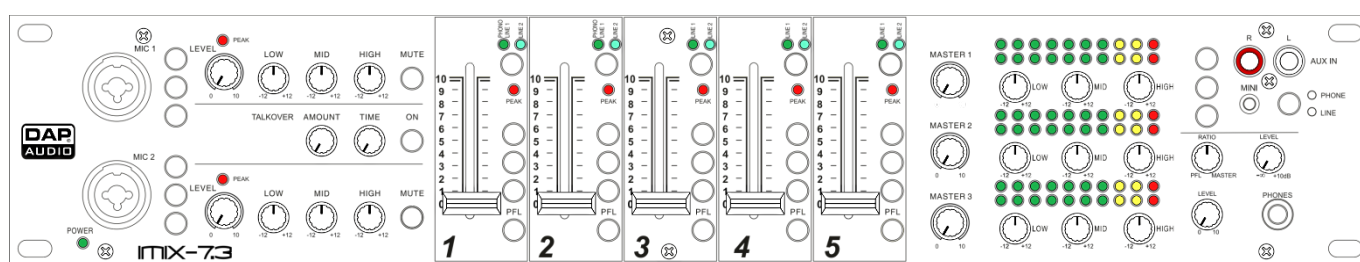




MANUAL



ESPAÑOL

IMIX-7.3

V2

Código de pedido: D2351

Índice

Advertencia	2
Instrucciones de seguridad.....	2
Normas para el funcionamiento.....	4
Conexión al suministro eléctrico	4
Procedimiento de devolución	5
Reclamaciones	5
Descripción del dispositivo	6
Descripción general	6
Parte frontal	7
Parte trasera	8
Instalación	8
Funciones	9
Preparación y funcionamiento	15
Cables de conexión	16
Mantenimiento	17
Detección y solución de problemas	17
Esquema funcional	18
Especificaciones del producto	19
Notas	20

Advertencia



En interés de su propia seguridad, lea este manual detenidamente.
Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez.

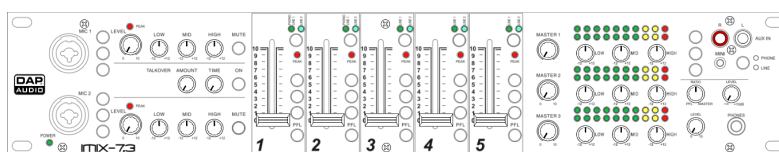


Instrucciones para el desembalaje

Inmediatamente después de haber recibido este producto, abra con cuidado la caja y compruebe el contenido para asegurarse de que todos los componentes estén presentes y que se hayan recibido en buenas condiciones. Notifique al distribuidor inmediatamente y conserve los materiales de embalaje para inspección si cualquiera de las piezas parece dañada por el transporte o si la propia caja muestra signos de manipulación incorrecta. Guarde la caja y todos los materiales del embalaje. En el caso de que un dispositivo haya de ser devuelto a fábrica es importante que esto se haga con la caja y el embalaje original de fábrica.

Su envío incluye:

- DAP Audio IMIX-7.3
- Adaptador de alimentación de CA 15 V 700 mA
- Manual del usuario



¡AVISO!

Mantenga este dispositivo alejado de la lluvia y la humedad.
Desconecte el cable de alimentación de CA antes de abrir la carcasa.



Instrucciones de seguridad

Todas las personas que tomen parte en la instalación, funcionamiento y mantenimiento de este sistema han de:

- estar cualificadas
- seguir las instrucciones de este manual



¡AVISO! Tenga cuidado con sus operaciones.
Con un voltaje peligroso usted puede recibir una descarga eléctrica dañina al tocar los cables.



Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez, asegúrese de que no se aprecia ningún daño causado por el transporte.

Si hubiera alguno, consulte con su distribuidor y no utilice el sistema.

Para mantener el equipo en una condición perfecta y asegurarse de que el funcionamiento sea seguro, es absolutamente necesario que el usuario siga las instrucciones de seguridad y las notas de advertencia que aparecen en este manual.

Tenga en cuenta que el daño causado por modificaciones manuales del sistema no está cubierto por la garantía.

Este sistema no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue las reparaciones únicamente a técnicos cualificados.

IMPORTANTE:

El fabricante no aceptará responsabilidad por cualquier daño resultante provocado por el incumplimiento de las instrucciones indicadas en este manual o cualquier modificación del sistema llevada a cabo sin autorización.

- No deje que el cable de alimentación haga contacto con otros cables. Manipule el cable de alimentación y todas las conexiones del suministro eléctrico con especial precaución.
- No quite las etiquetas de advertencia o informativas de la unidad.
- No cubra el contacto de la toma a tierra.
- No deje cables desordenados tirados por el suelo.
- No inserte ningún objeto en las rejillas de ventilación.
- No conecte este sistema a un conjunto de dímer.
- No encienda y apague este sistema en intervalos cortos de tiempo, ya que esto podría reducir su vida útil.
- No abra el dispositivo ni lo modifique.
- No haga funcionar las entradas de señal con un nivel de señal superior al necesario para que el equipo funcione a su pleno rendimiento.
- No conecte los micrófonos en la consola (o caja de escenario) si la alimentación Phantom está activada. Silencie (mute) los monitores / sistema PA antes de activar o desactivar la alimentación Phantom. Deje que el sistema se ajuste durante un par de segundos antes de configurar las ganancias de entrada.
- Utilice este sistema en interiores únicamente y evite el contacto con agua u otros líquidos.
- Evite las llamas y no coloque el dispositivo cerca de líquidos o gases inflamables.
- Desconecte siempre el cable de alimentación de CA del suministro eléctrico cuando el dispositivo no vaya a ser utilizado. Sujete el cable de alimentación únicamente por el conector. No desenchufe el conector tirando del cable de alimentación.
- Utilice siempre la unidad con el cable de tierra de la alimentación de CA conectado a la toma de tierra del sistema eléctrico.
- No utilice cables del tipo incorrecto o defectuosos.
- Asegúrese de que las señales que entran al mezclador están balanceadas, de lo contrario se podrían producir zumbidos.
- Asegúrese de utilizar cajas DI para balancear señales sin balancear, todas las señales de entrada deben estar limpias.
- Asegúrese de que el voltaje disponible no es superior al indicado en el panel trasero.
- Asegúrese de no comprimir ni dañar el cable de alimentación. Examine regularmente el dispositivo y el cable de alimentación de CA.
- Apague el interruptor de corriente cuando vaya a cambiar el cable de alimentación o de señal, o seleccione el conmutador de modo de entrada.
- Una amplificación de frecuencias extrema, en conexión con una señal alta de entrada, puede provocar distorsión en su equipo. Si esto ocurriera sería necesario reducir el nivel de la señal de entrada mediante el control INPUT (entrada).
- Para enfatizar un rango de frecuencia no es necesario desplazar el control respectivo hacia arriba, en su lugar puede simplemente bajar los rangos de frecuencia adyacentes. De esta forma evita provocar una saturación en el siguiente equipo de su ruta de señal. Podrá así también conservar una parte importante del techo dinámico ("headroom").
- Evite crear bucles de masa. Asegúrese de conectar las etapas de potencia y la consola de mezclas al mismo circuito eléctrico para asegurarse de que se encuentran en la misma fase.
- Si el sistema se cae o recibe un golpe, desconecte el suministro de energía inmediatamente. Haga inspeccionarlo por un técnico cualificado para comprobar si es seguro antes de volverlo a utilizar.
- Si el sistema se ha expuesto a una fluctuación drástica de temperatura (p. ej. tras el transporte), no lo encienda inmediatamente. Puede que la condensación de agua resultante dañe su sistema. Mantenga el sistema apagado hasta que haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si su dispositivo DAP Audio no funcionara correctamente, deje de utilizarlo inmediatamente. Embale la unidad de forma segura (preferiblemente en el material de embalaje original) y devuélvala a su distribuidor de DAP Audio para su reparación.
- Las reparaciones, el mantenimiento y las conexiones eléctricas solo las debe llevar a cabo un técnico cualificado.
- Utilice fusibles del mismo tipo y clasificación como recambio.
- GARANTÍA: hasta un año después de la fecha de compra.

