release Time, Release Level 	
Envelope Depth	Krommediepte. Specificeert hoe de kromme wordt uitgeoefend.	0 t/m 127
Attack Level	Aanslagniveau. Doelniveau dat bereikt wordt onmiddellijk na noot aan.	-64 tot 0 tot +63
Decay Time	Wegstertijd. Tijd die nodig is voor het geluid om het wegsterniveau te bereiken vanaf het aanslagniveau.	-64 tot 0 tot +63
Decay Level	Wegsterniveau. Niveau waarop het geluid wordt aangehouden zolang een klaviertoets of het pedaal ingedrukt wordt gehouden.	-64 tot 0 tot +63
Amp	Versterker. Dit is een groep van bewerkbare parameters die verband houdt met de versterker (volume).	
Volume	Volume. Specificeert het volume van de versterker.	0 t/m 127
Velocity Sense	Aanslaggevoeligheid. Specificeert de mate van verandering in het volume overeenkomstig de verandering in de speelgevoeligheid van het toetsenbord.	-64 tot 0 tot +63
Envelope	<ul style="list-style-type: none"> De verticale (Level) as van het toonhoogtekrommediagram correspondeert met het volume in het geval van deze groep. Zie "Toonhoogtekromme" voor details betreffende de onderstaande parameters. Initial Level, Attack Time, Release Time Zie "Filters" voor details betreffende de onderstaande instellingen. Attack Level, Decay Time, Decay Level 	
Effect	Effect. Dit is een groep van bewerkbare effectfunctie-parameters. Zie "EFFECT scherm" (pagina NL-71) voor verdere informatie.	
DSP	DSP bewerking. Dit is een groep van bewerkbare effectfunctie-DSP's (pagina NL-34). Tip "ENTER" aan om het DSP-bewerkingsscherm te laten verschijnen.	
Reverb Send	Nagalm zenden. Specificeert hoe nagalm (pagina NL-71) wordt uitgeoefend op een toon.	0 t/m 127
Chorus Send	Zweving zenden. Specificeert hoe zweving (pagina NL-71) wordt uitgeoefend op een toon.	0 t/m 127
Delay Send	Vertraging zenden. Specificeert hoe vertraging (pagina NL-71) wordt uitgeoefend op een toon.	0 t/m 127

Displaytekst	Beschrijving	Instellingen																
LFO	Laag-frequentie oscillator. Dit is een groep van bewerkbare LFO-parameters uitgeoefend op de toonhoogte, filter en versterker.																	
Pitch Wave FilterAmpWave	<p>Golftype. Specificeert een van de volgende golftypen die gebruikt moet worden voor LFO. FilterAmpWave wordt gemeenschappelijk voor filter en versterker gebruikt.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Sin (sinusgolf)</td> <td style="width: 20%; text-align: center;"></td> <td style="width: 30%;">Puls 1:3 (blok golf 1:3)</td> <td style="width: 20%; text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td>Tri (driehoeksgolf)</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>Puls 2:2 (blok golf 2:2)</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td>Saw up (zaagtand-omhooggolf)</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>Puls 3:1 (blok golf 3:1)</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td>Saw down (zaagtand-omlaaggolf)</td> <td style="text-align: center;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sin (sinusgolf)		Puls 1:3 (blok golf 1:3)		Tri (driehoeksgolf)		Puls 2:2 (blok golf 2:2)		Saw up (zaagtand-omhooggolf)		Puls 3:1 (blok golf 3:1)		Saw down (zaagtand-omlaaggolf)				Zie de cel links hiernaast.
Sin (sinusgolf)		Puls 1:3 (blok golf 1:3)																
Tri (driehoeksgolf)		Puls 2:2 (blok golf 2:2)																
Saw up (zaagtand-omhooggolf)		Puls 3:1 (blok golf 3:1)																
Saw down (zaagtand-omlaaggolf)																		
Pitch Rate FilterAmpRate	Snelheid. LFO-snelheid (frequentie). FilterAmpRate wordt gemeenschappelijk voor filter en versterker gebruikt.	-64 tot 0 tot +63																
Pitch Depth Filter Depth Amp Depth	Diepte. Specificeert hoe LFO wordt uitgeoefend.	-64 tot 0 tot +63																
Pitch Delay Filter Delay Amp Delay	Vertraging. Specificeert de mate van vertraging in de tijd voor het uitvoeren van LFO.	-64 tot 0 tot +63																
Pitch Rise Filter Rise Amp Rise	Stijging. Specificeert de tijd die het duurt vanaf de start van het uitvoeren van de LFO totdat het effect het niveau bereikt dat gespecificeerd is door Diepte hierboven.	-64 tot 0 tot +63																
Pitch Mod.Depth Filter Mod.Depth Amp Mod.Depth	Modulatie diepte. Specificeert hoe de modulatie uitgeoefend wordt op de LFO.	-64 tot 0 tot +63																
Portamento	Portamento. Dit is een groep van bewerkbare portamento-parameters.																	
Portamento On/Off	Portamento aan/uit. Selecteer "On" voor een soepele glissando van de ene toon naar de volgende of "Off" wanneer een soepele glissando niet vereist is.	Off, On																
Portamento Time	Tijd. Specificeert de lengte van de tijd voor de toonverandering.	0 t/m 127																
Pan	Pan. Dit is een groep van bewerkbare parameters die verband houdt met de pan (geluidstereopositie) werking.																	
Dynamic Panning	Dynamische panning. Selecteer "On" voor deze instelling om veranderingen in de onderdeelpanning te reflecteren in het geluid dat wordt geproduceerd. Selecteer "Off" als u de veranderingen niet wilt reflecteren.	Off, On																
Pan Position	Panningpositie. Selecteer "PreDSP" om de panning vóór de DSP toe te passen of "PostDSP" om de panning na de DSP toe te passen.	PreDSP, PostDSP																

■ Bewerkbare drumtoon-parameters

Displaytekst	Beschrijving	Instellingen
Inst Edit	Instrumentbewerking. Dit is een groep van bewerkbare instrumenten toegewezen aan elk toetsenbord. <ul style="list-style-type: none"> • Druk op een klaviertoets om de toets te specificeren die moet worden bewerkt. 	C-1 - G9
Inst Select	Instrumentnummer-selectie. Specificeert het nummer van de drumtoon die is toegewezen aan elke klaviertoets.	Zie de "Instrumentenlijst" in de afzonderlijke Appendix.
Note Off Mode	Noot-uit modus. Door deze instelling in te schakelen wordt noot-uit uitgevoerd wanneer een klaviertoets wordt losgelaten.	Off, On
Assign Group	Toewijzingsgroep. Specificeert als een waarde van 1 t/m 15 in welke groep de op de moment geselecteerde klaviertoets dient te worden geplaatst. Er wordt slechts één toetsenbord in een groep op een bepaald moment weergegeven (niet-polyfoon).	Off, 1 t/m 15
Pitch	Toonhoogtekromme. Zie de melodietoon "Toonhoogtekromme" (pagina NL-25) voor details. <ul style="list-style-type: none"> • Zie de melodietoon "Toonhoogtekromme" (pagina NL-25) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Initial Level, Attack Time 	
Coarse Tune	Ruwe stemming. Verandert de toonhoogte van noten met eenheden van een halve toon.	-24 tot 0 tot +24
Fine Tune	Fijnstemmen. Verfijnt afstemmen van de toonhoogte van het geluid. Verlaagt de waarde tot -256 of verhoogt de waarde tot +255 in stappen van een halve toon.	-256 tot 0 tot +255
Filter	Filter. Zie de melodietoon "Filter" (pagina NL-26) voor details. <ul style="list-style-type: none"> • Zie de melodietoon "Filter" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Cutoff, Resonance, Envelope Depth, Attack Level, Decay Time, Decay Level • Zie de melodietoon "Toonhoogtekromme" (pagina NL-25) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Initial Level, Attack Time 	
Amp	Versterker. Zie de melodietoon "Versterker" (pagina NL-26) voor details. <ul style="list-style-type: none"> • Zie de melodietoon "Versterker" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Volume • Zie de melodietoon "Toonhoogtekromme" (pagina NL-25) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Initial Level, Attack Time • Zie de melodietoon "Filter" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Attack Level, Decay Time, Decay Level 	
Pan	Pan. Regelt of het geluid van het onderdeel gehoord kan worden vanaf de linker- of rechterkant.	-64 tot +63
Effect	Effect. Dit is een groep van bewerkbare effectfunctie-parameters. <ul style="list-style-type: none"> • Zie de melodietoon "Effect" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Chorus Send, Delay Send, Reverb Send • De waarden die geproduceerd worden door vermenigvuldigen van de zendwaarden geconfigureerd voor instrument-specifieke effecten (Effect) en de zendwaarden geconfigureerd voor globale effecten (Effect) worden naar het systeem gezonden. • Wanneer "DSP On/Off" is ingeschakeld (DSP toegepast), kunnen de zweving-, vertraging- en nagalminstellingen binnen het onderstaande "Effect" worden geconfigureerd. 	
DSP On/Off	DSP aan/uit. Specificeert of DSP al dan niet uitgeoefend dient te worden op tonen.	Off, On

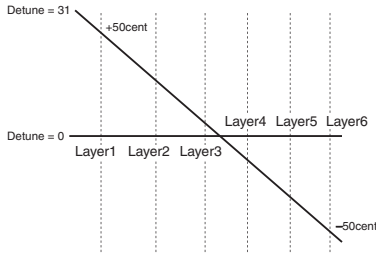
Displaytekst	Beschrijving	Instellingen
Effect	Gemeenschappelijk effect. Dit is een groep van bewerkbare effectfunctieparameters. Zie de melodietoon "Effect" (pagina NL-26) voor details. <ul style="list-style-type: none">• Zie de melodietoon "Effect" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Chorus Send, Delay Send, Reverb Send	
Pan	Pan. Dit is een groep van bewerkbare parameters die verband houdt met de pan (geluidstereopositie) werking. <ul style="list-style-type: none">• Zie de melodietoon "Pan" (pagina NL-27) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Dynamic Panning, Pan Position	

■ Bewerkbare Hex Laag toonparameters

Displaynaam	Beschrijving	Instellingen
Volume	Volume. Totale hex laag volume.	0 t/m 127
Keyoff Velocity Mode	Toets-uit gevoeligheidsmodus (toets-loslaatsnelheid). Selecteer "KeyOff" om de toets-uit gevoeligheid als toets-uit gevoeligheid te gebruiken of "KeyOn" om de toets-aan gevoeligheid te selecteren. Selecteer "Both" om beide gevoeligheden (toets-aan en toets-uit) te reflecteren.	KeyOff, KeyOn, Both
Layer	Laag. Dit is een groep van bewerkbare parameters voor elke laag. Tip de laag aan die u wilt bewerken en wijzig dan de instelitems naar vereist. <ul style="list-style-type: none"> • Wanneer "ALL" (alle lagen) als het laagnummer wordt geselecteerd, kan er een x-teken aan de linkerkant op de display verschijnen om het onderdeel aan te geven dat wordt bewerkt. Hiermee wordt aangegeven dat alle lagen niet dezelfde instelling hebben voor de op dit moment geselecteerde parameter. 	
Layer On/Off	Lagen aan/uit. Selecteren van uit deactiveert de laag.	Off, On
Wave Number	Golfnummer. Selecteert een golftype. Zie de "Golflijst" in de afzonderlijke Appendix voor informatie over de golftypen.	Zie de "Golflijst" in de afzonderlijke Appendix.
Key Range Low	Laag toetsbereik. Specificeert de lagere limiet van het ingeschakelde toetsenbordbereik. Er klinkt niets wanneer een klaviertoets beneden dit bereik wordt ingedrukt. <ul style="list-style-type: none"> • Tip een instelling aan en gebruik dan de toetsenbordtoetsen om de instelling te veranderen. 	C-1 - G9
Key Range High	Hoog toetsbereik. Specificeert de hogere limiet van het ingeschakelde toetsenbordbereik. Er klinkt niets wanneer een klaviertoets boven dit bereik wordt ingedrukt. <ul style="list-style-type: none"> • Tip een instelling aan en gebruik dan de toetsenbordtoetsen om de instelling te veranderen. 	C-1 - G9
Velocity Range Low	Laag gevoeligheidsbereik. Specificeert de minimumwaarde van de effectieve gevoeligheid. Er klinkt niets wanneer met een gevoeligheid beneden deze instelling wordt gespeeld.	0 t/m 127
Velocity Range High	Hoog gevoeligheidsbereik. Specificeert de maximumwaarde van de effectieve gevoeligheid. Er klinkt niets wanneer met een gevoeligheid boven deze instelling wordt gespeeld.	0 t/m 127
Start Trigger	Start-activering. Specificeert of een noot klinkt wanneer een klaviertoets wordt ingedrukt (KeyOn) of wanneer een klaviertoets wordt losgelaten (KeyOff).	KeyOn, KeyOff
Pitch	Toonhoogtekromme. Zie de melodietoon "Toonhoogtekromme" (pagina NL-25) voor details. <ul style="list-style-type: none"> • Zie de melodietoon "Toonhoogtekromme" (pagina NL-25) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Octave Shift • Zie de drumtoon "Toonhoogtekromme" (pagina NL-28) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Coarse Tune, Fine Tune 	
Envelope	<ul style="list-style-type: none"> • Zie de melodietoon "Toonhoogtekromme" (pagina NL-25) voor details betreffende de onderstaande instelitems. U kunt "Initial Level", "Attack Level" en "Release Level" waarden in het bereik lopend van -256 tot 0 tot +255 invoeren. U kunt "Attack Time", "Decay Time" en "Release Time" waarden in het bereik lopend van 0 t/m 127 invoeren. Initial Level, Attack Time, Release Time, Release Level • Zie de melodietoon "Filter" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instelitems. U kunt "Attack Level" en "Decay Level" waarden in het bereik lopend van -256 tot 0 tot +255 invoeren. U kunt een "Decay Time" in het bereik lopend van 0 t/m 127 invoeren. Attack Level, Decay Time, Decay Level 	
Key Follow	Toetsopeenvolging. Stelt de hoeveelheid toonhoogteverandering tussen aangrenzende klaviertoetsen bij. Een hogere waarde stelt een grotere verandering voor.	-128 tot 0 tot +127
Key Follow Base	Toetsopeenvolgingbasis. Klaviertoets die het midden is van toetsopeenvolging.	C-1 - G9

Displaynaam	Beschrijving	Instellingen
Split Shift	Splitsingsverschuiving. Tellend vanaf de klaviertoets die wordt ingedrukt, is de golfvorm die klinkt de vorm die is toegewezen aan de klaviertoets die de gespecificeerde hoeveelheid splitsingsverschuiving boven of beneden de ingedrukte toets is. De gebruikte toonhoogte is de toonhoogte die correspondeert met de ingedrukte klaviertoets.	-12 tot 0 tot +12
LFO Layer Depth	LFO-laagdiepte. Stelt af hoe LFO op elke laag wordt uitgeoefend.	0 t/m 127
Filter	Filter. Zie de melodietoon "Filter" (pagina NL-26) voor details. <ul style="list-style-type: none"> Zie de melodietoon "Filter" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instelitems. U kunt een waarde invoeren in het bereik lopend van 0 t/m 127. Cutoff, Resonance 	
Filter Type	Filtertype. Specificeert het bereik dat door het filter wordt afgesneden. <p>LPF1: 6dB/oct filter voor de lage-frequentieband componenten. Geen resonantie-effect. Geschikt voor akoestische instrumenten.</p> <p>LPF2: 12dB/oct filter voor de lage-frequentieband componenten. Geen resonantie-effect. Geschikt voor akoestische instrumenten.</p> <p>LPF3: 12dB/oct filter voor de lage-frequentieband componenten. Met resonantie-effect. Geschikt voor gesynthetiseerde tonen.</p> <p>BPF: 6dB/oct filter voor frequentieband-componenten in de buurt van de afkapfrequentie. Met resonantie-effect.</p> <p>HPF: 12dB/oct filter voor de hoge-frequentieband componenten. Met resonantie-effect.</p>	Zie de cel links hiernaast.
Velocity Sense	Aanslaggevoeligheid. Specificeert de mate van verandering in het filter overeenkomstig de verandering in de speelgevoeligheid van het toetsenbord.	-64 tot 0 tot +63
Envelope	<ul style="list-style-type: none"> Zie de melodietoon "Filter" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instelitems. U kunt een waarde invoeren in het bereik lopend van 0 t/m 127. Attack Level, Envelope Depth Zie de melodietoon "Toonhoogtekromme" (pagina NL-25) voor details betreffende de onderstaande instelitems. U kunt een waarde invoeren in het bereik lopend van 0 t/m 127. Initial Level, Attack Time 	
Decay 1 Time	Wegsterftijd 1. Tijd die nodig is voor het geluid om Wegsterfniveau 1 te bereiken vanaf het aanslagniveau.	0 t/m 127
Decay 1 Level	Wegsterfniveau 1. Doelniveau voor verandering vanaf het aanslagniveau tot aan Wegsterfniveau 1.	0 t/m 127
Decay 2 Time	Wegsterftijd 2. Tijd die nodig is voor het geluid om Wegsterfniveau 2 te bereiken vanaf Wegsterfniveau 1.	0 t/m 127
Decay 2 Level	Wegsterfniveau 2. Tweede doelniveau voor verandering vanaf Wegsterfniveau 1 tot aan Wegsterfniveau 2.	0 t/m 127
Decay 3 Time	Wegsterftijd 3. Tijd die nodig is voor het geluid om Wegsterfniveau 3 te bereiken vanaf Wegsterfniveau 2.	0 t/m 127
Decay 3 Level	Wegsterfniveau 3. Derde doelniveau voor verandering vanaf Wegsterfniveau 2 tot aan Wegsterfniveau 3.	0 t/m 127
Release 1 Time	Loslaattijd 1. Tijd die nodig is om Loslaatniveau 1 te bereiken nadat een toets wordt losgelaten.	0 t/m 127
Release 1 Level	Loslaatniveau 1. Doelniveau dat bereikt wordt onmiddellijk nadat een klaviertoets wordt losgelaten.	0 t/m 127
Release 2 Time	Loslaattijd 2. Tijd die nodig is om Loslaatniveau 2 te bereiken vanaf Loslaatniveau 1.	0 t/m 127
Release 2 Level	Loslaatniveau 2. Tweede doelniveau dat bereikt wordt onmiddellijk nadat een klaviertoets wordt losgelaten.	0 t/m 127
Low Key Follow	Laag toetsopeenvolging. Stelt de hoeveelheid filterverandering tussen aangrenzende klaviertoetsen bij. Een grotere waarde betekent een grotere verandering. Een positieve (+) waarde specificeert een lagere afkapfrequentie voor het laagbereik-toetsenbord.	-128 tot 0 tot +127

Displaynaam	Beschrijving	Instellingen
Low Key	Laag toets. Past het laag toetsopeenvolgingseffect toe op de toetsen aan de laagbereik (links) zijde van de toets die door deze instelling is gespecificeerd.	C-1 - G9 (Low Key \leq High Key)
High Key Follow	Hoog toetsopeenvolging. Stelt de hoeveelheid filterverandering tussen aangrenzende klaviertoetsen bij. Een grotere waarde betekent een grotere verandering. Een positieve (+) waarde specificeert een hogere afkapfrequentie voor het hoogbereik-toetsenbord.	-128 tot 0 tot +127
High Key	Hoog toets. Past het hoog toetsopeenvolgingseffect toe op de toetsen aan de hoogbereik (rechts) zijde van de toets die door deze instelling is gespecificeerd.	C-1 - G9 (Low Key \leq High Key)
LFO Layer Depth	LFO-laagdiepte. Stelt af hoe LFO op elke laag wordt uitgeoefend.	0 t/m 127
Amp	Versterker. Zie de melodietoon "Versterker" (pagina NL-26) voor details. <ul style="list-style-type: none"> Zie de melodietoon "Versterker" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instellingen: Volume, Velocity Sense Zie de drumtoon "Versterker" (pagina NL-28) voor details betreffende de onderstaande instellingen: Pan 	
Envelope	<ul style="list-style-type: none"> Zie de melodietoon "Toonhoogtekromme" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instellingen. U kunt een waarde invoeren in het bereik lopend van 0 t/m 127. Initial Level, Attack Time Zie de melodietoon "Filter" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instellingen. U kunt een waarde invoeren in het bereik lopend van 0 t/m 127. Attack Level Zie het hex laag "Filter" (pagina NL-31) voor details betreffende de onderstaande instellingen. Decay 1 Time, Decay 1 Level, Decay 2 Time, Decay 2 Level, Decay 3 Time, Decay 3 Level, Release 1 Time, Release 1 Level, Release 2 Time 	
Low Key Follow	Laag toetsopeenvolging. Stelt de hoeveelheid volumeverandering tussen aangrenzende klaviertoetsen bij. Een grotere waarde betekent een grotere verandering. Een positieve (+) waarde specificeert een lager volume voor het laagbereik-toetsenbord.	-128 tot 0 tot +127
Low Key	Laag toets. Past het laag toetsopeenvolgingseffect toe op de toetsen aan de laagbereik (links) zijde van de toets die door deze instelling is gespecificeerd.	C-1 - G9 (Low Key \leq High Key)
High Key Follow	Hoog toetsopeenvolging. Stelt de hoeveelheid volumeverandering tussen aangrenzende klaviertoetsen bij. Een grotere waarde betekent een grotere verandering. Een positieve (+) waarde specificeert een hoger volume voor het hoogbereik-toetsenbord.	-128 tot 0 tot +127
High Key	Hoog toets. Past het hoog toetsopeenvolgingseffect toe op de toetsen aan de hoogbereik (rechts) zijde van de toets die door deze instelling is gespecificeerd.	C-1 - G9 (Low Key \leq High Key)
LFO Layer Depth	LFO-laagdiepte. Stelt af hoe LFO op elke laag wordt uitgeoefend.	0 t/m 127
Effect	Zie de melodietoon "Effect" (pagina NL-26) voor details. <ul style="list-style-type: none"> Zie de drumtoon "Effect" (pagina NL-28) voor details betreffende de onderstaande instellingen: DSP On/Off Zie de melodietoon "Effect" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instellingen: Chorus Send, Delay Send, Reverb Send De zendwaarde ingesteld voor het effect van elke laag (Effect) wordt vermenigvuldigd met de zendwaarde ingesteld voor het totale instrumenteffect (Effect) en de resultaten worden in een keer naar het systeem verzonden. Wanneer "DSP On/Off" is ingeschakeld (DSP toegepast), kunnen de zweving-, vertraging- en nagalminstellingen binnen het onderstaande "Effect" worden geconfigureerd. 	

Displaynaam	Beschrijving	Instellingen
Pitch	Toonhoogte. De bewerkbare parameters in deze groep zijn van invloed op de toonhoogte van de noten.	
Detune	<p>Ontstemmen. Hierdoor zal de stemming van de Lagen 1 - 6 ietwat afwijken van elkaar. Een hogere instelwaarde verhoogt de mate van ontstemming. De maximumwaarde (31) geeft een verschil van 100 cent (halve tonen) tussen Laag 1 en Laag 6.</p> 	0 t/m 31
Pitch Lock Layer 1&2 Pitch Lock Layer 3&4 Pitch Lock Layer 5&6	Toonhoogtevergrendeling. Wanneer deze instelling ingeschakeld wordt voor Laag 1 en 2, wordt de toonhoogte van Laag 2 veranderd naar dezelfde toonhoogte als die van Laag 1 zodat beide dezelfde toonhoogte hebben. Hetzelfde geldt voor Laag 3 en 4 en Laag 5 en 6.	Off, On
Stretch Tune	Zie de melodietoon "Uitgerekte stemming" (pagina NL-25) voor details.	
Effect	<p>Gemeenschappelijk effect. Dit is een groep van bewerkbare effectfunctieparameters. Zie de melodietoon "Effect" (pagina NL-26) voor details.</p> <ul style="list-style-type: none"> Zie de melodietoon "Effect" (pagina NL-26) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Chorus Send, Delay Send, Reverb Send 	
LFO	<p>Laag-frequentie oscillator. Dit is een groep van bewerkbare LFO-parameters die toegepast worden op de toonhoogte van een gelaagde toon. Zie de melodietoon "LFO" (pagina NL-27) voor details.</p> <ul style="list-style-type: none"> Zie de melodietoon "LFO" (pagina NL-27) voor details betreffende de onderstaande instelitems. U kunt een waarde invoeren in het bereik lopend van 0 t/m 127. Pitch Rate, Pitch Delay, Pitch Rise, Pitch Mod.Depth, Filter Amp Rate, Filter Delay, Filter Rise, Filter Mod.Depth, Amp Delay, Amp Rise, Amp Mod.Depth Zie de melodietoon "LFO" (pagina NL-27) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Het instelbereik van elke "Depth" is -128 tot 0 tot +127. Pitch Wave, FilterAmpWave, Pitch Depth, Filter Depth, Amp Depth 	
Portamento	<p>Portamento. Dit is een groep van bewerkbare portamento-parameters.</p> <ul style="list-style-type: none"> Zie de melodietoon "Portamento" (pagina NL-27) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Portamento On/Off, Portamento Time 	
Pan	<p>Pan. Dit is een groep van bewerkbare parameters die verband houdt met de pan (geluidstereopositie) werking. Zie de melodietoon "Pan" (pagina NL-27) voor details.</p> <ul style="list-style-type: none"> Zie de melodietoon "Pan" (pagina NL-27) voor details betreffende de onderstaande instelitems. Dynamic Panning, Pan Position 	

■ Bewerkbare DSP-parameters

- Selecteer “Through” als u de toepassing van DSP wilt uitschakelen.

--: *Through*

Selecteer deze optie als u geen DSP-effect wilt toepassen. Er zijn geen parameters die kunnen worden ingesteld wanneer deze optie is geselecteerd.

01: *Equalizer*

Dit is een equalizer met drie frequentiebanden.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :EQ1 Frequency (1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k [Hz])
Regelt de middenfrequentie van Equalizer 1.
- 2 :EQ1 Gain (-12 tot 0 tot +12)
Regelt de versterking van Equalizer 1.
- 3 :EQ2 Frequency (1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k [Hz])
Regelt de middenfrequentie van Equalizer 2.
- 4 :EQ2 Gain (-12 tot 0 tot +12)
Regelt de versterking van Equalizer 2.
- 5 :EQ3 Frequency (1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k [Hz])
Regelt de middenfrequentie van Equalizer 3.
- 6 :EQ3 Gain (-12 tot 0 tot +12)
Regelt de versterking van Equalizer 3.
- 7 :Input Level (0 t/m 127)
Regelt het ingangsniveau.
- 8 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 9 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

Opmerking: De versterkingwaarde is niet een dB waarde.

