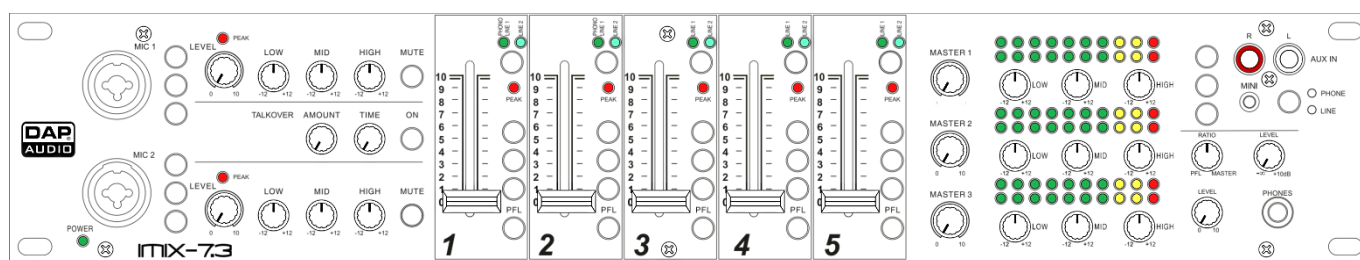




MANUEL D'UTILISATEUR



FRANÇAIS

IMIX-7.3

V2

Code commande : D2351

Table des matières

Avertissement	2
Consignes de sécurité	2
Conditions d'utilisation	4
Branchement sur la prise secteur	4
Instructions de renvoi	5
Réclamations	5
Description de l'appareil	6
Présentation	6
Partie avant	7
Partie arrière	8
Installation	8
Fonctions	9
Réglage et utilisation	15
Câbles de branchement	15
Maintenance	16
Résolution des problèmes	16
Schéma fonctionnel	17
Caractéristiques du produit	18

Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

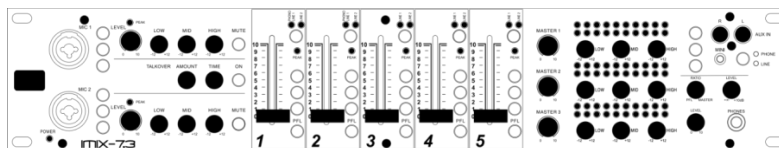


Consignes de déballage

Dès réception du produit, ouvrir la boîte en carton avec précaution et en vérifier le contenu. Veiller à ce que toutes les pièces s'y trouvent et soient en bon état. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou si le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, en informer aussitôt le revendeur et conserver le matériel d'emballage pour vérification. Conserver la boîte en carton et tous les matériaux d'emballage. S'il est nécessaire de renvoyer l'appareil à l'usine, veiller à utiliser la boîte en carton et les matériaux d'emballage d'origine.

Le contenu expédié comprend :

- DAP Audio IMIX-7.3
- Adaptateur secteur 15V CA, 700mA
- Manuel d'utilisateur



ATTENTION!

**Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !**



Consignes de sécurité

Toute personne participant à l'installation, à l'utilisation et à l'entretien de cet appareil doit :

- être qualifiée ;
- suivre les consignes de ce manuel.



**ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.
La présence d'une tension dangereuse constitue
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !**



Avant la première mise en marche de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport.

En cas de dommages, s'adresser au revendeur et ne pas utiliser l'appareil.

Pour conserver votre matériel en bon état et vous assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée au système ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. S'adresser exclusivement à des techniciens qualifiés pour l'entretien.

IMPORTANT :

