



FISCHER AMPS

INNOVATIVE TECHNOLOGY FOR STAGE AND SOUND

**WIRED IN EAR SYSTEMS
TOOLS FOR SOUND ENGINEERS**

Hans-Ulrich-Breymann-Str. 3
74706 Osterburken / Germany
Phone: +49 (0) 62 91-648 79 - 0
Fax: 6 48 79-19
Email: info@fischer-amps.de
www.fischer-amps.de

Hardwired In Ear Body Pack

[Art.No. 001100]

Fest verkabelter Kopfhörer-Amp zur Verwendung durch Musiker, die durch ihr Instrument an einen festen Platz gebunden sind (Keyboard, Schlagzeug, Percussion, Backvocals).

Features:

- Zwei direkte, symmetrische XLR-Eingänge, kein Spezialkabel notwendig (auch asymmetrisch anschließbar)
- Erheblich besserer Klang als wireless In Ear Systeme
- Zwei schaltbare Modes (Mono-Mix / Stereo)
- 2 x 40 mW Ausgangsleistung mit Limiter
- Volume- und Panorama/Mix-Regler
- Robustes Aluminiumgehäuse
- Edelstahlgürtelhalterung
- Netzteilanschluss (verriegelbar) zum Anschließen eines externen DC-Netzteils (optional erhältlich)
- Versorgung mit 9V Block Akku oder Batterie
- Laufzeit mit Alkaline Batterie ca. 12h, mit Akku ca. 8h

Technische Daten:

Abmessungen L x B x H. :	127 x 82 x 30 mm
Gewicht:	290 g
Eingänge:	2 x Neutrik XLR Buchse 3 polig mit Verriegelung
Ausgang:	3,5 mm Stereoklinkenbuchsen
Frequenzgang:	30 Hz - 20 KHz +/- 2 dB
Eingangsimpedanz:	15kOhm
Nominaler Eingangsspegel:	0 dB - +2dB (Limitierung bei +6 dB)
Nom. Eingangspegel symmetrisch:	0 dBV
Max. Eingangspegel symmetrisch:	+4 dBV
Limitierung des Eingangssignals:	ab +5 dBV
Max. Ausgangsleistung an 20 Ohm:	2 x40 mW
Max. Betriebsstrom:	40 mA
Stromversorgung:	9V-Block Alkali Batterie oder 8.4V NiMH Akku
DC-Eingangsbuchse:	Externe Eingangsspannung DC 9V
Batterielebensdauer:	ca. 8 h mit 270mAh Akku ca. 12 h mit Alkalibatterie (abhängig von Hörlautstärke)



ext. DC-Netzteil
optional erhältlich)
DC mains adapter (optional)

[Art.No. 006010]

Wired headphone amp body pack for those musicians whose instrument restrict their freedom of movement (keyboards, drums, percussions, background vocals).

Features:

- Two direct symmetric XLR inputs (no special cable required)
- Much better sound than wireless in ear systems
- Switch-over from stereo to mono-mix mode
- 2 x 40mW power with limiter
- Control for volume and pan/mix
- Sturdy aluminium case, holder of stainless steel
- Mains connector (lockable) for plugging in an external DC mains adapter (optional extra)
- Power supply with 9V block battery.
- Hours of operation with alkaline battery approx. 12h, with rechargeable battery approx. 8h

Specifications:

Dimensions L x W x H:	127 x 82 x 30 mm
Weight:	290 g
Input Connectors:	2 x Neutrik XLR jack 3-pole, with interlock
Earphone Connector:	1/8" mini connector
Frequency Response:	30 Hz - 20 KHz +/- 2 dB
Input Impedance:	15kohms
Nom. Input Level:	0dB - +4dB (limiter at +5dB)
Nom. Input Level symmetric:	0 dBV
Max. Input Level symmetric:	+4 dBV
Limit Input Level symmetric:	+5 dBV
Max Output Power at 20 ohms:	2 x 40 mW
Max. Operating Current:	40 mA
Power Supply:	9V block alkaline battery or 8.4V rechargeable battery NiMH
DC-Input Plug:	ext. input power DC 9V (pin +, ring -)
Operating Time of Battery:	approx. 8h with 270mAh rechargeable battery, approx. 12h with alkaline battery (depends on headphones volume)

In Ear Body Pack XL

[Art.No. 001130]