02: *Compressor*

Comprimeert het ingangssignaal, hetgeen het effect kan hebben van het onderdrukken van variatie in niveau en wat het mogelijk kan maken om gedempte klanken langer aan te houden.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :Attack (0 t/m 127)
Regelt de hoeveelheid aanzet van het ingangssignaal. Bij een lagere waarde wordt de werking van de compressor geactiveerd, hetgeen de aanzet van het ingangssignaal onderdrukt. Bij een hogere waarde wordt de werking van de compressor uitgesteld, waardoor de aanzet van het ingangssignaal afgegeven wordt zonder verandering.
- 2 :Release (0 t/m 127)
Regelt de tijd vanaf het punt dat het ingangssignaal tot beneden een bepaald niveau zakt totdat de werking van de compressor stopt.
Wanneer een aanzet gewenst is (geen compressie vanaf het begin van het geluid), stel deze parameter dan op een zo laag mogelijke waarde in. Stel in op een hoge waarde om compressie altijd uit te oefenen.
- 3 :Depth (0 t/m 127)
Regelt de compressie van het geluidssignaal.
- 4 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
Het uitgangsvolume verandert in overeenstemming met de diepte-instelling en de karakteristieken van de ingangstoon.
- 5 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

03: *Limiter*

Beperkt het ingangssignaalniveau zodat het niet boven een voorinsteld niveau uitkomt.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :Limit (0 t/m 127)
Regelt het volumeniveau voor de limiet waarbij de beperking uitgeoefend dient te worden.
- 2 :Attack (0 t/m 127)
Regelt de hoeveelheid aanzet van het ingangssignaal.
- 3 :Release (0 t/m 127)
Regelt de tijd vanaf het punt dat het ingangssignaal tot beneden een bepaald niveau zakt totdat de beperkingswerking stopt.
- 4 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid. Het uitgangsvolume verandert in overeenstemming met de beperkingsinstelling en de karakteristieken van de ingangstoon. Corrigeer d.m.v. deze parameter voor dergelijke veranderingen.
- 5 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

04: *Enhancer*

Verbeterd de profielen het lage bereik en het hoge bereik van het ingangssignaal

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :Low Frequency (0 t/m 127)
Regelt de enhancerfrequentie van het lage bereik.
- 2 :Low Gain (0 t/m 127)
Regelt de enhancerversterking van het lage bereik.
- 3 :High Frequency (0 t/m 127)
Regelt de enhancerfrequentie van het hoge bereik.
- 4 :High Gain (0 t/m 127)
Regelt de enhancerversterking van het hoge bereik.
- 5 :Input Level (0 t/m 127)
Regelt het ingangsniveau.
- 6 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 7 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

05: *Early Reflection*

Een effect dat vroege weerkaatsingen van de nagalm extraheert. Oefent akoestische aanwezigheid uit op noten.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 2 :Feedback (0 t/m 127)
Regelt de herhaling van het teruggekaatste geluid.
- 3 :Tone (0 t/m 127)
Regelt de toon van het teruggekaatste geluid.
- 4 :Input Level (0 t/m 127)
Regelt het ingangsniveau.
- 5 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

06: Phaser

Produceert een karakteristiek pulserend, breed geluid door een LFO te gebruiken om de fase te veranderen van het ingangssignaal en dat dan met het oorspronkelijke ingangssignaal te mengen.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 : Resonance (0 t/m 127)
Regelt de sterkte van de feedback.
- 2 : Manual (-64 tot 0 tot +63)
Regelt de hoeveelheid verschuiving van de referentie-phaser.
- 3 : LFO Rate (0 t/m 127)
Regelt de LFO-snelheid.
- 4 : LFO Depth (0 t/m 127)
Regelt de LFO-diepte.
- 5 : LFO Waveform (Sin, Tri, Random)
Selecteert de LFO-golfvorm.
- 6 : Input Level (0 t/m 127)
Regelt het ingangsniveau.
- 7 : Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 8 : Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

07: Chorus

Geeft diepte en breedte aan de noten.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 : LFO Rate (0 t/m 127)
Regelt de LFO-snelheid.
- 2 : LFO Depth (0 t/m 127)
Regelt de LFO-diepte.
- 3 : LFO Waveform (Sin, Tri)
Selecteert de LFO-golfvorm.
- 4 : Feedback (-64 tot 0 tot +63)
Regelt de sterkte van de feedback.
- 5 : Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 6 : Polarity (-, +)
Keert de LFO van één kanaal om.
- 7 : Input Level (0 t/m 127)
Regelt het ingangsniveau.
- 8 : Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

08: Flanger

Oefent een wild pulserende en metaalachtige nagalm uit op noten.

Selecteert de LFO-golfvorm.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 : LFO Rate (0 t/m 127)
Regelt de LFO-snelheid.
- 2 : LFO Depth (0 t/m 127)
Regelt de LFO-diepte.
- 3 : LFO Waveform (Sin, Tri, Random)
Selecteert de LFO-golfvorm.
- 4 : Feedback (-64 tot 0 tot +63)
Regelt de sterkte van de feedback.
- 5 : Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 6 : Input Level (0 t/m 127)
Regelt het ingangsniveau.
- 7 : Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

09: Tremolo

Verschuift het volume van het ingangssignaal d.m.v. een LFO.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 : LFO Rate (0 t/m 127)
Regelt de LFO-snelheid.
- 2 : LFO Depth (0 t/m 127)
Regelt de LFO-diepte.
- 3 : LFO Waveform (Sin, Tri, Tra)
Selecteert de LFO-golfvorm.
- 4 : Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 5 : Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

10: Auto Pan

Verschuift de doorlopende panning van het linker- en rechterkanaal van het ingangssignaal m.b.v. een LFO.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 : LFO Rate (0 t/m 127)
Regelt de LFO-snelheid.
- 2 : LFO Depth (0 t/m 127)
Regelt de LFO-diepte.
- 3 : LFO Waveform (Sin, Tri, Tra)
Selecteert de LFO-golfvorm.
- 4 : Manual (-64 tot 0 tot +63)
Regelt de panpositie (stereopositie). -64 is volledig links, 0 is midden en +63 is volledig rechts.
- 5 : Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 6 : Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

11: Rotary

Dit effect is een nabootsing van een roterende luidspreker.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 : Speed (Slow, Fast)
Schakelt de snelheidsmodus om tussen snel en langzaam.
- 2 : Brake (Rotate, Stop)
Stopt het roteren van de luidspreker.
- 3 : Fall Accel (0 t/m 127)
Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van snel naar langzaam.
- 4 : Rise Accel (0 t/m 127)
Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van langzaam naar snel.
- 5 : Slow Rate (0 t/m 127)
Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de lage snelheidsmodus.
- 6 : Fast Rate (0 t/m 127)
Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de hoge snelheidsmodus.
- 7 : Vibrato/Chorus (Off, V1, C1, V2, C2, V3, C3)
Selecteert het type vibrato (V) en zweving (C).
- 8 : Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 9 : Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

12: Drive Rotary

Dit is een nabootsing van een roterende luidspreker die overdrive mogelijk maakt.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 : Overdrive Gain (0 t/m 127)
Regelt de overdrive-versterking.
- 2 : Overdrive Level (0 t/m 127)
Regelt het overdrive-uitgangsniveau.
- 3 : Speed (Slow, Fast)
Schakelt de snelheidsmodus om tussen snel en langzaam.
- 4 : Brake (Rotate, Stop)
Stopt het roteren van de luidspreker.
- 5 : Fall Accel (0 t/m 127)
Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van snel naar langzaam.
- 6 : Rise Accel (0 t/m 127)
Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van langzaam naar snel.
- 7 : Slow Rate (0 t/m 127)
Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de lage snelheidsmodus.
- 8 : Fast Rate (0 t/m 127)
Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de hoge snelheidsmodus.
- 9 : Vibrato/Chorus (Off, V1, C1, V2, C2, V3, C3)
Selecteert het type vibrato (V) en zweving (C).
- 10 : Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 11 : Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

13: LFO Wah

Dit is een "wah" effect dat de frequentie automatisch kan beïnvloeden d.m.v. een LFO.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :Input Level (0 t/m 127)
Regelt het ingangsniveau. Hetingangssignaal kan vervormd raken wanneer het niveau van hetingangssignaal, het aantal akkoorden of de resonantiewaarde groot is. Regel deze parameter om dergelijke vervorming te elimineren.
- 2 :Resonance (0 t/m 127)
Regelt de sterkte van de feedback.
- 3 :Manual (0 t/m 127)
Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.
- 4 :LFO Rate (0 t/m 127)
Regelt de LFO-snelheid.
- 5 :LFO Depth (0 t/m 127)
Regelt de LFO-diepte.
- 6 :LFO Waveform (Sin, Tri, Random)
Selecteert de LFO-golfvorm.
- 7 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 8 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

14: Auto Wah

Dit is een "wah" effect dat de frequentie automatisch kan verschuiven in overeenstemming met het niveau van hetingangssignaal.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :Input Level (0 t/m 127)
Regelt het ingangsniveau. Hetingangssignaal kan vervormd raken wanneer het niveau van hetingangssignaal, het aantal akkoorden of de resonantiewaarde groot is. Regel deze parameter om dergelijke vervorming te elimineren.
- 2 :Resonance (0 t/m 127)
Regelt de sterkte van de feedback.
- 3 :Manual (0 t/m 127)
Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.
- 4 :Depth (-64 tot 0 tot +63)
Regelt de diepte van het wah-effect in overeenstemming met het niveau van hetingangssignaal.
Door een positieve waarde in te stellen zal het wah-filter opengaan in directe verhouding tot de grootte van hetingangssignaal, waardoor een helder geluid wordt geproduceerd. Door een negatieve waarde in te stellen zal het wah-filter dichtgaan in directe verhouding tot de grootte van hetingangssignaal, waardoor een matter geluid wordt geproduceerd.
- 5 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 6 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

15: Distortion

Vervorming + Wah + Versterkersimulator

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :Dist Gain (0 t/m 127)
Regelt deingangssignaalversterking van de vervorming.
- 2 :Dist Level (0 t/m 127)
Regelt het uitgangsniveau van de vervorming.
- 3 :Dist Low (0 t/m 127)
Regelt de laagbereikversterking van de vervorming.
- 4 :Dist High (0 t/m 127)
Regelt de hoogbereikversterking van de vervorming.
- 5 :Wah Depth (-64 tot 0 tot +63)
Regelt de diepte van het wah-effect in overeenstemming met het niveau van hetingangssignaal.
- 6 :Wah Manual (0 t/m 127)
Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.
- 7 :Routing (Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah)
Specificeert de vervorming en de wah-verbinding.
- 8 :Amp (Bypass, TCombo, FCombo, ACombo, BCombo, JCombo, MStack, RStack, BassC, BassS)
Specificeert het versterkernabootsingstype.
- 9 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 10 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

16: Pitch Shifter

Dit effect transformeert de toonhoogte van hetingangssignaal.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :Pitch (-24 tot 0 tot +24)
Regelt de hoeveelheid toonhoogteverschuiving in stappen van een kwarttoon.
- 2 :High Damp (0 t/m 127)
Regelt de demping van het hoge bereik. Een kleinere waarde levert een grotere demping.
- 3 :Feedback (0 t/m 127)
Regelt de hoeveelheid feedback.
- 4 :Input Level (0 t/m 127)
Regelt het ingangsniveau.
- 5 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 6 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

17: Multi Chorus

Dit is een zwevingseffect met zes verschillende LFO-frasen.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :LFO Rate (0 t/m 127)
Regelt de LFO-snelheid.
- 2 :LFO Depth (0 t/m 127)
Regelt de LFO-diepte.
- 3 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 4 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

18: Ring Modulator

Vermenigvuldigt hetingangssignaal met een intern oscillatorsignaal om een metaalachtig geluid aan te maken.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :OSC frequency (0 t/m 127)
Stelt de referentiefrequentie van de interne oscillator in.
- 2 :LFO Rate (0 t/m 127)
Regelt de LFO-snelheid.
- 3 :LFO Depth (0 t/m 127)
Regelt de LFO-diepte.
- 4 :Tone (0 t/m 127)
Regelt het timbre van hetingangsgeluid van de ringmodulator.
- 5 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 6 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

19: Delay

Vertraagt het ingangssignaal en leidt dit terug om een herhalingseffect te creëren.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :Delay Time (0 t/m 127)
Regelt de totale vertragingstijd.
- 2 :Delay Ratio L (0 t/m 127)
Regelt de verhouding van het linker kanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.
- 3 :Delay Ratio R (0 t/m 127)
Regelt de verhouding van het rechter kanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.
- 4 :Delay Level L (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het linker kanaal.
- 5 :Delay Level R (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het rechter kanaal.
- 6 :Feedback Type (Stereo, Cross)
Selecteert het feedbacktype.
Stereo: Stereo-feedback
Cross: Cross-feedback
- 7 :Feedback (0 t/m 127)
Regelt de hoeveelheid feedback.
- 8 :High Damp (0 t/m 127)
Regelt de demping van het hoge bereik. Een kleinere waarde levert een grotere demping.
- 9 :Delay Tempo Sync (Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1)
Specificeert hoe de feitelijke totale vertragingstijd wordt gesynchroniseerd met het tempo.
 - Off: Gebruikt de waarde van de vertragingstijd.
 - 1/4 t/m 1: Gebruikt de waarde die overeenkomt met het aantal maatslagen.
- 10 :Input Level (0 t/m 127)
Regelt het ingangsniveau.
- 11 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.
- 12 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.

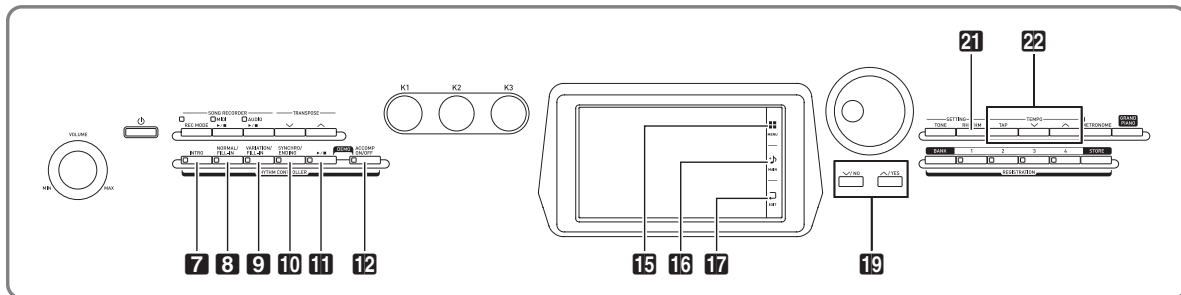
20: Piano Effect

Dit effect is geschikt voor akoestisch pianospel.

Parameterwaarde-bereiken:

- 1 :Lid Type (Closed, Semi Opened, Full Opened)
Regelt hoe het geluid resoneert overeenkomstig de openingsstand van het deksel van een vleugel.
- 2 :Reflection Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van de eerste weerkaatsing.
- 3 :Input Level (0 t/m 127)
Regelt het ingangsniveau.
- 4 :Wet Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 5 :Dry Level (0 t/m 127)
Regelt het niveau van het directe geluid.

Gebruik van automatische begeleiding

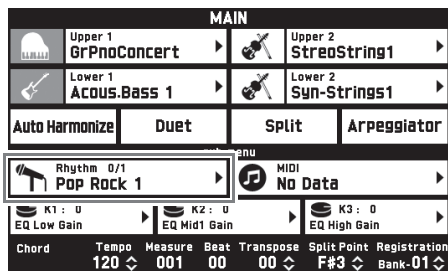


Bij automatische begeleiding kunt u gewoonweg het gewenste begeleidingsritme selecteren en zal de begeleiding (drums, gitaar enz.) automatisch spelen terwijl u een akkoord speelt met uw linkerhand. Het is net alsof u uw persoonlijke band heeft die u begeleidt waar u maar gaat.

Deze Digitale Piano heeft 220 ingebouwde automatische begeleidingspatronen die verdeeld zijn in 13 groepen. U kunt de ingebouwde ritmes bewerken om uw eigen originele ritmes (die “gebruikersritmes” worden genoemd) te creëren die u kunt opslaan in een 14de groep. Zie de afzonderlijke Appendix voor details.

Spelen van een automatische begeleiding

1. Tip **16 MAIN** op het scherm aan.
Het MAIN scherm verschijnt.
2. Tip de “Rhythm” ritmenaam aan.



3. Tip de groep aan die het ritme bevat dat u wilt gebruiken.

- Om tussen de groepen te navigeren, tipt u “<<” of “>>” aan.

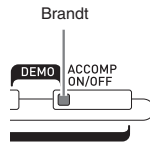
RHYTHM SELECT					
<<					>>
No.	Name	No.	Name		
009	R&B	013	70sPianoRock		
010	Soft Rock	014	Rock		2/3
011	Latin Rock	015	60's Rock 1		
012	Organ Rock	016	60's Rock 2		

4. Tip het ritme aan dat u wilt gebruiken.
- Om tussen de ritmelijstpagina's te navigeren, tipt u “^” of “v” aan.
5. Gebruik de **22 TEMPO** v, ^ toetsen om de tempo-instelling te veranderen.
- Zie “Veranderen van de tempo-instelling” (pagina NL-20) voor informatie betreffende de instelmethode van het tempo.
 - Druk de **22 TEMPO** v, ^ toetsen tegelijk in om het ritme terug te stellen op de aanbevolen tempo-instelling.

6. Druk op de **12 ACCOMP ON/OFF** toets zodat het lampje gaat branden.

Hierdoor gaat ACCOMP aan zodat alle begeleidingsdelen klinken.

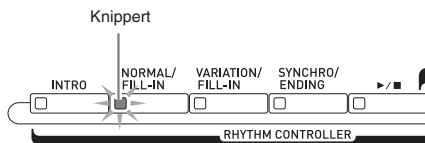
- Schakel ACCOMP uit zodat het ACCOMP lampje uit is om enkel de slagwerkdelen (drum, percussie) te laten klinken.
- Bij meermalen indrukken van de toets wordt ACCOMP beurtelings in- en uitgeschakeld.



7. Druk op de **10 SYNCHRO/ENDING** toets.

Hierdoor wordt de automatische begeleiding op "gesynchroniseerde standby" ingesteld. Door tijdens gesynchroniseerde standby een akkoord te spelen wordt ervoor gezorgd dat de weergave van de automatische begeleiding automatisch gaat spelen.

- Door de **7 INTRO** toets in te drukken terwijl de automatische begeleiding op gesynchroniseerde standby staat, wordt intro-standby ingeschakeld. Door op de **9 VARIATION** toets te drukken wordt de variatiestandbymodus ingeschakeld. Zie "Wijzigen van automatische begeleidingspatronen" (pagina NL-41) voor details betreffende de intro- en variatiepatronen.

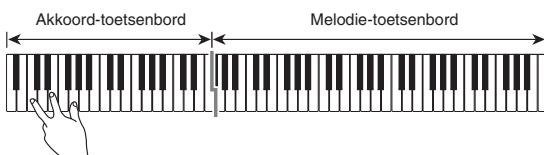


8. Speel het gewenste akkoord op het akkoord-toetsenbord (klaviertoetsen op het linker toetsenbord).

De automatische begeleiding begint met spelen wanneer u het akkoord speelt.

- Om het slagwerkgedeelte (percussie) te starten zonder een akkoord te spelen, drukt u op de **11 ►/■** toets.

Voorbeeld: Om een C akkoord te spelen



9. Speel andere akkoorden met de linkerhand terwijl u de melodie met uw rechterhand speelt.

- U kunt "CASIO Chord" (CASIO akkoord) gebruiken of andere vereenvoudigde akkoord-vingerzetmodi om akkoorden te spelen. Zie "Selecteren van een akkoord-vingerzetmodus" in het volgende gedeelte voor details.
- U kunt d.m.v. de **8 NORMAL** en **9 VARIATION** toetsen de begeleidingspatronen veranderen. Zie "Wijzigen van automatische begeleidingspatronen" (pagina NL-41) voor details.

10. Wanneer u klaar bent, drukt u nogmaals op de **11 ►/■** toets om de automatische begeleiding te stoppen.

- Door op de **10 SYNCHRO/ENDING** toets te drukken in plaats van op de **11 ►/■** toets wordt een eindpatroon gespeeld voordat de weergave van de automatische begeleiding gestopt wordt. Zie "Wijzigen van automatische begeleidingspatronen" (pagina NL-41) voor details betreffende de eindpatronen.

OPMERKING

- U kunt het volumeniveau van de automatische begeleiding afstellen zonder dat dit van invloed is op het volume van de geluidswaergave van de Digitale Piano. Zie "BALANCE scherm" (pagina NL-70) voor details.
- U kunt de grootte van het akkoord-toetsenbord veranderen door de splitsfunctie te gebruiken om het splitspunt te verplaatsen (pagina NL-16). De klaviertoetsen links van het splitspunt vormen het akkoord-toetsenbord.

Selecteren van een akkoord-vingerzetmodus

U kunt kiezen uit de volgende vijf akkoord-vingerzetmodi.

- Fingered 1
- Fingered 2
- Fingered 3
- CASIO Chord
- Full Range

1. Tip "RHYTHM" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Chord Input Type" aan.
3. Tip de akkoord-invoermethode aan die u wilt gebruiken.

Er wordt overgeschakeld naar de geselecteerde akkoord-invoermethode.

■ Fingered 1, 2, 3

Met deze drie akkoord-vingerzetmodi speelt u akkoorden op het akkoord-toetsenbord d.m.v. de normale akkoord-vingerzettingen. Sommige akkoordvormen zijn afgekort en voor de vingerzetting zijn slechts één of twee klaviertoetsen nodig. Zie de "Vingerzettinggids" (pagina A-1) voor informatie betreffende de typen akkoorden en hun vingerzettingen.



- Fingered 1: Speel de componentnoten van het akkoord op het toetsenbord.
- Fingered 2: In tegenstelling tot Fingered 1, is een 6de invoer niet mogelijk bij deze modus.
- Fingered 3: In tegenstelling tot Fingered 1, maakt deze modus de invoer van gedeeltelijke akkoorden mogelijk met de laagste noot op het toetsenbord als de basnoot.

■ CASIO CHORD

Bij "CASIO Chord" (CASIO akkoord) gebruikt u vereenvoudigde vingerzettingen om de vier typen akkoorden te spelen die hieronder worden beschreven.



Akkoordtype	Voorbeeld
Majeur akkoorden Druk op een klaviertoets waarvan de noot correspondeert met de akkoordnaam. <ul style="list-style-type: none"> • Druk voor een C majeure op een willekeurige C toets op het akkoord-toetsenbord. De octaaf van de noot doet er niet toe. 	C (C majeure) Nootnaam J
Mineur akkoorden Druk op de akkoord-klaviertoets die correspondeert met het majeure akkoord en druk tegelijkertijd op één van de akkoord-klaviertoetsen rechts ervan.	Cm (C mineur)
Septiem akkoorden Druk op de akkoord-klaviertoets die correspondeert met het majeure akkoord en druk tegelijkertijd op twee van de akkoord-klaviertoetsen rechts ervan.	C7 (C septiem)
Mineur septiem akkoorden Druk op de akkoord-klaviertoets die correspondeert met het majeure akkoord en druk tegelijkertijd op drie van de akkoord-klaviertoetsen rechts ervan.	Cm7 (C mineur septiem)

Bij indrukken van meer dan één akkoord-klaviertoets maakt het geen verschil of de andere klaviertoetsen wit of zwart zijn.

■ FULL RANGE CHORD

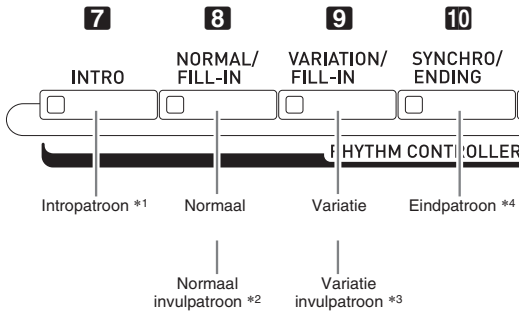
Bij deze akkoord-vingerzetmodus kunt u het volledige bereik van het toetsenbord gebruiken om akkoorden en de melodie te spelen.

Zie de "Vingerzettinggids" (pagina A-1) voor informatie betreffende de typen akkoorden en hun vingerzettingen.



Wijzigen van automatische begeleidingspatronen

Er zijn zes verschillende automatische begeleidingspatronen, zoals hieronder getoond. U kunt overschakelen tussen patronen tijdens de begeleidingsweergave en zelfs patronen wijzigen. Gebruik de toetsen **7** t/m **10** om het gewenste patroon te selecteren.



- *1 Druk hierop aan het begin van een melodie. De begeleidingsweergave gaat door met het normale patroon nadat het intropatroon voltooid is. Als op de **9** VARIATION/FILL-IN toets wordt gedrukt voordat het intropatroon is voltooid, wordt er doorgegaan met het variatiepatroon nadat het intropatroon is voltooid.
- *2 Om een invulpatroon in te voegen, drukt u hierop terwijl een normaal patroon aan het spelen is.
- *3 Om een invul variatiepatroon in te voegen, drukt u hierop terwijl een variatiepatroon aan het spelen is.
- *4 Druk hierop aan het einde van een melodie. Hierdoor wordt het eindpatroon weergegeven waarna de weergave van de automatische begeleiding stopt.

Gebruik van de aanbevolen tonen en tempo's (Eén-toets voorkeuzes)

Eén-toets voorkeuze geeft u toegang door indrukken van slechts één toets tot de toon- en tempo-instellingen die goed passen bij het op dat moment geselecteerde ritmepatroon van de automatische begeleiding.

1. Tip "RHYTHM" op het MENU scherm aan. Het RHYTHM scherm verschijnt.
 - U kunt het RHYTHM scherm ook laten verschijnen door op de **21** RHYTHM toets te drukken.
2. Tip "One Touch" aan. Hierdoor worden de instellingen van de toon en het tempo en andere instellingen geconfigureerd voor aanpassing aan het op dat moment geselecteerde ritmepatroon. Op dat moment zal de weergave van de automatische begeleiding naar gesynchroniseerde standby gaan hetgeen betekent dat de automatische begeleiding automatisch gaat starten wanneer u een akkoord-vingerzetting uitvoert.
3. Speel een akkoord op het toetsenbord. Hierdoor gaat de weergave van de automatische begeleiding starten.

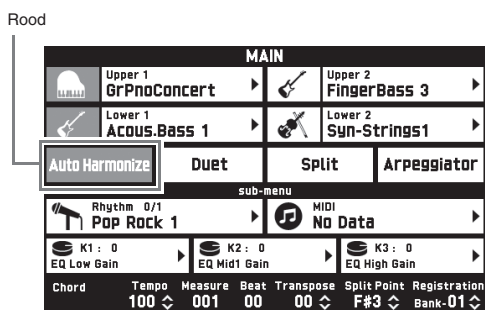
OPMERKING

- Eén-toets voorkeuzes worden niet ondersteund voor de gebruikersritmes (001 t/m 030 van de gebruikersgroep).

Toevoegen van harmonie aan de melodienoten (automatische harmonisatie)

Met automatische harmonisatie (Auto Harmonize) wordt harmonie toegevoegd aan de melodienoten die u speelt met de rechterhand om meer melodische diepte te verkrijgen. U kunt kiezen uit één van de 12 typen automatische harmonisatie.