Normas para el funcionamiento

- Este dispositivo no está diseñado para funcionar de forma permanente. La realización de pausas regulares en el funcionamiento garantizará que pueda disfrutar de su dispositivo durante mucho tiempo sin defectos.
- Con objeto de evitar el desgaste y mejorar la vida útil del dispositivo, durante periodos en los que la unidad no se vaya a utilizar desconéctela completamente del suministro de corriente mediante el disyuntor o simplemente desenchufándola.
- Si este dispositivo se opera de una forma diferente a la descrita en este manual, puede que el producto sufra daños y la garantía quedará anulada.
- Si hace funcionar la unidad de una forma diferente a la indicada se podrían producir riesgos de cortocircuito, quemaduras, descargas eléctricas, caídas, etc.

Puede poner en peligro su propia seguridad y la de otras personas.

Una instalación incorrecta puede provocar lesiones graves y/o daños a la propiedad.

Conexión al suministro eléctrico

Conecte el dispositivo al suministro eléctrico a través del enchufe.

Tenga siempre cuidado de que el cable del color correcto sea conectado al lugar apropiado.

Internacional	Cable para la UE	Cable para el Reino Unido	Cable para los EE.UU.	Clavija
L	MARRÓN	ROJO	AMARILLO/COBRE	FASE
N (neutro)	AZUL	NEGRO	PLATEADO	NEUTRO
	AMARILLO/VERDE	VERDE	VERDE	TOMA A TIERRA DE PROTECCIÓN

Asegúrese de que el dispositivo se encuentre siempre conectado correctamente a la toma de tierra.

Una instalación incorrecta puede provocar daños personales y a la propiedad.



Procedimiento de devolución



La mercancía que se vaya a devolver debe enviarse con portes pagados y en el embalaje original. No se expedirán etiquetas de devolución. El paquete debe estar etiquetado claramente con un número de autorización de devolución (número RMA). Los productos devueltos que no incluyan un número RMA serán rechazados. Highlite no aceptará los artículos devueltos o cualquier responsabilidad. Llame a Highlite en el 0031-455667723 o envíe un correo electrónico a aftersales@highlite.com y solicite un número RMA antes de proceder al envío del dispositivo. Esté preparado para facilitar el número del modelo, el número de serie y una breve descripción de la razón de la devolución. Asegúrese de embalar el dispositivo correctamente, ya que cualquier daño provocado por un embalaje inadecuado será responsabilidad del cliente. Highlite se reserva el derecho de utilizar su propia discreción para reparar o reemplazar el(los) producto(s). Como sugerencia, un embalaje de UPS adecuado o una caja doble son siempre los métodos más seguros de utilizar.

Nota: si se le ha proporcionado un número RMA, incluya la siguiente información en un papel dentro de la caja:

- 01) Su nombre
- 02) Su dirección
- 03) Su número de teléfono
- 04) Una breve descripción de la avería

Reclamaciones

El cliente tiene la obligación de comprobar los artículos enviados inmediatamente después de su recepción para detectar si falta algo y/o si se aprecia algún defecto y también se ha de llevar a cabo esta comprobación después de que le anunciemos que sus artículos están disponibles. Los daños ocurridos durante el transporte son responsabilidad de la empresa transportadora y por consiguiente deben ser notificados al transportista en el momento de recepción de la mercancía.

Es responsabilidad del cliente la notificación y el envío de la reclamación a la empresa transportadora en el caso de que el dispositivo haya recibido daños durante el transporte. Se nos debe notificar de los daños ocurridos durante el transporte dentro del plazo de un día después de la recepción del envío.

Las devoluciones deben siempre enviarse con portes pagados. Las devoluciones deben estar acompañadas de una carta en la que se detalla la razón de su devolución. Las devoluciones que no tengan los portes pagados serán rechazadas excepto si se ha acordado otra cosa por escrito.

Las quejas dirigidas a nuestra empresa deben de ser enviadas por escrito o por fax dentro de un periodo de 10 días laborables después de la recepción de la factura. Pasado de este plazo, las quejas no serán atendidas.

Solo se tomarán en consideración las quejas si el cliente ha cumplido hasta ese momento con todas las partes del contrato, independientemente del contrato del cual la obligación sea resultado.

Descripción del dispositivo

Características

La IMIX-7.3 es una mesa de mezclas compacta para instalaciones con control por zonas. Tiene exactamente las mismas funciones que la IMIX-7.1, con la diferencia que en la IMIX-7.3 cada entrada se puede enviar a la salida deseada. Gracias a esta función se pueden controlar 3 áreas con configuraciones diferentes de música, nivel de sonido y EQ.

- Voltaje de entrada: 230 V CA/50 Hz
- Consumo de energía: 21 W
- Adaptador de corriente: 15 V CA, 700 mA
- Canales de entrada: 2 x micrófonos, combinación de XLR/jack
11 x línea, RCA
2 x Phono, RCA
1 x salida para auriculares; jack de 3,5 mm
- Canales de salida: 3 x MASTER balanceado, XLR
1 x salida de grabación, RCA
1 x salida para auriculares, jack de 6,3 mm
- Ecualizador principal: 80 Hz, 1 kHz, 12 kHz, -12 dB / +12 dB
- EQ del micrófono: 80 Hz, 1 kHz, 12 kHz, -12 dB / +12 dB
- Respuesta de frecuencia: 20 Hz-20 kHz
- Distorsión armónica total (THD): < 0,05 %
- Medidas: 483 x 89 x 89 mm (largo x ancho x alto)
19" x 2 HE
- Peso: 3,4 kg

