

1

INHOUD

Introductie	2
Specificaties.....	2
Gebruikersinterface & aansluitingen	3
Bovenzijde	3
Achterzijde	6
Aansluiten of van stroom voorzien	6
Aansluitdiagrammen	7
Mengpaneelsetup	7
Versterker- + mengpaneelsetup	8
Oefen-setup	8
Werking uitgangsjack	9
Snelle start	10
Leer & Speel Songsegmenten	11
Starten met een drumintro	13
Verwijderen/Terugroepen Songsegmenten	13
Gitaar FX	13
Het gebruik van een FS3X voetschakelaar	14
Stijlijst.....	15
Specificaties	28

2

INTRODUCTIE

Dank je wel dat je gekozen hebt voor het DigiTech® TRIO bandcreator-pedaal. De TRIO is een pedaal dat makkelijk in gebruik is, dat luistert naar je manier van spelen en het genereert automatisch bas- en drumpartijen die bij de song passen. Plug simpelweg je gitaar in de TRIO, druk de voetschakelaar in om de TRIO jouw akkoorden en ritme te leren, druk nogmaals op de voetschakelaar en speel met je eigen, persoonlijke band! De niveaus van drum en bas kunnen aangepast worden met de DRUMS- en BASS-knoppen. De TRIO biedt zeven muziekgenres waar je uit kunt kiezen, inclusief Blues, Pop, Alternative Rock, Rock, Country, R&B en Jazz. Voor ieder genre zijn twaalf songstijlen beschikbaar, die je selecteert met de STYLE-knop. Je kunt dan ook kiezen tussen de maatsoorten $\frac{3}{4}$ en $\frac{4}{4}$. Meerkleurige LED's rondom de STYLE-knop geven aan welke stijl het beste bij jouw nummer past. De TRIO kan tot drie verschillende delen van een nummer leren, die vervolgens per direct opgevraagd kunnen worden als je speelt. Een optionele DigiTech FS3X voetschakelaar kan aangesloten worden op de CONTROL IN, voor makkelijke selectie van delen van songs en stijlen, zonder je handen te gebruiken. Het tempo van het nummer kan continue gevarieerd worden, zonder dat de audiokwaliteit achteruit gaat, met de TEMPO-knop. De ALT TIME-knop kan gebruikt worden om snel een andere interpretatie van een nummer te proberen. Meestal is dat halve of dubbele snelheid van de ritmesectie. Zogenaamde auto-sensing-uitgangen passen zich continu aan je aan.

Sluit de AMP-uitgang aan, aan je gitaarversterker, als je deze gebruikt. De MIXER-uitgang kun je aansluiten aan een mengpaneel als je geen gitaarversterker gebruikt en de TRIO schakelt dan automatisch een speakersimulatie in, zodat het klinkt alsof je door een gitaarversterker met speakerkast speelt. Als je zowel de MIXER- als de AMPLIFIER-aansluitingen gebruikt, dan zal je gitaarsignaal naar de AMP-uitgang geleid worden en de bas- en drumpartijen naar de MIXER-uitgang. Er is ook een koptelefoonuitgang, zodat je in stilte kunt oefenen als de inspiratie toeslaat.

MOGELIJKHEDEN

- 7 Muziekgenres om uit te kiezen
- 12 stijlen per genre

- Tot op drie delen van een song kunnen geleerd worden
- Regelbaar tempo & snelle selectie van een alternatieve interpretatie
- Regeling voor het volume van bas en drums
- Optionele, ingebouwde gitaareffecten, voor ieder genre
- Additionele hands-free-bediening met optionele DigiTech FS3X voetschakelaar
- Uitgangen voor versterker en mengpaneel
- Koptelefoonuitgang met volumeregeling
- Stevig en compact ontwerp
- Inclusief stroomadapter

3

GEBRUIKERSINTERFACE & AANSLUITINGEN

Bovenzijde

1. GUITAR FX-knop

Druk deze knop in om de ingebouwde effecten aan je gitaarsignaal toe te voegen. Zie 'Guitar FX' op pagina 13 voor meer informatie

2. PART-knoppen

De TRIO kan drie delen van een nummer leren (bijvoorbeeld couplet refrein en brug) Je gebruikt de knoppen met de namen PART 1, 2, en 3 om tussen de drie delen te schakelen. Als je een PART-knop indrukt voor een gedeelte dat nog niet geleerd is, dan zal de TRIO je waarschuwen. De LEARN-LED gaat rood knipperen om aan te geven dat dit gedeelte nog geleerd moet worden. Zie 'Leer & Speel Songgedeeltes' op pagina 11 voor meer informatie.

3. ALT TIME-knop

Als je deze knop indrukt, zal er een alternatieve interpretatie van het tempo van je nummer geselecteerd worden. Meestal is dit of het dubbele of de helft van het huidige tempo. De positie van de ALT TIME-knop kan apart ingesteld worden bij elk van de drie delen van de song.

- Als een gedeelte geleerd is, dan zal de ALT TIME-LED of GROEN (normale tempo) of AMBR (alternatief tempo) branden. Het zal ook lichtjes knipperen op het tempo van het gedeelte dat gespeeld wordt.
- Als een gedeelte gespeeld wordt, zal de ALT TIME-LED helderder knipperen, tijdens de laatste maat, om te laten zien dat de loop weer naar het begin zal gaan.
- De ALT TIME-LED zal niet branden als een gedeelte nog niet geleerd is. De mate van knipperen van de LED hangt af van het gevonden tempo van de song, de positie van de tempo-knop en of er al dan geen alternatief tempo is geselecteerd. Het knipperen gaat gelijk op met elke kwartnoot gespeeld door de drums en de bas.

4. STYLE Knob

Selecteert tussen de verschillende stijlen die beschikbaar zijn voor ieder genre. Als je song geleerd is door de TRIO, dan zullen de meerkleurige LEDs rondom de STYLE-knop gaan branden om aan te geven welke selecties het best passen bij jouw song (gebaseerd op het geselecteerde genre) en de stijl die het best bij je song past, zal automatisch geselecteerd worden/ De helderste LED laat de huidige selectie zien. Er zijn twee mogelijke kleuren voor iedere LED, te weten:

- Groen – Geeft een stijl aan die zowel bij het tempo en het gevoel past (recht of swingend).
- Amber – Geeft een stijl aan die bij het tempo van je song past, maar met een ander gevoel.

Voor alle genres geldt het volgende: Stijlen 1 t/m 9 zijn in 4/4 en stijlen 10 t/m12 zijn in 3/4. Als de TRIO merkt dat je in 4/4 speelt, dat zullen de 4/4 LEDs groen of amber

kleuren en de $\frac{3}{4}$ LEDS zullen uitstaan. Je kan dan alsnog voor $\frac{3}{4}$ kiezen door aan de knop te draaien. De $\frac{3}{4}$ LEDs gaan dan branden en de 4/4 LEDs gaan uit. Het zelfde gebeurt andersom, als de TRIO merkt dat je in $\frac{3}{4}$ speelt.

De eerste keer dat je de TRIO een progressie leert, dan zal het de beste stijl voor jouw akkoordenprogressie kiezen, gebaseerd op het geselecteerde genre. Het maakt niet uit welk genre je kiest als je een song aan de TRIO leert. Je kunt te allen tijde tussen de genres en stijlen schakelen, om een andere groove of gevoel te horen, gebaseerd op je oorspronkelijke song-idee.