1. Tip **16 MAIN** op het scherm aan.
Het MAIN scherm verschijnt.
2. Tip "Auto Harmonize" aan om de functie in te schakelen.



3. Tip **15 MENU** aan.
4. Tip "RHYTHM" op het MENU scherm aan.
5. Tip "Auto Harmonize Type" aan.
6. Tip het type automatische harmonisatie aan dat u wilt gebruiken.

Typenaam	Beschrijving
Duet 1	Voegt een hechte (met twee t/m vier graden gescheiden) harmonie van 1 noot toe onder de melodienoot.
Duet 2	Voegt een open (met meer dan 4 t/m 6 graden gescheiden) harmonie van 1 noot toe onder de melodienoot.
Country	Voegt een harmonie in country-stijl toe.
Octave	Voegt de noot toe van de naastliggende lagere octaaf.
5th	Voegt een noot in de vijfde graad toe.
3-Way Open	Voegt een open harmonie van 2 noten toe, voor een totaal van drie noten.
3-Way Close	Voegt een gesloten harmonie van 2 noten toe, voor een totaal van drie noten.
Strings	Voegt een harmonie toe die optimaal is voor snaarinstrumenten.
4-Way Open	Voegt een open harmonie van 3 noten toe, voor een totaal van vier noten.

Typenaam	Beschrijving
4-Way Close	Voegt een gesloten harmonie van 3 noten toe, voor een totaal van vier noten.
Block	Voegt een pakket akkoordnoten toe.
Big Band	Voegt een harmonie toe in big band stijl.

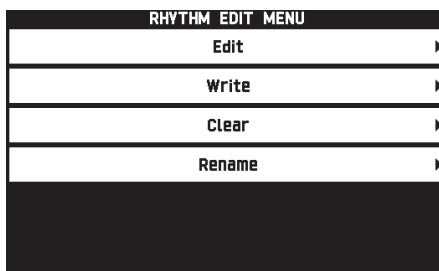
7. Speel de akkoorden en de melodie op het toetsenbord.
Harmonie zal worden toegevoegd aan uw melodienoten gebaseerd op de akkoorden die u speelt.

Creëren van uw eigen originele ritme d.m.v. bewerken van een ingebouwde automatische begeleiding (Ritme bewerken)

U kunt de ritme-editor gebruiken om een ingebouwde automatische begeleiding te wijzigen en zo zelf een origineel "gebruikersritme" te creëren.

U kunt een onderdeel (drum, bas enz.) selecteren van een normaal patroon, een intro patroon of een ander patroon (pagina NL-41) en het in- en uitschakelen, het volumeniveau afstellen en andere bewerkingen uitvoeren.

1. Voer stap 1 t/m 4 uit onder "Spelen van een automatische begeleiding" (pagina NL-38) om het ritme te selecteren dat u wilt bewerken.
2. Tip "RHYTHM" op het MENU scherm aan.
3. Tip "Edit" aan.
4. Tip "Edit" aan.

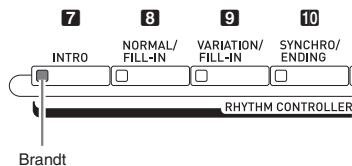


5. Gebruik de toetsen **7** t/m **10** om het begeleidingspatroon te selecteren dat u wilt bewerken.

De toets die u indrukt gaat branden om aan te geven dat het patroon bewerkt wordt.

- Bij enkele malen indrukken van **8** wordt er omgeschakeld tussen NORMAL en FILL-IN en bij enkele malen indrukken van **9** wordt er omgeschakeld tussen VARIATION en FILL-IN. De betreffende toets knippert terwijl het invulpatroon wordt geselecteerd.

Voorbeeld: Wanneer intro geselecteerd is



6. Tip het display-item aan voor het instrumentgedeelte dat u wilt bewerken.

Ritme, toon: Tip het display-item aan en maak dan een selectie in de lijst die verschijnt.

Om andere instellingen of items dan de bovenstaande te veranderen, gebruikt u de **19** ∇ , \wedge toetsen om de weergegeven waarde te veranderen.

- Ritmepatronen bestaan uit de acht hieronder aangegeven onderdelen.
Drum, percussie, bas, akkoord 1, akkoord 2, akkoord 3, akkoord 4, akkoord 5
- Door tijdens een montagebewerking op de **11** \blacktriangleright / \blacksquare toets te drukken wordt het begeleidingspatroon weergegeven samen met de montages die u tot op dat punt gemaakt hebt. Door “Solo” aan te tippen wordt alleen het instrumentgedeelte weergegeven dat u aan het bewerken bent.
- De onderstaande tabel geeft een beschrijving van de parameters die u kunt bewerken.

Item	Beschrijving	Instelling
Rhythm (Ritme)	Vervangt de begeleidingsgegevens van het onderdeel door die van het gespecificeerde ritmenummer. *1	Ritmenummer *2
Gedeelte	Schakelt elk onderdeel aan of uit.	Wit: Onderdeel is gedempt. Rood: Onderdeel klinkt.
Tone (Toon)	Verandert de toon (instrument) voor het spel van het onderdeel.	Toonnaam *3
Volume (Volume)	Regelt het volumeniveau van elk onderdeel.	000 t/m 127
Pan (Pan)	Regelt of het geluid van het onderdeel gehoord kan worden van de linker- of rechterkant.	-64 tot 0 tot 63 *4

Item	Beschrijving	Instelling
Reverb Send (Nagalm zenden)	Specificeert hoeveel nagalm (pagina NL-71) uitgeoefend wordt op elk onderdeel.	000 t/m 127
Chorus Send (Zweving zenden)	Specificeert hoeveel zweving (pagina NL-71) uitgeoefend wordt op elk onderdeel.	000 t/m 127
Delay Send (Vertraging zenden)	Specificeert hoeveel vertraging (pagina NL-71) uitgeoefend wordt op elk onderdeel.	000 t/m 127

- *1 Door begeleidingsgegevens van een onderdeel te vervangen worden alle montages gewist die tot op dat punt zijn gemaakt.
- *2 Voor een intro wordt hetzelfde ritmenummer toegepast op alle acht de instrumentgedeelten. Wanneer u bijvoorbeeld ritme 003 toewijst aan akkoord 1, wordt ritme 003 ook automatisch toegewezen aan de andere zeven instrumentgedeelten. Als u naderhand akkoord 2 verandert naar ritme 004, wordt het ritme van akkoord 1 ook veranderd naar 004.
Evenals de intro, krijgen ook alle acht de gedeelten van een einde hetzelfde ritmenummer.
- *3 Alleen drumsettonen kunnen voor de drum- en percussiegedeelten worden geselecteerd. Drumsetklanken kunnen niet worden geselecteerd voor de bas en de akkoord 1 t/m 5 gedeelten.
- *4 Een kleinere waarde verschuift de panpositie naar links terwijl een grotere waarde deze naar rechts verschuift. Een waarde van nul specificeert het midden.

7. Nadat het bewerken is voltooid, moet het tempo van het ritme naar wens worden ingesteld.

- Het hier ingestelde tempo wordt het oorspronkelijke standaardtempo.

8. Tip **17** EXIT op het scherm aan.

9. Tip “Write” aan.

Er verschijnt een scherm voor het specificeren van het bestemming-gebruikersritmenummer en de ritmenaam.

- Als u de montagebewerking wilt verlaten zonder deze op te slaan, tip dan **17** EXIT aan.

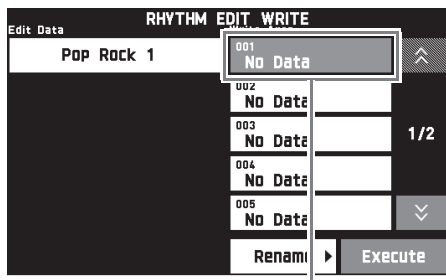
10. Tip “Rename” aan.

11. Voer een naam voor het ritme in.

12. Tip “Enter” aan na het invoeren van een ritmenaam.

13. Tip het bestemming-gebruikersritmenummer aan.

- Als er reeds gegevens aan het ritmenummer zijn toegewezen, staat er een sterretje (*) naast.



Bestemming-gebruikersritmenummer

14. Tip "Execute" aan.

Als er geen gegevens aan het geselecteerde ritmenummer zijn toegewezen, verschijnt de melding "Sure?". Als er wel gegevens aan zijn toegewezen, verschijnt de melding "Replace?".

15. Tip "Yes" aan.

De gegevens worden in het geheugen opgeslagen.

- Tip "No" aan om terug te keren naar het scherm in stap 4 zonder de gegevens op te slaan.

BELANGRIJK!

- Als gebruikersritmegegevens opgeslagen worden bij een gebruikersritmenummer dat reeds gegevens bevat, worden de bestaande gegevens vervangen door de nieuwe gegevens.

OPMERKING

- Als de hoeveelheid begeleidingspatroon- of instrumentdeelgegevens te groot is om te worden bewerkt, verschijnt een geheugen-vol melding (Memory Full) op de display. Mocht dit gebeuren, selecteer dan een ander begeleidingspatroon- of instrumentdeel voor het bewerken.

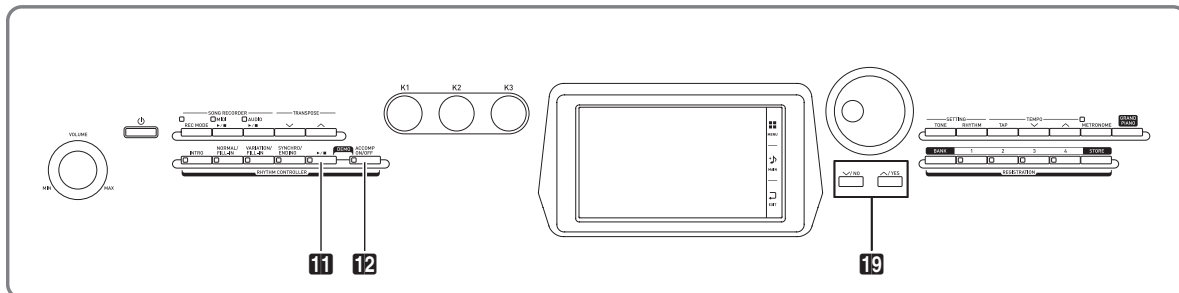
Wissen van een gebruikersritme

1. Tip "RHYTHM" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Edit" aan.
3. Tip "Clear" aan.
4. Tip het gebruikersritme aan dat u wilt wissen en tip dan "Execute" aan.
5. Tip "Yes" aan.

Het geselecteerde gebruikersritme wordt gewist.

- Tip "No" aan om de wisbewerking te annuleren.

Demonstratiemelodie

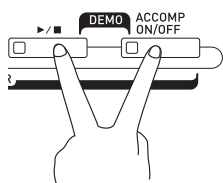


Weergeven van demonstratiemelodieën

1. Houd de **12** ACCOMP ON/OFF toets ingedrukt en druk dan op de **11** ►/■ toets.

Hierdoor wordt opeenvolgende weergave gestart van de demonstratiemelodieën, beginnend bij melodie 1.

- U kunt de **19** ▼, ▲ toetsen gebruiken om over te schakelen naar een andere demonstratiemelodie.



2. Druk op de **11** ►/■ toets.

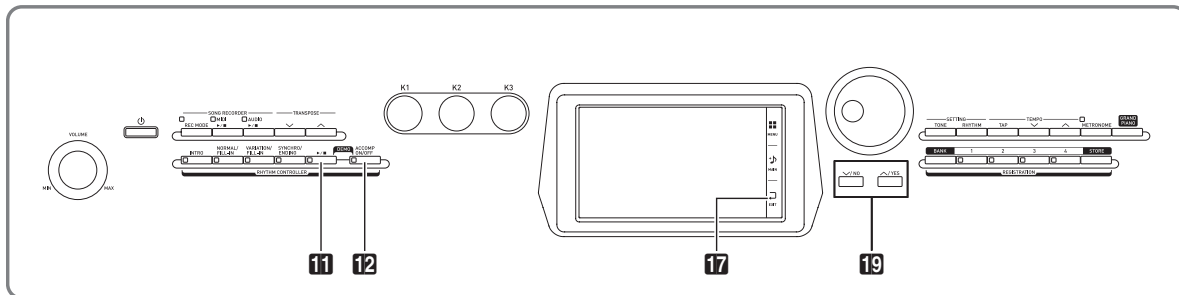
Hierdoor wordt de weergave van de demonstratiemelodie gestopt.

De weergave van de demonstratiemelodieën blijft doorgaan in een eindeloze lus totdat u op **11** ►/■ toets drukt om de weergave te stoppen.

OPMERKING

- Alleen de hierboven beschreven bewerking kan worden uitgevoerd terwijl de weergave van de demonstratiemelodie aan de gang is.

Muziekvoorkeuzes



Met de muziekvoorkeuzes kunt u door middel van een druk op één toets toon-, ritme-, akkoord- en andere instellingen maken die geoptimaliseerd zijn voor specifieke muziekgenres en melodieën.

Naast ingebouwde voorkeuzes kunt u uw eigen originele muziekvoorkeuzes (gebruikersvoorkeuzes) creëren.

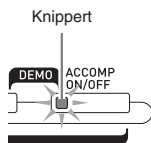
Er zijn in totaal 305 ingebouwde muziekvoorkeuzes, die verdeeld zijn in negen groepen. Er is een tiende groep voor de gebruikersvoorkeuzes.

- Zie de afzonderlijke Appendix voor details.

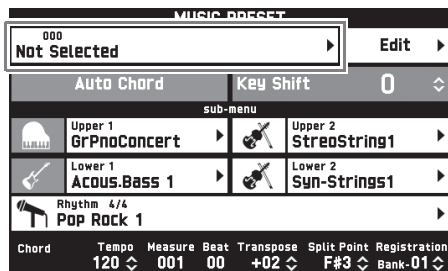
Oproepen van muziekvoorkeuzes

1. Tip "MUSIC PRESET" op het MENU scherm aan.

Het MUSIC PRESET scherm verschijnt en Auto Chord wordt ingeschakeld.



2. Tip de voorkeuzenaam aan.



3. Tip de groep aan die de voorkeuze bevat die u wilt gebruiken en tip dan de voorkeuzenaam aan.

Hierdoor wordt de Digitale Piano geconfigureerd met de instellingen (toon, ritme enz.) van de geselecteerde voorkeuze.

4. Druk op de **11** ►/■ toets om de automatische begeleiding te starten met de voorkeuze-akkoordprogressie. Speel de melodie op het toetsenbord.

- De voorkeuze-akkoordprogressie blijft zich herhalen totdat u deze stopt door nogmaals op de **11** ►/■ toets te drukken.
- Tip "Auto Chord" aan om de voorkeuze-akkoordprogressie uit te schakelen zodat spelen van het normale automatische begeleidingspatroon mogelijk is.
- Om de tonaliteit van een voorkeuze-akkoordprogressie te veranderen, tikt u "Key Shift" aan en gebruikt dan de **19** ▼, ^ toetsen om de verandering aan te brengen.

OPMERKING

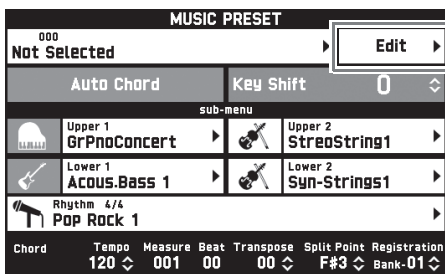
- Druk op de **12** ACCOMP ON/OFF toets om Auto Chord uit te schakelen.
- Zie de afzonderlijke Appendix voor details betreffende de instellingen voor een oproepen voorkeuze.

Creëren van een originele gebruikersvoorkeuze (Gebruikersvoorkeuzes)

Er is een muziekvoorkeuze-editor om u uw eigen originele muziekvoorkeuzes (gebruikersvoorkeuzes) te laten creëren. Er kunnen maximaal 100 gebruikersvoorkeuzes worden opgeslagen in de gebruikersgroep.

1. Voer stap 1 t/m 3 uit in de procedure onder "Oproepen van muziekvoorkeuzes" (pagina NL-46) om de voorkeuze te selecteren die u wilt gebruiken als de basis voor uw gebruikersvoorkeuze.

2. Tip "Edit" aan.



3. Bewerk de parameters van de muziekvoorkeuze.

3-1. Bewerken van de akkoordprogressie

Tip "Chord Edit" aan om het akkoordprogressie-bewerkingsscherm te laten verschijnen.

Voer daarna de montagebewerking uit die beschreven is onder "Bewerken van een akkoordprogressie" (pagina NL-47). Wanneer u klaar bent, tikt u **EXIT** aan om terug te keren naar het bovenstaande scherm.

3-2. Veranderen hoe een automatische begeleiding wordt gespeeld

Tip "Parameter Edit" aan om het parameter-bewerkingsscherm te laten verschijnen. Voer daarna de montagebewerking uit die beschreven is onder "Veranderen hoe een automatische begeleiding wordt gespeeld" (pagina NL-49). Wanneer u klaar bent, tikt u **EXIT** aan om terug te keren naar het bovenstaande scherm.

4. Tip "Write" aan nadat u alles naar wens heeft bewerkt.

5. Tip "Rename" aan.

6. Voer een naam in voor de voorkeuze.

7. Tip "Enter" aan na het invoeren van een voorkeuzenaam.

8. Tip het bestemming-voorkeuzenummer aan.
 - Als er reeds gegevens aan het voorkeuzenummer zijn toegewezen, staat er een sterretje (*) naast.

9. Tip "Execute" aan.

Als er geen gegevens aan het geselecteerde voorkeuzenummer zijn toegewezen, verschijnt de melding "Sure?". Als er wel gegevens aan zijn toegewezen, verschijnt de melding "Replace?".

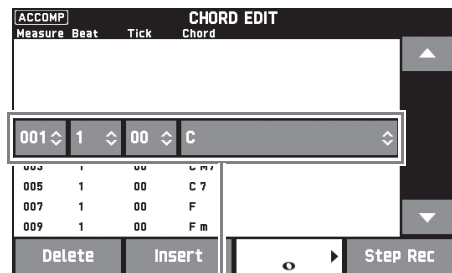
10. Tip "Yes" aan.

De gegevens worden in het geheugen opgeslagen.

- Tip "No" aan om terug te keren naar het scherm in stap 8 zonder de gegevens op te slaan.

Bewerken van een akkoordprogressie

1. Tip op het montagebewerking-selectiescherm (pagina NL-47) "Chord Edit" aan om het onderstaande akkoordprogressie-bewerkingsscherm te laten verschijnen.



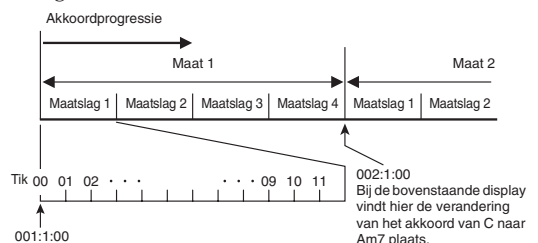
Stap (timing en akkoord)

Stap (timing en akkoord)

De timing van een akkoordprogressie wordt uitgedrukt als een serie van drie waarden (zoals 001:1:00) wat de maat^{*1} (001), de maatslag (1) en de tik (00) aangeeft^{*2}. Deze serie van drie waarden wordt in zijn geheel aangeduid als een "stap".

*1 Maximaal 999 maten

*2 Er zijn 12 tikken per maatslag, zoals hieronder getoond.



2. Bewerk de stap naar wens.

- U kunt de bewerkte progressie weergeven en controleren door op de **F1** ►/■ toets te drukken. Bewerken van een akkoordprogressie is niet mogelijk terwijl de akkoordprogressie wordt weergegeven.

3. Wanneer u klaar bent, tikt u **F7** EXIT aan om terug te keren naar het bewerkingstype-selectiescherm (pagina NL-47).

OPMERKING

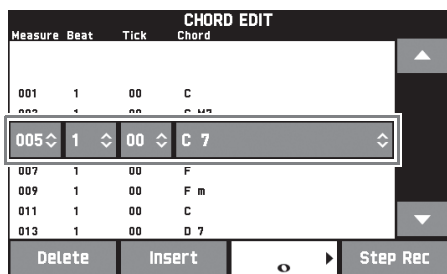
- Een enkele voorkeuze kan maximaal ongeveer 999 maten bevatten. Mochten uw bewerkingen deze limiet overschrijden, dan verschijnt de melding "Measure Limit" op het scherm en is verder bewerken niet meer mogelijk.

■ Bewerken van de voorkeuze-akkoordinformatie

1. Gebruik de "▲" en "▼" pictogrammen op het scherm om de stap te selecteren die u wilt veranderen.

2. Voer de timinginformatie of een akkoord in.

- Om de timing te veranderen, tikt u de huidige "Measure", "Beat" of "Tick" waarde aan en gebruikt dan de **F9** ▼, ▲ toetsen om de timingwaarde te veranderen.
- Om een akkoord te veranderen, tikt u dit aan en speelt dan het gewenste akkoord op het toetsenbord.



- De timing van de eerste stap (001:1:00) ligt vast en kan niet worden veranderd. De laatste stap is ook altijd één maat, ongeacht de resolutie.

■ Invoezen van een nieuw akkoord

1. Gebruik de "▲" en "▼" pictogrammen op het scherm om de stap te selecteren die meteen vóór de plaats is waar u het nieuwe akkoord wilt invoegen.

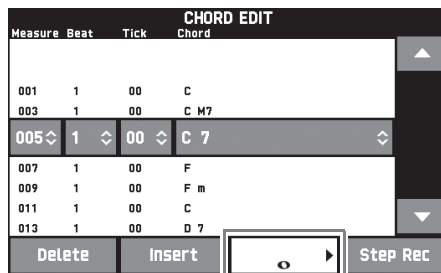
2. Tip "Insert" aan en speel dan het gewenste akkoord op het toetsenbord.

■ Invoezen van een opeenvolgende serie stappen

1. Gebruik de "▲" en "▼" pictogrammen op het scherm om de stap te selecteren die meteen vóór de plaats is waar u de stap wilt invoegen.

2. Tip "Step Rec" aan.

3. Tip het nootpictogram aan.



4. Tip de noot aan die u wilt gebruiken.

5. Speel een akkoord op het toetsenbord.

Er wordt nu een stap ingevoerd met de lengte die u heeft ingesteld in stap 4 hierboven waarna wordt doorgegaan naar de volgende stap.

- Door "Tie" aan te tippen zonder een akkoord in te voeren wordt er een boogverbinding ingesteld.
- Door "Rest" aan te tippen zonder een akkoord in te voeren wordt er geen akkoord gespeeld tijdens die stap.

6. Nadat u klaar bent met het invoegen van stappen, tikt u "Step Rec" opnieuw aan om het bewerken van gegevens af te sluiten.

■ Wissen van een stap

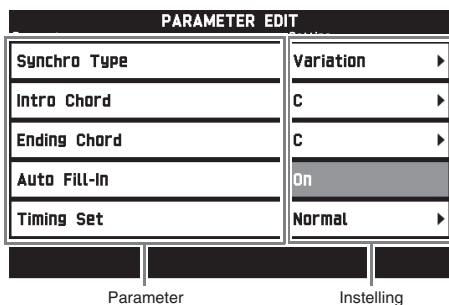
1. Gebruik de "▲" en "▼" pictogrammen op het scherm om de stap te selecteren die u wilt wissen.

2. Tip "Delete" aan.

- U kunt de eerste of de laatste stap niet wissen.

Veranderen hoe een automatische begeleiding wordt gespeeld

1. Tip op het bewerkingstype-selectiescherm (pagina NL-47) "Parameter Edit" aan om het onderstaande bewerkingsscherm voor automatische begeleiding te laten verschijnen.



2. Tip de parameter aan waarvan u de instelling wilt veranderen en gebruik dan de **F19** \vee , \wedge toetsen om de ingestelde waarde te veranderen.

Parameter	Beschrijving	Instelling
Synchro Type: Gesynchroniseerd type	Selecteer de gesynchroniseerde standbystatus en het type wanneer de muziekvoorkeuze geselecteerd is.	Off (geen standby) Normal: Van standby naar normaal patroon Variation: Van standby naar variatiepatroon Intro: Van standby naar intropatroon
Intro Chord: Intro-akkoord	Selecteert uit majeur (12 klaviertoetsen) en mineur (12 klaviertoetsen) voor de intro-akkoorden.	C t/m B: Majeur (C t/m B) Cm t/m Bm: Mineur (Cm t/m Bm)
Ending Chord: Eindakkoord	Selecteert uit majeur (12 klaviertoetsen) en mineur (12 klaviertoetsen) voor de eindakkoorden.	C t/m B: Majeur (C t/m B) Cm t/m Bm: Mineur (Cm t/m Bm)
Auto Fill-In: Automatische invulling aan/uit	Specificeert of een invulling al dan niet ingevoegd dient te worden bij de laatste maat van een akkoordprogressie.	Off: Geen invulpatroon ingevoegd On: Invulpatroon ingevoegd
Timing Set: Akkoordprogressie variatie	Deze parameter laat u verschillende variaties toevoegen aan de timing van de akkoordprogressie die wordt bewerkt. U kunt de akkoordprogressie aanpassen aan de maatslag van een specifiek ritme. Zie "Instelling van de timing en de akkoordprogressieweergave" (pagina NL-50) voor informatie betreffende de verschillen in weergave voor elke instelwaarde.	Normal, Half, Double, 3/4, 3/2

3. Wanneer u klaar bent, tikt u **F17 EXIT** aan om terug te keren naar het bewerkingstype-selectiescherm (pagina NL-47).

■ Instelling van de timing en de akkoordprogressieweergave

In dit gedeelte wordt beschreven hoe akkoordprogressies worden weergegeven overeenkomstig de "Timing Set" instellingen in stap 2 onder "Veranderen hoe een automatische begeleiding wordt gespeeld" (pagina NL-49). Merk op dat deze instelling alleen de weergave beïnvloed. Het verandert de akkoordprogressiegegevens niet.

- Normal

Speelt akkoorden op dezelfde timing als de opname.

- Half

Speelt akkoorden maat-voor-maat bij een timing die de helft is van de opname.

Voorbeeld:

Maat	1	2	3	4
Maatslag	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Akkoordprogressie	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

Het volgende toont wat er gebeurt wanneer de "Half" instelling wordt gebruikt om een gebruikersvoorkeuze weer te geven die gecreëerd was op basis van een muziekvoorkeuze waarvan het ritme in 4/4 tijd is.

Half Weergave wanneer een 4/4 tijdrimte toegewezen is aan de gebruikersvoorkeuze

Maat	1	2	3	4
Maatslag	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Akkoordprogressie	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

Half Weergave wanneer een 2/4 tijdrimte toegewezen is aan de gebruikersvoorkeuze

Maat	1	2	3	4
Maatslag	1 2	1 2	1 2	1 2
Akkoordprogressie	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

- Double

Speelt akkoorden maat-voor-maat bij een timing die het dubbele is van de opname.