Descripción general

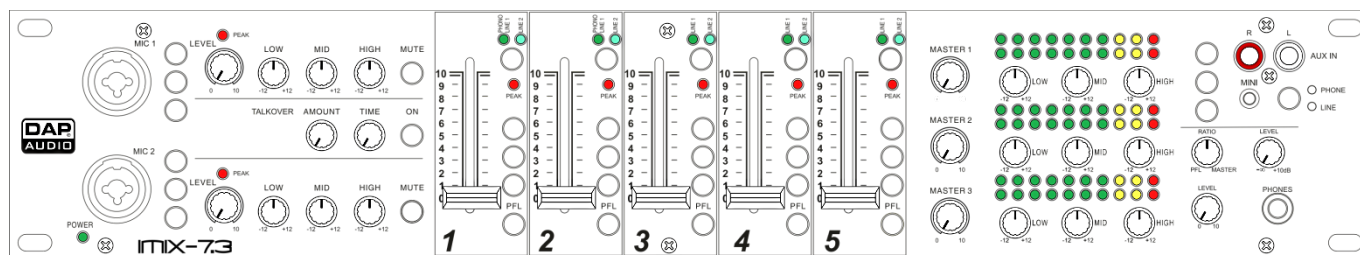


Fig. 01

Parte frontal

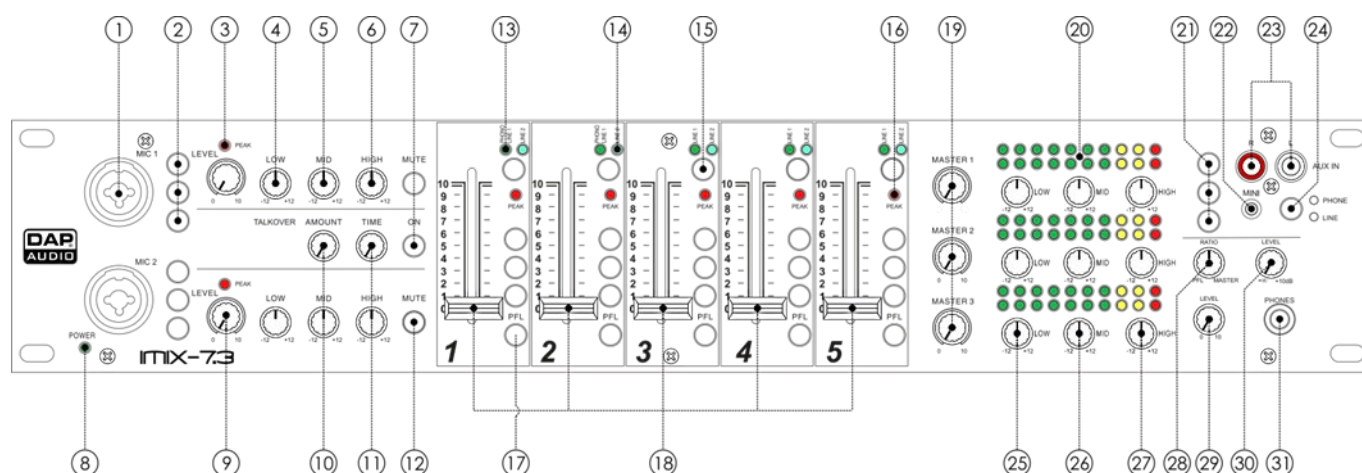


Fig. 02

- | | |
|--|---|
| 01) Conector balanceado para entrada de micrófono (MIC 1/2) | 17) Botón PFL (escucha previa al fader) (canales 1-5) |
| 02) Botones de selección de zona (todos los canales) | 18) Fader de canal (canales 1-5) |
| 03) LED PEAK (pico) (MIC 1/2) | 19) Control MASTER (volumen principal) (MASTER 1-3) |
| 04) Control LOW (graves) (MIC 1/2) | 20) Vúmetro de la señal de salida (MASTER 1-3) |
| 05) Control MID (medios) (MIC 1/2) | 21) Botones de selección de zona (MASTER 1-3) |
| 06) Control HIGH (agudos) (MIC 1/2) | 22) Conector MINI (<i>minijack</i>) para entrada auxiliar sin balancear |
| 07) Sección TALKOVER (atenuación al hablar), botón ON (encendido) | 23) Conectores RCA AUX IN (entrada) sin balancear |
| 08) LED POWER (encendido) | 24) Botón PHONE/LINE (auriculares/línea) |
| 09) Control LEVEL (nivel de volumen) para micrófono (MIC 1/2) | 25) Control LOW (graves) (MASTER 1-3) |
| 10) Sección TALKOVER (atenuación al hablar), botón AMOUNT (cantidad) | 26) Control MID (medios) (MASTER 1-3) |
| 11) Sección TALKOVER (atenuación al hablar), botón TIME (tiempo) | 27) Control HIGH (agudos) (MASTER 1-3) |
| 12) Botón MUTE (silenciado) (MIC 1/2) | 28) Control RATIO (relación PFL/MASTER) |
| 13) LED PHONO/LINE (línea) 1 (canales 1-5) | 29) Control LEVEL (nivel de volumen) para auriculares |
| 14) LED LINE (línea) 2 (canales 1-5) | 30) Control LEVEL (nivel de volumen) de AUX IN (entrada auxiliar) |
| 15) Botón de selección de entrada LINE 1/LINE 2 (canales 1-5) | 31) Conector PHONES (salida de auriculares) |
| 16) LED PEAK (pico) (canales 1-5) | |

Parte trasera

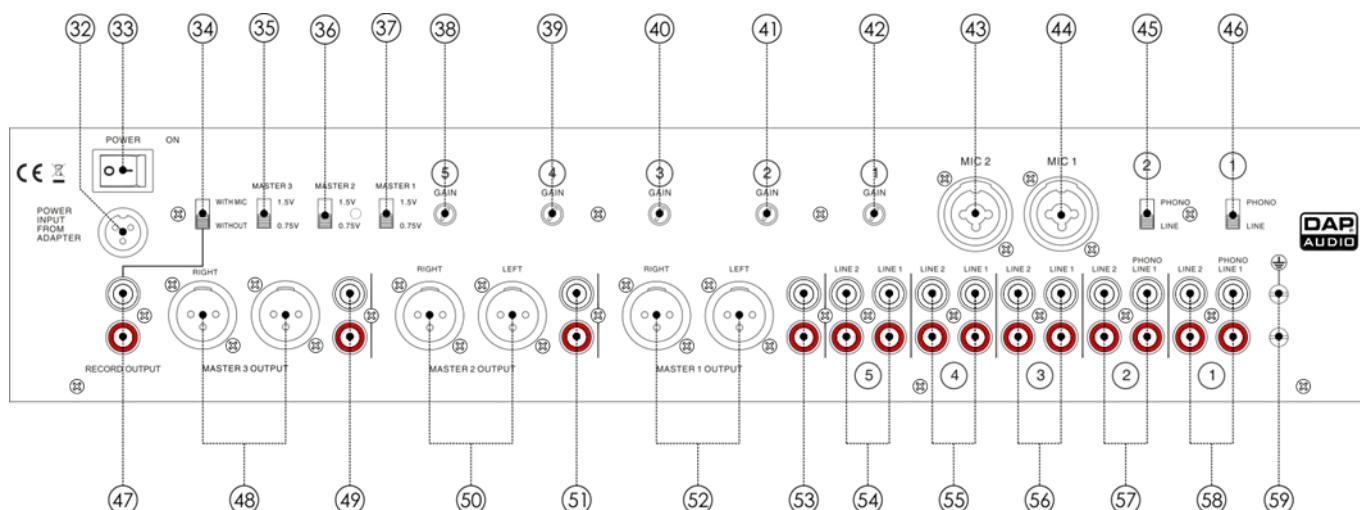


Fig. 03

- | | |
|--|--|
| 32) Conector para el adaptador de corriente | 46) Conmutador PHONO/LINE (línea) para el canal 1 |
| 33) Interruptor POWER (encendido/apagado) | 47) Conector RCA RECORD OUTPUT (salida de grabación) sin balancear |
| 34) Conmutador WITH MIC (con micrófono) /WITHOUT (sin micrófono) | 48) Conector XLR balanceado MASTER 3 OUTPUT (salida) |
| 35) Conmutador de nivel para MASTER 3 | 49) Conector RCA de salida sin balancear para MASTER 3 |
| 36) Conmutador de nivel para MASTER 2 | 50) Conector XLR balanceado MASTER 2 OUTPUT (salida) |
| 37) Conmutador de nivel para MASTER 1 | 51) Conector RCA de salida sin balancear para MASTER 2 |
| 38) Control GAIN (ganancia) del canal 5 | 52) Conector XLR balanceado MASTER 1 OUTPUT (salida) |
| 39) Control GAIN (ganancia) del canal 4 | 53) Conector RCA de salida sin balancear para MASTER 1 |
| 40) Control GAIN (ganancia) del canal 3 | 54) Conectores de entrada LINE (línea) 1/2 para el canal 5 |
| 41) Control GAIN (ganancia) del canal 2 | 55) Conectores de entrada LINE (línea) 1/2 para el canal 4 |
| 42) Control GAIN (ganancia) del canal 1 | 56) Conectores de entrada LINE (línea) 1/2 para el canal 3 |
| 43) Conector combinado para entrada de micrófono MIC 2 | 57) Conectores de entrada PHONO/LINE (línea) 1/2 para el canal 2 |
| 44) Conector combinado para entrada de micrófono MIC 1 | 58) Conectores de entrada PHONO/LINE (línea) 1/2 para el canal 1 |
| 45) Conmutador PHONO/LINE (línea) para el canal 2 | 59) Tornillo de toma a tierra |

Instalación

Retire todo el embalaje de la unidad IMIX-7.3. Compruebe que se haya extraído todo el relleno de espuma y plástico. Conecte todos los cables.

Desconecte siempre del suministro eléctrico antes de limpiar o efectuar un servicio de mantenimiento. Los daños causados por el incumplimiento de las instrucciones no están cubiertos por la garantía.