le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel ou par des modifications non autorisées du système.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles reliés au courant secteur avec une extrême prudence !
- Ne retirez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements de l'unité.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas cet appareil à un bloc de puissance.
- N'allumez et n'éteignez pas le système à courts intervalles. Cela pourrait nuire à sa longévité.
- N'ouvrez et ne modifiez pas l'appareil.
- Ne soumettez pas les entrées à un niveau de signal plus élevé que celui requis pour faire fonctionner l'équipement à pleine puissance.
- Ne branchez pas de micros sur la console (ou sur la stagebox) pendant que l'alimentation fantôme est allumée. Pensez également à couper le système de monitoring / sonorisation en allumant ou en éteignant l'alimentation fantôme. Laissez le système s'ajuster pendant quelques secondes avant de régler les gains en entrée.
- Utiliser exclusivement l'appareil à l'intérieur et éviter tout contact avec de l'eau ou d'autres liquides.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Veillez à toujours faire fonctionner l'appareil une fois sa prise de terre connectée à la masse (Terre) du circuit électrique.
- Veillez à ne pas utiliser de câbles inadaptés ou défectueux.
- Assurez-vous que les signaux de la table de mixage sont balancés afin d'empêcher les parasites.
- Veillez à bien utiliser des boîtes d'injection pour balancer les signaux non balancés afin que tous les signaux entrants soient clairs.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le cordon d'alimentation n'est pas endommagé et ne comporte aucune éraflure. Vérifiez régulièrement l'appareil et le cordon d'alimentation.
- Veillez à couper l'alimentation si vous allez changer le cordon d'alimentation ou le câble de transmission des signaux, ou sélectionner l'interrupteur de mode d'entrée.
- Combinées à un signal d'entrée élevé, les augmentations extrêmes de fréquences peuvent entraîner une saturation de l'équipement. Si cela se produit, il est nécessaire de réduire le niveau du signal d'entrée en utilisant le potentiomètre INPUT.
- Pour rehausser une plage de fréquences, vous ne devez pas nécessairement les augmenter. Essayez plutôt de diminuer les fréquences environnantes. Cela évitera de faire saturer l'équipement situé derrière dans l'enchaînement de matériel de sonorisation. Vous préserverez ainsi une réserve dynamique très utile (« hauteur »).
- Évitez les boucles de masse ! Prenez soin de toujours brancher les amplificateurs de puissance et la table de mixage au même circuit électrique, afin de garantir que la phase soit de même type !
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement du courant électrique. Pour des raisons de sécurité, faites inspecter l'équipement par un technicien qualifié avant de le réutiliser.
- Si l'appareil a été exposé à un changement de température extrême (après le transport par exemple), ne le mettez pas immédiatement sous tension. L'eau de condensation résultant de ce changement de température peut endommager l'appareil. Laissez l'appareil hors tension jusqu'à ce qu'il ait atteint la température ambiante.
- Si l'appareil DAP Audio ne fonctionne pas correctement, cessez immédiatement de l'utiliser. Emballer l'appareil de façon sécurisée (de préférence, à l'aide des matériaux d'emballage d'origine) et le renvoyer au revendeur DAP Audio à des fins d'entretien.
- Les réparations, maintenances et branchements électriques doivent être effectués par un technicien qualifié.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- GARANTIE : d'un (1) an à compter de la date d'achat.

Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières vous permettront de le faire fonctionner pendant une longue période sans problèmes.
- Pour éliminer l'usure et améliorer la durée de vie de l'appareil, prenez soin de le débrancher complètement de l'alimentation pendant les périodes de non utilisation, soit via le disjoncteur, soit en le débranchant directement.
- Si l'appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, un choc électrique, un accident, etc.

L'utilisateur met non seulement sa propre sécurité en péril, mais également celle des autres !

Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !

Branchement sur la prise secteur

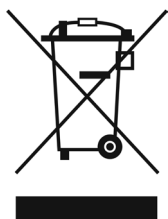
Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil sur la prise secteur.

Veillez à toujours connecter le câble de la bonne couleur au bon endroit.

International	Câble UE	Câble Royaume-Uni	Câble USA	Code PIN
L	MARRON	ROUGE	JAUNE / CUIVRE	PHASE
N	BLEU	BLACK	ARGENTÉ	NEUTRE
	JAUNE / VERT	VERT	VERT	TERRE (PROTECTION)

Assurez-vous que votre appareil est toujours connecté à une prise de terre !

Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !



Instructions de renvoi



S'acquitter de l'affranchissement postal de la marchandise renvoyée avant de l'expédier et utiliser les matériaux d'emballage d'origine ; aucun timbre de retour prépayé ne sera fourni. Étiqueter clairement l'emballage à l'aide du numéro d'autorisation de renvoi (RMA – Return Authorization Number). Les produits retournés sans numéro RMA seront refusés. Highlite déclinera les marchandises renvoyées ainsi que toute responsabilité. Contacter Highlite par téléphone, au +31 (0)455 667 723 ou par courriel, à l'adresse aftersales@highlite.com et demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. L'utilisateur doit être prêt à fournir le numéro de modèle, le numéro de série ainsi qu'une brève description des raisons du renvoi. Veiller à bien emballer l'appareil, car tous les dommages subis durant le transport et résultant d'un emballage inadéquat seront à la charge du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le ou les produits, à sa propre discrétion. Nous vous conseillons d'utiliser une méthode d'envoi sans risques : un emballage UPS approprié ou une double boîte.

Remarque : si l'appareil est accompagné d'un numéro RMA, inclure les informations suivantes sur un bout de papier et le placer dans la boîte :

- 01) Votre nom
- 02) Votre adresse.
- 03) Votre numéro de téléphone.
- 04) Une brève description des problèmes.

Réclamations

Le client est tenu de vérifier les marchandises livrées dès leur réception, afin de détecter tout problème ou défaut visible potentiel. Ces vérifications peuvent également avoir lieu après que nous l'ayons averti de la mise à disposition des marchandises. Le transporteur est responsable de tous les dommages ayant eu lieu durant le transport ; par conséquent, les dommages doivent être signalés au transporteur à réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Signaler les dommages résultant du transport dans un délai d'un (1) jour suivant la réception de la livraison.

Toujours s'acquitter de l'affranchissement postal des biens retournés. Accompagner les marchandises renvoyées d'une lettre définissant les raisons du renvoi. S'ils ne sont pas affranchis, les biens retournés seront refusés, sauf accord contraire par écrit.

Nous faire parvenir toutes les réclamations nous concernant par écrit ou par fax, dans un délai de 10 jours suivant la réception de la facture. Une fois cette période écoulée, les réclamations ne seront plus traitées.

Les réclamations signalées dans les délais seront uniquement considérées si le client s'est dûment conformé à toutes les sections du contrat auquel se rapportent les obligations, quelle qu'en soit la nature.

Description de l'appareil

Caractéristiques

L'IMIX-7.3 est une table de mixage compacte avec contrôle de zones. Possédant exactement les mêmes fonctions que l'IMIX-7.1, elle permet en outre d'acheminer chaque entrée vers la sortie souhaitée. Cette fonction permet de contrôler trois zones en procédant aux réglages de la musique, du niveau sonore et de l'égalisation.

- Tension d'entrée : 230 V C.A. / 50 Hz
- Consommation : 21 W
- Adaptateur de courant : 15 V C.A., 700 mA
- Canaux d'entrée : 2 entrées microphone, combo XLR / jack
11 prises de ligne, RCA
2 entrées phono, RCA
1 prise téléphone, jack de 3,5 mm
- Canaux de sortie : 3 sorties master symétriques, XLR
1 sortie REC, RCA
1 entrée casque, jack de 6,3 mm
- Égalisation master : 80 Hz, 1 kHz, 12 kHz, -12 db / +12 db
- Égalisation du micro : 80 Hz, 1 kHz, 12 kHz, -12 db / +12 db
- Réponse en fréquence : (20 Hz - 20 kHz)
- T.H.D. : <0,05 %
- Dimensions : 483 x 89 x 89 mm (l x L x H)
19" x 2 HE
- Poids : 3,4 kg