Weergeven van een akkoordprogressie zoals die getoond voor "Half" hierboven terwijl "Double" gespecificeerd is, geeft het resultaat in de progressie die hieronder wordt getoond.

Dubbel Weergave wanneer een 4/4 tijdrimte toegewezen is aan de gebruikersvoorkeuze

Maat	1	2	3	4
Maatslag	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Akkoordprogressie	Dm	Dm	C	Am

Dubbel Weergave wanneer een 8/4 tijdrimte toegewezen is aan de gebruikersvoorkeuze

Maat	1	2	3
Maatslag	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2
Akkoordprogressie	Dm A7	Dm G7	C

● 3/4

Speelt akkoorden maat-voor-maat bij een timing die 3/4 is van die van de opname. Deze instelling is het beste voor gebruik met een 6/8 tijdrimte.

Weergeven van een akkoordprogressie zoals die getoond voor "Half" hierboven terwijl "3/4" gespecificeerd is, geeft het resultaat in de progressie die hieronder wordt getoond.

3/4 Weergave wanneer een 4/4 tijdrimte toegewezen is aan de gebruikersvoorkeuze

Maat	1				2				3				4			
Maatslag	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Akkoordprogressie	Dm A7				Dm G7				C Em				Am C7			

3/4 Weergave wanneer een 6/8 tijdrimte toegewezen is aan de gebruikersvoorkeuze

Maat	1						2						3						4	
Maatslag	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Akkoordprogressie	Dm A7						Dm G7						C Em						Am	

● 3/2

Speelt akkoorden maat-voor-maat bij een timing die 3/2 is van die van de opname. Deze instelling is het beste voor gebruik met een 6/4 tijdrimte.

Weergeven van een akkoordprogressie zoals die getoond voor "Half" hierboven terwijl "3/2" gespecificeerd is, geeft het resultaat in de progressie die hieronder wordt getoond.

3/2 Weergave wanneer een 4/4 tijdrimte toegewezen is aan de gebruikersvoorkeuze

Maat	1				2				3				4			
Maatslag	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Akkoordprogressie	Dm A7				Dm G7				C Em				Am C7			

3/2 Weergave wanneer een 6/4 tijdrimte toegewezen is aan de gebruikersvoorkeuze

Maat	1						2						3						4	
Maatslag	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Akkoordprogressie	Dm A7						Dm G7						C Em						Am	

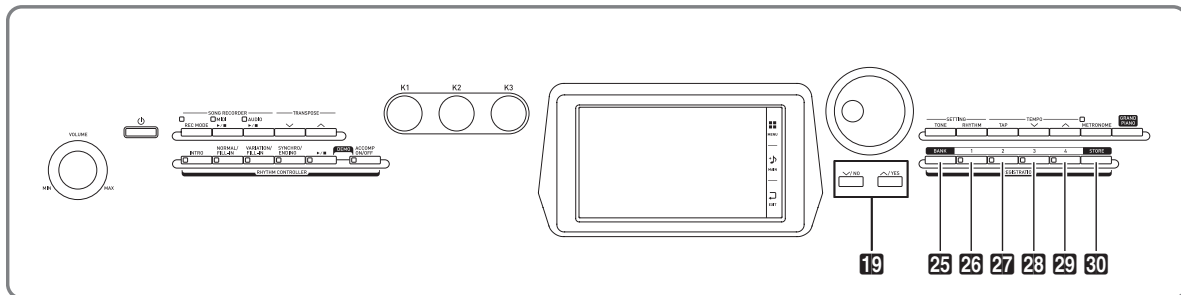
OPMERKING

- Wanneer "Double" of "3/2" geselecteerd is, wordt de akkoordtiming verschoven naar een latere timing. Alle akkoorden die niet binnen een maat passen worden niet gespeeld.

Wissen van een gebruikersvoorkeuze

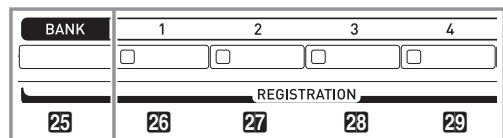
1. Tip "MUSIC PRESET" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Edit" aan.
3. Tip "Clear" aan.
4. Tip de gebruikersvoorkeuze aan die u wilt wissen en tip dan "Execute" aan.
5. Tip "Yes" aan.
 - De geselecteerde gebruikersvoorkeuze wordt gewist.
 - Tip "No" aan om de wisbewerking te annuleren.

Registreren van de toon- en ritme-instellingen



Het registratiegeheugen laat u basisinstellingen (toon, ritme enz.) van de Digitale Piano opslaan voor onmiddellijk oproepen wanneer u deze instellingen nodig heeft. Het registratiegeheugen vereenvoudigt het uitvoeren van complexe stukken waarbij achtereenvolgende veranderingen in toon en ritme nodig zijn.

U kunt maximaal 96 basisinstellingen opgeslagen hebben in het registratiegeheugen. Om een basisinstelling te selecteren, gebruikt u de **25 BANK** toets en de **REGISTRATION** toetsen **26 t/m 29**.



	Gebied 1	Gebied 2	Gebied 3	Gebied 4
Bank 1	Basisinstelling 1-1	Basisinstelling 1-2	Basisinstelling 1-3	Basisinstelling 1-4
Bank 2	Basisinstelling 2-1	Basisinstelling 2-2	Basisinstelling 2-3	Basisinstelling 2-4
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
Bank 24	Basisinstelling 24-1	Basisinstelling 24-2	Basisinstelling 24-3	Basisinstelling 24-4

- Druk op de **25 BANK** toets en gebruik dan de **19** ∇ , \blacktriangle toetsen om het banknummer te veranderen.
- Door op een **REGISTRATION** toets (**26 t/m 29**) te drukken wordt het corresponderende gebied in de op dat moment geselecteerde bank geselecteerd.

OPMERKING

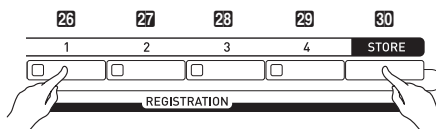
- Zie de afzonderlijke Appendix voor details.

Opslaan van de registratiegegevens

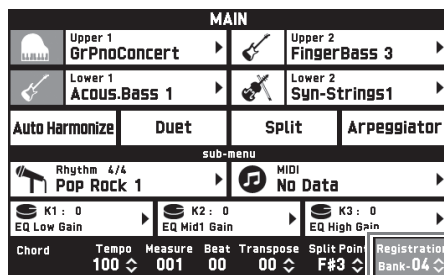
1. Configureer de Digitale Piano met de toon, het ritme en andere instellingen die u wilt opslaan.
2. Houd de **30 STORE** toets ingedrukt en voer dan de onderstaande bediening uit.

Gebruik de **19** ∇ , \blacktriangle toetsen om de bank te selecteren waarin u de gegevens wilt opslaan en druk dan op een **REGISTRATION** toets (**26 t/m 29**) om een gebied te specificeren.

De gegevens worden in de door u gespecificeerde bank en het gebied opgeslagen.

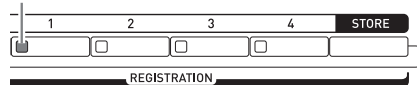


Voorbeeld: Bank 4, Gebied 1



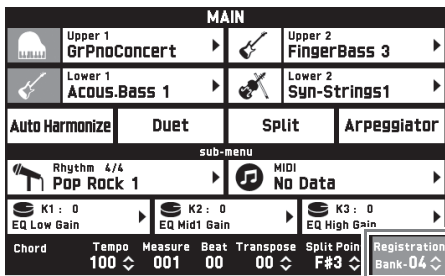
Bank

Brandt



Oproepen van een registratie-basisinstelling

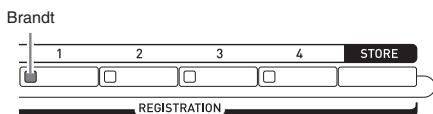
1. Druk op de **23** **BANK** toets om de bank te selecteren die de basisinstelling bevat die u wilt oproepen.
 - Het huidige geselecteerde bank- en gebiednummer worden op het MAIN scherm en door de lampjes van de toetsen aangegeven.



2. Gebruik de **REGISTRATION** toetsen (**26** t/m **29**) om het gebied te selecteren waarvan u de basisinstelling wilt oproepen.

Hierdoor wordt de basisinstelling van het registratiegeheugen opgeroepen en de instellingen van de Digitale Piano worden automatisch hiermee in overeenkomst geconfigureerd.

Voorbeeld: Bij oproepen van de registratiegegevens in Bank 4, Gebied 1



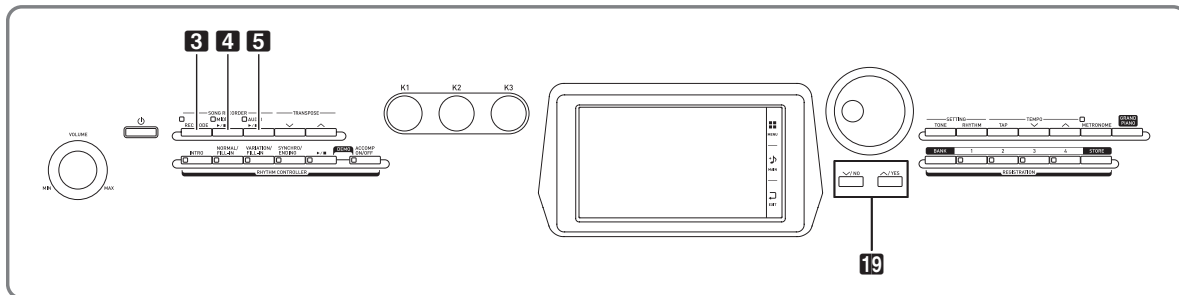
OPMERKING

- U kunt instellen welke bijzondere items onveranderd moeten blijven wanneer een basisinstelling van het registratiegeheugen wordt toegepast. Zie "REGISTRATION scherm" onder "Configureren van de instellingen van de Digitale Piano" (pagina's NL-68 t/m NL-81) voor details.

■ Opslaan van basisinstelling-registratiegegevens op externe apparatuur

Zie "Aansluiting op een computer" (pagina NL-86).

Opname en weergave

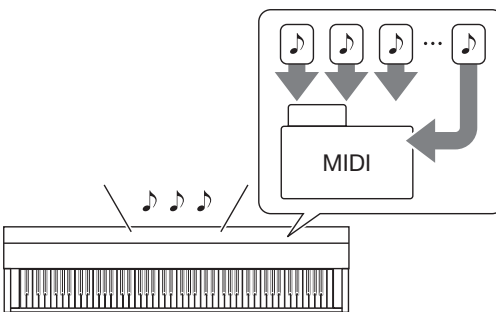
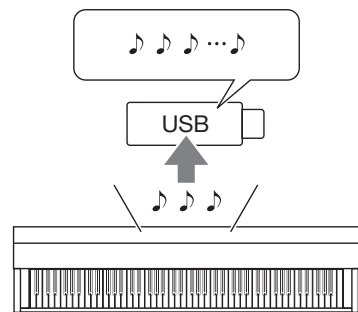


Uw Digitale Piano kan opnemen wat u op het toetsenbord speelt en dit naderhand weergeven. De Digitale Piano heeft twee opnamefuncties: een MIDI-recorder en een audiorecorder. Selecteer de functie die geschikt is voor het type opname dat u wilt maken.

! BELANGRIJK!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. draagt geen verantwoordelijkheid voor enige schade, verlies van winsten of eisen van derden die ontstaan uit het verlies van opgenomen gegevens die verloren raken door defecten, reparaties of om ongeacht welke andere reden.

■ Opnamekenmerken

MIDI-recorder	Audiorecorder
<p>De toetsenbord-uitvoeringsinformatie wordt als MIDI-gegevens* op een systeemspoor of 16 sporen (opslaggebieden voor toetsenbord-uitvoeringsgegevens) in het geheugen van de Digitale Piano opgenomen.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • De toetsenbord-uitvoeringsinformatie (indrukken/loslaten van klaviertoetsen, aanslagdruk enz.) wordt als MIDI-gegevens opgenomen. • De grootte van de MIDI-gegevens is veel kleiner vergeleken met de grootte van de geluidsgegevens, waardoor deze later gemakkelijker op een computer enz. kunnen worden bewerkt. • Ondersteunde opnamecapaciteit: 100 melodieën, ongeveer 50.000 noten per melodie (totaal van alle sporen) 	<p>De toetsenbord-uitvoeringsinformatie wordt als geluidsgegevens op een USB flash-drive opgenomen.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Evenals bij een draagbare muzikspeler of taperecorder worden de noten opgenomen als geluidsgegevens. • Geluidsgegevensbestanden zijn veel groter vergeleken met MIDI-gegevensbestanden. Het voordeel van geluidsgegevensbestanden is dat ze gemakkelijk op een computer, draagbare muzikspeler enz. kunnen worden afgespeeld. • Ondersteunde opnamecapaciteit: Tot 100 bestanden, elk bestand met een maximale lengte van 74 minuten

Opnemen in het geheugen van de Digitale Piano (MIDI-recorder)

Voer de onderstaande stappen uit om uw toetsenbordspel in het geheugen van de Digitale Piano op te nemen.

1. Configureer de toon, het ritme en andere instellingen die u wilt gebruiken.

- De instellingen die u hier configureert zullen worden inbegrepen als onderdeel van de opgenomen MIDI-gegevens.
- Zie "Systeemspoor" (pagina NL-57) voor details betreffende wat er inbegrepen is in de opgenomen MIDI-gegevens.

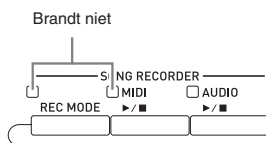
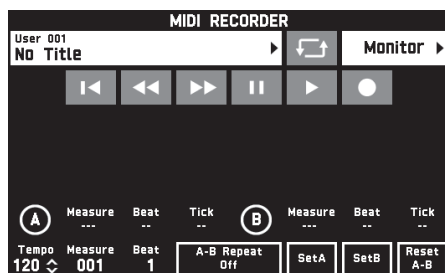
2. Tip "MIDI RECORDER" op het MENU scherm aan.

3. Tip "●" aan.

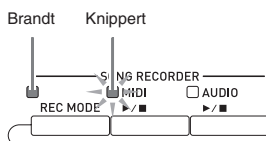
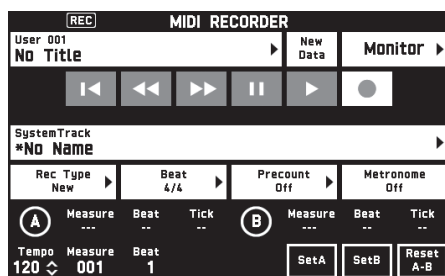
Hierdoor worden de recorder en de opnamemodus ingeschakeld.

- Bij enkele malen indrukken van "●" worden de modi doorlopen zoals hieronder is aangegeven.

Weergavemodus



Opnamemodus



4. Tip "New Data" aan.

Er kunnen nu nieuwe gegevens op het systeemspoor worden opgenomen.

5. Speel iets op het toetsenbord.

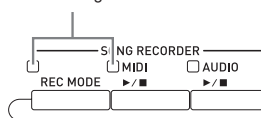
Het opnemen begint zodra u iets begint te spelen.

- U kunt ook beginnen met opnemen door "▶" aan te tippen.
- U kunt de piano ook zo configureren dat de automatische begeleiding is inbegrepen bij de opgenomen gegevens.
- De **4** MIDI ▶/■ toets licht op terwijl er een opname wordt gemaakt.

6. Tip "■" aan wanneer u klaar bent met opnemen.

De lampjes van de **3** REC MODE toets en de **4** MIDI ▶/■ toets gaan uit en de weergavemodus wordt ingeschakeld.

Brandt niet: Weergavemodus



OPMERKING

- U kunt de opnamemodus ook inschakelen door op de **3** REC MODE toets te drukken en dan "MIDI RECORDER" aan te tippen. Deze methode kan alleen worden gebruikt voor het inschakelen van de opnamemodus bij het maken van een nieuwe opname.
- De capaciteit van het opnamegeheugen is ongeveer 50.000 noten per melodie. Wanneer de resterende capaciteit 100 noten of minder is, gaat het lampje van de **4** MIDI ▶/■ toets versneld knipperen. Het opnemen stopt automatisch wanneer de toegestane limiet wordt bereikt.

BELANGRIJK!

- De Digitale Piano heeft een geheugen voor 100 melodieën.
- Als de stroomvoorziening naar de digitale piano wordt onderbroken terwijl er een opname wordt gemaakt, zal alles dat tot op dat punt opgenomen is, verloren gaan. Let er dus op dat de stroom niet per ongeluk wordt uitgeschakeld tijdens opnamebewerkingen.

Opnemen op een specifiek spoor (Gedeelte)

U kunt specifieke instrumenten, het linker- en rechterhand gedeelte of andere gedeeltes van een melodie afzonderlijk opnemen en ze dan combineren tot een uiteindelijke melodie.

■ Wat is een spoor?

Een "spoor" is een afzonderlijk opgenomen onderdeel van een melodie. De MIDI-recorder van deze Digitale Piano heeft in totaal 17 sporen, waarvan er een het systeemspoor is zoals hieronder beschreven.

● Systeemspoor

Naast de noten die u op het toetsenbord speelt en andere bewerkings- en bedieningsgegevens, bevat het systeemspoor ook een grote hoeveelheid instellingsinformatie voor de melodie, waaronder lagenfunctie aan/uit, splitsing aan/uit, tempo, automatische begeleidingsinstellingen, nagalmtype enz. Wanneer u een melodie met een enkel spoor opneemt in het recordergeheugen, zoals getoond onder "Opnemen in het geheugen van de Digitale Piano (MIDI-recorder)" (pagina NL-56), wordt alles opgenomen op het systeemspoor.

● Sporen 01 t/m 16

Deze sporen kunnen worden gebruikt om noten op te nemen, de bediening van de toonhoogteregelaar en de pedalen, en de instelling van de toetsenbordtoon. Deze sporen kunnen worden gecombineerd met het systeemspoor en met elkaar om de uiteindelijke melodie te creëren.

■ Ondersteunde spoorgegevens

Hieronder volgt een beschrijving van de gegevens die opgenomen kunnen worden naar elk type spoor.

Systeemspoor, Sporen 01 t/m 16

Uitvoering op het toetsenbord*¹, tooninstelling van het toetsenbord*¹, bediening van de pedalen en toonhoogteregelaar, mixerinstellingen (behalve voor onderdeel aan/uit), onderdeelmanipulatie door een bedieningsregelaar

Alleen systeemspoor

Ritme, balansinstelling, effectinstelling (nagalm, zweving, vertraging), tempo, uitvoering/instelling van de automatische begeleiding, één-toets voorkeuze, uitvoering van de muziekvoorkeuze*², registratie*^{2,3}, systeemmanipulatie door een bedieningsregelaar*⁴

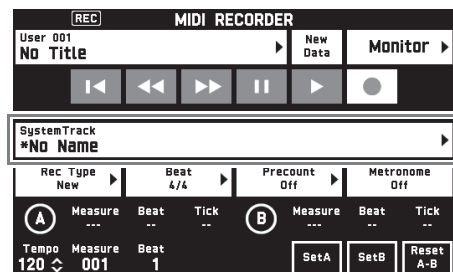
*1 Alleen Bovenste 1 voor de sporen 1 t/m 16

*2 Alleen oproepen

*3 Het volumeniveau van de automatische begeleiding en de transponeerinstelling van de opgeroepen gegevens worden niet opgenomen in de opname.

*4 De instellingen van functies zoals Master Comp en Master EQ worden echter niet opgenomen.

1. Neem het eerste gedeelte op naar het systeemspoor.
 - Gebruik de procedure onder "Opnemen in het geheugen van de Digitale Piano (MIDI-recorder)" (pagina NL-56) om naar het systeemspoor op te nemen.
2. Selecteer vervolgens de toon van het gedeelte dat u wilt spelen en opnemen.
3. Tip "MIDI RECORDER" op het MENU scherm aan.
4. Tip "●" aan om de opnamemodus in te schakelen.
5. Tip de spoornaam aan.



6. Tip het spoor (Solo Track 1 t/m Solo Track 16) aan waarop u wilt opnemen.

7. Speel iets op het toetsenbord.

Het opnemen begint samen met de weergave van wat u op het systeemspoor heeft opgenomen, zodat u samen met het systeemspoor kunt spelen.

8. Tip "■" aan wanneer u klaar bent met spelen.

Hierdoor wordt de weergavemodus ingeschakeld. Tip "▶" aan om weer te geven wat u tot nu toe heeft opgenomen. Tip "■" aan om te stoppen met weergeven.

- U kunt de volgende procedure gebruiken om specifieke sporen in te schakelen (weergave geactiveerd) of uit te schakelen (weergave gedeactiveerd). Hierdoor is het mogelijk om alleen naar het gewenste spoor (de gewenste sporen) te luisteren bij het opnemen van een nieuw spoor.

- (1) Tip "Monitor" aan.
Het weergave-eigenschappenscherf van de MIDI-recorder verschijnt.
- (2) U kunt "Mute" of "Solo" voor elk van de sporen selecteren.
Mute: Spoor wordt niet weergegeven.
Solo: Alleen het geselecteerde spoor wordt weergegeven.

U kunt specifieke opgenomen sporen dempen zodat deze niet worden weergegeven wanneer u een nieuw spoor opneemt.

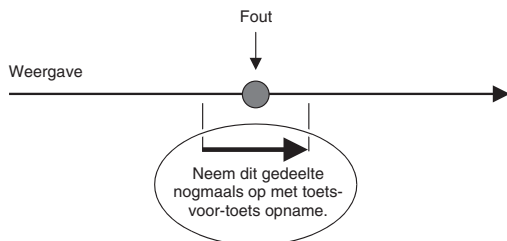
9. Herhaal de bovenstaande stappen 2 t/m 8 naar vereist om alle gedeeltes op te nemen die nodig zijn voor uw melodie.

OPMERKING

- U kunt het huidige geselecteerde spoor opnieuw opnemen zonder dat er instellingen worden veranderd. Tip eenvoudigweg "Rec Type" aan op het scherm dat in de opnamemodus wordt getoond en selecteer dan "Re-Recording".

Opnieuw opnemen van een gedeelte van een recordermelodie (Toets-voor-toets opname)

U kunt d.m.v. toets-voor-toets opname een specifiek gedeelte opnieuw opnemen van een recordermelodie die u wilt verbeteren of corrigeren.



1. Schakel de opnamemodus van de MIDI-recorder in en selecteer dan het spoor waar u toets-voor-toets opname wilt uitvoeren.

- Zie stap 4 en 5 onder "Opnemen op een specifiek spoor (Gedeelte)" (pagina NL-57) voor informatie betreffende het selecteren van een spoor.

2. Tip "Rec Type" aan.

3. Tip "Punch In Sync" aan.

- Als u op het spoor alle gegevens wilt wissen die volgen op het gedeelte dat u heeft opgenomen met toets-voor-toets opname, tipt u "Punch Out Erase" aan.

4. Tip "▶" aan.

De weergave van het geselecteerde spoor begint.

5. Wanneer de weergave het punt bereikt dat u opnieuw wilt opnemen, speelt u de gewenste noot (noten) op het toetsenbord.

De toets-voor-toets opname begint, dus u kunt doorgaan met spelen.

- Wanneer een pedaal of de toonhoogteregelaar wordt bediend, wordt er ook begonnen met toets-voor-toets opname.
- Behalve spelen op het toetsenbord kunt u ook een van de onderstaande bedieningen uitvoeren om te beginnen met toets-voor-toets opname.
Tip "Punch In"*1 aan, verander de toon, verander het ritme*2, verander het tempo*2.

*1 Wordt gebruikt wanneer u wilt beginnen met toets-voor-toets opname zonder het spel of de instellingen te wijzigen.

*2 Alleen systeemspoor

- Tijdens toets-voor-toets opname kunt u "◀◀" aantippen om terug te springen of "▶▶" om vooruit te springen. Op deze wijze kunt u sneller naar de plaats gaan waar u wilt opnemen. U kunt de weergave ook pauzeren door "■" aan te tippen.

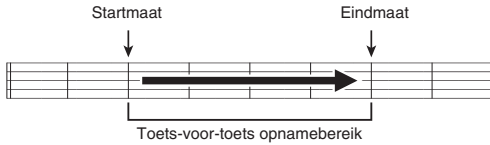
6. Tip "■" aan wanneer u klaar bent met toets-voor-toets opname.

Alles op het spoor dat volgt na het punt waar u "■" heeft aangetipt blijft behouden zoals het is.

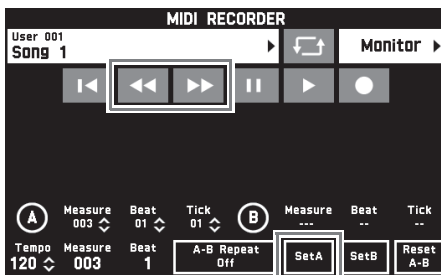
- Als u toets-voor-toets opname tussentijds wilt annuleren en de oorspronkelijke spoorgegevens wilt behouden, tipt u "Cancel Punch" aan.

Opnieuw opnemen van een specifiek bereik (Automatische toets-voor-toets opname)

U kunt de volgende procedure gebruiken om een bepaald bereik voor toets-voor-toets opname te specificeren.



1. Schakel de opnamemodus van de MIDI-recorder in en selecteer de melodie die het gedeelte bevat dat u opnieuw wilt opnemen.
2. Gebruik “◀◀” en “▶▶” om de eerste maat aan te geven van het gedeelte dat u wilt opnemen en tip dan “Set A” aan.



3. Gebruik “◀◀” en “▶▶” om de laatste maat aan te geven en tip dan “Set B” aan.
4. Tip “◀” aan om terug te keren naar het begin van de melodie of gebruik “◀◀” en “▶▶” om de positie af te stellen waar de weergave moet beginnen.
5. Tip “●” aan.
Hierdoor wordt de opname op standby gezet.
6. Tip “Rec Type” aan.
7. Tip “Punch In A-B” aan.
8. Tip “▶” aan.
 - Toets-voor-toets opname begint automatisch vanaf de startmaat en stopt bij de eindmaat.

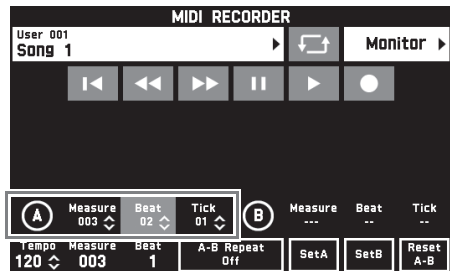
Opnieuw opnemen van een gedeelte dat kleiner is dan één maat

Gebruik de onderstaande procedure om een toets-voor-toets opnamegebied te specificeren dat een gedeelte van een maat omvat.