Funciones

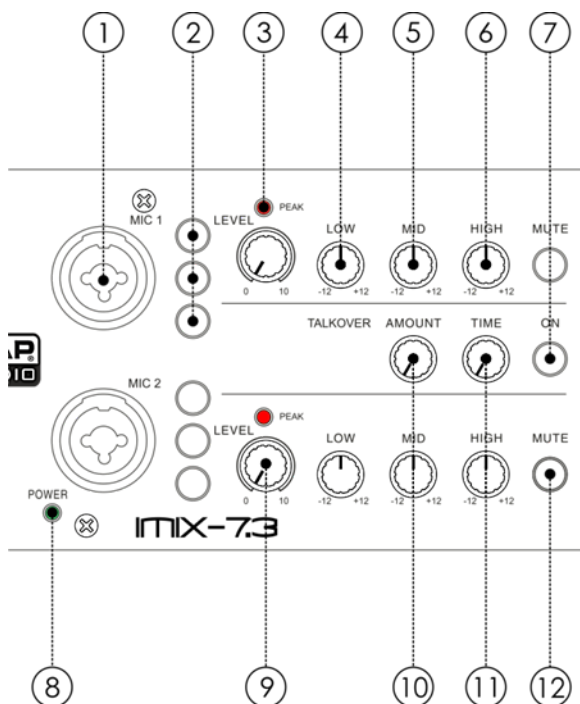


Fig. 04

01) Conector balanceado para entrada de micrófono (MIC 1/2)

Entradas balanceadas electrónicamente del tipo combinado para conectar micrófonos de baja impedancia.

Esta entrada tiene un nivel de ruido y zumbido extremadamente bajo. Al conectar un micrófono asegúrese de que las clavijas tienen la asignación correcta. Lea detenidamente el manual del micrófono que vaya a conectar. Esta entrada XLR no es adecuada para conectar una consola de mezclas adicional, unidad de efectos, etc. Deberá utilizar las entradas **LINE 1/2 (54-58)** cuando vaya a conectar este tipo de equipos.

Nota: cuando vaya a conectar fuentes de señal, asegúrese de que los faders del canal correspondiente y los controles MASTER estén establecidos en sus ajustes mínimos. De lo contrario se producirá un ruido de conexión muy desagradable.

02) Botones de selección de zona (todos los canales)

Pulse estos 3 botones para asignar el canal a una o más salidas MASTER.

03) LED PEAK (pico) (MIC 1/2)

El LED PEAK muestra los picos de la señal de entrada de un canal. Si el LED PEAK rojo parpadea con frecuencia o se ilumina constantemente, es muy probable que el canal correspondiente se encuentre saturado, por lo que deberá reducir la amplificación de la entrada utilizando el control **LEVEL (09)**. El LED PEAK se ilumina cuando la señal alcanza un nivel de 8 dB por debajo de la saturación. Asegúrese de que el LED PEAK solo se ilumina brevemente durante los picos dinámicos.

04/05/06) Sección del ecualizador (LOW (graves)/MID (medios)/HIGH (agudos))

La sección del ecualizador del canal del micrófono le permite dar forma a la señal de audio entrante. Todos los canales de entrada mono están equipados con un ecualizador de 3 bandas. Los controles Shelving **HIGH (06)** y **LOW (04)** tienen sus frecuencias fijadas en 12 kHz y 80 Hz respectivamente. El control **MID (05)** tiene una frecuencia de respuesta pico de 1 kHz. Las 3 bandas tienen hasta 12 dB de corte y refuerzo con una posición tope central para desactivación. Si se gira el control del ecualizador a la derecha se amplificará el rango de frecuencias, y si se gira hacia la izquierda se atenuará la señal. Normalmente se obtendrán mejores resultados con pequeños cambios en el control del ecualizador. Trate de evitar un refuerzo excesivo de la banda de frecuencias medias.

07) Sección TALKOVER (atenuación al hablar), botón ON (encendido)

Pulse este conmutador para activar la función *talkover* (atenuación al hablar).

08) LED POWER (encendido)

El LED POWER verde se ilumina al encender la unidad IMIX. Si una vez encendida la unidad, el LED no se ilumina, asegúrese de que el adaptador de CA se haya conectado correctamente. Si el LED continúa sin encenderse, aunque las conexiones se hayan realizado correctamente, póngase en contacto con su distribuidor de DAP Audio.

09) Control LEVEL (nivel de volumen) para micrófono (MIC 1/2)

Controla el volumen del canal de micrófono correspondiente.

10) Sección TALKOVER (atenuación al hablar), botón AMOUNT (cantidad)

Gire este control para establecer la cantidad de reducción de señal deseada para los canales LINE 1-5 en el momento en que se hable por el micrófono.

11) Sección TALKOVER (atenuación al hablar), botón TIME (tiempo)

Este control le permite establecer el intervalo de tiempo que debe transcurrir hasta que se recupere el nivel de volumen normal de los canales LINE 1-5 al dejar de hablar por el micrófono.

12) Botón MUTE (silenciado) (MIC 1/2)

Pulse este botón para silenciar el canal de micrófono deseado.

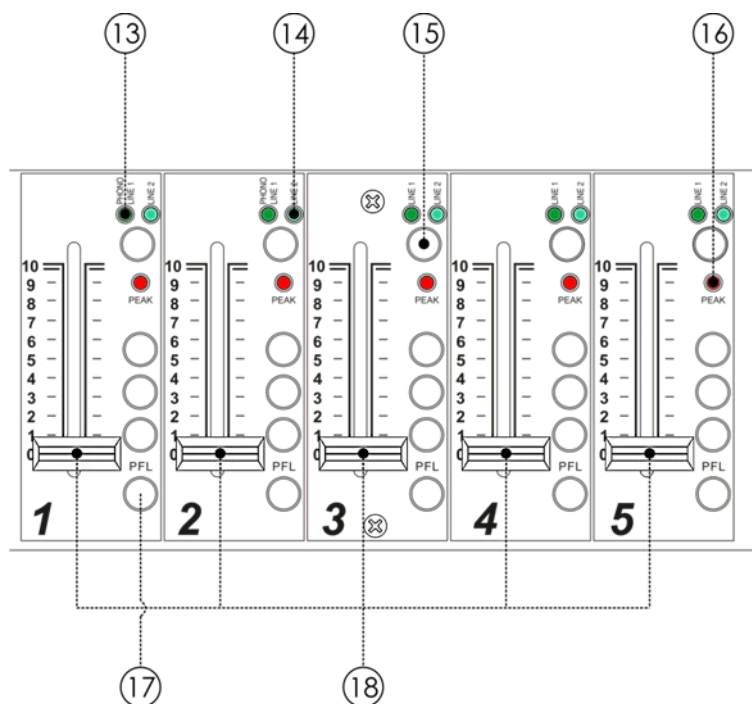


Fig. 05

13) LED PHONO/LINE (línea) 1 (canales 1-5)

Indica que se ha seleccionado la entrada PHONO/LINE 1.

14) LED LINE (línea) 2 (canales 1-5)

Indica que se ha seleccionado la entrada LINE 2.

15) Conmutador de selección de entrada PHONO/LINE 1/2 (canales 1-5)

Pulse este conmutador para elegir entre dos juegos de entradas por canal.

16) LED PEAK (pico) (canales 1-5)

El LED PEAK muestra los picos de la señal de entrada de un canal. Si el LED PEAK rojo parpadea con frecuencia o se ilumina constantemente, es muy probable que el canal correspondiente se encuentre saturado, por lo que deberá reducir la amplificación de la entrada utilizando el control **GAIN (38-42)** correspondiente de la parte trasera. El LED PEAK se ilumina cuando la señal alcanza un nivel de 8 dB por debajo de la saturación. Asegúrese de que el LED de pico solo se ilumina brevemente durante los picos dinámicos.

17) Botón PFL (escucha previa al fader) (canales 1-5)

El botón PFL está diseñado para enviar la señal de entrada del canal a la sección de monitorización, independientemente del ajuste del volumen del fader del canal. Es posible asignar múltiples canales simultáneamente al bus PFL.

18) Fader de canal

Este fader logarítmico de 50 mm controla el volumen del canal correspondiente. El volumen global se establece con el control MASTER.