Der Body Pack XL weist eine identische Funktionsweise wie der Fischer Amps Hardwired In Ear Body Pack auf, jedoch wurde ein zusätzlicher Mikrofoneingang integriert, so dass man zum ankommenden Stereo- oder Mono-Mix ein Mikrofonsignal beimischen kann. Der eingebaute rauscharme Mikrofon-Preamp hat Standardfeatures wie zuschaltbare 48V-Phantomspeisung, PAD-Schalter zum Abschwächen des Eingangssignals um 20 dB, einen Gainregler von +12 dB bis + 60 dB und einen zuschaltbaren Low-Cut mit 70 Hz (18dB/Okt.). Zusätzlich ist für den Mikrofon-eingang eine Parallel-Out Buchse vorhanden, um das Mikrofonsignal weiterschleifen zu können. Die Stromversorgung erfolgt mit einer 9V-Batterie oder einem optionalen Netzteil.

Das Gerät eignet sich ausgezeichnet als kompakte In Ear Lösung, z.B. im Orchester, wenn der Musiker sein eigenes Mikrofonsignal dem ankommenden In Ear Signal beimischen möchte. Auch ist das Gerät hervorragend als Technikertool zum Abhören von Mikrofonsignalen geeignet.



The Body Pack XL has the same functional principle like the Fischer Amps Hardwired In Ear Body Pack plus an additional Mic-In to add-on a microphone signal to the stereo or mono mix received. The integrated low-noise microphone preamp has standard features such as 48V phantom power, PAD switch to reduce the input signal by 20 dB and a gain control from +12 dB to + 60 dB and a switchable 70 Hz low cut with 18 dB / oct. An additional feature for the microphone input is the parallel out which allows to loop the microphone signal.

In Ear Amp 2

[Art.No. 001120]

Der In Ear Amp 2 ist eine überarbeitete Version des beliebten Fischer Amps In Ear Amp. Im neuen In Ear Amp 2 sorgt eine Class A MOSFET Endstufe mit enormen Leistungsreserven und hochpräzisem Klang für den High End Kopfhörersound. Die Ausgangsleistung der Endstufe ist in zwei Stufen schaltbar. So ist der In Ear Amp 2 sowohl für In Ear Hörsysteme mit niedriger Impedanz als auch Kopfhörer mit hoher Impedanz hervorragend geeignet. Damit ist der der neue In Ear Amp 2 das perfekte und vielseitige Headphone Amp System für die Bühne und auch Studio- und High End-Anwendungen. Alle weiteren bekannten und praxisnahen Features, die das Gerät schon in der Version 1 ausgezeichnet haben, wurden natürlich beibehalten.



Features des Fischer Amps In Ear Amp 2

- Zwei symmetrische Eingänge mit XLR/Klinke Kombibuchse mit Durchschleifmöglichkeit (XLR-Ausgänge)
- Gain-Einstellung zur Anpassung der Eingangssignale
- Zusätzlicher Stereo Aux Line-In an der Frontseite (Klinke)
- Shaker Line-Out zum Ansteuern einer Bass Shaker-Endstufe mit schaltbarem Tiefpass 80Hz/24 dB/Okt.
- Stereo-, Mono-Mix- und Monobetrieb schaltbar
- LED Anzeige der Eingangssignale
- Class A MOSFET-Kopfhörerendstufe mit Limiterfunktion
- Umschaltung in der Endstufe zur Leistungsanpassung für niederohmige In Ear Hörsysteme und Kopfhörer mit höherer Impedanz > 250 Ohm
- Zwei Kopfhörerausgangsbuchsen Klinke und XLR Male für den Anschluss des Guitar In Ear Cables und Mini Body Pack
- Robustes 9,5"-Gehäuse mit integriertem Netzteil mit umschaltbarer Spannungsversorgung von 115VAC oder 250VAC
- Ground Lift Schalter
- 19"-Einbau möglich durch mitgelieferten 19"-Montagesatz



Features des Fischer Amps In Ear Amp 8

- Zwei symmetrische Eingänge mit XLR/Klinke Kombibuchse mit Durchschleifmöglichkeit (XLR-Ausgänge)
- LED Anzeige der Eingangssignale
- Brandneue Class A MOSFET Kopfhörerendstufe mit Limiterfunktion
- Umschaltung in der Endstufe zur Leistungsanpassung für niederohmige In Ear Hörsysteme und Kopfhörer mit höherer Impedanz > 250 Ohm
- Robustes 9,5"-Gehäuse mit integriertem Netzteil mit umschaltbarer Spannungsversorgung von 115VAC oder 250VAC
- Ground Lift Schalter
- 19"-Einbau möglich durch mitgelieferten 19"-Montagesatz

Features of the Fischer Amps In Ear Amp 8:

- Two balanced inputs with combined XLR/jack connector with link-through input (XLR-outputs)
- LED display for input signals
- Brand new class A MOSFET headphone amp with limiter
- Switchable output power for low-impedance in ear earphones and headphones with higher impedance > 250 ohms
- Sturdy half rack-space (9.5") casing with integrated power supply, switchable voltage 115VAC or 250VAC
- Ground-lift switch
- Adaptor set to mount In Ear Amp 8 in 19" rack

In Ear Amp 2

[Art.No. 001120]

The In Ear Amp 2 is a revision of the Fischer Amps In Ear Amp. The new In Ear Amp 2 contains a Class A MOSFET amplifier with enormous reserves and high-precision sound which provides high-end earphone sound. The amplifier's output power can be selected via a two-step switch. This allows to use the In Ear Amp 2 with low-impedance in-ear earphones as well as with high-impedance headphones which makes the In Ear Amp 2 the perfect and versatile headphone amp system for use on stage, in the studio and high-end applications. All other practically relevant and popular features of version 1 were retained.

Features of the Fischer Amps In Ear Amp 2

- Two balanced inputs with combined XLR/jack connector with link-through input (XLR-outputs)
- Gain control to adjust the input signals
- Additional stereo aux line-in at the front (jack)
- Shaker Line Out for ext. bass shaker amplifier with switchable highcut 80Hz/24 dB/oct.
- Stereo, mono-mix and mono mode
- LED display for input signals
- Class A MOSFET headphone amp with limiter
- Switchable output power for low-impedance in ear earphones and headphones with higher impedance > 250 ohms
- Two headphone Outs jack and XLR male to connect the Guitar In Ear Cable and Mini Body Pack with XLR input
- Sturdy half rack-space (9.5") casing with integrated power supply, switchable voltage supply 115VAC or 250VAC
- Ground-lift switch
- Adaptor set to mount In Ear Amp 2 in 19" rack

In Ear Amp 8

[Art.No. 001123]

Die perfekte Lösung um bis zu acht Musiker mit einem In Ear Mix zu versorgen. Auf der Basis unseres In Ear Amp 2 entstand ein 9,5" Kopfhörerverstärker mit acht Ausgängen, die in XLR ausgeführt sind. Zur Lautstärkeregelung direkt beim Musiker werden die Fischer Amps Mini Body Packs mit XLR Eingang und einer Lautstärke-regelung verwendet [Art. No. 001125]. Dieses System erlaubt kurze Kabelwege auf der Bühne und eine Verkabelung mit Standard-Mikrofonkabeln. Die Class A MOSFET Endstufe besitzt eine Leistungsumschaltung, so dass es möglich ist mit Kopfhörern mit hohen Impedanzen als auch mit niederohmigen In Ear Hörsystemen zu arbeiten. Die XLR-Eingänge haben parallele XLR Ausgänge was ein Weiterschleifen an das nächste Gerät ermöglicht. So kann man sehr einfach einen Stereomix für sehr viele Zuhörer bereitstellen. Das optimale System für Orchester, Studio, Konferenzen und kühle Rechner.

The perfect solution to provide up to eight musicians with an in ear mix. The half rack-space In Ear Amp 8 with eight XLR outputs is based on the Fischer Amps In Ear Amp 2. Musicians can control their volume individually with Fischer Amps Mini Body Packs with XLR input [Art. No. 001125]. The In Ear Amp 8 allows short cable routes on stage and cabling with standard microphone cables. Thanks to the Class A MOSFET amplifier with switchable output power, the unit can be used with high-impedance headphones as well as with low-impedance in ear earphones. The XLR inputs have parallel XLR outputs so that the signals can be looped-through to the next In Ear Amp. Using the In Ear Amp 8 is a simple but effective way to provide a stereo mix for a great number of listeners, the optimum system for orchestras, studios, conference rooms and budget-conscious productions.

Mini Body Pack

Die Fischer Amps Mini Body Packs mit Gürtelhalterung dienen als geniales Tool zum Benutzen von Kopfhörern oder In Ear Monitoring im Live- als auch im Studio-Bereich. Der Mini-Body Pack wird am Gürtel befestigt. Das Kabel kommt vom Kopfhörerverstärker, wird unten in den Body Pack eingesteckt und ist verriegelt gegen versehentliches Herausziehen. Der Mini Body Pack ist entweder in der Ausführung mit XLR-Eingang oder 6,3mm-Stereo-Klinkeneingang lieferbar. Auf der oberen Seite befindet sich der 3,5mm Stereo-Klinkenausgang für den Kopfhörer bzw. die In Ear Hörsysteme sowie ein passiver Stereo Lautstärke-einsteller zum Kontrollieren der Lautstärke direkt am Gürtel. Die Mini Body Packs sind sehr robust und roadtauglich ausgeführt:

Aluminiumgehäuse, Gürtelhalter aus Edelstahl, Buchsen der Fa. Neutrik. Der Volume-Regler aus hochwertiger und sehr langlebiger Leitplastiktechnik mit 41 Raststellungen ist mit griffigem Gummi beschichtet.