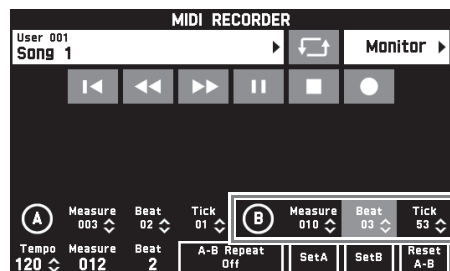
Voorbeeld: Opnieuw opnemen vanaf maatslag 3 van maat 2 tot en met maatslag 1 van maat 4



1. Gebruik de MIDI-recorder om de weergave te beginnen van de melodie die het gedeelte bevat dat u opnieuw wilt opnemen.
2. Wanneer de weergave het punt bereikt vanaf waar u wilt beginnen met toets-voor-toets opname, tikt u “Set A” aan.
 - Na aantikken van “Measure”, “Beat” of “Tick” voor Punt A kunt u de **19** ▼, ▲ toetsen gebruiken om fijnafstellingen voor het startpunt te maken.



3. Wanneer de weergave het punt bereikt waar u wilt stoppen met toets-voor-toets opname, tikt u “Set B” aan.
 - Na aantikken van “Measure”, “Beat” of “Tick” voor Punt B kunt u de **19** ▼, ▲ toetsen gebruiken om fijnafstellingen voor het eindpunt te maken.



4. Tip “■” aan om te stoppen met weergeven.

5. Tip “◀” aan om terug te keren naar het begin van de melodie of gebruik “◀◀” en “▶▶” om de positie af te stellen waar de weergave moet beginnen.
6. Tip “●” aan om de opnamemodus in te schakelen en selecteer dan het spoor waar u toets-voor-toets opname wilt uitvoeren.
 - Zie stap 4 en 5 onder “Opnemen op een specifiek spoor (Gedeelte)” (pagina NL-57) voor informatie betreffende het selecteren van een spoor.
7. Tip “Rec Type” aan.
8. Tip “Punch In A-B” aan.
9. Tip “▶” aan.
 - Toets-voor-toets opname wordt automatisch gestart wanneer de weergave het startpunt bereikt en stopt wanneer het eindpunt bereikt wordt dat u in stap 3 heeft ingesteld.

Weergeven van MIDI-gegevens

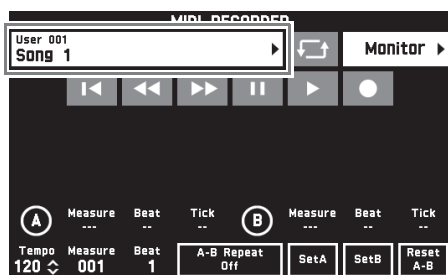
U kunt de onderstaande procedure gebruiken voor automatische weergave van MIDI-gegevens (MIDI-opnamegegevens of SMF-bestanden) opgeslagen in het geheugen van de Digitale Piano of op een USB flash-drive, en dan samen hiermee oefenen op het toetsenbord.

- Zie “Laden van gegevens van een USB flash-drive naar het geheugen van de Digitale Piano” (pagina NL-85) voor informatie betreffende het plaatsen van een USB flash-drive in de Digitale Piano en het importeren van MIDI-gegevens in het geheugen van de Digitale Piano.

1. Tip “MIDI RECORDER” op het MENU scherm aan.

Het MIDI RECORDER scherm verschijnt.

2. Tip de bestandsnaam aan.



3. Tip het “User” tabblad aan om MIDI-gegevens weer te geven die in het geheugen van de Digitale Piano zijn opgeslagen of tip het “Media” tabblad aan om MIDI-gegevens weer te geven van een USB flash-drive.
4. Tip de MIDI-gegevens aan die u wilt weergeven.
5. Tip “▶” aan.
 - De weergave begint.
 - U kunt ook beginnen met weergeven door op de **4** MIDI ▶/■ toets te drukken.
 - De onderstaande bedieningsfuncties worden ondersteund wanneer MIDI-gegevens worden weergegeven, tijdens weergavestandby of wanneer de weergave gepauzeerd is.

Dit pictogram:	Doet dit:
	Voert herhaalde weergave uit. Bij enkele malen aantippen van het pictogram verandert de instelling als volgt: 1 melodie herhalen → Alle melodieën herhalen → Uit.
	Terugkeren naar het begin van een melodie.
	Snel terugwaarts gaan. Eenmaal aantippen om één maat terug te gaan, vasthouden om continu snel terugwaarts te gaan.
	Snel voorwaarts gaan. Eenmaal aantippen om één maat vooruit te gaan, vasthouden om continu snel voorwaarts te gaan.
	Pauzeert of hervat de MIDI-gegevens die nu worden weergegeven. Het pictogram knippert wanneer de weergave gepauzeerd is.
	Start de weergave van de MIDI-gegevens of stopt de weergave.
	Beurtelings omschakelen tussen de opnamemodus en de weergavemodus.

6. Tip “■” aan om te stoppen met weergeven.

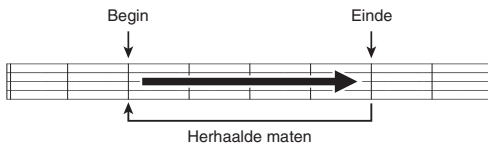
- U kunt ook stoppen met weergeven door op de **4** MIDI ▶/■ toets te drukken.

Afstellen van de balans tussen het weergavevolume en het toetsenbordvolume (MIDI-volume)

U kunt het volumeniveau van enkel de automatische weergave van de MIDI-gegevens veranderen, zonder dat dit van invloed is op het volume van het toetsenbord. Zie "BALANCE scherm" onder "Configureren van de instellingen van de Digitale Piano" (pagina's NL-68 t/m NL-81) voor details.

Herhaalde weergave van een bepaald gedeelte (Herhalen)

U kunt de piano configureren om een gedeelte van een melodie te herhalen dat u wilt oefenen. U kunt bijvoorbeeld herhalingsweergave instellen vanaf maat 5 t/m maat 8.



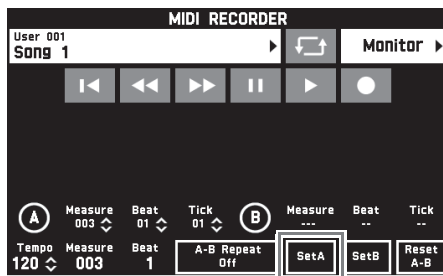
1. Tip "▶" aan.

Hierdoor wordt automatische weergave gestart.

2. Wanneer het begin van het gedeelte dat u wilt herhalen wordt bereikt, tikt u "Set A" aan.

Dit maakt de maat waar u "Set A" hebt aangetikt de "startmaat".

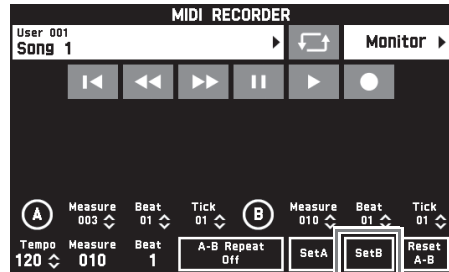
- U kunt ook fijnafstellingen uitvoeren aan het startpunt. Na aantikken van "Measure", "Beat" of "Tick" voor Punt A kunt u de **19** \downarrow , \uparrow toetsen gebruiken voor de fijnafstelling.



3. Wanneer het einde van het gedeelte dat u wilt herhalen wordt bereikt, tikt u "Set B" aan.

Dit maakt de maat waar u "Set B" hebt aangetikt de "eindmaat".

- U kunt ook fijnafstellingen uitvoeren aan het eindpunt. Na aantikken van "Measure", "Beat" of "Tick" voor Punt B kunt u de **19** \downarrow , \uparrow toetsen gebruiken voor de fijnafstelling.



4. Tip "A-B Repeat" aan om de herhaalde weergave in te schakelen.

De herhaalde weergave van het ingestelde gedeelte begint.

5. Om de herhaalde weergave uit te schakelen, tikt u "A-B Repeat" nogmaals aan, waarna er wordt teruggekeerd naar normale weergave.

OPMERKING

- Tip "Reset A-B" aan om de instellingen voor de startmaat en de eindmaat te wissen.

Hernoemen van opgenomen MIDI-gegevens

1. Tip "MIDI RECORDER" op het MENU scherm aan.
2. Tip de gegevensnaam aan.
3. Tip "User Data Edit" aan.
4. Tip "Rename" aan.
5. Tip de gegevens aan die u wilt hernoemen.
6. Voer een nieuwe naam in.
7. Tip "Enter" aan nadat u klaar bent met het invoeren van de naam.
8. Tip "Yes" aan.
 - Tip "No" aan om de hernoembewerking te annuleren.

Kopiëren van opgenomen MIDI-gegevens

1. Tip "MIDI RECORDER" op het MENU scherm aan.
2. Tip de gegevensnaam aan.
3. Tip "User Data Edit" aan.
4. Tip "Copy" aan.
5. Tip de gegevens aan die u wilt kopiëren.
6. Tip "Execute" aan.
7. Tip "Yes" aan.
 - Tip "No" aan om de kopieerbewerking te annuleren.

Wissen van opgenomen gegevens

1. Tip "MIDI RECORDER" op het MENU scherm aan.
2. Tip de gegevensnaam aan.
3. Tip "User Data Edit" aan.
4. Tip "Delete" aan.
5. Tip de gegevens aan die u wilt wissen.
6. Tip "Execute" aan.
7. Tip "Yes" aan.

De geselecteerde MIDI-gegevens worden gewist.

 - Tip "No" aan om de wisbewerking te annuleren.

Hernoemen van een spoor

1. Tip "MIDI RECORDER" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Monitor" aan.
3. Tip "Edit" aan.
4. Tip "Rename" aan.
5. Tip het spoor aan dat u wilt hernoemen.
6. Voer een nieuwe naam in.
7. Tip "Enter" aan nadat u klaar bent met het invoeren van de naam.
8. Tip "Yes" aan.
 - Tip "No" aan om de hernoembewerking te annuleren.

Kopiëren van het ene naar het andere spoor

1. Tip "MIDI RECORDER" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Monitor" aan.
3. Tip "Edit" aan.
4. Tip "Copy" aan.
5. Tip in de "Source" lijst het spoor aan dat u wilt kopiëren.
6. Tip in de "Destination" lijst het bestemmingsspoor aan.
7. Tip "Execute" aan.
8. Tip "Yes" aan.
 - Tip "No" aan om de kopieerbewerking te annuleren.

Wissen van een spoor

1. Tip "MIDI RECORDER" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Monitor" aan.
3. Tip "Edit" aan.
4. Tip "Clear" aan.
5. Tip het spoor aan dat u wilt wissen.
6. Tip "Execute" aan.
7. Tip "Yes" aan.
 - Tip "No" aan om de wisbewerking te annuleren.

Invoegen van een blanco maat op een specifieke plaats in een specifiek spoor

1. Tip "MIDI RECORDER" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Monitor" aan.
3. Tip "Edit" aan.
4. Tip "Insert Measure" aan.
5. Tip het spoor aan waarin u een blanco maat wilt invoegen.
6. Tip het item aan waarvan u de instelling wilt veranderen en gebruik dan de  ,  toetsen om de instelling te veranderen.

Measure: Specificeert het maatnummer vanaf waar de invoeging begint.

Size: Specificeert het aantal maten dat moet worden ingevoegd.
7. Tip "Execute" aan nadat u klaar bent met het configureren van de instellingen.
8. Tip "Yes" aan.
 - Tip "No" aan om de invoegbewerking te annuleren.

OPMERKING

- Als Punt A en Punt B zijn opgegeven met behulp van de procedure onder "Herhaalde weergave van een bepaald gedeelte (Herhalen)" (pagina NL-61) voordat deze bewerking wordt uitgevoerd, worden de "Measure" en "Size" instellingen automatisch geconfigureerd.

Wissen van een specifieke maat van een specifiek spoor

1. Tip "MIDI RECORDER" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Monitor" aan.
3. Tip "Edit" aan.
4. Tip "Delete Measure" aan.
5. Tip het spoor aan dat de maat bevat die u wilt wissen.
6. Tip het item aan waarvan u de instelling wilt veranderen en gebruik dan de **19** \vee , \wedge toetsen om de instelling te veranderen.
Measure: Specificeert het maatnummer vanaf waar het wissen begint.
Size: Specificeert het aantal maten dat moet worden gewist.
7. Tip "Execute" aan nadat u klaar bent met het configureren van de instellingen.
8. Tip "Yes" aan.
 - Tip "No" aan om de wisbewerking te annuleren.

OPMERKING

- Als Punt A en Punt B zijn opgegeven met behulp van de procedure onder "Herhaalde weergave van een bepaald gedeelte (Herhalen)" (pagina NL-61) voordat deze bewerking wordt uitgevoerd, worden de "Measure" en "Size" instellingen automatisch geconfigureerd.

Quantiseren van een specifieke stap*

* Quantiseren is een bewerking die automatisch de timing van een noot afstelt bij uitvoering van elke stap voor aanpassing aan een referentienoot.

1. Tip "MIDI RECORDER" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Monitor" aan.
3. Tip "Edit" aan.
4. Tip "Quantize" aan.
5. Tip het spoor aan dat u wilt quantiseren.
6. Tip het nootpictogram aan.
7. Tip de noot aan die u wilt gebruiken als de referentienoot voor quantiseren.
8. Tip het item aan waarvan u de instelling wilt veranderen en gebruik dan de **19** \vee , \wedge toetsen om de instelling te veranderen.
Measure: Specificeert het maatnummer vanaf waar het quantiseren begint.
Size: Specificeert het aantal maten dat moet worden gequantiseerd.
9. Tip "Execute" aan.
10. Tip "Yes" aan.
 - Tip "No" aan om de quantiseerbewerking te annuleren.

OPMERKING

- Als Punt A en Punt B zijn opgegeven met behulp van de procedure onder "Herhaalde weergave van een bepaald gedeelte (Herhalen)" (pagina NL-61) voordat deze bewerking wordt uitgevoerd, worden de "Measure" en "Size" instellingen automatisch geconfigureerd.

Toonsleutelverschuiving van een specifieke maat van een specifiek spoor

1. Tip "MIDI RECORDER" op het MENU scherm aan.
2. Tip "Monitor" aan.
3. Tip "Edit" aan.
4. Tip "Key Shift" aan.
5. Tip het spoor aan waarvan u de toonsleutel wilt verschuiven.
6. Tip het item aan waarvan u de instelling wilt veranderen en gebruik dan de **19** ,  toetsen om de instelling te veranderen.
Shift: Specificeert de omvang van de toonsleutelverschuiving. U kunt een waarde specificeren in het bereik lopend van -24 t/m +24.
Measure: Specificeert het maatnummer vanaf waar de toonsleutelverschuiving begint.
Size: Specificeert het aantal maten waarop de toonsleutelverschuiving betrekking heeft.
7. Tip "Execute" aan nadat u klaar bent met het configureren van de instellingen.
8. Tip "Yes" aan.
 - Tip "No" aan om de bewerking van de toonsleutelverschuiving te annuleren.

OPMERKING

- Als Punt A en Punt B zijn opgegeven met behulp van de procedure onder "Herhaalde weergave van een bepaald gedeelte (Herhalen)" (pagina NL-61) voordat deze bewerking wordt uitgevoerd, worden de "Measure" en "Size" instellingen automatisch geconfigureerd.

Opnemen naar een USB flash-drive (Audiorecorder)

Iets dat gespeeld wordt op de Digitale Piano wordt als geluidsgegevens opgenomen op de USB flash-drive (WAV-bestanden*). Als u meespeelt op de Digitale Piano terwijl u gegevens weergeeft die opgeslagen zijn in het geheugen van de Digitale Piano, worden zowel de geheugenweergave als het toetsenbordspel op de USB flash-drive opgenomen.

* Lineaire PCM, 16-bit, 44,1 kHz, stereo

- Elke nieuwe opname van geluidsgegevens op een USB flash-drive wordt automatisch een nieuwe bestandsnaam toegekend zodat bestaande gegevens niet worden overschreven.
- Verwijder nooit de USB flash-drive terwijl de audiorecorder bezig is met opnemen of weergeven. Hierdoor kunnen de gegevens op de USB flash-drive en de USB flash-drive poort beschadigd worden.

Opnemen van het toetsenbordspel op een USB flash-drive

VOORBEREIDINGEN

- Formateer de USB flash-drive op de Digitale Piano voordat u deze gebruikt. Zie "USB flash-drive" op pagina NL-82 voor meer informatie.

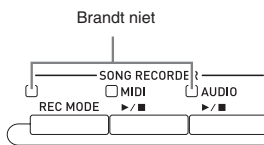
1. Steek de USB flash-drive in de USB flash-drive poort van de Digitale Piano.
 - Bij het uitvoeren van een USB flash-drive bewerking of wanneer de Digitale Piano ingeschakeld wordt terwijl een USB flash-drive aangesloten is, dient de Digitale Piano aanvankelijk een "koppeling" reeks uit te voeren om de apparatuur voor te bereiden op het uitwisselen van gegevens met de USB flash-drive. De bewerkingen van de Digitale Piano kunnen kortstondig worden gedeactiveerd terwijl deze koppelingsreeks wordt uitgevoerd. Tijdens de koppelingsprocedure wordt de melding "Media Mounting" op de display getoond. Het kan 10 of 20 seconden of zelfs langer duren voordat het koppelen aan de USB flash-drive uitgevoerd is. Probeer geen bewerkingen op de Digitale Piano uit te voeren terwijl het koppelingsproces plaatsvindt. Telkens wanneer een USB flash-drive wordt aangesloten op de Digitale Piano dient er gekoppeld te worden met de USB flash-drive.
2. Tip "AUDIO RECORDER" op het MENU scherm aan.

3. Tip “●” aan.

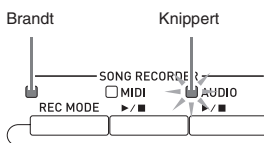
Hierdoor worden de recorder en de opnamemodus ingeschakeld.

- Bij enkele malen indrukken van “●” worden de modi doorlopen zoals hieronder is aangegeven.

Weergavemodus



Opnamemodus



4. Speel iets op het toetsenbord.

Hierdoor wordt het opnemen naar de USB flash-drive gestart.

- U kunt ook beginnen met opnemen door “▶” aan te tippen.
- De **5** AUDIO ▶/■ toets licht op terwijl er een opname wordt gemaakt.

OPMERKING

- Verwijder de USB flash-drive niet uit de USB flash-drive poort terwijl het lampje van de **5** AUDIO ▶/■ toets brandt of knippert. Als u dit wel doet, zal de opname worden onderbroken en kunnen gegevens vernietigd worden.

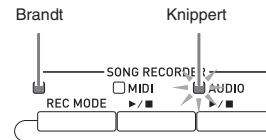
5. Tip “■” aan om te stoppen met opnemen.

OPMERKING

- U kunt de opnamemodus ook inschakelen door op de **3** REC MODE toets te drukken en dan “AUDIO RECORDER” aan te tippen.

Opnemen van het toetsenbordspel met weergave uit het geheugen van de Digitale Piano

1. Tip “AUDIO RECORDER” op het MENU scherm aan.
2. Tip “●” aan om de opnamemodus in te schakelen.



3. Tip “▶” aan.

4. Druk op de **4** MIDI ▶/■ toets.

- De weergave van de geheugeninhoud van de Digitale Piano begint. Speel mee op het toetsenbord.

5. Tip “■” aan om te stoppen met opnemen.

Meespelen met geluidsgegevens die opgenomen zijn op een USB flash-drive

1. Tip "AUDIO RECORDER" op het MENU scherm aan.

- De bovenstaande stap is niet nodig als u opgenomen gegevens weergeeft meteen nadat ze opgenomen zijn (terwijl het AUDIO RECORDER scherm wordt getoond).

2. Tip de bestandsnaam aan.

Hierdoor wordt het geluidsbestand-selectiescherm getoond.



3. Tip de melodie aan die u wilt weergeven.

4. Tip "▶" aan.

Hierdoor wordt de weergave van de geselecteerde melodie gestart.

- U kunt ook beginnen met weergeven door op de **5** AUDIO ▶/■ toets te drukken.
- De **5** AUDIO ▶/■ toets knippert terwijl de weergave aan de gang is.
- De onderstaande bedieningsfuncties worden ondersteund wanneer geluidsgegevens worden weergegeven, tijdens weergavestandby of wanneer de weergave gepauzeerd is. Merk op dat snel terugwaarts (◀◀) en snel voorwaarts (▶▶) alleen worden ondersteund tijdens weergave van geluidsgegevens of wanneer de weergave is gepauzeerd.

Dit pictogram:	Doet dit:
Prev	Weergeven van de vorige geluidsgegevens.
Next	Weergeven van de volgende geluidsgegevens.
◀◀	Terugkeren naar het begin van een melodie.
◀◀	Snel terugwaarts gaan. Eenmaal aantippen om één seconde terug te gaan, vasthouden om continu snel terugwaarts te gaan.
▶▶	Snel voorwaarts gaan. Eenmaal aantippen om één seconde vooruit te gaan, vasthouden om continu snel voorwaarts te gaan.

Dit pictogram:	Doet dit:
	Pauzeert of hervat de geluidsgegevens die nu worden weergegeven. Het pictogram knippert wanneer de weergave gepauzeerd is.
▶/■	Start de weergave vanaf het begin van de geluidsgegevens of stopt de weergave.
●	Beurtelings omschakelen tussen de opnamemodus en de weergavemodus.

5. Tip "■" aan om de melodie te stoppen.

- U kunt ook stoppen met weergeven door op de **5** AUDIO ▶/■ toets te drukken.

Wissen van een geluidsbestand van een USB flash-drive

Bestanden kunnen een voor een worden gewist.

⚠ BELANGRIJK!

- De onderstaande procedure wist alle gegevens van de geselecteerde melodie. Merk op dat de wisbewerking niet ongedaan gemaakt kan worden. Controleer of u de gegevens in het geheugen van de Digitale Piano echt niet meer nodig heeft voordat u de volgende stappen uitvoert.

1. Tip "AUDIO RECORDER" op het MENU scherm aan.

2. Tip de bestandsnaam aan.

3. Tip "Delete" aan.

4. Tip de gegevens aan die u wilt wissen.

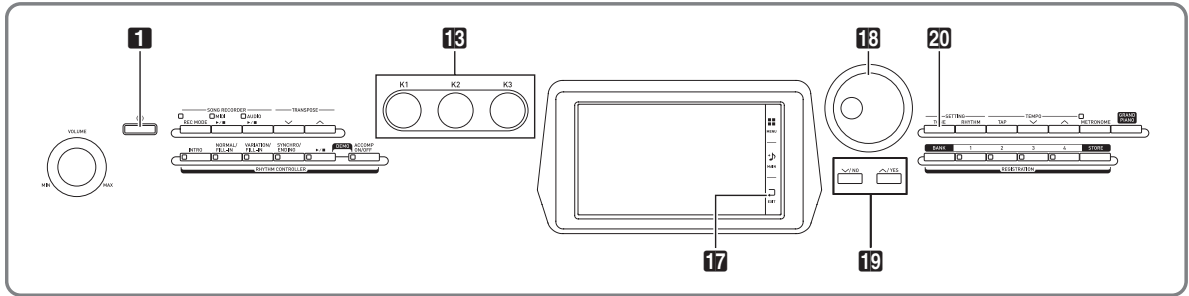
5. Tip "Execute" aan.

6. Tip "Yes" aan.

De geselecteerde geluidsgegevens worden gewist.

- Tip "No" aan om de wisbewerking te annuleren.

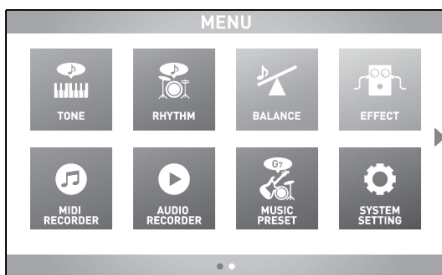
Configureren van de instellingen van de Digitale Piano



Op het MENU scherm kunt u de geselecteerde toon en het ritme veranderen en tevens kunt u de instellingen voor de klaviertoetsen, de aanslaggevoeligheid, de pedaal- en MIDI-instellingen en diverse andere instellingen veranderen. Dit betekent dat u de bediening en het gebruik van de Digitale Piano volledig kunt aanpassen aan uw eigen wensen.

Configureren van de instellingen van de Digitale Piano

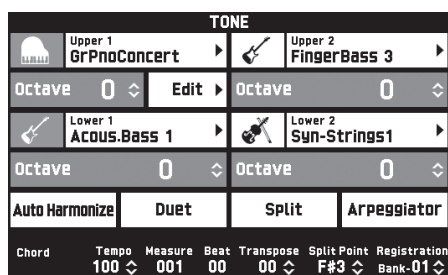
1. Tip op het MENU scherm het menu aan voor de instellingen die u wilt configureren.



2. Tip op het item waarvan u de instelling wilt veranderen.
3. Gebruik de **18** regelaar of de **19** \downarrow , \uparrow toetsen om de instelling te veranderen.

■ TONE scherm

Gebruik dit scherm om de toon en andere toetsenbordinstellingen te configureren.



OPMERKING

- U kunt het TONE scherm ook laten verschijnen door op de **20** TONE toets te drukken.

Item	Beschrijving	Instelling
Upper 1, Upper 2, Lower 1, Lower 2	Schakelt elk gedeelte in of uit en specificeert de toon ervan.	Off (uit), On (aan)
Edit	Zie pagina NL-23.	–
Octave	Verandert het bereik van elk gedeelte in eenheden van een octaaf.	-2 tot 0 tot 2
Auto Harmonize	Zie pagina NL-42.	Off (uit), On (aan)
Duet	Zie pagina NL-17.	Off (uit), On (aan)
Split	Zie pagina NL-16.	Off (uit), On (aan)
Arpeggiator	Schakelt de arpeggiator aan of uit.	Off (uit), On (aan)

■ RHYTHM scherm

Gebruik dit scherm om de instellingen voor de automatische begeleiding te configureren. Zie “Gebruik van automatische begeleiding” (pagina NL-38) voor verdere informatie.

■ BALANCE scherm

Gebruik dit scherm om de volume-instellingen voor het toetsenbord, de automatische begeleiding enz. aan te passen.

BALANCE			
Parameter	Setting	Parameter	Setting
Upper 1 Volume	127	Upper 2 Volume	127
Lower 1 Volume	127	Lower 2 Volume	127
Keyboard Volume	127	Accomp Volume	127
MIDI Volume	127	Metronome Volume	100
Audio Volume	127		
Line In Volume	127		

Item	Beschrijving	Instelling
Upper 1 Volume	Zie pagina NL-19.	0 t/m 127
Upper 2 Volume	Zie pagina NL-19.	0 t/m 127
Lower 1 Volume	Zie pagina NL-19.	0 t/m 127
Lower 2 Volume	Zie pagina NL-19.	0 t/m 127
Keyboard Volume	Stelt de volumeniveaus in van alle gedeelten die geregeld worden door het toetsenbord.	0 t/m 127
Accomp Volume	Stelt het volumeniveau van de automatische begeleiding in zonder het volumeniveau van de toetsenbordtoon te veranderen.	0 t/m 127
MIDI Volume	Stelt het volumeniveau van de MIDI-gegevens in zonder het volumeniveau van de toetsenbordtoon te veranderen.	0 t/m 127
Audio Volume	Stel het volumeniveau in van de geluidsgegevens die op een USB flash-drive zijn opgeslagen.	0 t/m 127
Line In Volume	Stel het volume in van het ingangssignaal van de LINE IN aansluiting.	0 t/m 127
Metronome Volume	Zie pagina NL-19.	0 t/m 127

■ EFFECT scherm

Gebruik dit scherm om diverse akoestische effecten op de noten toe te passen.