5. GUITAR IN Jack

Sluit hier je gitaar aan. Zorg er altijd voor dat je signaal schoon is, als het de TRIO ingaat. Schakel dus je eigen effecten uit.

6. TEMPO-knop

Past het tempo van de song aan. Als je de TRIO een progressie leert, dan maakt het niet uit hoe de TEMPO-knop staat. De TRIO zal automatisch het aangeleerde tempo spelen, totdat je dit zelf aanpast met de TEMPO-knop. Als de TEMPO-knop verdraaid is, dan zal het gespeelde tempo de knop in een nieuwe positie zetten, zodat je altijd dezelfde mate van vertragen of versnellen kunt kiezen.

De TRIO leert een nummer, los van hoe de TEMPO-knop is ingesteld tijdens de leerfase. De middenpositie is een tempoversneller van 1x, oftewel het originele tempo van de geleerde song.

7. CONTROL IN Jack

Hier kun je een optionele DigiTech FS3X voetschakelaar op aansluiten om het pedaal hands-free te bedienen. Zie 'Gebruik Een FS3X Voetschakelaar' op pagina 14 voor meer informatie,

8. DRUMS-knop

Regelt het volume van de drums in de mix.

9. LEARN/PLAY LEDs

De LEARN- en PLAY-LEDs geven de status van het geselecteerde songgedeelte weer. De volgende tabel omschrijft de mogelijkheden:

Status Learn LED

(Rood)

Play LED

(Groen)

Ready To Learn

Knipperend

Slow Off

De TRIO is klaar om het bewuste gedeelte van een song te leren. Bij het indrukken van de voetschakelaar, zal het apparaat naar de status 'Listening' (luisteren) gaan. Bij het daarna langer ingedrukt houden van de voetschakelaar zal het apparaat stoppen.

5

Status Learn LED

(Rood)

Play LED

(Groen) Omschrijving

Luisteren knippert snel | uit

De TRIO is klaar om te leren en wacht tot jij je eerste akkoord speelt om de loop te starten. Het indrukken van de voetschakelaar verandert naar de 'Ready To Learn'-status (klaar om te leren).

Learning Aan Uit

De TRIO leert nu de song. Je moet spelen om de TRIO de akkoorden en timing te leren. Het indrukken van de voetschakelaar verandert het naar 'Playing'-status (spelen). Het ingedrukt houden van verandert de status naar 'Ready To Learn' (klaar om te leren).

Stopped Uit Uit

De TRIO heeft een song opgeslagen, maar speelt momenteel niet. Het indrukken van de voetschakelaar verandert het naar de 'Playing'-status (spelen). Het indrukken en ingedrukt houden van de voetschakelaar voor ongeveer 2 seconden zal het huidige gedeelte wissen en het verandert de status naar 'Ready To Learn' (klaar om te leren). Zie 'Wissen en terugroepen' op pagina 13 voor meer informatie.

10. Voetschakelaar

Het indrukken van de voetschakelaar verandert de status van de TRIO. Zie de tabel in de vorige sectie voor meer informatie.

11. USB-poort

Deze mini-USB-poort kan worden gebruikt voor het updaten van de TRIO's firmware.

12. BASS-knop

Hiermee regel je het volume van de bas in de mix

13. MIXER OUT Jack

Sluit deze aan op de lijningang van een mengpaneel. Let op dat de uitgangen aanvoelen wat er aangesloten is en de functie van het apparaat verandert aan de hand van wat aangesloten is. Zie 'Werking Uitgangsjack' op pagina 9 voor meer informatie.

14. AMP OUT Jack

Sluit deze uitgang aan op de ingang van een gitaarversterker. Let op dat de uitgangen aanvoelen wat er aangesloten is en de functie van het apparaat verandert aan de hand van wat aangesloten is. Zie 'Werking Uitgangsjack' op pagina 9 voor meer informatie.

15. GENRE-knop

Hiermee schakel je tussen de beschikbare genres waarin de TRIO je nummer kan spelen. Genres kunnen voor of na het leren van je nummer aan de TRIO worden gekozen. Als je genres selecteert, zullen de LEDs rondom de STYLE-knop veranderen naar het aangeven van de stijlen die het best bij je song in het geselecteerde genre passen. Als er voor de eerste keer een genre is geselecteerd, nadat de TRIO je song heeft geleerd, dan zal de TRIO automatisch een van de stijlen kiezen die in groen worden aangegeven, omdat ze het best bij je spel passen.

6

Achterzijde

1. Koptelefoonuitgang

Sluit je koptelefoon hier aan. De uitgang is bedoeld voor mini-jacks van 1/8" (3,5mm). Deze uitgang is geoptimaliseerd voor koptelefoons met een impedantie van 60 Ohms of minder.

Let op! De uitgangen voelen wanneer ze gebruikt worden en de uitgangen naar de AMP en MIXER zullen uitgeschakeld worden als er een koptelefoon is aangesloten. Zie 'Bediening Uitgang-jacks' op pagina 9 voor meer informatie.

2. Volumeknop voor koptelefoon

Hiermee regel je het uitgangsvolume naar de koptelefoon

3. Ingang stroomadapter

Sluit hier alleen de bijgesloten Harman-adapter aan. Zie 'Specificaties' op pagina 18 voor meer informatie over stroomvoorziening.

AANSLUITEN OF VAN STROOM VOORZIEN

Als je het TRIO-pedaal aansluit:

1. Draai het volume van je gitaarversterker helemaal naar beneden. Als er een PA-systeem is aangesloten, schuif dan de fader van het kanaal waaraan de TRIO is aangesloten helemaal naar beneden.
2. Maak de juiste audioconnecties naar de TRIO, zoals te zien is op pagina 7 bij 'Connectiediagrammen'
3. Sluit de juiste Harman-adapter (bijgesloten) aan in de adapter-ingang en sluit het andere gedeelte aan op een stopcontact.
4. Sa je gitaar aan en open het volume van je versterker langzaam, totdat je het juiste en gewenste volume bereikt hebt. Als er een PA-systeem is aangesloten, herhaal je dit, terwijl je de fader van het mengpaneel, van het kanaal waarop de TRIO is aangesloten, langzaam, omhoog schuift. Dit doe je weer totdat je het gewenste volume hebt. Check eventueel de handleiding van het mengpaneel voor de juiste instellingen.

7

AANSLUITDIAGRAMMEN

Versterkersetup

Harman

PS0913DC (9VDC)

ADAPTER

IN IN OUT

FS3X VOETSCHAKELAAR

OUT

TRS-KABEL

Gebruik alleen ongebalanceerde TS-instrumentkabels voor audioconnecties.

Optionele versterker.

LET OP: Als je je gitaarversterker gebruikt om de bas en drums van de TRIO mee af te spelen, stel je versterker dan zo clean mogelijk in, om de drumgeluiden niet te laten oversturen. De drums en bas zijn vooraf met een bepaalde equalizerstand afgesteld die het beste werkt met een clean versterkergekluid.