[Art.No. 001125]



[Art.No. 001127]

Technische Daten:

Abmessungen: L x B x H: 95 x 30 x 30 mm
Gewicht: 0,085 Kg
Eingang: 1 x XLR weibl. (bei Mini Body Pack XLR)
 1 x 6,3mm Stereo-Klinkenbuchse
 verriegelt (bei Mini Body Pack Klinke)
Ausgang: 3,5mm Stereoklinkenbuchse
 für In Ear Hörsysteme
Lautstärkeregelung: (ja) passiver Stereo- Lautstärkeregl.

Specifications:

Dimensions : L x D x H 95 x 30 x 30 mm
Weight : 0.085 kg
Input: 1 x XLR female (Mini Body Pack XLR)
 1 x 1/4" Stereo-Plug, locked
 (Mini Body Pack Jack)
Output: 1/8" stereo plug for In Ear Systems
Volume Control: (yes) passive stereo volume control

Speaker Checker

[Art. No. 001101]

Einfache, schnelle Prüfung von Lautsprecher-systemen und Tonanlagen ohne Aufbauaufwand.

Um eine Lautsprecherbox zu testen, benötigen Sie nur den Speaker Checker und ein Kabel. Das optimale Hilfsmittel für den Tontechniker.

Features:

- 1 W Ausgangsleistung (max.)
- durchstimmbare Sinusfrequenz 90Hz - 9kHz
- Stromversorgung mit 9V Block
- schaltbarer symmetrischer oder asymmetrischer XLR-Ausgang
- Speakon- und XLR-Anschluss
- stabiles Aluminiumgehäuse, Gürtelhalter aus Edelstahl

Easy and fast check of loudspeakers and sound systems without assembling effort. For testing a speaker box, you just need the Speaker Checker and cable. The optimum tool for the sound engineer

Features:

- 1 W output power
- sweepable sinus-frequency 90Hz - 9kHz
- power supply with 9V block battery
- switchable balanced or unbalanced output
- Speakon-, XLR output connectors
- aluminium case
- stainless steel clip



Mini Body Pack

The Fischer Amps Mini Body Pack is a brilliant tool for use with headphones or in ear monitoring live or in the studio. It is fixed at a belt with a clip. The cable coming from the headphone amp is plugged in the bottom side of the Body Pack and is locked to avoid that it is inadvertently pulled out.

The Mini Body Pack is available in two versions: with XLR female connector or with 1/4" stereo jack connector. A 1/8" stereo plug for the headphone or the in ear earphone as well as a passive stereo volume control are at the top so that the volume can be controlled directly at the belt.

The Mini Body Packs are very sturdy and roadworthy: aluminium housing, stainless steel clip, Neutrik plug connectors. The volume control has 41 detent positions and is a plastic rotary knob with fine rubber cover.



MINI DI-BOX

[Art.No. 001150]

Features der Fischer Amps Mini DI-Box

- Kompaktes und robustes Aluminiumgehäuse mit Edelstahlgürtelhalterung
- Hochwertige Neutrik Ein- und Ausgangsbuchsen
- Symmetrierung erfolgt elektronisch (Phantomspannung 48V erforderlich)
- LED Anzeige bei anliegender Phantomspannung
- Umschaltung der Eingangsimpedanz 15 kOhm / 120 kOhm
- Großer Arbeitsbereich der Eingangssignale von -40dB bis +12 dB
- Durchgangsdämpfung von 0 dB bei einer Lastimpedanz des Mikrofoneingangs mischpultseitig von 4,5 kOhm, bzw. -10dB bei hoher Eingangsimpedanz

Features of the Fischer Amps Mini DI-Box

- Compact and robust aluminium casing with clip
- Top-quality Neutrik input and output sockets
- Electronic balancing (phantom power 48V required)
- LED display for phantom power
- Switchable input impedance 15 kOhm / 120 kOhm
- Input signals range from -40dB to +12 dB
- 0 dB transmission loss with an impedance of the microphone input from the mixing console of 4.5 kOhm, with high impedance input the transmission loss is -10dB