Présentation

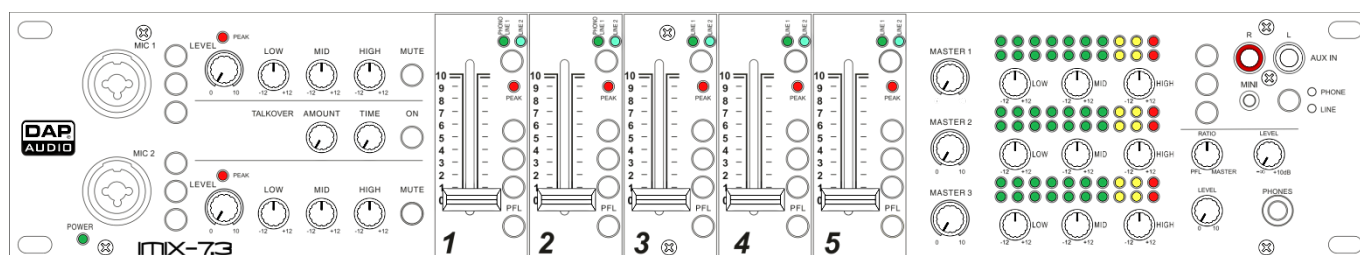


Schéma 1

Partie avant

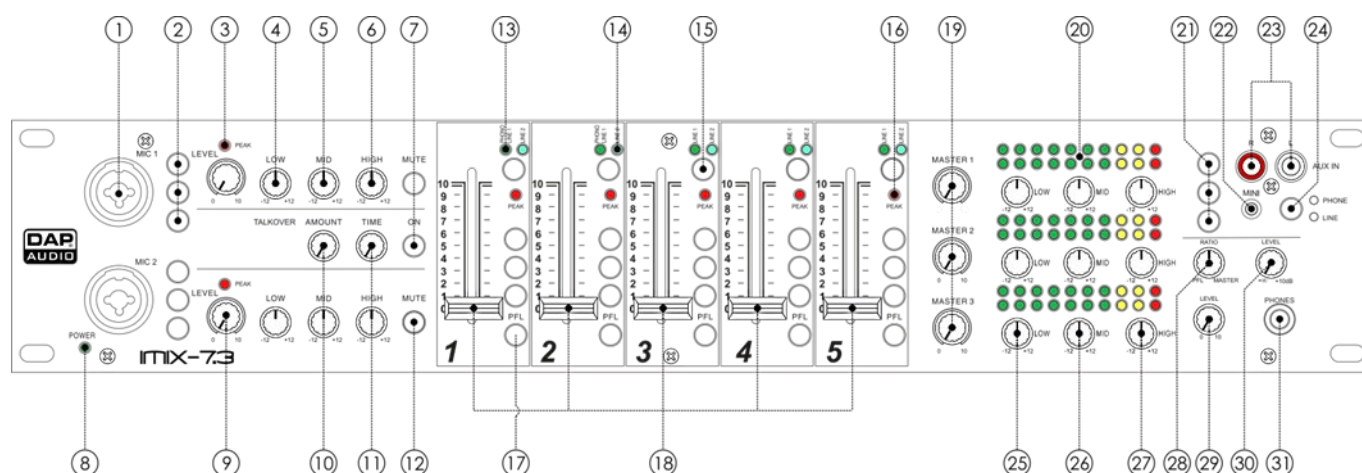


Schéma 2

- | | |
|--|--|
| 01) Entrée micro à connecteur symétrique (micro 1 / 2) | 17) Bouton PFL (canaux 1 / 5) |
| 02) Bouton de sélection de zone (tous les canaux) | 18) Fader de canal (canaux 1 / 5) |
| 03) Témoin LED de crête (micro 1 / 2) | 19) Contrôle MASTER (master 1 / 3) |
| 04) Contrôle des fréquences basses (micro 1 / 2) | 20) Vumètre (master 1 / 3) |
| 05) Contrôle des fréquences médiums (micro 1 / 2) | 21) Bouton de sélection de zone (master 1 / 3) |
| 06) Contrôle des fréquences aiguës (micro 1 / 2) | 22) Entrée du connecteur mini jack asymétrique AUX |
| 07) Bouton ON de la fonction talkover | 23) Entrée des connecteurs RCA asymétriques AUX |
| 08) Témoin LED d'alimentation | 24) Bouton Phone/line |
| 09) Contrôle du volume micro (micro 1 / 2) | 25) Contrôle LOW (master 1 / 3) |
| 10) Contrôle du niveau de talkover | 26) Contrôle MID (master 1 / 3) |
| 11) Contrôle de la durée du talkover | 27) Contrôle HIGH (master 1 / 3) |
| 12) Bouton MUTE (micro 1 / 2) | 28) Contrôle du ratio |
| 13) Témoin LED PHONO / LINE 1 (canaux 1 / 5) | 29) Contrôle de niveau du casque |
| 14) Témoin LED PHONO / LINE 2 (canaux 1 / 5) | 30) Contrôle du niveau de l'entrée AUX |
| 15) Interrupteur de sélection d'entrée (canaux 1 / 5) | 31) Sortie du connecteur casque |
| 16) Témoin LED de crête (canaux 1 / 5) | |