Mengpaneelsetup

Harman

PS0913DC (9VDC)

ADAPTER

IN

IN

OUT

FS3X VOETSCHAKELAAR

OUT

TRS-KABEL

Gebruik alleen ongebalanceerde TS-instrumentkabels voor audioconnecties.

Optioneel mengpaneel.

LET OP: Als alleen de MIXER OUT jack wordt gebruikt, dan wordt de

speakercabinetsimulatie toegevoegd aan je gitaarsignaal. Zie 'Werking uitgangsjack' op pagina 9 voor meer informatie.

8

Versterker- en mengpaneelsetup

Harman

PS0913DC (9VDC)

Adapter

IN IN

IN

OUT

OUT

FS3X VOETSCHAKELAAR

OUT

TRS-KABEL

Gebruik alleen ongebalanceerde TS-instrumentkabels voor audioconnecties.

Optioneel mengpaneel.

Mengpaneel

Versterker

LET OP: Als zowel de MIXER en AMP OUT jacks zijn aangesloten, dan zal het gitaarsignaal naar de AMP-uitgang geleid worden en de bas- en drumpartijen naar de MIXER-uitgang.

Zie 'Werking uitgangsjack' op pagina 9 voor meer informatie.

Oefen-setup

Harman

PS0913DC (9VDC)

ADAPTER

KOPELEFOON

IN

FS3X VOETSCHAKELAAR

OUT

TRS-KABEL

Gebruik alleen ongebalanceerde TS-instrumentkabels voor audioconnecties. Optioneel

LET OP: Als je de HEADPHONE OUT jackgebruikt, dan zal er geen signaal naar de uitgang van de AMP en MIXER gaan. Het signaal naar de koptelefoon is in stereo en er wordt een speakercabinetsimulatie aan het gitaarsignaal worden toegevoegd. Zie 'Bediening uitgangsjack op pagina 9 voor meer informatie.

9

BEDIENING UITGANGSJACK

De uitgangen van de TRIO voelen of ze gebruikt worden, waardoor het apparaat bepaald welke uitgang(en) een signaal krijgt of krijgen. Hieronder zie je hoe de TRIO werkt, afhankelijk van welke aansluitingen er worden gebruikt.

Werking.

Omschrijving.

MIXER OUT

Aangesloten

AMP OUT

Aangesloten

HEADPHONE OUT

Aangesloten

Speakercabinetsimulatie wordt toegevoegd aan het gitaarsignaal en een monomix van bas en drums wordt naar de MIXER OUT jack geleid.

Een monomix van bas, drums en gitaar wordt naar de AMP OUT jack geleid. Er wordt een bepaalde equalizerstand aan de drums en bas toegevoegd, zodat ze beter klinken door een speakercabinet voor gitaar.

LET OP: Als je je gitaarversterker gebruikt om de bas en drums van de TRIO mee af te spelen, stel je versterker dan zo clean mogelijk in, om de drumgeluiden niet te laten oversturen. De drums en bas zijn vooraf met een bepaalde equalizerstand afgesteld die het beste werkt met een clean versterkergekluid.

Het gitaarsignaal wordt alleen naar de AMP OUT jack geleid. De mix van bas en drums wordt naar de MIXER OUT geleid.

Speakercabinetsimulatie wordt aan het gitaarsignaal toegevoegd en een stereomix van bas, drums en gitaar wordt naar de HEADPHONE OUT geleid.

De MIXER en AMP uitgangen worden gemute.

10

SNELLE START

1. Selecteert het eerste segment om te leren door op de PART 1-knop te drukken. Let op dat de LEARN LED langzaam knippert. Als het geselecteerde segment al geleerd is, dan zal de LEARN LED uit zijn. In dat geval druk je de voetschakelaar in, houd het ingedrukt totdat de STYLE LED'S uitgaan en de LEARN LED langzaam begint te knipperen.

2. Gebruik de GUITAR FX-knop om effecten aan je gitaarsignaal toe te voegen.

- GUITAR FX LED Uit - De gitaareffecten zijn niet ingeschakeld.

- GUITAR FX LED Groen - Geeft aan dat er een slaggitaar-effect wordt gebruikt voor de 'Learning-' en 'Playing'-status.

- GUITAR FX LED Rood - Geeft aan dat er een slaggitaar-effect wordt gebruikt voor de 'Learning'-status en een sologitaareffect voor de 'Playing'-status.

3. Om over te gaan naar de 'Listening'-status, druk de VOETSCHAKELAAR kort in. De LEARN-LED knipper snel om aan te geven dat de 'Listening'-status is ingeschakeld. Houd je gitaar stil, totdat je klaar bent om je eerste akkoord te spelen, wat de leerfase zal triggeren. Als je de 'listening'-status niet wilt gebruiken, druk dan de VOETSCHAKELAAR kort in als je begint met spelen.

4. Begin te spelen in een strak ritme. Je leert de TRIO nu je akkoordenprogressie, dus speel duidelijk en zonder versierselen.

5. Als akkoordprogressie klaar is, druk de VOETSCHAKELAAR in terwijl je dezelfde down-beat speelt als waarmee je begonnen bent. Dit is het punt waarbij je wilt dat je band invalt en de band zal automatisch beginnen met spelen.

LET OP: Om de TRIO automatisch de lengte van de song, het aantal maten en de timing zo goed mogelijk te laten leren, is het belangrijk om de voetschakelaar zo dicht mogelijk op het moment dat de akkoordenprogressie begint in te drukken.

6. Regel met de DRUMS- en BASS-knoppen de balans van de niveaus van de band met je gitaar.

7. Gebruik de GENRE- en STYLE-knoppen om verschillende variaties van je nummer te proberen.

- STYLE LED Groen - Geeft aan dat de stijl zowel qua maatsoort als gevoel met je soing matcht (recht of swing).

- STYLE LED Amber - Geeft aan dat een stijl matcht met de maatsoort, maar het heeft een ander gevoel.

8. Gebruik de TEMPO-knop of schakel de ALT TIME-knop in om het tempo van de song te veranderen.

9. Het herhaaldelijk indrukken van de FOOTSWITCH zal het geselecteerde songsegment stoppen, starten en terugspelen.

10. Om een ander segment te leren, stop het terugspelen, druk de PART 2-knop in en herhaal stap 3 t/m 4 om een nieuw segment te leren. Herhaal dit met de PART 3-knop als je nog een segment wilt leren.

11. Om een gedeelte te verwijderen, stop terugspelen, selecteer het segment dat je wilt verwijderen met de PART-knoppen. Als de song is gestopt, druk het VOETPEDAAL in, houd het ingedrukt totdat de style-LEDs uitgaan (ongeveer 2 seconden) om het songgedeelte te verwijderen.

LET OP: Als je per ongeluk een segment verwijderd, houd dan de VOETSCHAKELAAR opnieuw zo'n 2 seconden in en het songgedeelte wordt teruggeplaatst.

11

LEER & SPEEL SONGSEGMENTEN

De drie gedeeltes van de TRIO zijn ideaal voor songs met een couplet, refrein en brug. De stijlen van PART 1 zijn minder intens en werken goed met een couplet. De stijlen van PART 2 zijn drukker en meer intens en dus perfect voor refreinen. Part 3 zit er qua intensiteit tussenin en gebruikt variaties van drum patronen van Part 2 en dit werkt fijn met de brug van een song.