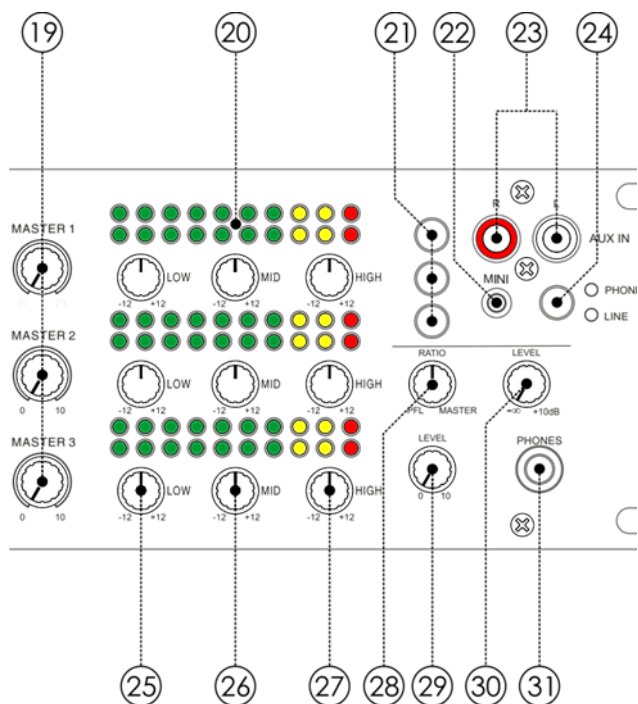


Fig. 06

19) Control MASTER (volumen principal) (MASTER 1-3)

Puede ajustar la señal de salida de **MASTER OUTPUT 1-3 (48-53)**.

20) Vúmetro de la señal de salida (MASTER 1-3)

Este vúmetro es un indicador LED de múltiples pasos. La indicación precisa le permite ver el nivel de la señal de salida para poder ajustarla a la de otros dispositivos.

21) Botones de selección de zona (todos los canales)

Pulse estos 3 botones para asignar el canal a una o múltiples salidas MASTER.

22) Conector MINI (minijack) para entrada auxiliar sin balancear

Entrada auxiliar a través de un conector *minijack* estéreo sin balancear para conectar un dispositivo con nivel de línea/dispositivo móvil. Pulse el botón **PHONE/LINE (24)** para configurar esta entrada para la conexión de auriculares o de dispositivos de salida con nivel de línea.

23) Conectores RCA AUX IN (entrada) sin balancear

Entrada auxiliar a través de conectores RCA estéreo sin balancear para conectar un dispositivo con nivel de línea/dispositivo móvil. Pulse el botón **PHONE/LINE (24)** para configurar esta entrada para la conexión de auriculares o de dispositivos de salida con nivel de línea.

24) Botón PHONE/LINE (auriculares/línea)

Pulse este botón para configurar ambas entradas **MINI/AUX (22/23)** para que funcionen a nivel de línea o de auriculares. Si el nivel de la entrada es muy bajo, pulse este conmutador. Cuando se encienda la luz se subirá el nivel de la señal de entrada. La opción PHONE ajusta la sensibilidad de la señal de entrada al nivel correcto para reproductores MP3, smartphones o tabletas. Ahora ya podrá utilizar sus dispositivos MP3 directamente sin pérdida de señal.

25/26/27) Sección de ecualizador (MASTER 1-3)

El ecualizador de la sección MASTER le permite dar forma a la señal de salida de audio. Todos los canales MASTER están equipados con un ecualizador de 3 bandas. Los controles Shelving **HIGH (27)** y **LOW (25)** tienen sus frecuencias fijadas en 12 kHz y 80 Hz respectivamente. El control **MID (26)** tiene una frecuencia de respuesta pico de 1 kHz. Las 3 bandas tienen hasta 12 dB de corte y refuerzo con una posición tope central para desactivación. Si se gira el control del ecualizador a la derecha se amplificará el rango de frecuencias, y si se gira hacia la izquierda se atenuará la señal. Normalmente se obtendrán mejores resultados con pequeños cambios en el control del ecualizador. Trate de evitar un refuerzo excesivo de la banda de frecuencias medias.

28) Control RATIO (relación PFL/MASTER)

Gire este control para realizar una mezcla en los auriculares entre las señales PFL y MASTER.

29) Control LEVEL (nivel de volumen) para auriculares

Gire este control para ajustar el volumen de los auriculares.

30) Control LEVEL (nivel de volumen) de AUX IN (entrada auxiliar)

Utilice este control para ajustar el nivel de las entradas **MINI/AUX IN (22/23)**.

31) Conector PHONES (salida de auriculares)

Puede conectar un par de auriculares con una impedancia de 32-600 ohmios al conector de auriculares. Esta toma jack TRS de 6,3 mm/1/4" está configurada de la siguiente forma: punta=izquierdo, anillo=derecho y malla=tierra.

Precaución

Dependiendo del tipo de auriculares que conecte a la toma de auriculares, el reproductor IMIX-7.3 es capaz de producir niveles muy altos de salida a través de la salida de auriculares.



Por consiguiente, asegúrese de haber girado el control de nivel completamente hacia la izquierda (al mínimo) antes de conectar los auriculares. Tenga en cuenta que escuchar niveles altos de presión de sonido durante periodos largos de tiempo puede provocar pérdida auditiva.



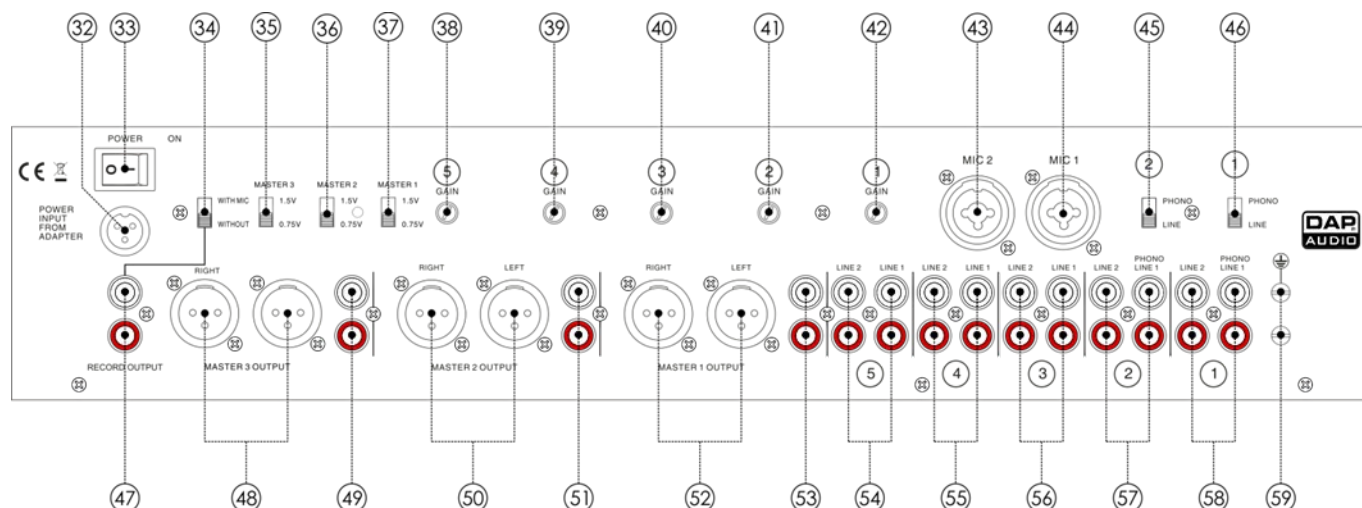


Fig. 07

32) Conector para el adaptador de corriente

Esta es la toma de entrada de suministro remoto de alimentación de CA de la unidad IMIX-7.3. Es una toma trifilar especial. Utilice únicamente el adaptador DAP Audio suministrado.

33) Interruptor POWER (encendido/apagado)

No suministre la energía hasta que se haya instalado y conectado el sistema completo correctamente.