Drum InEar Amp

[Art.No. 001104] ohne Shaker

[Art.No. 001102] mit Shaker Bass Pump 3 und Universalhalterung

[Art.No. 001108] mit Shaker ButtKicker Mini

Das Komplettpaket für den Schlagzeuger in Punkto In Ear Monitoring. Speziell was die Bässe betrifft, hat der Drum InEar Amp durch seinen Bass-Shaker ein echtes Plus gegenüber einem herkömmlichen In Ear-System. Durch diesen Bass-Shaker, der am Hocker befestigt wird, kann der Drummer den Beat eindrucksvoll spüren - gehörscho-nend. Die eingebauten Limiter verhindern einen zu hohen Pegel für den Bass-Shaker sowie für den integrierten Kopfhörerverstärker. Mit 4 getrennten Eingangskanälen ist man flexibel genug, um auch noch z.B. ein Klicksignal dem Monitor-signal beizumischen.

Features:

- Druckvoller Sound durch sehr hochwertige und leistungsfähige Kopfhörerendstufe
- Ultrakompakt, sehr schneller Auf- und Abbau
- Mixer mit 4 symmetrischen Line-Eingängen (2 x XLR, 2 x Klinke; nicht für Mikrofone geeignet)
- 2 verschiedene Modes für jeden Kanal (Mono-Mix, Stereo)
- Kopfhörerramp mit 2 x 150mW und Limiter in der Kopfhörereingangsstufe
- LED-Anzeige für die Pegel-Aussteuerung
- Eingebaute 75Watt-Endstufe mit aktiver, durchstimmbarer Frequenzweiche von 40-200Hz für den Bass Shaker
- Zusätzlicher Line-In vor der Frequenzweiche Shaker/Verstärker zum separaten Ansteuern des Shakers
- Halterung für Hihatständer oder Schlagzeugrack für optimalen Bedienkomfort
- Der Bass-Shaker mit Universalhalterung für jeden Drumhocker wird mitgeliefert (auch optional ohne Bass Shaker erhältlich)

Technische Daten:

Abmessungen ohne Halter L x B x H : 185 x 120 x 110 mm

Gewicht: 2,2 kg

Eingänge: 2 x Neutrik-XLR-Buchse 3-polig,
2 x Klinkenbuchsen stereo 6,3mm

Ausgänge

Bass-Shaker Out: 1 x 6,3mm Klinkenbuchse mono,
Headphone Out: 1 x 6,3mm
Klinkenbuchse stereo

Frequenzgang: Kopfhörerausgang 30 Hz – 20 kHz +/- 2dB,
Bass-Shaker 20Hz – 200 Hz (regelbar)
10 kOhm

Eingangsimpedanz Kanal 1-4:

Max. Eingangspegel symmetrisch: Kanal 1-2: +10 dBu, Kanal 3-4: + 3 dBu

Max. Ausgangsleistung:

(20 Ohm Kopfhörerausgang): 150 mW pro Kanal

Max. Ausgangsleistung

an 4 Ohm Bass-Shaker Endstufe : 75W RMS

Stromversorgung: 230VAC 50/60 Hz

The complete in-ear monitoring package for the drummer. Its main advantage compared to conventional in-ear systems is the Bass Shaker. This Bass-Shaker, which is mounted to the drummer throne, allows the drummer to feel the beat intensively though gentle to the hearing. 4 separate input channels are flexible enough to mix in a click signal or similar in addition to the monitor signal.

Features:

- Powerful sound thanks to top-quality efficient headphone amp
- Ultra compact design, very fast assembly and disassembly
- Mixer with 4 symmetric inputs (2 x XLR, 2 x jack 6.3mm, not suitable for microphones)
- Stereo-/mono-mix selector switch
- Headphone amp with 2 x 150mW and limiter
- Integrated 75W power amplifier with active crossover, tuning from 40-200Hz for the bass shaker
- Line In for shaker amp with active crossover for separate triggering of the shaker
- Mount for fixing the amplifier at the drum rack or hi-hat
- High-quality bass shaker with universal mount for any drummer's seat is included in the package (as an option can be supplied without bass shaker)

Specifications

Dimensions without mount L x W x H : 185 x 120 x 110 mm

Weight: 2.2 kg

Input Connectors: 2 x Neutrik-XLR 3-pole, 2 x stereo jack 6.3mm (1/4")

Output Connectors: Bass-Shaker Out: 1 x 1/4" jack mono,
Headphone Out: 1 x 1/4" jack stereo

Frequency Response:

Input Impedance channel 1-4:

Max. Input sensitivity: channel 1-2: +10 dBu, channel 3-4: + 3 dBu

Max. Output Power connected to 20 ohms headphone output: 150 mW per channel

Max. Output Power connected to 4 ohms bass shaker amplifier: 75W RMS

Power Supply: 230VAC 50/60 Hz



Rackhalterung [Art. No. 006020]

Für den Drum In Ear Amp ist optional eine 19" Rackhalterung (3HE) erhältlich. Somit können Sie den Amp in Ihr Rack integrieren.