Met de drie PART-knoppen, die bovenop de TRIO zijn geplaatst, selecteer je tussen de segmenten, terwijl je de song speelt. Je kunt de segmenten ook selecteren met de voetschakelaar (zie stap 3 bij 'Hoe te schakelen tussen songsegmenten terwijl je speelt' hieronder) of koop een optionele DigiTech FS3X voetschakelaar (zie 'Gebruik van een FS3X voetschakelaar op pagina 14).

Leer/speel een songsegment:

1. Af-fabriek zijn de segmenten van de TRIO leeg. De PART 1-knop brandt automatisch en de LEARN LED zal langzaam knipperen om aan te geven dat de TRIO klaar is om je eerste akkoordenprogressie te leren.

2. Druk de VOETSCHAKELAAR in om de TRIO in de 'Listening'-status (luisteren) te schakelen. De LEARN LED knippert nu snel. Houd je gitaar stil, totdat je je eerste akkoord aanslaat. Je kunt ook meteen beginnen te spelen na het indrukken van de VOETSCHAKELAAR.

3. Begin te spelen in een strak ritme. Je leert de TRIO nu je akkoordenprogressie, dus speel duidelijk en zonder versierselen.

4. Als akkoordprogressie klaar is, druk de VOETSCHAKELAAR in terwijl je dezelfde down-beat speelt als waarmee je begonnen bent. Dit is het punt waarbij je wilt dat je band invalt en de band zal automatisch beginnen met spelen.

5. Het indrukken van de VOETSCHAKELAAR zal nu stoppen en het start het terugspelen van het segment.

LET OP: Als alle STYLE LEDs rood knipperen, dan betekent dit dat de TRIO niet genoeg informatie heeft, het kon de akkoordprogressie niet herkennen of het denkt dat de progressie te lang is. Probeer de stappen 2 t/m 4 opnieuw als dit gebeurt en speel zo duidelijk mogelijk.

Als een segment al in het geheugen zit, dan brand de PART-knop lichtjes. Als je dit segment selecteert, zullen de STYLE LEDS branden en de LEARN LED zal uit zijn. Om dit gedeelte te hergebruiken, moet je het eerst verwijderen, voordat je een nieuwe kunt leren. (Zie 'Verwijderen/Terugroepen Songsegmenten' op pagina 13).

LET OP: Geleerde songsegmenten worden automatisch opgeslagen, totdat het verwijderd wordt. Het blijft in het geheugen als het apparaat zonder stroom is geweest.

Hoe schakel je tussen songsegmenten terwijl je de song speelt.

1. Selecteer het eerste segment dat je wilt spelen door op de bewuste PART-knop kan drukken.

2. Druk de VOETSCHAKELAAR in om het segment af te spelen.

3. Je kunt op ieder gewenst moment tijdens het spelen op de PART-knop drukken voor het volgende segment, Je kunt ook de VOETSCHAKELAAR indrukken en ongeveer 2 seconden

ingedrukt houden, vlak voordat je naar het volgende segment gaat. Herhaal dit opnieuw voordat het segment is veranderd voor het volgende segment, bijvoorbeeld om van part 1 naar part 3 te gaan.

4. De nieuw geselecteerde PART-knop zal groen knipperen op het tempo van het nieuw geselecteerde segment, om naadloos over te gaan in het volgende segment als het huidige segment aan het einde is.

12

LET OP: Als de tempo's van beide segmenten erg dicht bij elkaar zitten en als je het volgende segment hebt geselecteerd tijdens het spelen van het huidige segment, dan zal de TRIO ze automatisch gelijktrekken. Dit wordt aangegeven doordat de LED van het nieuwe PART gelijk met de ALT TIME LED knippert. Als het tempo van het nieuw geselecteerde segment duidelijk anders is dan de vorige, dan wordt het niet gelijkgetrokken en de nieuwe PART en ALT TIME LEDs knipperen op een andere snelheid.

EXPERT TEACHING TIPS: TRIO moet automatisch uitvinden wat de toonsoort, lengte, maatsoort, aantal maten, akkoorden en gevoel van een song is, met slechts drie belangrijke informatiebronnen. Hoe duidelijker en strakker deze informatie is, des te duidelijker de TRIO kan bepalen wat je song nodig heeft aan muzikale begeleiding. Terwijl de TRIO zijn uiterste best doet om te werken met wat jij invoert, zijn de volgende tips handig om het best mogelijke resultaat te krijgen:

- Het is erg belangrijk om je start- en stoptijden strak en op tijd te hebben. Zorg ervoor dat je iedere te leren passage begint met een stevige neerwaartse slag en dat je eindigt met dezelfde slag, zodat je band op tijd kan beginnen en de beat strak kan houden.
- Probeer nadruk te leggen op het begin van iedere maat met een heldere slag. Probeer syncopatie te voorkomen. En denk er aan: je wordt niet opgenomen, je hoeft de song niet uit te voeren zoals je op het podium zou doen, maar het gaat om de akkoordprogressie en timing.
- Blijf zoveel mogelijk bij mineur, majeur en 7den-akkoorden. Als je eenmaal jamt met de TRIO kan je complexere akkoorden spelen.
- Hoe meer verschillende dingen je speelt, hoe lastiger het voor de TRIO is om je song te interpreteren. Voor het beste resultaat kun je lange songs in meerdere stukken opdelen.
- Als de TRIO een begeleiding geeft, dat twee keer zo snel of twee keer zo langzaam is als je zou willen, dan helpt het vaak om de ALT TIME-knop in te drukken voor het gewenste resultaat.
- Als de TRIO een 3/4 met 4/4 verward, of andersom, dan kan je zelf de Style-knop naar de gewenste maatsoort draaien: stijlen 1-9 voor 4/4 of stijlen 10-12 voor 3/4).
- TRIO kan songs met maximaal één akkoord per beat aan, dus probeer je akkoordwisselingen op de beat te houden. Je kunt wel voor of na de tel spelen, maar houd er rekening mee dat de basgitaar dit niet zal volgen.

13

STARTEN MET EEN DRUMINTRO

Soms is het handig om een maat vooraf te hebben, voordat je met afspelen begint, bijvoorbeeld als je de geluiden van de TRIO opneemt met het idee meer partijen toe te voegen of als je werkt met solo's die op de eerste tel van een segment starten.

Hoe start je met aftellen via drums:

1. Start met de TRIO in 'Stopped'-status en selecteer het gedeelte waar je het intro voor nodig hebt, met de PART-knoppen.
2. Houd de geselecteerde PART-knop ingedrukt, totdat het begint te knipperen op het tempo van het bewuste segment.
3. Als je nu op de voetschakelaar trapt om het terugspelen te beginnen, hoor je een hele maat met kwartnoten, gespeeld om af te tellen voordat het segment start.

VERWIJDEREN/TERUGROEPEN SONGSEGMENTEN

Als je een partij opnieuw wilt laten leren of als je aan een andere song gaat beginnen, dan moet je de oude song, of gedeeltes daarvan, eerst verwijderen.