34) Conmutador WITH MIC (con micrófono)/WITHOUT (sin micrófono)

Utilice este conmutador si no desea que su señal de micrófono se envíe a la salida **RECORD OUTPUT** (47).

35) Conmutador de nivel para MASTER 3

Ese selector le permite establecer el nivel de salida (0,75 V o 1,5 V) para las salidas MASTER 3 OUTPUT.

36) Conmutador de nivel para MASTER 2

Ese selector le permite establecer el nivel de salida (0,75 V o 1,5 V) para las salidas MASTER 2 OUTPUT.

37) Conmutador de nivel para MASTER 1

Ese selector le permite establecer el nivel de salida (0,75 V o 1,5 V) para las salidas MASTER 1 OUTPUT.

38) Control GAIN (ganancia) del canal 5

El nivel de entrada del canal 5 está determinado por este control de ganancia. Con el control de ganancia puede ajustar la sensibilidad de entrada de la señal de línea, para ajustar de forma óptima las señales de entrada con el nivel de funcionamiento de la mesa de mezclas. La ganancia alta de esta mesa de mezclas es ideal cuando los niveles de la señal de entrada son muy bajos.

39) Control GAIN (ganancia) del canal 4

El nivel de entrada del canal 4 está determinado por este control de ganancia. Con el control de ganancia puede ajustar la sensibilidad de entrada de la señal de línea, para ajustar de forma óptima las señales de entrada con el nivel de funcionamiento de la mesa de mezclas. La ganancia alta de esta mesa de mezclas es ideal cuando los niveles de la señal de entrada son muy bajos.

40) Control GAIN (ganancia) del canal 3

El nivel de entrada del canal 3 está determinado por este control de ganancia. Con el control de ganancia puede ajustar la sensibilidad de entrada de la señal de línea, para ajustar de forma óptima las señales de entrada con el nivel de funcionamiento de la mesa de mezclas. La ganancia alta de esta mesa de mezclas es ideal cuando los niveles de la señal de entrada son muy bajos.

41) Control GAIN (ganancia) del canal 2

El nivel de entrada del canal 2 está determinado por este control de ganancia. Con el control de ganancia puede ajustar la sensibilidad de entrada de la señal de línea, para ajustar de forma óptima las señales de entrada con el nivel de funcionamiento de la mesa de mezclas. La ganancia alta de esta mesa de mezclas es ideal cuando los niveles de la señal de entrada son muy bajos.

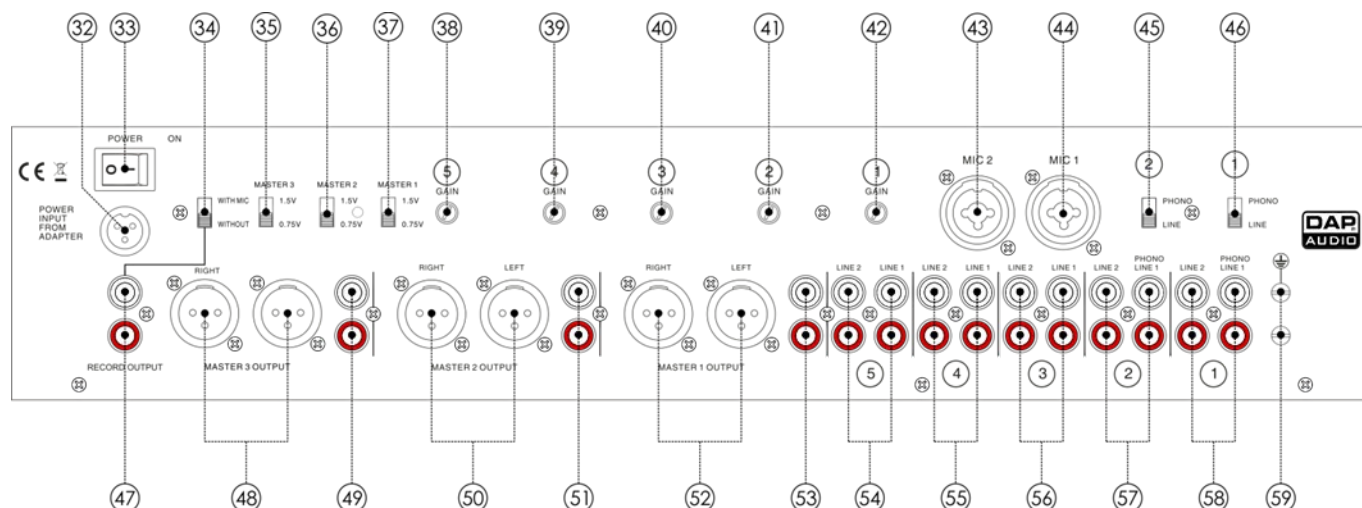


Fig. 08

42) Control GAIN (ganancia) del canal 1

El nivel de entrada del canal 1 está determinado por este control de ganancia. Con el control de ganancia puede ajustar la sensibilidad de entrada de la señal de línea, para ajustar de forma óptima las señales de entrada con el nivel de funcionamiento de la mesa de mezclas. La ganancia alta de esta mesa de mezclas es ideal cuando los niveles de la señal de entrada son muy bajos.

43) Conector combinado para entrada de micrófono MIC 2

Puede utilizar la entrada combinada de la parte delantera o de la trasera en función de lo que sea más adecuado para cada situación. Ambas entradas están conectadas en paralelo por lo que es posible utilizarlas para interconexión.

44) Conector combinado para entrada de micrófono MIC 1

Puede utilizar la entrada combinada de la parte delantera o de la trasera en función de lo que sea más adecuado para cada situación. Ambas entradas están conectadas en paralelo por lo que es posible utilizarlas para interconexión.

45) Conmutador PHONO/LINE (línea) para el canal 2

Utilice este conmutador para establecer el nivel de entrada de las entradas **PHONO/LINE 1/2 del canal 2 (57)** a nivel de PHONO o línea.

46) Conmutador PHONO/LINE (línea) para el canal 1

Utilice este conmutador para establecer el nivel de entrada de las entradas **PHONO/LINE 1/2 del canal 1 (58)** a nivel de PHONO o línea.

47) Conector RCA RECORD OUTPUT (salida de grabación) sin balancear

Utilice esta salida para conectar un dispositivo de grabación.

48) Conector XLR balanceado MASTER 3 OUTPUT (salida)

Utilice estas salidas para conectar la unidad a una etapa de potencia/mesa de mezclas con entradas balanceadas.

49) Conector RCA de salida sin balancear para MASTER 3

Utilice estas salidas para conectar una etapa de potencia con entradas no balanceadas.

50) Conector XLR balanceado MASTER 2 OUTPUT (salida)

Utilice estas salidas para conectar la unidad a una etapa de potencia/mesa de mezclas con entradas balanceadas.

51) Conector RCA de salida sin balancear para MASTER 2

Utilice estas salidas para conectar una etapa de potencia con entradas no balanceadas.