Rack Mount DIA

For the Drum In Ear Amp, a rack mount (3U high) can be supplied as optional extra which allows you to integrate your Drum InEar Amp in the rack.



**Bass Shaker
ButtKicker Mini**



Bass Shaker Bass Pump

**Drum In Ear Amp Set 1
with Bass Shaker Bass Pump
[Art.No. 001102]**

**Drum In Ear Amp Set 2
with ButtKicker Mini
[Art.No. 001108]**

Shaker Amp 400

[Art. No. 001151]

Endstufe im 19" 1HE Format zum Antreiben des ButtKicker Concert oder LFE mit einer Leistung von 600W an 2 Ohm bzw. 400W an 4 Ohm. Der Shaker Amp 400 besitzt einen Mikrofon-Preamp mit zuschaltbarer 48V-Phantomspesung und -20dB Pad-Schalter, so dass auch Bass-Drum Mikrofone direkt angeschlossen werden können. Eingangsseitig besitzt das Gerät eine XLR-Klinke-Kombibuchse mit Parallel-Out zum Weiterschleifen des Eingangssignals. Die eingebaute zuschaltbare aktive Frequenzweiche (Tiefpass regelbar von 40 bis 200 Hz/ 12 dB/Okt) und ein zuschaltbarer Hochpass mit 20 Hz korrigieren das Signal bei Bedarf auf die optimale Arbeitsfrequenz des Shakers. Perfekt in Kombination mit dem FISCHER AMPS In Ear Amp oder einem Mischpult.

Rackmount Amplifier (19-inch) to operate low frequency transducers ButtKicker Concert or ButtKicker LFE with a power of 600W into 2 ohms or 400W into 4 ohms. A microphone preamp with add-on 48V phantom power and -20 dB Pad switch is integrated in the Shaker Amp 400 which allows to connect bass drum microphones directly. The combined XLR/jack connector is equipped with a parallel out to loop the input signal. The add-on active crossover (low pass 40 to 200 Hz / 12 dB/oct.) and an add-on high pass with 20 Hz adjust the signal if necessary to the optimum working frequency of the shaker. The Shaker Amp 400 is perfect for use with the FISCHER AMPS In Ear Amp or with a mixing console to operate the ButtKicker Concert or ButtKicker LFE bass shakers. World-wide application possible 115V/230V AC



Shaker Amp

[Art. No. 001135]

Endstufe im 9,5" Format zum Antreiben von Bass-Shakern mit einer Leistung von 150W an 2 Ohm bzw. 100 W an 4 Ohm. Der Shaker Amp besitzt einen Mikrofon-Preamp mit zuschaltbarer 48V-Phantomspesung und -20 dB Pad-Schalter, so dass auch Bass-Drum Mikrofone direkt angeschlossen werden können. Die XLR-Klinke-Kombibuchse besitzt zum Weiterschleifen des Eingangssignals einen Parallel-Out. Die eingebaute zuschaltbare aktive Frequenzweiche (Tiefpass regelbar von 40 bis 200 Hz/12 dB/Okt) und ein zuschaltbarer Hochpass mit 20 Hz korrigieren das Signal bei Bedarf auf die optimale Arbeitsfrequenz des Shakers. Perfekt in Kombination mit dem FISCHER AMPS In Ear Amp oder einem Mischpult. Zum Antreiben des ButtKicker mini oder zwei bis vier Bass-Pump Bass-Shakern. Adapter zur Montage in ein 19" Rack oder zur Montage zusammen mit den In Ear Amp zu einem 19"-1HE Gerät sind im Lieferumfang enthalten.