Hoe verwijder ik een songsegment:

1. Stop het terugspelen van het segment met de VOETSCHAKELAAR.
 2. Selecteer het segment dat je wilt wissen, door op een van de drie PART-knoppen te drukken.
 3. Druk en houdt de VOETSCHAKELAAR voor ongeveer 2 seconden ingedrukt, totdat de STYLE LEDs uitgaan en de LEARN LED rood beginnen te knipperen.
 4. Herhaal stappen 2 en 3 voor overige segmenten die je wilt verwijderen.
- LET OP: Als je per ongeluk een segment verwijdert, kun je deze terugroepen, door de VOETSCHAKELAAR opnieuw 2 seconden in te drukken.

GITAAR FX

De TRIO heeft ingebouwde gitaareffecten, die aan- en uitgezet kunnen worden met de GUITAR FX-knop. De knop heeft drie standen, te weten:

- LED Uit – De gitaareffecten zijn niet ingeschakeld.
- LED Groen – Geeft aan dat een slaggitaareffect gebruikt wordt in zowel 'Learning' als 'Playing'.
- LED Rood – Geeft aan dat het slaggitaareffect wordt gebruikt in de 'Learning'-status en een sologitaareffect in de 'Playing'-status.

Het type effect dat aan je signaal wordt toegevoegd hangt af van het geselecteerde genre.

14

HET GEBRUIK VAN EEN FS3X VOETSCHAKELAAR

Een optionele DigiTech FS3X voetschakelaar kan aangesloten worden op de CONTROL IN jack, voor extra hands-free werking. Een TRS (tip-ring-sleeve) kabel moet gebruikt worden als je de FS3X aansluit aan de TRIO. De voetschakelaars op de FS3X werken als op de illustratie hieronder.

TRS-kabel

Bedient de 'Learning'-status (leren) om een nieuw segment te leren en bedient de play/stop voor een bestaand segment. Je kunt schakelen naar de volgende STYLE. Druk in en houdt het ingedrukt om een STYLE terug te gaan. Schakelt naar de volgende PART.

15

STIJLLIJST

De DigiTech TRIO is van begin af aan ontworpen om je het idee te geven dat je met een echte ritmesectie speelt. Het gevoel daarbij is heel anders, dan als je met statische backing tracks speelt. De stijlen volgen je akkoordenprogressie en overgangen tussen akkoorden door gebruik te maken van een bepaald begrip van muziektheorie. De keuze van basnoten is dynamisch en kan binnen een stuk variëren, maar ook telkens als een bepaald stuk gespeeld wordt. De TRIO-stijlen zijn gemaakt door gebruik te maken van opnames van de top van sessiemuzikanten uit Nashville. De drums voor iedere stijl hebben twee secties, die grofweg bedoeld zijn voor couplet of refrein. De coupletsecties vind je onder PART 1 van de TRIO en de refreinsecties onder PART 2 en 3. Verschillende drumsounds worden gebruikt om variëteit in en tussen segmenten te creëren.

De TRIO biedt de volgende genres om uit te kiezen:

- BLUES – Blues is het genre voor alle op blues gebaseerde stijlen. De baspartijen hebben meestal een bluesy gevoel en hier en daar hebben we wat swingende stukken toegevoegd.
- POP – Cleane, heldere stijl die dient als fundatie voor melodische popnummers.
- ALT ROCK – Funky 90s rock, punk en door reggae-beïnvloede stijlen, vind je in ons Alt-rock genre. Denk aan alles van RHCP tot Sublime tot Smashing Pumpkins. The sound of

the 90s.

- ROCK – De klassieke rockgeluiden uit de 60s, 70s en 80s zitten in het rockgenre. Vaak met een bluesy gevoel, gecombineerd met harde drums.
- COUNTRY – Alle country- en folkstijlen vind je in het Country genre. Van ingetogen countrysongs tot countryrock met een moderner geluid.
- R&B – De plek voor alles met dat Motown-, Stax- of Memphis Soul gevoel. Een beetje bluesy en een beetje funky.
- JAZZ – Klassieke jazzstijlen met genoeg swingende beats en lopende baslijnen.

Ieder genre heeft 12 stijlen, te selecteren via de STYLE-knop. De volgende tabel omschrijft iedere beschikbare stijl.

Op genre-gebaseerde stijlen

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

Blues 1 4/4 gelijke 8sten

Mid tempo jazz blues. Klinkt het beste met tempo's tussen 65 en 120. De bas loopt langzaam tussen de akkoorden. Een meer spaarzame stijl met weinig decoratieve noten. Een simpele beat met een directe bassdrum en snare. De hihat in het couplet, gaat over in bekkens in het refrein.

Blues 2 4/4 gelijke 16den

Smooth jazzy blues met een pop-achtig ritme. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 130. Spaarzame staccato basgroove met octaafsprongen. Groovende drums veranderen van strakke hihats en zijkant van stokken op de snare in het couplet naar splashy hihats en snare in het refrein.

16

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

Blues 3 4/4 gelijke 8sten

Langzame blues. Klinkt het best op tempo's tussen 75 en 130. Bas loopt tussen de akkoorden en is lekker druk. De drums lopen lekker druk door de akkoorden, met in het refrein meer snare en ride.

Blues 4 4/4 Swing 8sten

Chess records style blues. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 150. Bas zit op de grondtoon met korte loopjes tussen de akkoorden. De swingende drums zijn stuwend, druk en swingend met extra bekkens in het refrein. come in on the refrein.

Blues 5 4/4 Swing 8sten

Blues met een boogie woogie/zydeco-smaakje. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 125. Simpele, relaxte bluesbas speelt octaven met af en toe een loopje tussen de akkoorden. De drums bevatten veel shuffles met brushes op de snare in het couplet en bekkens in het refrein.

Blues 6 4/4 Swing 8sten

Langzame Chicago-stijl blues. Klinkt het beste op tempo's tussen 60 en 115. Bas heeft arpeggio-akkoorden op de 8ste noten met af en toe een drukke fill. Een simpele,

swingende beat met brushes op de snare.

Blues 7 4/4 Swing 8sten

Lo-fi bluesband. Klinkt het best op tempo's tussen 110 en 140. Staccato, lopende bluesbas. Off-beat snaren veel open hihats in het couplet, veranderen naar bekkens en een rollende snare in het refrein.

Blues 8 4/4 Swing 8sten

Soulvolle bluesshuffle. Klinkt het best op tempo's tussen 90 en 130. Lopende bluesbas. Blues shuffle-drums met hihats die veranderen naar bekkens in het refrein.

Blues 9 4/4 Swing 8sten

Blues shuffle. Klinkt het best op tempo's tussen 105 en 150. Klassieke shuffleblues met grote sprongen tussen de akkoorden. Shuffle-drums, snare op de 3 en bekkens in het refrein.

17

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

Blues 10 3/4 rechte 8sten

Bluesrock in 3/4. Klinkt het best op tempo's tussen 65 en 150. Gelijke bas op de grondtoon van het akkoord met af en toe snelle, veranderende stukken. De rockdrums veranderen van snare en hihats in het couplet naar snare en ride in het refrein.

Blues 11 3/4 Swing 8sten

Blues shuffle waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 65 en 150. Gelijke bas wisselt tussen grondtoon en kwint met tweetonige transities. Rockbeat met hihats en snare in het couplet, verandert naar ride en snare in het refrein.