Partie arrière

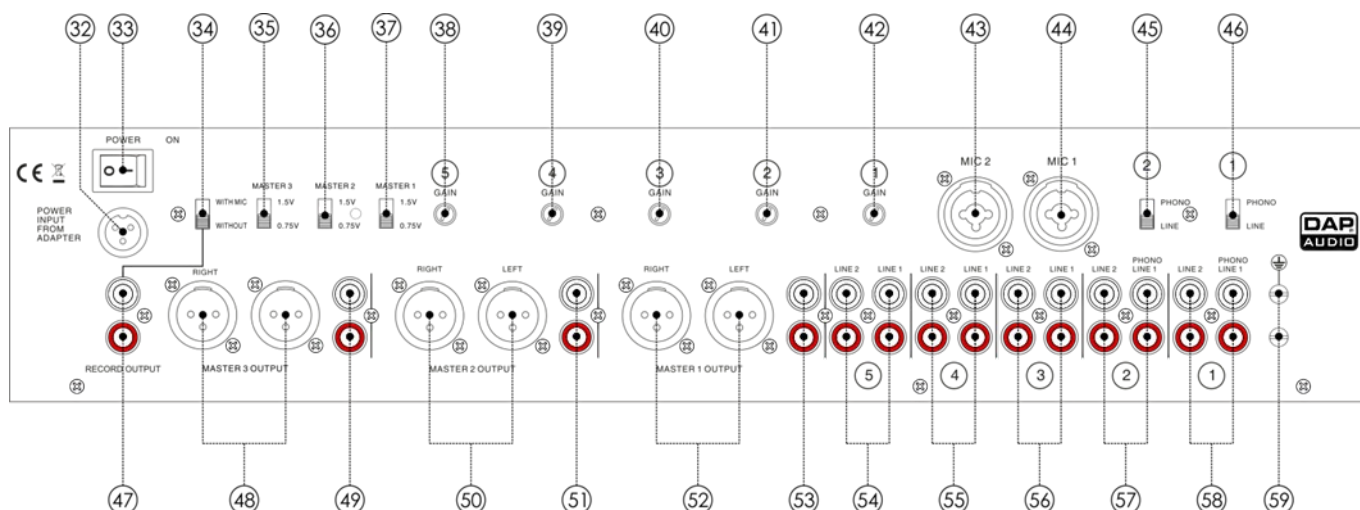


Schéma 3

- | | |
|---|---|
| 32) Prise pour adaptateur d'alimentation | 46) Interrupteur LINE / PHONO du canal 1 |
| 33) Interrupteur d'alimentation ON/OFF | 47) Sortie à connecteurs RCA asymétriques, enregistrement |
| 34) Interrupteur de sélection avec / sans micro | 48) Sortie à connecteurs XLR symétriques, MASTER 3 |
| 35) Interrupteur MASTER 3 | 49) Sortie à connecteurs RCA asymétriques, MASTER 3 |
| 36) Interrupteur MASTER 2 | 50) Sortie à connecteurs XLR symétriques, MASTER 2 |
| 37) Interrupteur MASTER 1 | 51) Sortie à connecteurs RCA asymétriques, MASTER 2 |
| 38) Contrôle du gain du canal 5 | 52) Sortie à connecteurs XLR symétriques, MASTER 1 |
| 39) Contrôle du gain du canal 4 | 53) Sortie à connecteurs RCA asymétriques, MASTER 1 |
| 40) Contrôle du gain du canal 3 | 54) Entrée LINE 1 / LINE 2 du canal 5 |
| 41) Contrôle du gain du canal 2 | 55) Entrée LINE 1 / LINE 2 du canal 4 |
| 42) Contrôle du gain du canal 1 | 56) Entrée LINE 1 / LINE 2 du canal 3 |
| 43) Entrée à connecteur combo, MIC 2 | 57) Entrée PHONO LINE 2 / LINE 2 du canal 2 |
| 44) Entrée à connecteur combo, MIC 1 | 58) Entrée PHONO LINE 1 / LINE 2 du canal 2 |
| 45) Interrupteur LINE / PHONO du canal 2 | 59) Vis de mise à la terre |

Installation

Retirez tout le matériel d'emballage de l'IMIX-7-3. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés. Branchez tous les câbles.

Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.

Les dommages causés par le non-respect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.

Fonctions

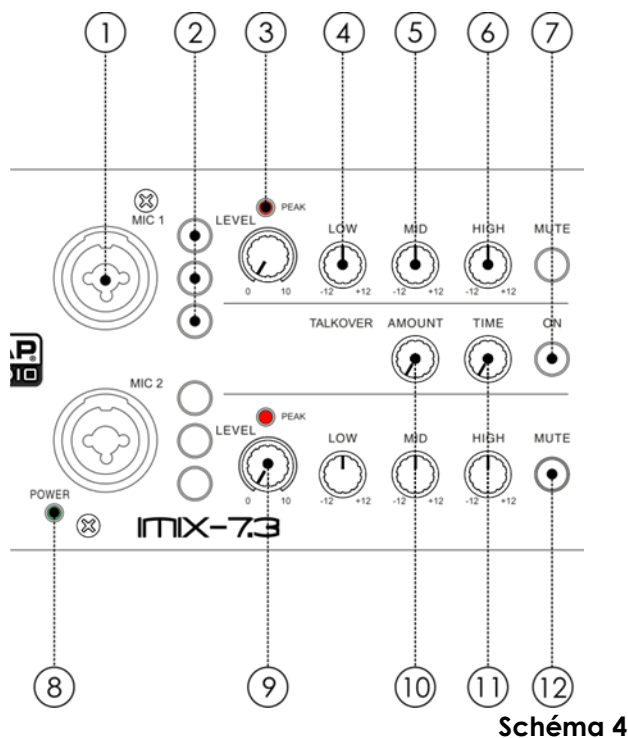


Schéma 4

01) Entrée du connecteur micro symétrique (micro 1 / 2)

Entrée de type combo balancée électroniquement permettant de connecter des microphones à basse impédance. Elle génère très peu de bruit et de ronflement. Lors de la connexion d'un microphone, assurez-vous de bien faire correspondre les broches. Lisez toujours le manuel du microphone que vous voulez connecter. L'entrée XLR n'est pas adaptée au branchement d'une console de mixage, d'une unité d'effets, etc. Vous devez utiliser les entrées **LINE (54-58)** pour brancher ce genre d'appareils.

Remarque : lors de la connexion de sources de signaux, assurez-vous que les faders des canaux correspondants et les contrôles master sont réglés au minimum. Si tel n'est pas le cas, le branchement pourra générer des bruits parasites.

02) Boutons de sélection de zone

Ces 3 interrupteurs permettent d'attribuer le canal à une ou plusieurs sorties master.

03) Témoin LED de crête

Le témoin LED de crête signale les niveaux des pics affectant le signal entrant d'un canal. S'il clignote en rouge ou est constamment allumé, c'est que le niveau d'entrée du canal est probablement en train d'écarter. Il convient dans ce cas de réduire l'amplification de l'entrée en utilisant le contrôle de **niveau (09)**. Le témoin LED s'allume au niveau 8 dB avant l'écarter. Assurez-vous qu'il ne s'allume que brièvement pendant des crêtes dynamiques.

04 / 05 / 06) Section de l'égaliseur (HIGH / MID / LOW)

La section d'égalisation du canal micro permet de façonner le signal sonore entrant. Tous les canaux d'entrée mono sont pourvus d'un égaliseur à 3 bandes. Les plateaux des fréquences **aiguës (06)** et **basses (04)** sont fixés à 12 kHz et 80 Hz. La plage de contrôle des fréquences **médiums (05)** a une fréquence de réaction à l'écarter de 1 kHz. La coupure et l'amplification des 3 bandes atteignent un maximum de 6 dB, le centre étant défini par un cran situé sur le potentiomètre. Le fait de tourner un bouton de l'égaliseur sur la droite ou sur la gauche a pour effet soit d'amplifier la plage de fréquences, soit de l'atténuer. De fines modifications produisent en général les meilleurs résultats. Évitez de faire des réglages trop prononcés de la bande MID.

07) Bouton ON de la fonction talkover

Ce bouton permet d'activer la fonction de talkover.