Half rack-space (9.5-inch) Amplifier to operate low frequency transducers with a power of 150W into 2 ohms or 100W into 4 ohms. A microphone preamp with add-on 48V phantom power and -20 dB Pad switch is integrated in the Shaker Amp which allows to connect bass drum microphones directly. The combined XLR/jack connector is equipped with a parallel out to loop the input signal. The add-on active crossover (low pass 40 to 200 Hz / 12 dB/oct.) and an add-on high pass with 20 Hz adjust the signal if necessary to the optimum working frequency of the shaker. The Shaker Amp is perfect for use with the FISCHER AMPS In Ear Amp or with a mixing console to operate the ButtKicker mini or two to four Bass Pump bass shakers. A rack adapter is included. The Amp can also be integrated in a rack with the In Ear Amp (1U).

Technische Daten

Gewicht: 2,6 kg
Abmessungen (B x H x T): 220 x 190 x 43 mm (9,5", 1HE)
Betriebsspannung: 230V AC, 50/60 Hz
Ausgangsleistung: 150W @ 2Ohm, 100 W @ 4 Ohm,
Eingänge: Mic. / Line XLR/Klinke-Kombibuchse symmetrisch mit XLR Link-Out
Ausgänge: Speakon-Out
Frequenzweiche (aktiv): Zuschaltbar, Tiefpass regelbar von 40 – 200 Hz, 12 dB/Okt.
 Zuschaltbarer Hochpass 20Hz, 12 dB/Okt.

Technische Daten

Gewicht: 5,2kg
Abmessungen (B x H x T): 483 x 195 x 44 mm (19", 1HE)
Betriebsspannung: 115V/230V AC, 50/60 Hz umschaltbar
Ausgangsleistung: 600W @ 2Ohm, 400 W @ 4 Ohm,
Eingänge: Mic. / Line XLR/Klinke-Kombibuchse symmetrisch mit XLR Link-Out, symmetrisch Klinke 6,3mm In / Out
Ausgänge: Speakon-Out, Binding Post
Frequenzweiche (aktiv): Zuschaltbar, Tiefpass regelbar von 40 – 200 Hz, 12 dB/Okt.
 Zuschaltbarer Hochpass 20Hz, 12 dB/Okt.

Specifications:

Weight: 5.2 kg
Dimensions (W x H x D): 483 x 195 x 44 mm (19-inch, 1U high)
Operating Voltage: 115V/230V AC, 50/60 Hz switchable
Output Power: 600W @ 2 ohms, 400W @ 4 ohms
Input Connectors: Balanced XLR/jack combi connector and link-out via XLR, symmetric ¼ jack in /out
Output Connectors: Speakon-Out, Binding Post
Crossover (active):Add-on low pass adjustable from 40 to 200 Hz, 12 dB/oct.
 Add-on high pass 20 Hz, 12 dB/oct.

Specifications

Weight: 2.6 kg
Dimensions (W x H x D): 220 x 190 x 43 mm (9,5", 1HE)
Operating Voltage: 230V AC, 50/60 Hz
Output Power: 150W @ 2 ohms, 100W @ 4 ohms
Input Connectors: Balanced XLR/jack combi connector and link-out via XLR
Output Connectors: Speakon-Out
Crossover (active): Add-on low pass adjustable from 40 to 200 Hz, 12 dB/oct.
 Add-on high pass 20 Hz, 12 dB/oct.

Shaker Amp -Kit (inklusive ButtKicker Mini Concert)

[Art. No. 001136] ButtKicker Mini Concert für direkte Montage an den Drumhocker

Shaker Amp -Kit (including ButtKicker Mini Concert)

[Art. No. 001136] ButtKicker Mini Concert for direct mount

Bass Shaker

Bass Shaker Bass Pump III

Der Shaker mit dem besten Preis-/Leistungsverhältnis.

Gute Leistungsausbeute, einfache Befestigung, sehr flach, Durchmesser 160 mm, Höhe 40 mm, Impedanz 4 Ohm, maximale Dauereingangsleistung 50 W RMS, Befestigungsschrauben sind im Lieferumfang enthalten.

Best price/performance ratio low frequency shaker.

Good power output, easy fixing, flat casing, diameter 160mm, height 40mm. Impedance 4 ohms, maximum continuous input power 50 W RMS, fastening screws included.



[Art. No. 001105]

Bass Shaker mit Universalhalterung

Durch die Edelstahl Universalhalterung lässt sich der Bass-Shaker Bass Pump III ohne Umbauarbeiten an jeden Drumhocker montieren (wichtig für den Verleih). Ein Anschlusskabel 2,5m lang mit Klinkenstecker 6,3mm ist im Lieferumfang enthalten.

Bass Shaker with universal mount

The stainless steel universal mount allows simple fastening of the Bass Pump III to any drummer's seat without additional modifications (important feature for rental companies). Connection cable 2.5m long with jack connector 1/4" included.