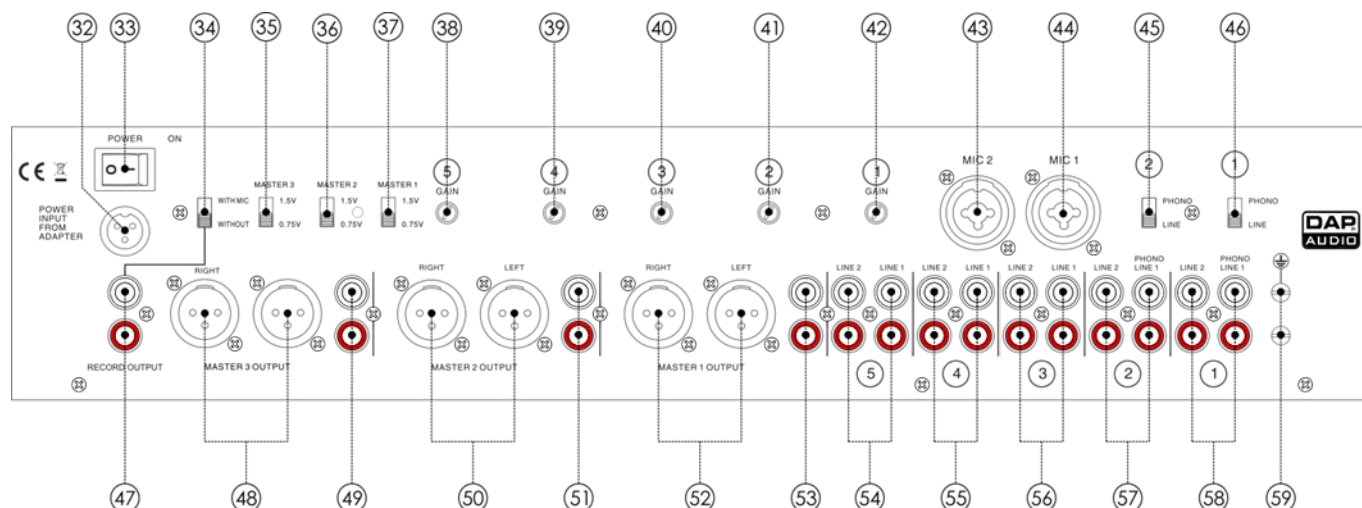


Fig. 09

52) Conector XLR balanceado MASTER 1 OUTPUT (salida)

Utilice estas salidas para conectar la unidad a una etapa de potencia/mesa de mezclas con entradas balanceadas.

53) Conector RCA de salida sin balancear para MASTER 1

Utilice estas salidas para conectar una etapa de potencia con entradas no balanceadas.

54) Conectores de entrada LINE (línea) 1/2 para el canal 5

Utilice estas entradas para conectar un dispositivo con nivel de línea. Puede seleccionar una de las 2 entradas de línea con el botón **de selección de entrada LINE 1/LINE 2 (15)** correspondiente del panel frontal.

55) Conectores de entrada LINE (línea) 1/2 para el canal 4

Utilice estas entradas para conectar un dispositivo con nivel de línea. Puede seleccionar una de las 2 entradas de línea con el botón **de selección de entrada LINE 1/LINE 2 (15)** correspondiente del panel frontal.

56) Conectores de entrada LINE (línea) 1/2 para el canal 3

Utilice estas entradas para conectar un dispositivo con nivel de línea. Puede seleccionar una de las 2 entradas de línea con el botón **de selección de entrada LINE 1/LINE 2 (15)** correspondiente del panel frontal.

57) Conectores de entrada PHONO/LINE (línea) 1/2 para el canal 2

Utilice esta entrada de línea para conectar un dispositivo con nivel de línea. Dependiendo de la posición del **conmutador PHONO/LINE (45)** podrá conectar un dispositivo a nivel de línea o un giradiscos a la entrada PHONO/LINE.

58) Conectores de entrada PHONO/LINE (línea) 1/2 para el canal 1

Utilice esta entrada de línea para conectar un dispositivo con nivel de línea. Dependiendo de la posición del **conmutador PHONO/LINE (46)** podrá conectar un dispositivo a nivel de línea o un giradiscos a la entrada PHONO/LINE.

59) Tornillo de toma a tierra

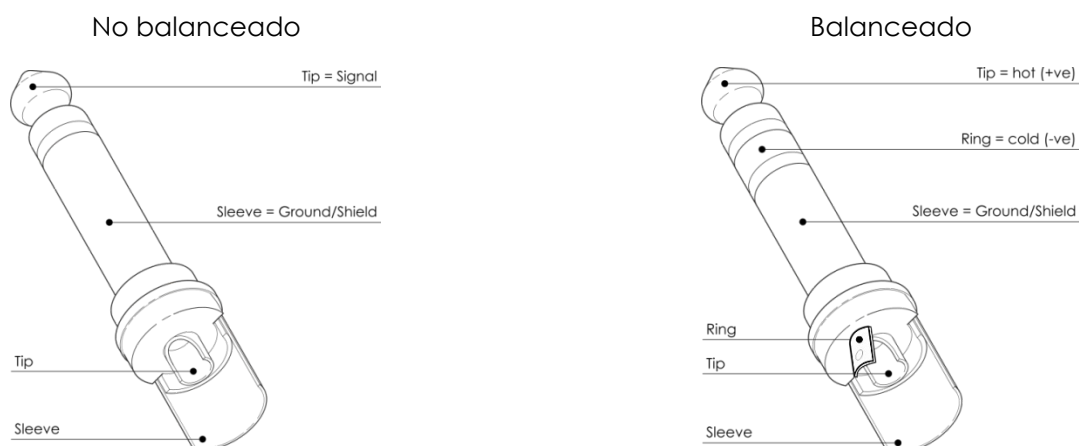
Sirve para conectar el cable de tierra de su giradiscos.

Preparación y funcionamiento

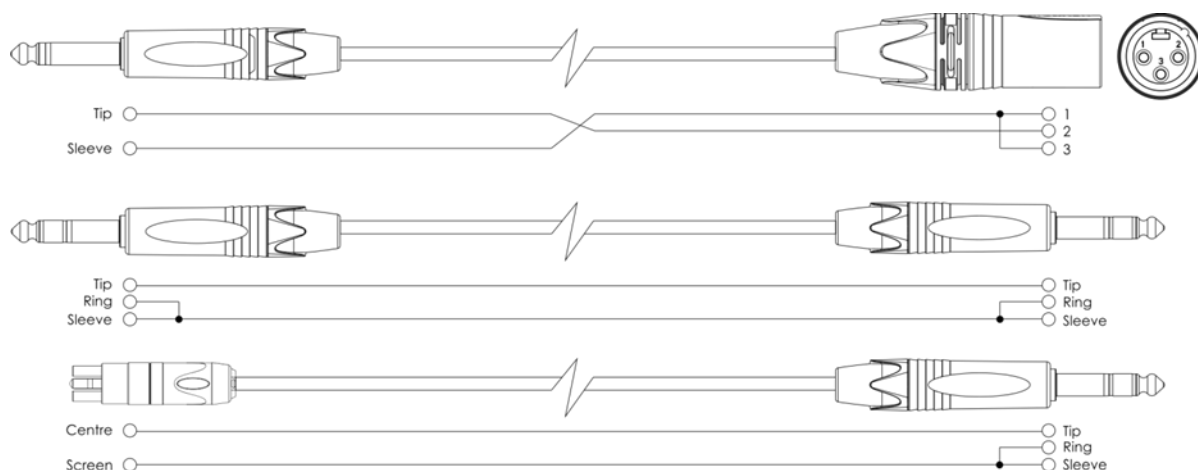
Siga las instrucciones que se indican a continuación ya que conciernen al modo de funcionamiento. Antes de conectar la unidad al suministro eléctrico asegúrese de que la fuente de alimentación coincida con el voltaje especificado para el producto. No trate de hacer funcionar un producto con especificación para 120 V con 230 V o viceversa. Conecte el dispositivo al suministro eléctrico principal.

Cables de conexión

Cuide bien sus cables, sujételos siempre por los conectores y evite hacer nudos o retorcerlos en el momento de enrollarlos: si hace esto mejorará la vida útil de los cables y su fiabilidad. Compruebe los cables de forma periódica. Un gran número de problemas (contactos defectuosos, zumbidos de masa, descargas, etc.) se producen al utilizar cables que no son adecuados o que están defectuosos.



Para este tipo de aplicaciones, la unidad cuenta con conectores *jack* de 1/4" TRS y XLR con los que podrá conectarse fácilmente a la mayoría de los dispositivos de audio profesionales. Siga los ejemplos de configuración más abajo para realizar la conexión concreta que desee.



Mantenimiento

La unidad DAP Audio IMIX-7.3 requiere muy poco mantenimiento. No obstante, debe mantener la unidad limpia. Desconecte el suministro de energía y limpie la cubierta con un trapo húmedo. No sumerja el dispositivo en líquido. No utilice alcohol ni disolventes.

Mantenga las conexiones limpias. Desconecte el suministro eléctrico y limpie las conexiones de audio con un trapo húmedo. Asegúrese de que las conexiones están completamente secas antes de volver a conectar la unidad a otros dispositivos o al suministro de energía.