Blues 12 3/4 Swing 8sten

Blues waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 50 en 130. Basritme is vergelijkbaar met bluesstijl #11 met wisselend grondtoon, een kwint omhoog of een secunde naar beneden. Snare en hihats in couplet veranderen naar snare en ride in het refrein.

Pop 1 4/4 gelijke 8sten

Indie folk. Klinkt het best op tempo's tussen 100 en 170. Langzame bas op 1e en 3e tel. 4/4 bassdrum met tamboerijn in couplet, snare met brushes in het refrein.

Pop 2 4/4 gelijke 8sten

Calypso-geïnspireerde pop. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 130. Hoekige baslijn met grote sprongen. Surf-rockgevoel met stokken en brushes in het couplet en rollende brushes op de snare zorgen voor een stuwende beat in het refrein.

Pop 3 4/4 gelijke 16den

Moderne popgroove. Klinkt het best op tempo's tussen 75 en 150. Bas speelt grondtonen met versierende riffs tussen de akkoordovergangen. De spaarzame beat met strakke hihats draagt het ritme in het couplet, maar gaat over naar een meer standaard popbeat in het refrein.

Pop 4 4/4 gelijke 16den

Pop promise. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 140. Stuwende, 16den spelende bas, met nauwelijks versieringen. Rechte, stuwende rockbeat met strakke hihats in het couplet, die zich openen in het refrein met snare-fills.

18

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

Pop 5 4/4 gelijke 8sten

Praise and worship-style pop. Klinkt het best op tempo's tussen 55 en 110. Bass zit strak met de grondtoon op de 8sten met af en toe een octaafsprong. Stevige, gelijkmatige rockbeat met hihats en snare in het couplet en extra bekkens in het refrein.

Pop 6 4/4 gelijke 8sten

Island band. Klinkt het best op tempo's tussen 90 en 150. Bas speelt oplopende arpeggio's. De beat heeft een surfrock snarepatroon met in het refrein bekkens erbij.

Pop 7 4/4 gelijke 16den

Opliftende pop. Klinkt het best op tempo's tussen 100 en 140. Bas speelt stuwende 16den, met korte fills tussen akkoorden, maar geen octaven. Spaarzame beat met een strakke hihat op de 16den, die overgaat op de bekkens in het refrein.

Pop 8 4/4 Swing 8sten

Swung pop rock. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 140. Simpele bas wisselt tussen grondtoon en kwint omhoog/kwart naar beneden. Weinig loopjes. Een swingende popdrum met dubbele snarepatronen, die van hihat naar ride overgaat in het refrein.

Pop 9 4/4 Swing 8sten

Swung pop with clean drums. Klinkt het best op tempo's tussen 60 en 160. Bas zit op de grondtoon en laat veel ruimte open. Hier en daar een simpel loopje tussen de akkoorden. De drum zit erg op de hihat zonder snare in het couplet. In het refrein komt er een felle snare en een hihatpatroon bij.

Pop 10 3/4 gelijke 8sten

Straight pop waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 150. Een langzame bas speelt de grondtoon, loopt af en toe tussen akkoorden, met soms een grote sprong. Spaarzame drums wisselt een strakke hihat met brushes op snare naar een ride-bekken en snare in het refrein.

19

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

Pop 11 3/4 gelijke 8sten

Pop waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 100 en 200. Bas speelt de grondtoon en doet korte loopjes tussen sommige overgangen, met een incidentele grote sprong. Een shuffle-snarebeat gaat van hihat in het couplet naar bekkens in het refrein.

Pop 12 3/4 Swing 8sten

Swung pop waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 140. Drukke bas met kleine wisselingen rondom de grondtoon. Shuffle-beat met gelikte ride bekkens in het refrein.

Alternative Rock 1 4/4 gelijke 16den

Jazz funk pop. Klinkt het best op tempo's tussen 65 en 130. Groovende bas met

spaarzame versierselen. Funky drums wisselend tussen strakke hihat en snare in het couplet, naar een lossere hihat en hardere snare in het refrein.

Alternative Rock 2 4/4 gelijke 16den

Classic straight reggae. Klinkt het best op tempo's tussen 75 en 100. De spaarzame bas houdt de grondtoon vast en laat veel ruimte over. De drums worden gedragen door de hihat en een rimshot/brush snarepatroon in het couplet. Bij het refrein is er meer stuwende bassdrum.

Alternative Rock 3 4/4 gelijke 16den

Jazz funk. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 125. Funky syncopated bas met grote intervalsprongen. Typische funkdrums met rimshots en strakke hihat in het couplet, gevolgd door open hihat en snare in het refrein.

Alternative Rock 4 4/4 gelijke 8sten

Rootsy rock. Klinkt het best op tempo's tussen 75 en 130. Strakke bas met kleine veranderingen tussen akkoorden en lichte versierselen. Stuwende rockdrums met bekkens in het refrein.

Alternative Rock 5 4/4 gelijke 16den

Jazz funk groove. Klinkt het best op tempo's tussen 65 en 130. Groovende bas, vergelijkbaar met alternative rock stijl #1, maar iets minder druk. Funky drums met hihataccenten die off-beat zijn, een couplet met snare en bekkens en snare in het refrein.

20

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

Alternative Rock 6 4/4 gelijke 8sten

Bass and drums jam. Klinkt het best op tempo's tussen 60 en 100. Funky syncopated baslijnen met veel versierselen en transitie's. Groovende, funky drums met veel snare en hihat, die drukker worden in het refrein.

Alternative Rock 7 4/4 gelijke 8sten

Classic reggae. Klinkt het best op tempo's tussen 75 en 100. De spaarzame bas speelt de grondtoon en laat veel ruimte open. De drums worden gedragen door een hihatgroove en een snare/side stickpatroon in het couplet. Dit wordt intensiever in het refrein.

Alternative Rock 8 4/4 Swing 8sten

Swinging rhythm section jam. Klinkt het best op tempo's tussen 75 en 140. Een funky bas heeft de grondtoon op de eerste tel, met veel ruimte en versierselen aan het eind van een maat. Funky drums met hihat en snare in couplet en refrein.

Alternative Rock 9 4/4 Swing 16den

Swinging alt rock. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 150. Bass arpeggio's met sprongen tussen grondtoon en kwint. Hihat en snare in een shuffle. De intensiteit neemt toe in het refrein.

Alternative Rock 10 3/4 gelijke 8sten

Funky fusion waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 75 en 140. Simpele baslijn met de grondtoon op de eerste beat, met heel veel ruimte. Drijvende drums wisselt tussen strakke hihat en snare in het couplet en open hihat, snare en ride in refrein.

Alternative Rock 11 3/4 gelijke 8sten

Jazz-funk waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 60 en 110. Staccato baslijn met funky riffs rondom de grondtoon. Drums met duidelijke kick en lekkere snare-rolls. Hihat coupoleet verandert naar bekkens in refrein.

Alternative Rock 12 3/4 Swing 8sten

Swung reggae in 3/4. Klinkt het best op tempo's tussen 60 en 100. Een relaxe shuffle met hihat en een rimshotpatroon, verandert naar heftige bekkens en snare in refrein.