08) Témoin LED d'alimentation

Le témoin LED vert s'allume quand l'IMIX est allumée. Si, après avoir allumé l'appareil, le témoin LED ne s'allume pas, assurez-vous que l'adaptateur C.A. est correctement branché. Si, après avoir procédé à cette vérification, le témoin LED reste éteint, veuillez contacter votre revendeur DAP Audio.

09) Contrôle du volume micro (micro 1/2)

Ce potentiomètre permet de contrôler le volume du canal micro.

10) Contrôle du niveau de talkover

Ce potentiomètre permet de réduire le niveau du signal des lignes 1-5 pendant qu'une personne parle dans le microphone.

11) Contrôle de la durée du talkover

Ce potentiomètre permet de régler la durée devant s'écouler avant que le niveau de volume normal des lignes 1-5 ne soit restauré, une fois que la personne ne parle plus dans le microphone.

12) Bouton Mute

Ce bouton permet de couper le canal du microphone.

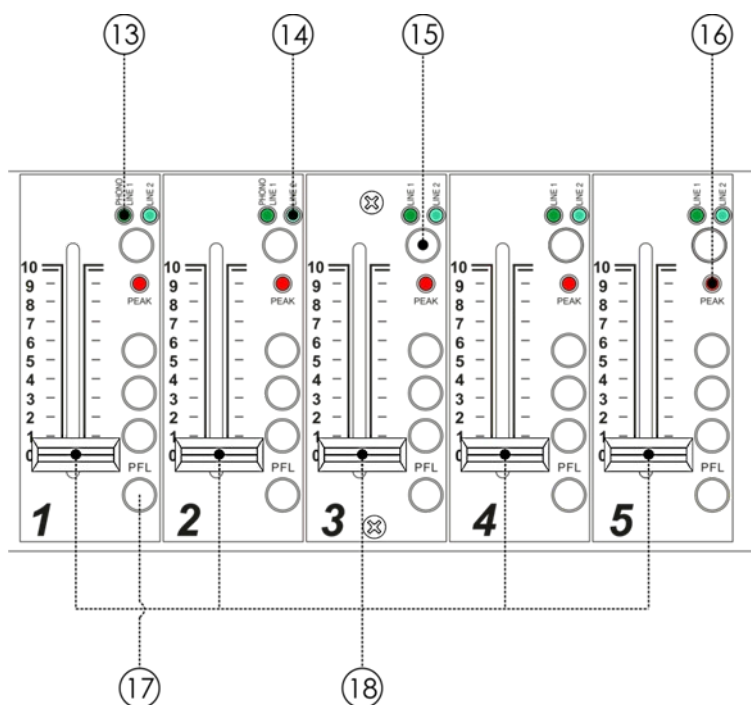


Schéma 5

13) Témoin LED PHONO / LINE 1

Ce témoin indique que l'entrée phono/line 1 est sélectionnée.

14) Témoin LED line 2

Ce témoin indique que l'entrée de ligne 2 est sélectionnée.

15) Interrupteur de sélection (phono-line 1 / line 2)

Cet interrupteur permet de choisir l'un des deux ensembles d'entrées par canal.

16) Témoin LED de crête

Le témoin LED de crête signale les pics de signaux entrants d'un canal. S'il clignote en rouge ou est constamment allumé, c'est que le niveau d'entrée du canal est probablement en train d'écarter. Il convient dans ce cas de réduire l'amplification de l'entrée en utilisant le contrôle de **gain (38-42)** situé à l'arrière. Le témoin LED s'allume au niveau 8 dB avant l'écarter. Assurez-vous qu'il ne s'allume que brièvement pendant des crêtes dynamiques.

17) Bouton PFL

Ce bouton (écoute pré-fader) permet d'acheminer l'entrée du canal vers la section moniteur, et ce, indépendamment du réglage du fader de volume appliqué au canal individuel. Il est possible d'assigner simultanément plusieurs canaux au bus PFL.

18) Fader de canal

Fader logarithmique de 50 mm qui permet de contrôler le volume du canal correspondant. Le volume général est réglé par le contrôle MASTER.