Detección y solución de problemas

DAP Audio IMIX-7.3

Esta guía para la detección y solución de problemas está destinada a resolver problemas sencillos. Si se produce un problema, lleve a cabo los pasos indicados a continuación en orden hasta que encuentre una solución. Si la unidad empieza a funcionar correctamente, no efectúe el resto de los pasos.

- 01) Si el dispositivo no funciona correctamente, desenchúfelo.
- 02) Compruebe el suministro de energía de la toma de pared, todos los cables, las conexiones, etc.
- 03) Si todo esto parece estar correcto, vuelva a enchufar la unidad.
- 04) Si transcurridos 30 segundos no pasa nada, desenchufe el dispositivo.
- 05) Si no es capaz de determinar la causa del problema, no abra la unidad IMIX-7.3 ya que podría dañarla e invalidar la garantía.
- 06) Devuelva la unidad a su distribuidor de DAP Audio.

Esquema funcional

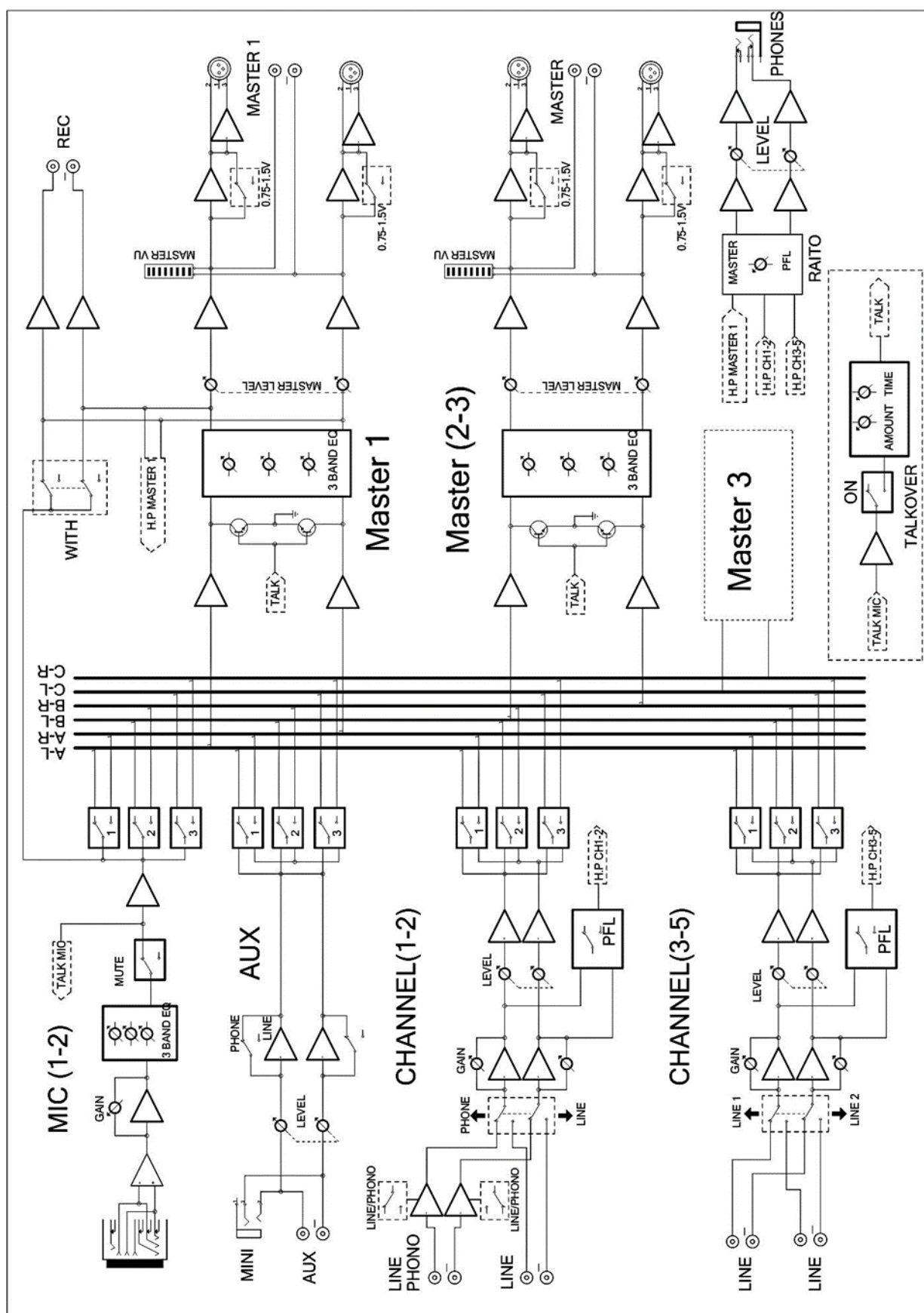


Fig. 10

Especificaciones del producto

Canales de entrada

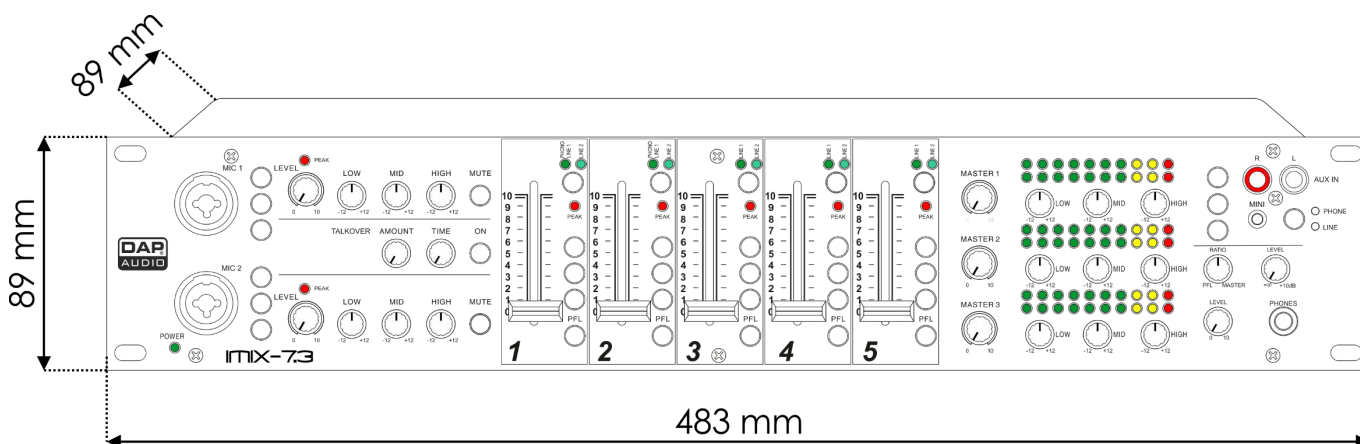
2 x micrófonos, combinación de XLR/jack
 11 x línea, RCA
 2 x Phono, RCA
 1 x jack de 3,5 mm

Canales de salida

3 x MASTER balanceado, XLR
 1 x salida de grabación, RCA
 1 x salida para auriculares, jack de 6,3 mm

Otras características técnicas:

Ecuador principal:	80 Hz, 1 kHz, 12 kHz, -12 dB / +12 dB
EQ del micrófono:	80 Hz, 1 kHz, 12 kHz, -12 dB / +12 dB
Respuesta de frecuencia:	20 Hz-20 kHz
Distorsión armónica total (THD):	< 0,05 %
Voltaje de entrada:	230 V CA/50 Hz
Adaptador de corriente:	15 V CA, 700 mA
Consumo de energía:	21 W
Medidas:	483 x 89 x 89 mm (largo x ancho x alto)
Peso:	19" x 2 HE 3,4 kg



El diseño y las especificaciones del producto están sujetos a cambios sin previa notificación.



Sitio web: www.Dap-audio.info
 Correo electrónico: service@highlite.com

Notas



©2019 DAP Audio