21

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

Rock 1 4/4 gelijke 16den

Classic rock. Klinkt het best op tempo's tussen 60 en 110. Basis vergelijkbaar met rock style #2, maar met iets meer ruimte. Classic rock drums waarbij hihats overgaan naar bekkens een een wat drukkere bassdrum in het refrein.

Rock 2 4/4 gelijke 16den

Driving British rock. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 130. Bas zitop grondtoon, met af en toe een sprong naar de kwint of het octaaf. Hard rock drums, waarbij hihat overgaat in bekkens in het refrein.

Rock 3 4/4 gelijke 16den

Easy listening rock. Klinkt het best op tempo's tussen 110 en 160. Simpel basritme op de grondtoon. Standaard rockdrums, met meer bekkens in het refrein.

Rock 4 4/4 gelijke 16den

Uplifting rock. Klinkt het best op tempo's tussen 100 en 150. Stuwende bas met 16de noten. Stuwende rockbeat met 4/4 kick, een groovende hihat en meer snare in het refrein.

Rock 5 4/4 gelijke 16den

Funky blues rock. Klinkt het best op tempo's tussen 110 en 150. Stuwende bas speelt 16den, zonder complexe transitie. De drums hebben een stuwende beat, met percussie, toms en meer koebel in het refrein.

Rock 6 4/4 gelijke 16den

Northern rock. Klinkt het best op tempo's tussen 65 en 110. Veel octaafwerk van de bas, met korte, lopende transitie tussen de akkoorden. Dikke rockdrums met een losse, open hihat en snare, met meer bekkens in refrein.

Rock 7 4/4 gelijke 8sten

British invasion. Klinkt het best op tempo's tussen 100 en 140. Blues-achtige bas met veel noten. Rechte rockbeat met strakke snare, strakke 16den op de hihat, met 8sten op de bekkens in het refrein.

22

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

Rock 8 4/4 Swing 16den

Swung British rock. Klinkt het best op tempo's tussen 65 en 110. Blues-achtige bas blijft op de grondtoon, maar loopt door het akkoord in de tweede helft van de maat. Swingende, UK Rock 'n' Rollbeat met meer bekkens in refrein.

Rock 9 4/4 Swing 16den

Southern rock. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 120. 'Southern boogie'-bas met blues-achtige overgangen tussen de akkoorden. De swingende beat met strakke hihats en gelijkmatige ride in het refrein.

Rock 10 3/4 gelijke 8sten

R&B rock in 3/4. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 120. Simpele bas op de grondtoon. Drums wisselen van een simpele bassdrum en snare, met groovende hihats naar ride in het refrein.

Rock 11 3/4 gelijke 16den

Country rock in 3/4. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 135. Bas bestaat voornamelijk uit gelijkmatige maten op de grondtoon met wat loopjes tussen akkoorden. Rockwaltz met hihat, een patroon met dubbele bassdrum, ride en bekkens en een meer relaxte bassdrum in het refrein.

Rock 12 3/4 Swing 8sten

Swung northern waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 120. Groovende bas, die wisselt tussen grondtoon en een secunde lager, met korte loopjes tussen akkoorden. Brits rockdrumgevoel, erg leunend op het bekkenwerk.

Country 1 4/4 gelijke 8sten

Fast country ballad. Klinkt het best op tempo's tussen 90 en 120. Bas op 1/2 noten, met grondtoon, kwint en octaaf. Simpele beat, met losse hihats en rimshots met meer bekkens en snare in het refrein.

Country 2 4/4 gelijke 8sten

Acoustic country. Klinkt het best op tempo's tussen 60 en 90. Bas op 1/2 noten, met grondtoon, kwint en octaaf. Simpele beat met tamboerijn in couplet en hihat en snare in refrein.

23

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

Country 3 4/4 gelijke 8sten

Country rock. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 120. Bas zit op de grondtoon met wat simpele transitie's tussen akkoorden. Klassieke countryrock-drums met hihat en snare in couplet en ride en snare in refrein.

Country 4 4/4 gelijke 16den

Light country rock. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 120. Bas zit op grondtoon met sprongen naar kwint en octaaf. Lichte countryrock-drums, met rimshot in couplet en bekkens en snare in refrein.

Country 5 4/4 gelijke 16den

Folk-pop. Klinkt het best op tempo's tussen 75 en 110. Bas zit op grondtoon, met korte versieringen en enkele noten. Simpele beat, met rustige, strakke hihat, met af en toe versierselen op dubbele snelheid. Meer bekkens en stevigere snare in refrein.

Country 6 4/4 Swing 8sten

Western swing bebop. Klinkt het best op tempo's tussen 60 en 110 of 160 en 200. Spaarzame bas op grondtoon met nu en dan een kwint, octaaf en kort loopje tussen de refreinen. De pedaal-hihat geeft het ritme aan met accenten met een brush. Dit gaat over naar een langzame ride en een rustige snare in het refrein.

Country 7 4/4 Swing 16den

Slow pop-country. Klinkt het best op tempo's tussen 55 en 100. Bas op 1/2 noten met grondtoon, octaaf en kwint. De beat wordt lichtjes gedreven door hihats met triplets en rimshots in het couplet, veranderend naar bekkens en snare in het refrein.

Country 8 4/4 Swing 8sten

Country boogie. Klinkt het best op tempo's tussen 100 en 160. Bass springt open neer tussen grondtoon en kwint met kortje loopjes omhoog en naar beneden. Sprankelende drums met los gespeelde hihats en veel bekkens en snare in refrein.

24

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

Country 9 4/4 Swing 8sten

Country shuffle. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 130. Simpele bas met grondtoon en kwint en korte loopjes tussen akkoorden. Brushes op de snare, hihatpedaal met een snelle shuffle en brush swirls en brush hit in het refrein.

Country 10 3/4 Straight 8sten

Poppy country waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 110 en 180. Gelijkmatische bas op kwartnoten met loopjes omhoog en omlaag. Brushes op de snare met extra slagen in het refrein.

Country 11 3/4 Straight 8sten

Country rock waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 50 en 110. Bas speelt de grondtoon op de één met wat simpele, ritmische versieringen. Subtiele double-time hihat, met meer bekkens en ride in het refrein.

Country 12 3/4 Swing 16den

Contemporary country waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 110 en 170. Gelijkmatische bas op de kwartnoten met loopjes omhoog en omlaag. Shuffelende hihat en snare met in het refrein bekkens en de snare op de derde tel.

R&B 1 4/4 gelijke 16den

R&B rock with slow soulful rhythm. Klinkt het best op tempo's tussen 55 en 80. Langzame, blues-achtige bas met fills tussen de akkoorden. Groovende drums, met bekkens die in het refrein de hihat vervangen.

R&B 2 4/4 gelijke 8sten

'60s soul rhythm. Klinkt het best op tempo's tussen 100 en 130. Basarpeggio's met omhooggaande transitie. Funk/souldrums zijn erg basic, met ride in het refrein.

R&B 3 4/4 gelijke 16den

'70s soul. Klinkt het best op tempo's tussen 75 en 110. Bas start met de grondtoon en gaat omhoog naar de kwint met mooie chromatische loopjes. Funky drums met koebel, waarvan de intensiteit in het refrein toeneemt.