Uw Digitale Piano heeft drie typen effecten; elk van deze bevat de effecten die hieronder worden beschreven.

A) Digitale signaalverwerker (DSP)

Een verzameling van veelzijdige normale DSP-effecten die helpen om het geluid van de tonen te verbeteren.

Vervorming kan bijvoorbeeld toegepast worden op een elektrische gitaar waardoor deze krachtiger klinkt. Er zijn 20 verschillende normale DSP-typen en de meest geschikte voor de geselecteerde toon wordt automatisch toegepast.

B) Systemeffecten (SYSTEM)

Deze effecten worden gemeenschappelijk gebruikt door alle onderdelen van de Digitale Piano. De diepte van een effect kan worden ingesteld door het zendniveau te specificeren vanaf het onderdeel naar elk systeemeffect.

- **Zweving (Chorus):** Combineert meerdere lagen van dezelfde noot om een geluid te creëren met meer diepte.
- **Vertraging (Delay):** Vertraagt het ingangssignaal en leidt het terug om een herhalingseffect te creëren en de noten meer breedte te geven.
- **Nagalm (Reverb):** Voegt nagalm toe om het geluid te laten klinken alsof u in een kamer speelt of in een zaal.
- **Akoestieksimulator (Acoustic Simulator):** Bootst de resonantie van akoestische pianosnaren na. **Snaarresonantie (String Reso):** Genereert de resonantie voor de snaren van de toetsen die worden ingedrukt. **Dempresonantie (Damper Reso):** Genereert de snaarresonantie wanneer het demppedaal wordt ingetrapt. Merk op dat het gebruik van snaarresonantie en dempresonantie alleen voor bepaalde tonen wordt ondersteund.

C) Hoofdeffecten (MASTER)

Deze effecten worden op het hoofduitgangssignaal van de Digitale Piano toegepast.

- **Equalizer (Master Equalizer (EQ)):** Regelt de karakteristieken van de hoofdfrequenties. De hoofdequalizer kan worden gebruikt om de frequentie en de versterking van vier frequentiebanden in te stellen: low (laag), mid1 (middenbereik1), mid2 (middenbereik2) en high (hoog).
- **Compressor (Master Compressor):** Comprimeert het hoofduitgangssignaal van het instrument. Dit effect kan worden gebruikt om niveauspreiding te onderdrukken en het niveau van het ingangssignaal te beperken zodat dit niet de instelwaarde overschrijdt.

EFFECT		
Parameter	Setting	
Reverb Edit	Enter	⬆
Chorus Edit	Enter	▶
Delay Edit	Enter	▶
Master Comp Edit	Enter	▶
Master EQ Edit	Enter	▶
Acoustic Simulator	Enter	⬇

Item	Beschrijving	Instelling
Reverb Edit		
Reverb Type	Selecteert het nagalmtype.	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Hall3, Plate1, Plate2, Plate3, Delay, Pan Delay, Large Room1, Large Room2, Stadium1, Stadium2, Long Delay1, Long Delay2
Time	Stelt de nagalmtijd in.	0 t/m 127
Early Reflection	Regelt het niveau van de eerste weerkaatsing.	0 t/m 127
High Damp	Regelt de demping van het hoge bereik. Een kleinere waarde levert een grotere demping.	0 t/m 127
Tone	Regelt de toon.	0 t/m 127
Return	Regelt het terugkeerniveau.	0 t/m 127

Item	Beschrijving	Instelling
Chorus Edit		
Chorus Type	Selecteert het zwevingstype.	Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, FB Chorus, Flanger1, Flanger2, Flanger3, Flanger4, Short Delay1, Short Delay2, Short Delay3, Short Delay4, Soft Chorus, Bright Chorus, Deep Chorus
LFO Rate	Regelt de LFO snelheid.	0 t/m 127
LFO Depth	Regelt de LFO diepte.	0 t/m 127
Feedback	Regelt de hoeveelheid feedback.	0 t/m 127
Tone	Regelt de toon.	0 t/m 127
Delay Time	Stelt de vertragingstijd in.	0 t/m 127
Delay Send	Regelt het zendniveau naar de systeemvertraging.	0 t/m 127
Reverb Send	Regelt het zendniveau naar de systeemgalm.	0 t/m 127
Return	Regelt het terugkeerniveau.	0 t/m 127
Delay Edit		
Delay Type	Selecteert het vertragingstype.	Short 1, Short 2, Echo, Short Tempo, Mid Tempo, Long Tempo
Time	Regelt de totale vertragingstijd.	0 t/m 127
Feedback	Regelt de hoeveelheid feedback van het middenkanaal.	0 t/m 127
High Damp	Regelt de demping van het hoge bereik. Een kleinere waarde levert een grotere demping.	0 t/m 127
Ratio L	Regelt de verhouding van het linker kanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.	0 t/m 127
Ratio C	Regelt de verhouding van het middenkanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.	0 t/m 127
Ratio R	Regelt de verhouding van het rechter kanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.	0 t/m 127
Level L	Regelt het niveau van het linker kanaal.	0 t/m 127
Level C	Regelt het niveau van het middenkanaal.	0 t/m 127
Level R	Regelt het niveau van het rechter kanaal.	0 t/m 127
Tempo Sync	Specificeert hoe de feitelijke totale vertragingstijd wordt gesynchroniseerd met het tempo. Off: Gebruikt de Delay Time waarde. 1/4 t/m 2: Gebruikt de waarde die overeenkomt met het aantal maatslagen.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1, 4/3, 3/2, 2
Reverb Send	Regelt het zendniveau naar de systeemgalm.	0 t/m 127
Return	Regelt het terugkeerniveau.	0 t/m 127
Master Comp Edit		
Threshold	Regelt het drempelniveau (waar de toepassing van een effect begint). Stel een lage waarde in voor een compressoreffect en een hoge waarde voor een beperkingseffect.	0 t/m 127
Ratio	Regelt de compressieverhouding. Stel een lage waarde in voor een compressoreffect en de maximumwaarde voor een beperkingseffect.	0 t/m 127
Level	Regelt het uitgangsniveau.	0 t/m 127

Item	Beschrijving	Instelling
Attack	Regelt de tijd totdat het compressie-effect begint. Bij een lagere waarde wordt de werking van de compressor geactiveerd, hetgeen de aanzet van het ingangssignaal onderdrukt. Bij een hogere waarde wordt de werking van de compressor uitgesteld, waardoor de aanzet van het ingangssignaal afgegeven wordt zonder verandering.	0 t/m 127
Release	Regelt de vrijgavetijd. Regelt de tijd totdat het compressie-effect wordt opgeheven.	0 t/m 127
Position	Selecteert de verbingsstand met de compressor EQ.	PreEQ, PostEQ
Master EQ Edit	Zie pagina NL-81.	
Acoustic Simulator		
Hammer Response	Regelt het tijdsverloop tussen wanneer een klaviertoets wordt aangeslagen en wanneer de noot uiteindelijk klinkt.	0 t/m 7: Bij een hogere waarde is het tijdsverloop langer.
Damper Resonance	Regelt het zendniveau van de dempresonantie.	0 t/m 15: Bij een hogere waarde neemt het zendniveau toe.
String Resonance	Past de karakteristieke snaarresonantie van een akoestische piano aan.	0 t/m 15: Bij een hogere waarde neemt het resonantieniveau toe.
Damper Noise Level	Specificeert de ruisvolume-uitvoer wanneer het dempedaal wordt ingetrapt.	0 t/m 15: Bij een hogere waarde neemt het ruisvolume toe.
SysFX Bypass	Schakelt de systeemeffecten tijdelijk uit (effecten worden overgeslagen).	Off, On
MasFX Bypass	Schakelt de hoofdeffecten tijdelijk uit (effecten worden overgeslagen).	Off, On
DSP Bypass	Schakelt de DSP-effecten tijdelijk uit (effecten worden overgeslagen).	Off, On

■ MIDI RECORDER scherm

Gebruik dit scherm om een uitvoering in het geheugen van de Digitale Piano op te nemen en om opnamen weer te geven. Zie “Opnemen in het geheugen van de Digitale Piano (MIDI-recorder)” (pagina NL-56) voor verdere informatie.

■ AUDIO RECORDER scherm

Gebruik dit scherm om een uitvoering op een los verkrijgbare USB flash-drive op te nemen en de opgenomen geluidsgegevens op de Digitale Piano weer te geven. Zie “Opnemen naar een USB flash-drive (Audiorecorder)” (pagina NL-65) voor verdere informatie.

■ MUSIC PRESET scherm

Met de muziekvoorkeuzes kunt u door middel van een druk op één toets toon-, ritme-, akkoord- en andere instellingen maken die geoptimaliseerd zijn voor specifieke muziekgenres en melodieën. Naast ingebouwde voorkeuzes kunt u uw eigen originele muziekvoorkeuzes (gebruikersvoorkeuzes) creëren. Zie “Muziekvoorkeuzes” (pagina NL-46) voor verdere informatie.


■ SYSTEM SETTING scherm

Gebruik dit scherm om globale instellingen van de Digitale Piano te configureren.

SYSTEM SETTING		
Parameter	Setting	
Speaker	On	⬆
Touch Response	Normal	▶
Touch Off Velocity	100	◇
Metronome Beat	4	◇
Tuning	440.0	◇
Temperament	Equal	▶

1/3

Item	Beschrijving	Instelling
Speaker	Specificeert of het geluid via de luidsprekers van de Digitale Piano moet worden weergegeven (On) of moet worden gedempt (Off).	Off, On
Touch Response	Stelt de toetsaanslag bij.	Off: Uitgeschakeld Light: Sterk geluid zelfs bij weinig druk Normal: Normale toetsaanslag Heavy: Normaal geluid zelfs bij een sterke druk
Touch Off Velocity	Specificeert de snelheidswaarde wanneer de Touch Response instelling op Off staat.	0 t/m 127
Metronome Beat	Specificeert het aantal maatslagen per maat van de metronoom.	0 t/m 9
Tuning	Verhoogt of verlaagt de algehele toonhoogte van de Digitale Piano vanaf van de standaard toonhoogte van A4 = 440 Hz in stappen van 0,1 Hz.	415,5 Hz tot 440,0 Hz tot 465,9 Hz
Temperament	Verandert het temperament van het toetsenbord en de automatische begeleiding vanaf het standaard gelijkzwevend temperament naar een andere toonschaal die geschikter is voor het spelen van klassieke muziek, Arabische muziek enz.	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Kirnberger 3, Werckmeister, Mean-Tone, Rast, Bayati, Hijaz, Saba, Dashti, Chahargah, Segah, Gurjari Todi, Chandrakauns, Charukeshi
Temperament Base Note	Bij indrukken van een klaviertoets wordt de ingedrukte toets de grondtoon van het temperament.	C t/m B (12 typen)
Acmp Temperament	Schakel deze instelling uit om de automatische begeleiding met standaard gelijkzwevend temperament weer te geven, ongeacht de huidige toonschaalinstelling geselecteerd met de bovenstaande Temperament Base Note parameter.	Off, On
Stretch Tuning	Verscherpt de hoge noten en vakt de lage noten af om een uitgerekte stemschaal mogelijk te maken. Dit type stemming wordt "uitgerekte stemming" genoemd. Schakel deze instelling uit om met de normale (niet-uitgerekte) stemschaal te spelen.	Off, On
Brightness	Gebruik dit item om de helderheid van de display in te stellen.	1 t/m 13
N. Gate Thresh	Snijdt het ingangsgeluid van de LINE IN aansluiting dat beneden een vooraf ingesteld niveau is af, waardoor ruis wordt verminderd. Bij een hogere waarde is het afsnijniveau voor het geluid hoger.	1, 2, 3
Int By Wave	Selecteer "On" om de kromme en andere parameters te koppelen wanneer een golf is geselecteerd of "Off" om geen koppeling uit te voeren.	Off, On

Item	Beschrijving	Instelling
Operation Lock	Wanneer deze functie wordt aangezet, worden de toetsen van de Digitale Piano vergrendeld (behalve de 1  toets en de toetsen die vereist zijn voor het ontgrendelen), zodat geen bediening kan worden uitgevoerd. Schakel de bedieningsvergrendeling in wanneer u wilt beveiligen tegen per ongeluk bedienen van de toetsen en het controlepaneel.	Off, On
Auto Resume	Wanneer "On" wordt geselecteerd voor deze functie, onthoudt de Digitale Piano de instellingen wanneer deze wordt uitgeschakeld en herstelt de instellingen dan weer wanneer deze opnieuw wordt ingeschakeld. Wanneer "Off" is geselecteerd, worden de instellingen teruggesteld op de oorspronkelijke standaardinstellingen telkens wanneer de Digitale Piano wordt ingeschakeld.	Off, On
Auto Power Off	Specificeert of de automatische stroomonderbreker (pagina NL-8) ingeschakeld is (On) of uitgeschakeld (Off).	Off, On
Exp.pedal Calibration	Voert een kalibratie van het expressiepedaal uit. 1. Wanneer de melding "Move the expression pedal to the highest position and Press "OK"" verschijnt, trapt u het pedaal in en tipt dan "OK" aan. 2. Wanneer de melding "Move the expression pedal to the lowest position and Press "OK"" verschijnt, laat u het pedaal los en tipt dan "OK" aan. De melding "Complete" verschijnt op de display wanneer de werking is voltooid. • Tip 17 EXIT aan om de kalibratiefunctie te verlaten.	–
Factory Reset	Gebruik dit scherm om de opgeslagen gegevens en instellingen van de piano terug te zetten op de standaard-fabrieksinstellingen.	–
Information	Toont de versie van de firmware die in de Digitale Piano is geïnstalleerd. Gebruik dit item ook bij het updaten van de firmware van de Digitale Piano.	–

■ CONTROLLER scherm

Gebruik dit scherm om de instellingen voor de pedalen en de toonhoogteregelaar te configureren.

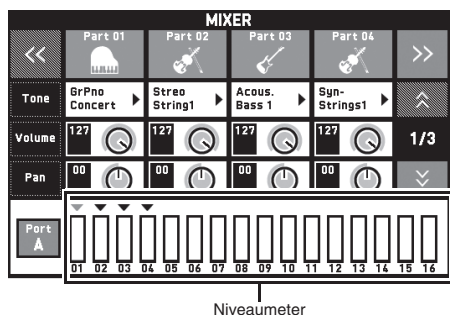
CONTROLLER		
Parameter	Setting	
Knob1 Edit	Enter	⬆
Knob2 Edit	Enter	1/2
Knob3 Edit	Enter	
Modulation Edit	Enter	
Pedal Edit	Enter	
Pedal Type	Foot Switch	⬇

Item	Beschrijving	Instelling
Knob1-3 Edit	Dit is een groep van bewerkbare parameters voor de 13 knoppen (K1 t/m K3).	
Target	<p>Selecteert de parameters die geregeld worden door een bedieningsregelaar. Bijvoorbeeld, de “CC67:Soft” instelling specificeert een zacht pedaaleffect.</p> <ul style="list-style-type: none"> Er kunnen twee doelen voor één bedieningsregelaar worden gespecificeerd. <p>No Assign: Geen doel gespecificeerd. CC00 t/m CC97: MIDI-controleverandering*1 NRPN, RPN: MIDI NRPN en RPN-parameters*1 *2 Pressure: MIDI-kanaaldruk*1 Tempo: Tempo-instelling (pagina NL-20) EQ Low Gain - EQ High Gain: Master EQ >Low Gain - High Gain (pagina NL-81) Upper 1 On/Off t/m Lower 2 On/Off: Aan/Uit instelling van elke toon Upper 1 Volume t/m Metronome Volume: Balansinstelling van het toetsenbord, automatische begeleiding en andere volumeniveaus Layer Detune: Laag-ontstemming (pagina NL-33) Layer 1 - Layer 6: Toonparameter-instellingen van elke laag</p> <ul style="list-style-type: none"> De volgende functies kunnen worden toegewezen: On/Off, Volume (volume), Pan (panning), OctShift (octaafverschuiving), DspOnOff (DSP aan/uit), LfoPitch (LFO-toonhoogte), LfoFiltr (LFO-filter), LfoAmp (LFO-versterker). <p>Zie de bewerkbare parameters onder “Bewerken van een toon” (pagina NL-23) voor details betreffende de instellingen.</p> <p>DSP Bypass: De DSP wordt tijdelijk overgeslagen. Dsp Param 1-16: DSP-parameters SysFX Bypass: De systeemeffecten worden tijdelijk overgeslagen. MasFX Bypass: De hoofdeffecten worden tijdelijk overgeslagen.</p> <p>*1 Zie de MIDI implementatietabel en/of de MIDI documentatie voor details betreffende de instellingen. *2 Na het selecteren van deze parameters moeten de onderstaande parameters worden ingesteld. MSB: CC99 voor NRPN, CC101 voor RPN (instelbereik: 000 t/m 127) LSB: CC98 voor NRPN, CC100 voor RPN (instelbereik: 000 t/m 127) Data Entry MSB/LSB: Specificeert welke Data Entry (MSB (CC06) of LSB (CC38)) door een bedieningsregelaar wordt geregeld. (Instellingen: MSB, LSB)</p>	Zie de informatie links hiernaast.
Min Value	Instelling van de minimum-uitgangswaarde van de bedieningsregelaar.	0 t/m 127
Max Value	Instelling van de maximum-uitgangswaarde van de bedieningsregelaar.	0 t/m 127
Upper1 Enable	Bij inschakelen van deze instelling worden uitgaande MIDI-meldingen op de Upper1 toon toegepast.	Off, On
Upper2 Enable	Bij inschakelen van deze instelling worden uitgaande MIDI-meldingen op de Upper2 toon toegepast.	Off, On
Lower1 Enable	Bij inschakelen van deze instelling worden uitgaande MIDI-meldingen op de Lower1 toon toegepast.	Off, On
Lower2 Enable	Bij inschakelen van deze instelling worden uitgaande MIDI-meldingen op de Lower2 toon toegepast.	Off, On

Item	Beschrijving	Instelling
Auto Resolution (Alleen de knoppen 1, 2, 3)	Bij inschakelen van deze instelling is de hoeveelheid verandering uitgeoefend wanneer een knop wordt gedraaid overeenkomstig de "Target", "Min Value" en "Max Value" instellingen. Wanneer deze instelling is uitgeschakeld, verandert elke klik van een knop de corresponderende instelling met één.	Off, On
Modulation Edit	Dit is een groep van parameters die met de MODULATION regelaar kunnen worden bewerkt. De details van de bewerkbare parameters zijn hetzelfde als bij "Knob1 Edit" hierboven.	
Pedal Edit	Dit is een groep van bewerkbare parameters voor het pedaal dat op de ASSIGNABLE PEDAL aansluiting is aangesloten. De details van de bewerkbare parameters zijn hetzelfde als bij "Knob1 Edit" hierboven.	
Pedal Type	Specificeert of het pedaal aangesloten op de ASSIGNABLE PEDAL aansluiting wordt gebruikt als een voetschakelaar of als een expressiepedaal. Verander deze instelling niet terwijl het pedaal wordt ingetrapt.	Foot Switch, Exp. Pedal
Pedal Mode	Selecteert de bediening die wordt uitgevoerd wanneer het pedaal wordt ingetrapt. Momentary: Aan terwijl het pedaal wordt ingetrapt en Uit terwijl het pedaal wordt losgelaten. Toggle: Aan nadat het pedaal is ingetrapt en blijft Aan nadat het pedaal is losgelaten. Uit wanneer het pedaal opnieuw wordt ingetrapt.	Momentary, Toggle
Upper1 Pedal	Bij inschakelen van deze instelling wordt het effect op de hoofdtoon toegepast wanneer het pedaal aangesloten op de DAMPER PEDAL aansluiting of de pedaal aansluiting wordt ingetrapt.	Off, On
Upper2 Pedal	Bij inschakelen van deze instelling wordt het effect op de gelaagde toon toegepast wanneer het pedaal aangesloten op de DAMPER PEDAL aansluiting wordt ingetrapt.	Off, On
Lower1 Pedal	Bij inschakelen van deze instelling wordt het effect op de splittoon (hoofdtoon) toegepast wanneer het pedaal aangesloten op de DAMPER PEDAL aansluiting wordt ingetrapt.	Off, On
Lower2 Pedal	Bij inschakelen van deze instelling wordt het effect op de splittoon (gelaagde toon) toegepast wanneer het pedaal aangesloten op de DAMPER PEDAL aansluiting wordt ingetrapt.	Off, On
Bend Range	Specificeert (in eenheden van een halve toon) hoeveel de toonhoogte van de uitvoeringsdelen van het toetsenbord (Poort A deel 1 t/m 5) verandert wanneer de toonhoogteregelaar helemaal omhoog of omlaag wordt gedraaid.	00 t/m 24

■ MIXER scherm

Gebruik dit scherm om de toon van elk gedeelte te veranderen en om het volume en de nagalm ervan aan te passen.



Item	Betekenis	Instelling
Gedeelte	Een gedeelte dat is ingeschakeld wordt weergegeven. Schakel de gedeelten uit die u niet wilt weergegeven.	Off (uit), On (aan)
Tone	Verandert de toon.	650
Volume	Stelt het volume in. Het volumeniveau van elk gedeelte wordt aangegeven door een niveaumeter op het scherm.	0 t/m 127
Pan	Specificeert de stereo-panpositie van de geluidswaergave van de Digitale Piano. 0 geeft het midden weer, terwijl een kleinere waarde naar links verschuift en een grotere waarde naar rechts.	-64 tot 0 tot +63
Coarse Tune	Specificeert de toonhoogte van de noten van elk gedeelte in stappen van een halve toon.	-24 tot 0 tot +24
Fine Tune	Specificeert de toonhoogte van de noten van elk gedeelte in stappen van een cent.	-99 tot 0 tot +99
Bend Range	Stelt het toonhoogtebereik van elk gedeelte in stappen van een halve toon in.	0 t/m 24
Reverb Send	Specificeert hoeveel nagalm wordt toegepast op elk gedeelte. Er wordt in het geheel geen nagalm toegepast wanneer deze instelling 0 is, terwijl de maximum nagalm wordt toegepast wanneer de instelling 127 is.	0 t/m 127
Chorus Send	Specificeert hoeveel zweving wordt toegepast op elk gedeelte. Er wordt in het geheel geen zweving toegepast wanneer deze instelling 0 is, terwijl de maximum zweving wordt toegepast wanneer de instelling 127 is.	0 t/m 127
Delay Send	Specificeert hoeveel vertraging wordt toegepast op elk gedeelte. Er wordt in het geheel geen vertraging toegepast wanneer deze instelling 0 is, terwijl de maximum vertraging wordt toegepast wanneer de instelling 127 is.	0 t/m 127
Port	Specificeert de poort. Zie "Toewijzing van de delen en MIDI-kanalen en het blokdiagram" (pagina A-5) voor informatie betreffende de MIDI-kanalen die aan elke poort zijn toegewezen.	Port A (poort A), Port B (poort B), Port C (poort C)

■ MIDI scherm

Gebruik dit scherm om de MIDI-instellingen te configureren.

Zie “Toewijzing van de delen en MIDI-kanalen en het blokdiagram” (pagina A-5) voor informatie betreffende de MIDI-kanalen die aan elke poort zijn toegewezen.

MIDI	
Parameter	Setting
Keyboard Channel	01 ↕ ⏶
Accomp Out	Off
Chord Judge	Off
Hi-Res Vel Out	On
Local Control	On
MIDI Out/Thru	Out ▶ ⏷

Item	Beschrijving	Instelling
Keyboard Channel	Selecteert het kanaal om MIDI-gegevens van het toetsenbordspel naar een extern toestel (toetsenbordkanaal) te zenden.	01 t/m 16
Accomp Out	Schakel deze instelling in om MIDI-gegevens die corresponderen met de automatische begeleiding naar een extern toestel te zenden.	Off, On
Chord Judge	Bij inschakelen van deze instelling wordt de invoer geactiveerd van de Automatische begeleidingsakkoorden overeenkomstig de invoer van de klaviertoets-drukinformatie in het MIDI-kanaal (een van de poorten A, B of C) gespecificeerd door het Keyboard Channel van de MIDI IN. Evenals wanneer akkoorden worden ingevoerd op het toetsenbord van de Digitale Piano, is het bereik van het akkoord-invoertoetsenbord dat voor de invoer van de Automatische begeleidingsakkoorden.	Off, On
Hi-Res Vel Out	Schakelt de hoge-resolutie snelheid MIDI-uitvoer aan of uit.	Off, On
Local Control	Wanneer “Off” wordt geselecteerd voor de lokale sturing, wordt de geluidsbron van de Digitale Piano uitgeschakeld waardoor er geen geluid wordt geproduceerd door de Digitale Piano bij het aanslaan van de klaviertoetsen.	Off, On
MIDI Out/Thru	Specificeert Out of Thru als de MIDI OUT aansluitingsfunctie.	Out, Thru
MIDI In Port	Selecteert de poort die moet worden gebruikt voor de invoer van de MIDI In .	A, B, C

■ MEDIA scherm

Gebruik dit scherm om gegevens op een USB flash-drive op te slaan die in de Digitale Piano is geplaatst en om gegevens van een USB flash-drive te importeren in het geheugen van de Digitale Piano. Zie “USB flash-drive” (pagina NL-82) voor verdere informatie.

■ ARPEGGIATOR scherm

Scherf voor het configureren van de arpeggiator-instellingen. Zie “Automatisch Arpeggio frasen laten klinken (Arpeggiator)” (pagina NL-22) voor details.

■ REGISTRATION scherm

U kunt specificeren welke huidige instellingen onveranderd moeten blijven wanneer parameterinstellingen worden opgeroepen met de registratiefunctie.