[Art. No. 001103]

ButtKicker mini LFE, ButtKicker mini Concert

Die brandneue kleine Variante des High End Bass Shakers ButtKicker.

Dieser Bass Shaker vervollständigt den Leistungsbereich zwischen den kleinen Bass Shakern und dem mächtigen ButtKicker. Der ButtKicker mini bildet mit der optional erhältlichen Universalhalterung für jeden Drumhocker eine Einheit und kann so blitzschnell an der Mittelstange des Hockers befestigt werden. Auch eine direkte Montage unter den Hocker ist problemlos möglich.

Technische Daten:

Maximale Leistung: 250W RMS

Impedanz: 4 Ohm – ButtKicker mini LFE, 2 Ohm – ButtKicker mini Concert

Anschlusskabel 0,3m lang, Abmessungen: 125 x 110mm, Höhe: 78mm, Gewicht: 0,9 kg

ButtKicker mini: The new and smaller version of the ButtKicker.

This low frequency transducer can be attached very easily to a drummer's seat by using the optional available drum throne universal mount. Can also be fixed directly under the seat.

Specifications:

Maximum power: 250W RMS

Impedance: 4 ohms – ButtKicker mini LFE, 2 ohms – ButtKicker mini Concert,

0.3 m cable, dimensions: 125 x 110mm, height: 78mm, weight: 0.9 kg



LFE [Art. No. 007020]
Concert [Art. No. 007021]

Bass Shaker Universalhalterung für Drumhocker

Bass Shaker Halterung aus poliertem Edelstahl (inkl. 4 x Befestigungsschrauben)

Zur Montage des Bass Shakers am Mittelholm des Hockers.

Passend für Shaker Bass Pump III, ButtKicker Mini und ButtKicker

Bass Shaker mount, stainless steel (incl. 4 screws)

Easy mounting from the shaker at the drum throne

Suitable for the Shaker Bass Pump III, ButtKicker mini and ButtKicker



[Art. No. 006023]

ButtKicker Concert, ButtKicker LFE

Der High-End Bass Shaker mit enormer Leistung und sehr sauberer Ansprache.

Kein anderer Bass Shaker bringt eine so musikalische Umsetzung des Signals wie der ButtKicker. Auch verwendbar zum Anregen von ganzen Bühnenflächen, Kinositzen, Disco-Tanzböden, Fahrgeschäften usw.

Feel what you've been missing.

The high-end low frequency shaker with tremendous power and true infrasonic or low frequency response. No other shaker is more musical (linear). The ButtKicker is used in musician monitor systems, stage platforms, specialty theatres, dancefloors, amusement rides/games, simulators, custom home theatres, etc.



LFE [Art. No. 007002]
Concert [Art. No. 001106]

Technische Daten ButtKicker:

Frequenzgang:	5 – 200 Hz
Leistung:	400 W min. bis max. 1500 W
Gewicht:	5 kg
Befestigungsflansch:	125 x 105 mm
Abmessungen:	140 x 140 mm
Impedanz:	4 Ohm ButtKicker LFE, 2 Ohm ButtKicker Concert

Specifications ButtKicker:

Frequency response:	5 – 200 Hz
Power handling:	400 W min., 1500 W max.
Weight:	5 kg
Mounting bracket:	125 x 105 mm
Dimensions:	140 x 140 mm
Impedance:	4 ohms ButtKicker LFE, 2 ohms ButtKicker Concert

IN EAR COMBINATIONS FOR DRUMMERS

Drum InEar Amp

[Art.No. 001104] ohne Shaker



[Art.No. 001108] with Shaker ButtKicker mini



[Art.No. 001102] with Shaker Bass Pump 3 and universal mount

Shaker Amp Set incl. ButtKicker mini Concert

[Art.No. 001136]

In Ear Amp 2 / Shaker Amp Set incl. ButtKicker mini Concert

[Art.No. 001147]



ButtKicker mini for direct mount
on the drum throne

Shaker Amp 400 Set incl. ButtKicker Concert

[Art.No. 001152]

In Ear Amp 2 / Shaker Amp 400 Set incl. ButtKicker Concert

[Art.No. 001153]



The Shaker Amp 400 sets are with universal mount for
Drum thrones and Speakon cable 2.5m

FISCHER AMPS

Hans-Ulrich-Breymann-Str. 3

Germany, 74706 Osterburken

Phone: +49 (0) 62 91 - 648 79 0

Email: info@fischer-amps.de

www.fischer-amps.de