25

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

R&B 4 4/4 gelijke 16den

Smooth jazzy soul. Klinkt het best op tempo's tussen 75 en 130. Langzame bas met wat chromatische loopjes omhoog aan het eind van de maat en af en toe wat snelle versierselen. Simpele drums met '4-on-the-floor'-bassdrum, normale hihats, spaarzame snare in het couplet, naar ride en normale snare in het refrein.

R&B 5 4/4 gelijke 8sten

'60s soul grooving drums and bass. Klinkt het beste op tempo's tussen 90 en 130. Bas zit op de grondtoon met af en toe een sprong naar kwint of octaaf en veel versierselen aan het eind van de maat. Funky combinatie tussen bassdrum en snare. Bekkens en tamboerijn in refrein.

R&B 6 4/4 gelijke 16den

Electric funk. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 125. Funky gesyncopeerde bas met veel chromatische loopjes en octaafsprongen. Recht-toe-recht-aan funk drums met een brush-snare in het couplet.

R&B 7 4/4 gelijke 8sten

'60s soul met tamboerijn. Klinkt het best op tempo's tussen 90 en 130. Funky baslijn met een blues-feel. Simpele funkbeat met tamboerijn. Bekkens in refrein.

R&B 8 4/4 gelijke 8sten

Swing R&B groove. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 150. Funky staccato bas, springend tussen grondtoon en kwint. Tamboerijn en veel snare in de drums. In het refrein komt de ride erbij.

R&B 9 4/4 Swing 8sten

Swinging R&B rock. Klinkt het best op tempo's tussen 75 en 130. Boogie bas met arpeggio's, die tussen de akkoorden doorloopt. Rockdrums met ghostnotes op de snare. Hihats in de coupletten veranderen in rides in het refrein.

R&B 10 3/4 gelijke 8sten

Straight R&B waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 120. Bas houdt de grondtoon aan met kleine versierselen. Strakke 3/4 soulbeat met hihat en snare in de coupletten en ride en snare in het refrein.

26

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

R&B 11 3/4 gelijke 8sten

Driving soul funk. Klinkt het best op tempo's tussen 80 en 120. Stuwende bas op de grondtoon met wat versierselen aan het einde van de maat. Funky waltzbeat met tamboerijn en ride in het refrein.

R&B 12 3/4 Swing 8sten

'70s soul funk with percussion. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 125. Funky baslijnen met korte transities tussen akkoorden. Een groovende 3/4 beat met koebel.

Jazz 1 4/4 gelijke 8sten

Medium bossa nova. Klinkt het best op tempo's tussen 120 en 160. Bas wisselt tussen grondtoon en kwint. De recht-toe-recht-aan beat wordt gedragen door de bekkens. Subtiële brush swirls in het couplet gaan naar snarehits in het refrein.

Jazz 2 4/4 gelijke 8sten

Slow bossa nova. Klinkt het best op tempo's tussen 100 en 130. Bas wisselt tussen grondtoon en kwint met korte transities. Bossabeat met side stick in couplet, wisselt naar meer bekkens in het refrein.

Jazz 3 4/4 gelijke 16den

Smooth jazz with poppy rhythm. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 130. Spaazame staccato basgroove met octaafsprongen. Groovende drums veranderen van tamboerijn in het couplet naar hihat en snare in het refrein.

Jazz 4 4/4 Swing 8sten

'40s jazz boogie. Klinkt het best op tempo's tussen 140 en 190. Bas-arpeggio's tussen grondtoon en kwint met korte lopende bas bij akkoordovergangen. Stuwende beats met 8sten op de hihat en snare in couplet, maar met bekkens en snare in het refrein.

Jazz 5 4/4 Swing 8sten

Medium tempo dixieland. Klinkt het best op tempo's tussen 100 en 150. Bas varieert tussen grondtoon en kwint met lopende stukjes. Een subtiel-druk brush-snarepatroon, waar in het refrein bekkens bijkomen.

27

Genre/stijlknop

Positie

Maatsoort

Gevoel/stijlomschrijving

Jazz 6 4/4 Swing 8sten

Jazz ballad. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 120. Bas-arpeggio's akkoorden met lichte, chromatische, lopende transities. Drumpatroon met brush swirl en side stick, terwijl het hihatpedaal de beat houdt. Bekkens en snare in refrein.

Jazz 7 4/4 Swing 8sten

Swinging jazz. Klinkt het best op tempo's tussen 130 en 170. De bas varieert tussen grondtoon, kwint, octaaf en af en toe een lopend stuk. Het ritme komt door een drumpatroon met de zijkant van de stok en het hihatpedaal, die de beat vasthoudt. Iets meer intensief in het refrein.

Jazz 8 4/4 Swing 16den

Classic jazz. Klinkt het best op tempo's tussen 100 en 160. Klassieke lopende jazzbas. Swingende brush-snare met bekkens. In het refrein gaat de intensiteit omhoog.

Jazz 9 4/4 Swing 8sten

Slow swing ballad. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 120. Bas loopt op en neer bij elk akkoord met korte fills ertussen. Een shuffelende brush-snare houdt met het hihatpedaal de beat in het couplet In het refrein gaat de intensiteit omhoog.

Jazz 10 3/4 gelijke 8sten

Rechte jazz waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 70 en 150. Rustige bas-arpeggio's

tussen de akkoorden, luie, brush-swirl gedreven groove met rimshots in het refrein.

Jazz 11 3/4 gelijke 16den

Groovy jazz waltz. Klinkt het beste tussen 70 en 130. Staccato bas blijft rond de grondtoon. Gelijkmatische, lichte fusionbeat, die verandert van rimshots in het couplet naar snare in het refrein.

Jazz 12 3/4 Swing 8sten

Swingende jazz waltz. Klinkt het best op tempo's tussen 70-150. Simpele, gelijkmatige bas op de grondtoon met korte transitie's. De groove wordt gestuurd door brushes op de snare met het hihatpedaal dat de beat vasthoudt.

28

SPECIFICATIES

Interface

Bediening: Genre-knop, Style-knop, Tempo-knop, Bass-knop, Drums-knop, volumeknop voor koptelefoon, Guitar FX-knop, Part 1, 2, en 3 knoppen, Alt Time-knop en voetschakelaar

Jacks: Gitaar-ingang, Control-ingang, versterkeruitgang, mengpaneeluitgang, koptelefoonuitgang

Ingangen

Gitaar-ingangsimpedantie: 1 M Ω

Uitgangen

Versterker-uitgangsimpedantie: 1 k Ω

Frequentiebereik: 25 Hz tot 20 kHz

Mengpaneel-uitgangsimpedantie: 1 k Ω

Frequentiebereik: 25 Hz tot 20 kHz

Koptelefoon-uitgangsimpedantie: 120 Ω

Frequentiebereik: 20 Hz tot 20 kHz

Prestaties

Bit Depth: 24-bit

Sample Rate: 44.1 kHz

Frequentierespons:

Signal To Noise Ratio: 110dB – A-weighted

Physiek

Afmetingen: 5.38" (L) x 3.25" (W) x 2.5" (H)

Gewicht: 1.1 lbs.

Vermogen:

Benodigde adapter: 9 VDC externe adapter

Vermogensverbruik: 4.5 W

Stroomverbruik: 500 mA

Stroomadaptermodel: PS0913DC-01 (US, JA, EU)

PS0913D