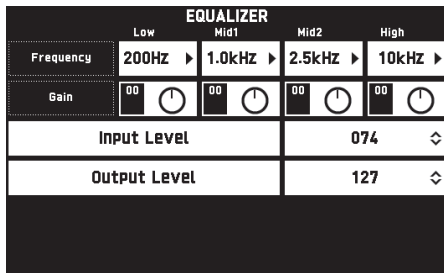
REGISTRATION			
Bank		1	
Filter	Setting	Filter	Setting
Split Point	Off	System Setting	Off
Transpose	Off	Controller	Off
Tone	Off	Mixer	Off
Rhythm	Off		
Effect	Off		

Item	Beschrijving	Instelling
Split Point	Bij inschakelen van deze instelling wordt het oproepen van de splitspuntinstelling uitgeschakeld.	Off, On
Transpose	Bij inschakelen van deze instelling wordt het oproepen van de transposeerinstelling uitgeschakeld.	Off, On
Tone	Bij inschakelen van deze instelling wordt het oproepen van TONE gerelateerde instellingen uitgeschakeld.	Off, On
Rhythm	Bij inschakelen van deze instelling wordt het oproepen van RHYTHM gerelateerde instellingen uitgeschakeld.	Off, On
Effect	Bij inschakelen van deze instelling wordt het oproepen van EFFECT gerelateerde instellingen uitgeschakeld.	Off, On
System Setting	Bij inschakelen van deze instelling wordt het oproepen van SYSTEM SETTING gerelateerde instellingen uitgeschakeld.	Off, On
Controller	Bij inschakelen van deze instelling wordt het oproepen van CONTROLLER gerelateerde instellingen uitgeschakeld.	Off, On
Mixer	Bij inschakelen van deze instelling wordt het oproepen van MIXER gerelateerde instellingen uitgeschakeld.	Off, On

- Zie de Lijst met instelitems in de afzonderlijke Appendix voor details betreffende de instelitems die via registratie zijn opgeslagen.

■ EQUALIZER scherm

Regelt de frequentiekenmerken van alle tonen.



Item	Beschrijving	Instelling
Low Frequency	Selecteert de afkapfrequentie van het lage bereik.	50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 (Hz)
Low Gain	Regelt de versterking van het lage bereik.	-12 tot 0 tot +12
Mid1 Frequency	Selecteert de afkapfrequentie van het lage middenbereik.	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k (Hz)
Mid1 Gain	Regelt de versterking van het lage middenbereik.	-12 tot 0 tot +12
Mid2 Frequency	Selecteert de afkapfrequentie van het middelste hoge bereik.	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k (Hz)
Mid2 Gain	Regelt de versterking van het middelste hoge bereik.	-12 tot 0 tot +12
High Frequency	Selecteert de afkapfrequentie van het hoge bereik.	2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.0k, 8.0k, 10k, 13k, 16k (Hz)
High Gain	Regelt de versterking van het hoge bereik.	-12 tot 0 tot +12
Input Level	Regelt het ingangsniveau.	0 t/m 127
Output Level	Regelt het uitgangsniveau.	0 t/m 127

USB flash-drive

Uw Digitale Piano ondersteunt de volgende bewerkingen van de USB flash-drive.

- Formatteren van een USB flash-drive
- Opslaan van gegevens op een USB flash-drive
 - Melodiegegevens die opgenomen worden met de MIDI-recorder van de Digitale Piano worden ongewijzigd of als een MIDI-bestand (SMF formaat 0) opgeslagen op een USB flash-drive.
 - Standaard geluidsgegevens van een computer (WAV-bestanden) kunnen ook worden opgeslagen op een USB flash-drive en worden weergegeven op de Digitale Piano.
 - Het spel op de Digitale Piano kan direct worden opgenomen op een USB flash-drive. Zie "Opnemen naar een USB flash-drive (Audiorecorder)" (pagina NL-65) voor details.
 - Opslag van bewerkte automatische begeleidingsgegevens op een USB flash-drive
- Laden van USB flash-drive gegevens naar het geheugen van de Digitale Piano
 - MIDI-bestanden en bestanden in het CASIO-formaat die op een USB flash-drive zijn opgeslagen, kunnen in de Digitale Piano worden geladen (pagina NL-60).
- Wissen van gegevens op een USB flash-drive
- Gemakkelijke weergave van melodiegegevens van een USB flash-drive

■ Typen gegevens

Gegevens-type	Beschrijving (extensie van bestandsnaam)	Ondersteunde bewerkingen	
		Opslaan naar een USB flash-drive	Laden vanaf een USB flash-drive
Gebruikers-ritmes* (pagina NL-42)	Automatische begeleidingsgegevens bewerkt met deze Digitale Piano (AC7)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gebruikers-tonen	Toongegevens bewerkt met deze Digitale Piano 1. Melodietonen (ZTN) 2. Hex laag tonen (ZLT) 3. Drum-geluidsgegevens (ZDR)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gebruikers-MIDI-gegevens (pagina's NL-60, NL-54)	Eén van de volgende twee typen muziekgegevens 1. Standaard MIDI-bestanden (MID) SMF formaat 0 of formaat 1 2. MIDI-gegevens opgenomen met deze Digitale Piano (ZMF)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gebruikers-muziekvoorkeuzes (pagina NL-47)	Muziekvoorkeuzegegevens bewerkt op deze Digitale Piano (ZMP)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Registratie (pagina NL-52)	Basisinstellingen voor toon en ritme (ZRM)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* Uw Digitale Piano ondersteunt ook het importeren van ritmegegevens die op een ander toestel zijn gecreëerd. Ondersteunde extensies van bestandsnamen zijn: ac7, z00 en ckf

Vorzorgsmaatregelen voor het hanteren van de USB flash-drive poort

BELANGRIJK!

- Zorg ervoor de voorzorgsmaatregelen op te volgen die worden gegeven in de documentatie die met de USB flash-drive wordt meegeleverd.
- Vermijd het gebruik van een USB flash-drive onder de volgende omstandigheden. Dergelijke omstandigheden kunnen de gegevens beschadigen die opgeslagen zijn op de USB flash-drive.
 - Plaatsen die blootstaan aan een hoge temperatuur, een hoge vochtigheid of bijtende gassen
 - Plaatsen die blootstaan aan sterke elektrostatische ladingen en digitale storing
- Verwijder de USB flash-drive nooit terwijl er gegevens naar geschreven of vanaf geladen worden. Hierdoor kunnen de gegevens op de USB flash-drive en de USB flash-drive poort beschadigd worden.
- Steek nooit iets anders dan een USB flash-drive in de USB flash-drive poort. Dit brengt namelijk het risico op een defect met zich mee.
- Een USB flash-drive kan na lange tijd warm worden. Dit is normaal en duidt niet op een defect.
- Als statische elektriciteit van uw hand of van een USB flash-drive in aanraking komt met de USB flash-drive poort kan dit problemen veroorzaken bij de werking van de Digitale Piano. Mocht dit het geval zijn, schakel de Digitale Piano dan uit en vervolgens weer in.

Auteursrechten

U kunt opnamen gebruiken voor uw eigen persoonlijke gebruik. Het reproduceren van een audiobestand of een muziekbestand zonder toestemming van de eigenaar van de auteursrechten is verboden onder de wetgeving op auteursrechten en internationale overeenkomsten. Ook is het ten strengste verboden onder de wetgeving op auteursrechten en internationale overeenkomsten om dergelijke bestanden ter beschikking te stellen via het internet of ze te distribueren aan derden, ongeacht of dergelijke activiteiten plaatsvinden met of zonder compensatie. CASIO COMPUTER CO., LTD. kan onder geen voorwaarde verantwoordelijk worden gesteld voor het gebruik van deze Digitale Piano dat illegaal is onder de wetgeving aangaande auteursrechten.

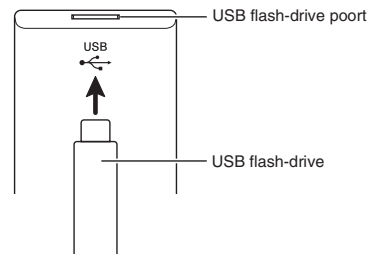
Aansluiten van een USB flash-drive op de Digitale Piano en loskoppelen ervan

BELANGRIJK!

- Steek nooit een ander apparaat dan een USB flash-drive in de USB flash-drive poort.
- Bij het uitvoeren van een USB flash-drive bewerking of wanneer de Digitale Piano ingeschakeld wordt terwijl een USB flash-drive aangesloten is, dient de Digitale Piano aanvankelijk een "koppeling" reeks uit te voeren om de apparatuur voor te bereiden op het uitwisselen van gegevens met de USB flash-drive. De bewerkingen van de Digitale Piano kunnen kortstondig worden gedeactiveerd terwijl deze koppelingsreeks wordt uitgevoerd. Tijdens de koppelingsprocedure wordt de melding "Media Mounting" op de display getoond. Het kan 10 of 20 seconden of zelfs langer duren voordat het koppelen aan de USB flash-drive uitgevoerd is. Probeer geen bewerkingen op de Digitale Piano uit te voeren terwijl het koppelingsproces plaatsvindt. Telkens wanneer een USB flash-drive wordt aangesloten op de Digitale Piano dient er gekoppeld te worden met de USB flash-drive.

■ Insteken van een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive in de USB flash-drive poort van de Digitale Piano, zoals aangegeven in de onderstaande afbeelding.
 - Druk de USB flash-drive voorzichtig zo ver mogelijk in. Gebruik niet te veel kracht bij het insteken van de USB flash-drive.



■ Verwijderen van een USB flash-drive

1. Controleer of er geen bewerking voor het uitwisselen van gegevens plaatsvindt en trek de USB flash-drive dan recht uit de aansluiting.

Formatteren van een USB flash-drive

BELANGRIJK!

- Formateer een USB flash-drive op de Digitale Piano voordat u deze voor de eerste maal gebruikt.
- Voordat u een USB flash-drive formateert, moet u controleren of er geen waardevolle gegevens op opgeslagen zijn.
- De formatteringsbewerking zoals uitgevoerd door deze Digitale Piano is zogenaamd “snel formatteren”. Als u alle gegevens op de kaart volledig wilt wissen, dient u de USB flash-drive op een computer of andere apparatuur te formatteren.

Ondersteunde USB flash-drives

Deze Digitale Piano ondersteunt USB flash-drives die geformatteerd zijn op FAT32. Als uw USB flash-drive op een ander bestandssysteem geformatteerd is, formateer deze dan opnieuw d.m.v. de Windows formatteringsfunctie naar FAT32. Gebruik niet snel formatteren.

1. Steek de USB flash-drive die geformatteerd moet worden in de USB flash-drive poort van de Digitale Piano.
2. Tip “MEDIA” op het MENU scherm aan.
3. Tip “FORMAT” aan.
Er verschijnt een bevestigingsmelding (“Sure?”).
4. Tip “Yes” aan.
 - De melding “Please Wait” blijft op de display terwijl de bewerking wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit terwijl deze melding op de display wordt getoond. “Complete” verschijnt op de display nadat het formatteren voltooid is.
 - Tip “No” aan om de formatteringsbewerking te annuleren.

Opslaan van standaard melodiegegevens op een USB flash-drive

Zelfs wanneer het bestandsformaat WAV (algemene geluidsgegevens) of SMF (standaard MIDI-bestand) is, kan de onderstaande procedure worden gebruikt om de gegevens naar de USB flash-drive op te slaan en op de Digitale Piano weer te geven.

1. Sluit de USB flash-drive op uw computer aan.

2. Verplaats het melodiegegevensbestand dat u wilt weergeven naar de MUSICDAT map op de USB flash-drive.

- Zie “Meespelen met geluidsgegevens die opgenomen zijn op een USB flash-drive” (pagina NL-67) voor informatie over de weergave.

Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive

De geheugengegevens van de Digitale Piano (MIDI-recorder melodieën) kunnen op een USB flash-drive worden opgeslagen.

- De MIDI-recorder melodieën kunnen naar standaard MIDI (SMF) bestanden worden omgezet en opgeslagen op de USB flash-drive.
- Bij het opnemen van een melodie van de audiorecorder worden de gegevens rechtstreeks op de USB flash-drive opgeslagen, dus de onderstaande bewerking is niet nodig.

1. Steek de USB flash-drive in de USB flash-drive poort van de Digitale Piano.
2. Tip “MEDIA” op het MENU scherm aan.
3. Tip “Save” aan.
4. Tip het gegevenstype aan dat u wilt opslaan.
5. Tip de gegevens aan die u wilt opslaan.
6. Hernoem het bestand naar vereist.
7. Tip “Enter” aan nadat het bestand is hernoemd.

Er verschijnt een bevestigingsmelding (“Sure?”). Mocht er op de USB flash-drive reeds een bestand bestaan met dezelfde naam, dan verschijnt een bevestigingsmelding (“Replace?”) om te vragen of u het wilt vervangen door de nieuwe gegevens.

8. Tip “Yes” aan.
 - De melding “Please Wait” blijft op de display terwijl de bewerking wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit terwijl deze melding op de display wordt getoond. “Complete” verschijnt op de display nadat het opslaan van de gegevens voltooid is.
 - Tip “No” aan om de opslaanbewerking te annuleren.

Laden van gegevens van een USB flash-drive naar het geheugen van de Digitale Piano

U kunt d.m.v. de onderstaande procedure gegevens laden van een USB flash-drive naar het geheugen van de Digitale Piano.

BELANGRIJK!

- Plaats de gegevens (bestand) dat u wilt laden in de MUSICDAT map op de USB flash-drive.

1. Steek de USB flash-drive in de USB flash-drive poort van de Digitale Piano.
2. Tip “MEDIA” op het MENU scherm aan.
3. Tip “Load” aan.
4. Tip het gegevenstype aan van de gegevens die u wilt importeren.
5. Tip in de “USB” lijst de gegevens aan die u wilt importeren.
6. Tip in de “User Area” lijst de gewenste importeerbestemming aan.
 - Als u MIDI-gegevens importeert, kunt u geen importeerbestemming specificeren.
7. Tip “Execute” aan.

Er verschijnt een importeerbevestigingsmelding (“Sure?”). Als er reeds gegevens in de importeerbestemming van het geheugen van de Digitale Piano zijn, verschijnt een melding (“Replace?”) om te vragen of u deze wilt vervangen door de nieuwe gegevens.

8. Tip “Yes” aan.
 - De melding “Please Wait” blijft op de display terwijl de bewerking wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit terwijl deze melding op de display wordt getoond. “Complete” verschijnt op de display nadat het importeren van de gegevens voltooid is.
 - Tip “No” aan om de importeerbewerking te annuleren.

Wissen van gegevens op een USB flash-drive

Gebruik de volgende procedure om gegevens (bestanden) van de USB flash-drive te wissen.

1. Steek de USB flash-drive in de USB flash-drive poort van de Digitale Piano.
2. Tip “MEDIA” op het MENU scherm aan.
3. Tip “Delete” aan.
4. Tip het gegevenstype aan van de gegevens die u wilt wissen.
5. Tip de gegevens aan die u wilt wissen.
6. Tip “Execute” aan.

Er verschijnt een wisbevestigingsmelding (“Sure?”).
7. Tip “Yes” aan.

- De melding “Please Wait” blijft op de display terwijl de bewerking wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit terwijl deze melding op de display wordt getoond. “Complete” verschijnt op de display nadat het wissen van de gegevens voltooid is.
- Tip “No” aan om de wisbewerking te annuleren.

Aansluiting op een computer

U kunt de Digitale Piano aansluiten op een computer en MIDI-gegevens verzenden tussen deze apparaten. U kunt gegevens van de Digitale Piano zenden naar de los verkrijgbare muzieksoftware die op uw computer draait of u kunt MIDI-gegevens vanaf uw computer zenden naar de Digitale Piano voor weergave.

Minimale computersysteemvereisten

Hieronder volgen de minimale vereisten voor het computersysteem wanneer MIDI-gegevens worden verzonden en ontvangen. Controleer of de computer voldoet aan deze vereisten voordat u probeert de Digitale Piano er op aan te sluiten.

● Besturingssysteem

Windows Vista® *1

Windows® 7 *2

Windows® 8 *3

Windows® 8.1 *4

Mac OS® X (10.6.X, 10.7.X, 10.8.X, 10.9.X, 10.10.X)

*1: Windows Vista (32-bit)

*2: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

*3: Windows 8 (32-bit, 64-bit)

*4: Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

● USB-poort

⚠ BELANGRIJK!

- Probeer nooit aan te sluiten op een computer die niet voldoet aan de hierboven beschreven vereisten. Hierdoor kunnen problemen ontstaan bij uw computer.

ⓘ OPMERKING

- Voor de laatste informatie over de ondersteunde besturingssystemen kunt u de onderstaande website bezoeken.

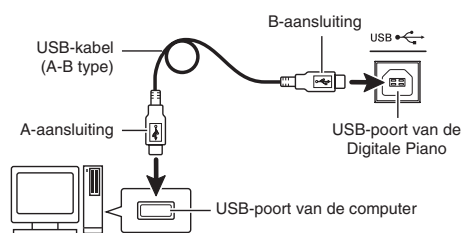
<http://world.casio.com/>

Aansluiten van de Digitale Piano op uw computer

⚠ BELANGRIJK!

- Zorg ervoor de volgende stappen van de onderstaande procedure precies te volgen. Een foute aansluiting kan het zenden en ontvangen van gegevens onmogelijk maken.

1. Schakel de Digitale Piano uit en start uw computer.
 - Start de muzieksoftware op uw computer nog niet!
2. Nadat uw computer gestart is, sluit hem dan m.b.v. een los verkrijgbare USB-kabel aan op de Digitale Piano.



3. Schakel de Digitale Piano in.
 - Als dit de eerste maal is dat u de Digitale Piano aansluit op uw computer, zal de driversoftware die vereist is voor het zenden en ontvangen van gegevens automatisch geïnstalleerd worden op uw computer.
4. Start de los verkrijgbare muzieksoftware op uw computer.
5. Configureer de instellingen van de muzieksoftware om "CASIO USB-MIDI" te selecteren als het MIDI-apparaat.
 - Zie de gebruikersdocumentatie die met de gebruikte muzieksoftware wordt geleverd voor nadere informatie over hoe u het MIDI-apparaat kunt selecteren.

⚠ BELANGRIJK!

- Zorg ervoor eerst de Digitale Piano in te schakelen voordat u de muzieksoftware van uw computer start.

OPMERKING

- Nadat de aansluiting eenmaal goed werkt, is er geen probleem als de USB-kabel aangesloten gehouden wordt en uw computer en/of uw Digitale Piano uitgeschakeld wordt.
- Deze Digitale Piano komt overeen met General MIDI Level 1 (niveau 1 van algemene MIDI) (GM).
- Voor gedetailleerde technische gegevens en aansluitingen die van toepassing zijn op het zenden en ontvangen van MIDI-gegevens door deze Digitale Piano wordt u verwezen naar de nieuwste informatie die wordt verzorgd door de volgende website.
<http://world.casio.com/>

Gebruik van MIDI

Wat is MIDI?

De letters MIDI zijn de afkorting van Musical Instrument Digital Interface (digitale interface voor muziekinstrumenten) hetgeen een wereldwijde standaard voor digitale signalen en aansluitingen is waardoor het mogelijk is om muziekgegevens uit te wisselen tussen de muziekinstrumenten en computers (apparaten) van verschillende fabrikanten.

Zie voor details betreffende de MIDI-specificaties van deze Digitale Piano het "MIDI Implementation" document op de hieronder aangegeven website.

<http://world.casio.com/>

OPMERKING

- U kunt de MIDI-instellingen van de Digitale Piano veranderen door het zendkanaal van de MIDI-gegevens of andere instellingen te wijzigen. Zie "MIDI scherm" (pagina NL-79) voor details.
- Sluit d.m.v. een los verkrijgbare MIDI-kabel de MIDI-aansluitingen van uw Digitale Piano aan op een ander elektronisch muziekinstrument voor het uitwisselen van MIDI-gegevens.
- De MIDI-aansluitingen zijn gedeactiveerd wanneer de Digitale Piano aangesloten is op een computer via de USB-poort.

Foutmeldingen

Eén van de onderstaande foutmeldingen verschijnt op de display wanneer er een probleem optreedt.

- Tip **17** EXIT aan om een foutmelding te wissen en terug te gaan naar de normale display.

Displaymelding	Oorzaak	Maatregel
No Media	<ol style="list-style-type: none"> 1. De USB flash-drive is niet aangesloten op de USB flash-drive poort van de Digitale Piano. 2. De USB flash-drive werd verwijderd terwijl een bewerking aan de gang was. 3. De USB flash-drive is beveiligd tegen overschrijven. 4. De USB flash-drive heeft anti-virus software. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Steek de USB flash-drive op de juiste wijze in de USB flash-drive poort. 2. Verwijder de USB flash-drive niet terwijl een bewerking plaatsvindt. 3. Ontgrendel de beveiliging van de USB flash-drive. 4. Gebruik een USB flash-drive zonder anti-virus software.
No File	Er is geen bestand in de "MUSICDAT" map dat kan worden geladen of weergegeven.	Verplaats het bestand dat u wilt laden of weergeven naar de juiste locatie (pagina's NL-84, NL-85) in de "MUSICDAT" map.
No Data	U probeert gebruikersgegevens (gebruikersvoorkeuze, gebruikersritme, MIDI-gegevens enz.) op te slaan terwijl er geen gegevens zijn om op te slaan.	Selecteer een gebruikersgegevensitem waarvoor gegevens aanwezig zijn die kunnen worden opgeslagen.
Read Only	Er is reeds een read-only (alleen lezen) bestand op de USB flash-drive met dezelfde naam als die u probeert te gebruiken.	<ul style="list-style-type: none"> • Wijzig de naam en sla dan de nieuwe gegevens op. • Verwijder het read-only attribuut van het bestaande bestand in de USB flash-drive en overschrijf met de nieuwe gegevens. • Gebruik een andere USB flash-drive.
Media Full	Er is niet genoeg ruimte beschikbaar op de USB flash-drive.	Wis enkele van de bestanden op de USB flash-drive om ruimte te maken voor nieuwe gegevens (pagina NL-85) of gebruik een andere USB flash-drive.
Too Many Files	<ol style="list-style-type: none"> 1. Er zijn te veel bestanden op de USB flash-drive. 2. Er is een bestand dat TAKE99.WAV heet in de "MUSICDAT" map. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wis enkele van de bestanden op de USB flash-drive om ruimte te maken voor nieuwe gegevens. 2. Wis het WAV-bestand in de "MUSICDAT" map.
Not SMF01	U probeert SMF-formaat 2 melodiegegevens weer te geven.	Deze Digitale Piano ondersteunt alleen de weergave van SMF-formaat 0 of formaat 1.
Size Over	<ol style="list-style-type: none"> 1. De MIDI-opnamegegevens op de USB flash-drive kunnen niet worden weergegeven omdat ze te groot zijn. 2. Het SMF-bestand op de USB flash-drive kan niet worden weergegeven omdat het te groot is. 3. De gegevens die u probeert te importeren kunnen niet worden geïmporteerd omdat ze te groot zijn. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Digitale Piano ondersteunt de weergave van MIDI-opnamegegevens tot een grootte van ongeveer 700 KB. 2. De Digitale Piano ondersteunt de weergave van SMF-bestanden tot een grootte van 320 KB. 3. De Digitale Piano ondersteunt het importeren van gegevens (per item) tot de onderstaande maximale grootten. Gebruikersritmes: Ongeveer 32 KB Gebruikersvoorkeuzes: Ongeveer 6 KB
Wrong Data	<ol style="list-style-type: none"> 1. De USB flash-drive gegevens zijn beschadigd. 2. De USB flash-drive bevat gegevens die niet worden ondersteund door deze Digitale Piano. 	—
Memory Full	<ol style="list-style-type: none"> 1. Er is niet genoeg geheugen beschikbaar op de Digitale Piano om een MIDI-recorder melodie om te zetten naar SMF-gegevens en op op de USB flash-drive op te slaan. 2. Er is niet genoeg resterend geheugen voor ritmebewerkingen. 3. De resterende hoeveelheid geheugen werd te laag tijdens het bewerken van de muziekvoorkeuze. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verminder de grootte van de melodiegegevens. Voorbeeld: Wis sporen die niet langer nodig zijn. 2. Selecteer een ander begeleidingspatroon. 3. De Digitale Piano ondersteunt de invoer van ongeveer 1000 akkoorden.
Format Error	<ol style="list-style-type: none"> 1. Het huidige formaat van de USB flash-drive is niet geschikt voor deze Digitale Piano. 2. De USB flash-drive is beschadigd. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formateer de USB flash-drive op de Digitale Piano. 2. Gebruik een andere USB flash-drive.
Media Error	De USB flash-drive is beschadigd.	Gebruik een andere USB flash-drive.
Measure Limit	U probeert MIDI-opnamegegevens of een muziekvoorkeuze in te voeren die meer dan 999 maten heeft.	De Digitale Piano ondersteunt de invoer van maximaal 999 maten.
Data Full	U probeert gegevens op te slaan die meer dan het maximaal toegestane aantal gegevensitems bevatten.	Wis onnodige gegevens.

Oplossen van moeilijkheden

Probleem	Oorzaak	Maatregel	Zie pagina
Er wordt geen geluid geproduceerd bij het aanslaan van een klaviertoets.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De VOLUME regelaar is ingesteld op "MIN". 2. De hoofdtelefoon of een adapterstekker is aangesloten op één van de PHONES aansluitingen. 3. Upper 1 pictogram is uit. 4. De "Speaker" SYSTEM SETTING staat uit. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Draai de VOLUME regelaar meer in de richting van "MAX". 2. Haal de stekker uit de PHONES aansluiting. 3. Tip het Upper 1 pictogram aan om dit aan te zetten. 4. Schakel de "Speaker" SYSTEM SETTING in. 	<p>☞ NL-7</p> <p>☞ NL-9</p> <p>☞ NL-15</p> <p>☞ NL-74</p>
De toonhoogte van de Digitale Piano is uitgeschakeld.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De toonschaal van de Digitale Piano is incorrect. 2. De instelling van de sleutel van de Digitale Piano is anders dan "440,0 Hz". 3. Een niet-standaard temperamentinstelling wordt gebruikt. 4. Octaafverschuiving is geactiveerd. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stel de toonschaal van de Digitale Piano bij of schakel de stroom van de Digitale Piano uit en vervolgens weer in. 2. Verander de instelling van de sleutel naar "440,0 Hz" of schakel de stroom van de Digitale Piano uit en vervolgens weer in. 3. Verander de temperamentinstelling naar "Equal", wat de standaard moderne stemming is. 4. Verander de instelling van de octaafverschuiving naar 0. 	<p>☞ NL-21</p> <p>☞ NL-74</p> <p>☞ NL-74</p> <p>☞ NL-69</p>
De tonen en/of effecten klinken vreemd. In- en uitschakelen van de stroom lossen het probleem niet op. <i>Voorbeeld: De intensiteit van de noten verandert niet zelfs als ik de druk op de klaviertoetsen verander.</i>	De "Auto Resume" functie is ingeschakeld.	Schakel de "Auto Resume" uit. Schakel vervolgens de stroom uit en daarna weer in.	☞ NL-75
Het is niet mogelijk gegevens over te sturen na het aansluiten van de Digitale Piano op een computer.	—	<ol style="list-style-type: none"> 1. Controleer of de USB-kabel aangesloten is op de Digitale Piano en de computer, en of de juiste apparatuur geselecteerd is met de muzieksoftware van de computer. 2. Schakel de Digitale Piano uit en sluit dan de muzieksoftware op uw computer af. Schakel de Digitale Piano vervolgens weer in en start dan de muzieksoftware op uw computer weer. 	☞ NL-86
Het is niet mogelijk akkoordbegeleidingsgegevens op de computer op te nemen.	"Accomp Out" is uitgeschakeld.	Schakel "Accomp Out" in.	☞ NL-79
Ik kan geen gegevens opslaan naar een USB flash-drive of gegevens laden van een USB flash-drive.	—	Zie "Foutmeldingen".	☞ NL-88

Probleem	Oorzaak	Maatregel	Zie pagina
<p>De weergave stopt halverwege tijdens het oversturen van de melodiegegevens vanaf de computer.</p>	<p>Digitale storing van de USB-kabel of het netsnoer is er de oorzaak van dat gegevenscommunicatie tussen uw computer en de Digitale Piano onderbroken wordt.</p>	<p>Stop met het weergeven van melodieën, verbreek de aansluiting van de USB-kabel met de Digitale Piano en breng de aansluiting daarna weer tot stand. Probeer de melodie opnieuw weer te geven. Mocht dit het probleem niet oplossen, sluit dan de MIDI-software die u gebruikt af, verbreek de aansluiting van de USB-kabel met de Digitale Piano en breng de aansluiting daarna weer tot stand. Start de MIDI-software vervolgens opnieuw en probeer de melodie opnieuw weer te geven.</p>	<p>NL-86</p>
<p>De kwaliteit en het volume van een toon klinken ietwat anders afhankelijk van waar deze op het toetsenbord gespeeld wordt.</p>	<p>Dit is een onvermijdelijk resultaat van het digitale samplingproces* en duidt verder niet op een storing.</p> <p>* Meerdere digitale monsters worden genomen voor het lage, het midden en het hoge bereik van het oorspronkelijke muziekinstrument. Daardoor kan er zich een klein verschil voordoen in de toonkwaliteit en het toonvolume tussen de verschillende samplingbereiken.</p>		
<p>Bij het indrukken van een toets wordt de weergegeven noot eventjes onderbroken of is er een subtiel verschil in hoe de effecten worden toegepast.</p>	<p>Wanneer een toetsbediening wordt uitgevoerd tijdens weergave met de duetmodus, de automatische begeleiding, de recorder of andere functies, kunnen problemen zich voordoen wanneer de Digitale Piano overschakelt tussen interne tooneffecten. Dit duidt echter niet op een defect.</p>		
<p>Hoewel verschillende bereiken van het toetsenbord worden bespeeld, veranderen de noten de octaven niet.</p>	<p>De bereiken van bepaalde tonen zijn beperkt hetgeen betekent dat octaven gewoonlijk tot aan een bepaalde lage of hoge noot veranderen. Bij een dergelijke toon zullen de noten van de laagste octaaf links van de laagst mogelijke noot herhaald worden en de hoogste octaaf zal rechts van de hoogst mogelijke noot worden herhaald. Dit komt door de beperkingen in het bereik van het oorspronkelijke muziekinstrument voor elke toon en duidt niet op een defect van de Digitale Piano.</p>		

Technische gegevens

Model	PX-560MBE
Toetsenbord	<ul style="list-style-type: none"> Pianotoetsenbord met 88 toetsen Snelheidsresolutie: Maximaal 16.256 Laag, Splitsing Duet: 4 octaven (-2 tot 0 tot +2) Transpositie: 2 octaven (-12 tot 0 tot +12) Octaafverschuiving: 4 octaven (-2 tot 0 tot +2) Toets-uit gevoeligheid
Klankbron	<ul style="list-style-type: none"> Aantal tonen: 650 Melodietonen: Voorkeuze 532/Gebruiker 280 Hex laag tonen: Voorkeuze 100/Gebruiker 100 Drumgeluiden: Voorkeuze 18/Gebruiker 20 Maximale polyfonie: 256 tonen Aanslagvolume (3 gevoeligheidsniveaus, Uit) Stemming: 415,5 Hz tot 440,0 Hz tot 465,9 Hz (eenheden van 0,1 Hz) Temperament: Gelijkzwevende temperamenten plus 16 andere typen Uitgerekte stemming: Aan, Uit
Display	5,3-inch aanraakpaneel (5,0-inch 528 x 320-dot TFT kleuren-LCD)
Akoestieksimulator	Lineaire morphing, dempresonantie, hamerrespons, snaarresonantie
Effecten	Nagalm (17 typen), zweving (16 typen), vertraging (6 typen), DSP, 4-bands equalizer Bewerkbaar
Automatische begeleiding	Gegevensitems: 220 voorkeuze, 30 gebruiker
Muziekvoorkeuze	Gegevensitems: 305 voorkeuze, 100 gebruiker
Demonstratiemelodie	6
MIDI-recorder	<ul style="list-style-type: none"> Functies: Real-time opname, weergave Aantal melodieën: 100 Aantal sporen: 17 Capaciteit: Maximaal ongeveer 50.000 noten per melodie Beveiliging van opgenomen gegevens: Ingebouwd flash-geheugen Volumeniveau van MIDI-recorder: Instelbaar
Audiorecorder	<ul style="list-style-type: none"> Real-time opname en weergave naar de USB flash-drive* * Lineaire PCM, 16-bit, 44,1 kHz, stereo .WAV formaat Melodieën: 100 bestanden Opname ongeveer 74 minuten maximaal per bestand Volumeniveau van audiorecorder: Instelbaar
Registratie	96 (4 basisinstellingen x 24 banken)
Metronoom	<ul style="list-style-type: none"> Maatslagen: 0 t/m 9 Tempobereik: 20 t/m 255 Volumeniveau van metronoom: Instelbaar
Pedalen	Demper (met halverwege intrappen), Zacht, Sostenuto, Expressie
Overige functies	<ul style="list-style-type: none"> Speciale pianotoontoetsen Modulatieregelaar Arpeggiator Bedieningsknoppen Balansinstelling Backup van instellingen Bedieningsvergrendeling
MIDI	16-kanaals multi-klankkleuren ontvangst
Toonhoogteregelaar	Toonhoogtebereik: 00 t/m 24 halve tonen
USB flash-drive	<ul style="list-style-type: none"> Capaciteit: 32 GB of minder wordt aanbevolen SMF rechtstreekse weergave, gegevensopslag, gegevens laden, USB flash-drive formateren, weergave en opslag van geluidsgegevens

Ingangsaansluitingen/ uitgangsaansluitingen	<ul style="list-style-type: none"> • PHONES aansluitingen: Stereo mini-aansluitingen × 2 • Pedalaansluitingen: Standaardaansluitingen × 2 • Spanning: 12 V gelijkstroom • MIDI OUT/IN aansluitingen • LINE IN R, L/MONO aansluitingen: Standaardaansluitingen × 2 Ingangsimpedantie: 9,0 KΩ Ingangsspanning: 200 mV • LINE OUT R, L/MONO aansluitingen: Standaardaansluitingen × 2 Uitgangsimpedantie: 2,3 KΩ Uitgangsspanning: 1,8 V (RMS) MAX • Audio-ingang: Stereo mini-aansluiting Ingangsimpedantie: 9,0 KΩ Ingangsspanning: 200 mV • USB-poort: Type B • USB flash-drive poort: Type A • Pedalaansluiting (alleen voor los verkrijgbare SP-33)
Luidsprekers	φ 12 cm × 2 + φ 5 cm × 2 (Uitgangsvermogen 8 W + 8 W)
Stroomvereisten	Netadapter: AD-A12150LW <ul style="list-style-type: none"> • Automatische stroomonderbreker: Ongeveer 4 uur na de laatste bediening. De automatische stroomonderbreker kan worden gedeactiveerd.
Stroomverbruik	12 V --- 10 W
Afmetingen	132,2 (B) × 29,3 (D) × 14,7 (H) cm
Gewicht	Ongeveer 12 kg

- Technische gegevens en ontwerp onder voorbehoud.

Bedieningsvoorzorgsmaatregelen

Zorg ervoor de volgende voorzorgsmaatregelen te lezen en in acht te nemen.

- Bij een model met een opnamefunctie of een andere gegevensopslagfunctie dient u de gegevens die u wilt behouden op een ander medium vast te leggen voordat u dit product voor onderhoud of reparatie afgeeft. Tijdens onderhoud of reparatie kan er toegang plaatsvinden tot de opgeslagen gegevens of worden deze gegevens mogelijk gewist.

■ Plaats

Vermijd de volgende plaatsen voor dit product.

- Plaatsen die blootstaan aan het directe zonlicht en een hoge vochtigheid
- Plaatsen die blootstaan aan temperatuurextremen
- Bij een radio, televisie, videodeck of tuner
- De bovengenoemde toestellen veroorzaken geen storingen bij het product maar het product kan wel storing veroorzaken in het beeld of het geluid van een toestel in de onmiddellijke omgeving.

■ Onderhoud door de gebruiker

- Gebruik nooit benzine, alcohol, verfverdunder of andere chemische reinigingsmiddelen om het product te reinigen.
- Veeg het product of het toetsenbord af met een zachte doek ietwat bevochtigd met een milde oplossing van water en een mild neutraal reinigingsmiddel. Wring overtollig water uit de doek voordat u het product gaat afvegen.

■ Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires

Gebruik enkel accessoires die gespecificeerd zijn voor het gebruik met dit product. Het gebruik van niet erkende accessoires kan het gevaar op brand, elektrische schok en persoonlijk letsel met zich meebrengen.

■ Voeglijnen

Er kunnen lijnen zichtbaar zijn aan de buitenkant van het product. Dit zijn “voeglijnen” die het resultaat zijn van het proces waarbij het plastic in een vorm wordt gegoten. Het zijn geen breuken of krassen.

■ Etiquette aangaande muziekinstrumenten

Wees altijd bedacht op anderen wanneer u dit product gebruikt. Wees in het bijzonder 's avonds laat voorzichtig om het volume op een niveau te houden dat het geluid anderen niet stoort. Andere maatregelen die u kunt nemen wanneer u 's nachts laat speelt zijn het sluiten van de vensters en het gebruik van een hoofdtelefoon.

- Het gedeeltelijk of in zijn geheel kopiëren van de inhoud van deze handleiding is verboden. Met uitzondering van uw eigen persoonlijke gebruik, is het aanwenden van de inhoud van deze handleiding voor niet-bedoelde doeleinden zonder de uitdrukkelijke toestemming van CASIO verboden onder de wetgeving inzake auteursrechten.
- IN GEEN GEVAL ZAL CASIO AANSPRAKELIJK ZIJN VOOR SCHADE IN ENIGE VORM (INCLUSIEF EN ZONDER BEPERKINGEN DE SCHADE DOOR HET VERLIES VAN WINSTEN, ONDERBREKINGEN VAN ZAKELIJKE BELANGEN, VERLIES VAN INFORMATIE) DIE VOORTKOMT UIT HET GEBRUIK VAN OF DE ONMOGELIJKHEID TOT HET GEBRUIK VAN DEZE HANDLEIDING OF DIT PRODUCT, ZELFS ALS CASIO EROP ATTENT GEMAAKT IS DAT DE MOGELIJKHEID OP DERGELIJKE SCHADE BESTAAT.
- De inhoud van deze handleiding is onder voorbehoud.

■ Voorzorgsmaatregelen bij het hanteren van de netadapter

- Gebruik een stopcontact dat gemakkelijk te bereiken is zodat u de netadapter er uit kunt halen wanneer een probleem optreedt of als u dat om een andere reden moet doen.
- De netadapter is enkel bedoeld voor gebruik binnen. Gebruik deze niet waar de netadapter blootgesteld is aan spatten of vocht. Plaats geen bakken, zoals een bloemenvaas, met water op de netadapter.
- Berg de netadapter op een droge plaats op.
- Gebruik de netadapter op een open, goed geventileerde plaats.
- Dek de netadapter nooit af met een krant, een tafelkleed, een gordijn of iets dergelijks.
- Haal de netadapter uit het stopcontact als u van plan bent de Digitale Piano voor langere tijd niet te gebruiken.
- Probeer de netadapter nooit te repareren en knutsel er nooit aan.
- Werkingsomgeving van de netadapter
Temperatuur: 0 t/m 40°C
Vochtigheid: 10% t/m 90% vochtigheid

Uitgangspolariteit:   

Vorzorgsmaatregelen bij het hanteren van de netadapter

Model: AD-A12150LW

1. Lees deze aanwijzingen.
2. Houd deze aanwijzingen bij de hand.
3. Neem alle waarschuwingen in acht.
4. Volg alle aanwijzingen.
5. Gebruik dit product niet in de buurt van water.
6. Reinig alleen met een droge doek.
7. Niet installeren in de buurt van radiatoren, uitblaasroosters van kachels, kachels of andere warmtebronnen (inclusief versterkers).
8. Gebruik enkel toebehoren en accessoires die gespecificeerd worden door de fabrikant.
9. Laat alle onderhoud over aan erkend onderhoudspersoneel. Onderhoud is noodzakelijk bij een van de volgende omstandigheden: Wanneer het product beschadigd is, het netsnoer of de netstekker beschadigd is, wanneer vloeistof over het apparaat wordt gemorst, wanneer een vreemd voorwerp in het product valt, wanneer het product blootgesteld is aan regen of vocht, wanneer het product niet normaal werkt en wanneer het product gevallen is.
10. Sta niet toe dat het product wordt blootgesteld aan vloeistof dat er op druipt of tegen aan spat. Plaats geen voorwerpen met vloeistof op dit product.
11. Laat de elektrische belasting niet de nominale belasting overschrijden.
12. Let erop dat de omgeving droog is voordat u het toestel aansluit op een stroombron.
13. Let erop dat het product in de juiste richting wordt geplaatst.
14. Haal de stekker uit het stopcontact tijdens onweersbuien en wanneer u het apparaat voor langere tijd niet gaat gebruiken.
15. Laat de ventilatieopeningen van het product niet geblokkeerd worden. Plaats het product overeenkomstig de aanwijzingen van de fabrikant.
16. Let erop dat het netsnoer op een plaats ligt waar er niet op wordt getrapt of dat het te sterk gebogen is, in het bijzonder dichtbij de stekkers en de stopcontactdoos en op plaatsen waar het snoer uit het product komt.
17. De netadapter dient zo dicht mogelijk bij het product in de buurt op een stopcontact te worden aangesloten opdat de stekker onmiddellijk uit het stopcontact kan worden getrokken in noodgevallen.

Het onderstaande symbool is een waarschuwing dat er niet-geïsoleerde gevaarlijke spanning aanwezig is binnen de behuizing van het product, die sterk genoeg kan zijn om een gevaar te vormen op elektrische schok voor de gebruiker.



Het onderstaande symbool is een waarschuwing die wijst op de aanwezigheid van belangrijke onderhoudsaanwijzingen in de documentatie die met het product wordt meegeleverd.



STLport

Copyright 1994 Hewlett-Packard Company

Copyright 1996,97 Silicon Graphics Computer Systems, Inc.

Copyright 1997 Moscow Center for SPARC Technology.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Hewlett-Packard Company makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Silicon Graphics makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Moscow Center for SPARC Technology makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Vingerzettinggids

Fingered 1, Fingered 2 akkoorden

C		C6 *1 *3	
Cm		Cm6 *2 *3	
Cdim		Cadd9	
Caug *3		Cmadd9	
C\flat5		C69 *3	
Csus4 *3		Cm69 *3	
Csus2 *3		C7 (\flat9)	
C7		C7 (9)	
Cm7 *3		C7 (\sharp9)	
CM7		C7 (\sharp11)	
CmM7		C7 (\flat13)	
Cdim7 *3		C7 (13)	
CdimM7		Cm7 (9)	
C7\flat5 *3		Cm7 (11) *3	
Cm7\flat5 *3		CM7 (9)	
CM7\flat5		CmM7 (9)	
Caug7		C5 (Alleen grondtoon en 5de) *4	
CaugM7		C8 (Alleen grondtoon of grondtoon plus octaaf) *4	
C7sus4			

*1 Met Fingered 2, geïnterpreteerd als Am7.

*2 Met Fingered 2, geïnterpreteerd als Am7⁵.

*3 Het geïnverteerde formaat wordt in bepaalde gevallen niet ondersteund.

*4 Full Range akkoord wordt niet ondersteund.

Fingered 3, Full Range akkoorden

Naast de akkoorden waarvan de vingerzetting gemaakt kan worden met Fingered 1 en Fingered 2 worden de volgende akkoorden ook herkend.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#din}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b din}{C}$	$\frac{Adin}{C}$	$\frac{Bdin}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$	$\frac{F7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$					

OPMERKING

- Met Fingered 3 wordt de laagste noot waarvan de vingerzetting gemaakt is, geïnterpreteerd als de basnoot. Geïnverteerde formaten worden niet ondersteund.
- Bij het Full Range akkoord wordt het akkoord geïnterpreteerd als een gedeeltelijk akkoord wanneer de laagste vingerzetting een bepaalde afstand is van de naastliggende noot.
- In tegenstelling tot Fingered 1, 2 en 3, is het bij Full Range akkoord nodig om minstens drie toetsen in te drukken om een akkoord te vormen.

Akkoordvoorbeeldlijst

Root Chord Type	C	C [♯] (D [♭])	D	(D [♯])/E [♭]	E	F	F [♯] (G [♭])	G	(G [♯])/A [♭]	A	(A [♯])/B [♭]	B
M												
m												
dim												
aug												
♭5												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
mM7												
dim7												
dimM7												
7 ^{♭5}												
m7 ^{♭5}												
M7 ^{♭5}												
aug7												
augM7												
7sus4												

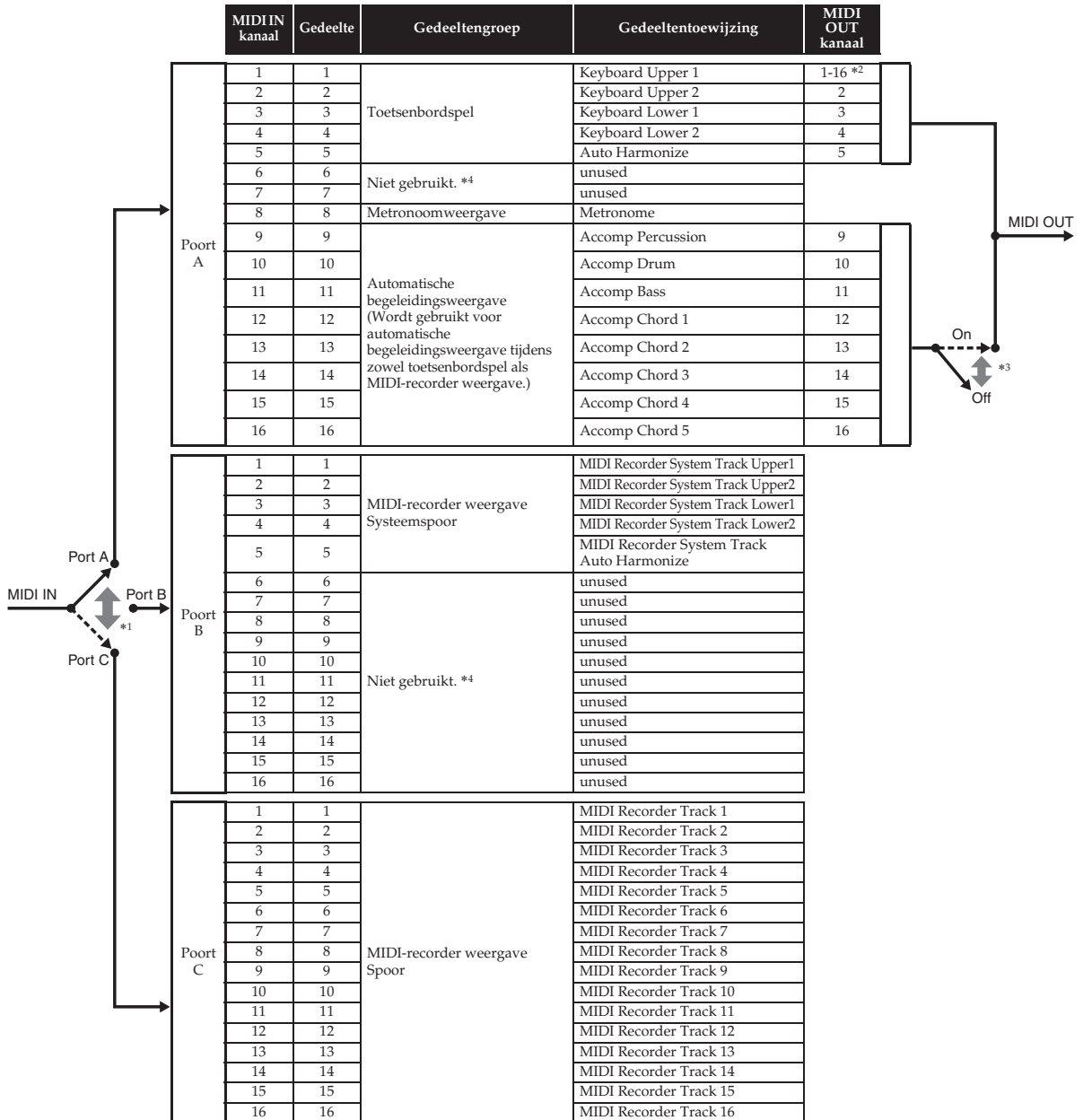
Root Chord Type	C	C \sharp /(D \flat)	D	(D \sharp)/E \flat	E	F	F \sharp /(G \flat)	G	(G \sharp)/A \flat	A	(A \sharp)/B \flat	B
6												
m6												
add9												
madd9												
69												
m69												
7 (9)												
7 (9)												
7 (#11)												
7 (b13)												
7 (13)												
m7 (9)												
m7 (11)												
M7 (9)												
mM7 (9)												
5												
8												

• Daar het invoerbereik voor akkoorden beperkt is, is het mogelijk dat dit model bepaalde akkoorden die hierboven getoond worden niet ondersteunt.

Toewijzing van de delen en MIDI-kanalen en het blokdiagram

Hoewel deze Digitale Piano een geluidsbron heeft die simultane weergave van 48 gedeelten ondersteunt, biedt de MIDI-standaard ondersteuning voor het werken met de informatie van in totaal 16 gedeelten. Daarom zijn de 48 gedeelten van de Digitale Piano verdeeld over drie poorten van 16 gedeelten, wat resulteert in drie ingebouwde MIDI-geluidsbronnen van 16 gedeelten. De MIDI-geluidsbron waarnaar de MIDI-gegevens die via de MIDI IN van de Digitale Piano binnenkomen naar toe worden gestuurd, wordt gespecificeerd door de instelling (Poort A, B of C) van de MIDI In Port instelling.

■ Toewijzing van de poorten en de MIDI-kanalen gedeelten



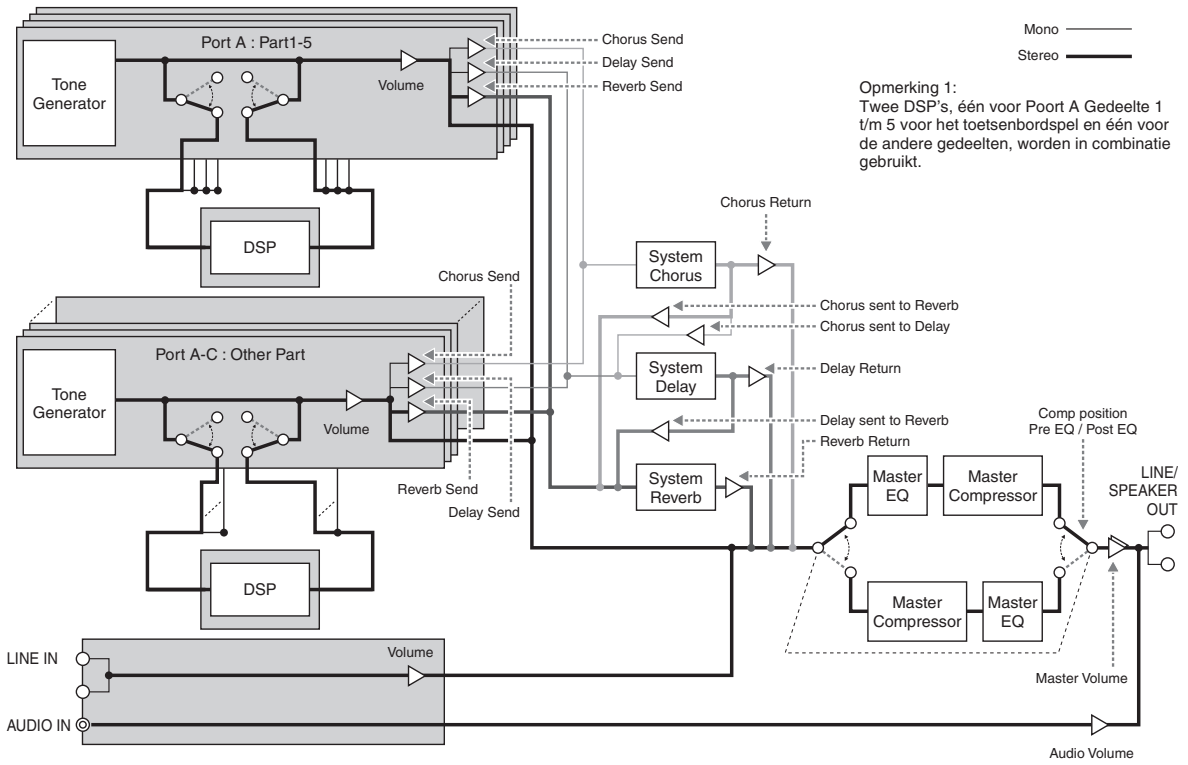
*1 De poort die MIDI In berichten accepteert, wordt gespecificeerd door de "MIDI In Port" instelling van het MIDI scherm.

*2 Het MIDI Out kanaal wordt gespecificeerd door de "Keyboard Channel" instelling van het MIDI scherm.

*3 De MIDI gegevensinstellingen van de automatische begeleiding worden geconfigureerd door de "Accomp Out" instelling van het MIDI scherm.

*4 Gebruik "Niet gebruikt." gedeelten bij het invoeren van optredensinformatie van een externe bron via MIDI In.

Blokschema



MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change #2	0 1 5 6, 37 10 11 17 18 19 24 65 66 67 72	0 1 5 6, 37 10 11 17 18 19 24 65 66 67 72	Bank select Modulation Portamento Time Portamento Sustain Volume Pan Expression Exp. Parameter1*3 Exp. Parameter2*3 DSP Parameter1*3 DSP Parameter2*3 DSP Parameter3*3 DSP Parameter4*3 Portamento Portamento Switch Sostenuto Sustain Pedal Sustain Release time



Dit kringloopteken geeft aan dat de verpakking voldoet aan de wetgeving betreffende milieubescherming in Duitsland.

CASIO®

MA1507-A



PX560-D-1A

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2015 CASIO COMPUTER CO., LTD.