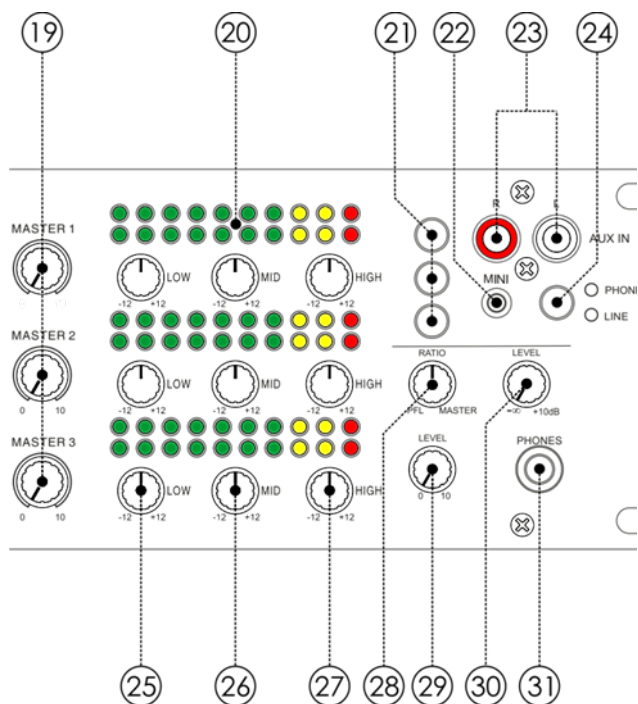


Schéma 6

19) Contrôle MASTER (master 1 / 3)

Ce contrôle permet de régler le signal des sorties **MASTER 1-3 (48-53)**.

20) Vumètre du signal de sortie (master 1 / 3)

Ce vumètre à étapes est composé de témoins LED. La précision des indications de niveau permet de contrôler la sortie du signal et de l'adapter aux autres appareils.

21) Boutons de sélection de zone

Ces 3 boutons permettent d'assigner le canal à une ou plusieurs sorties master.

22) Prise AUX pour connecteur mini jack

Cette entrée AUX mini jack 3,5 mm stéréo asymétrique permet de brancher un appareil de niveau ligne / téléphone. Appuyez sur le bouton **phone/line (24)** pour configurer l'entrée afin de connecter un casque ou un appareil de niveau ligne.

23) Entrée pour connecteurs RCA, AUX

Cette entrée AUX RCA stéréo asymétrique permet de brancher un appareil de niveau ligne / téléphone. Appuyez sur le bouton **phone/line (24)** pour configurer l'entrée afin de connecter un casque ou un appareil de niveau ligne.

24) Bouton phone/line

Ce bouton permet de configurer les deux **entrées AUX (22 / 23)** pour le niveau ligne ou téléphone. Lorsque le niveau d'entrée est trop faible, appuyez sur ce bouton. Lorsque le voyant est allumé, le niveau du signal entrant sera renforcé. Ce dernier règle la sensibilité d'entrée de manière à ce que le niveau des lecteurs MP3, smartphones ou tablettes soit le plus juste possible. Il est alors possible d'utiliser directement vos appareils MP3 sans perte de signal.

25 / 26 / 27) Section d'égalisation (MASTER 1-3)

La section d'égalisation master permet de façonner le signal sonore sortant. Tous les canaux master sont pourvus d'un égaliseur à 3 bandes. Les plateaux des fréquences **aiguës (27)** et **basses (25)** sont fixés à 12 kHz et 80 Hz. La plage de contrôle des fréquences **médiums (26)** a une fréquence de réaction à l'écrêtage de 1 kHz. La coupure et l'amplification des 3 bandes atteignent un maximum de 6 dB, le centre étant défini par un cran situé sur le potentiomètre. Le fait de tourner le bouton de l'égaliseur sur la droite ou sur la gauche a pour effet soit d'amplifier, soit d'atténuer le signal. De fines modifications produisent en général les meilleurs résultats. Évitez de faire des réglages trop prononcés de la bande MID.

28) Contrôle du ratio

Ce potentiomètre permet de mélanger au casque votre signal PFL et votre signal master.

29) Contrôle de niveau du casque

Ce potentiomètre permet d'ajuster le volume du casque.

30) Contrôle du niveau ligne de l'entrée AUX

Ce contrôle permet de régler le niveau des entrées **AUX (22 / 23)** dans le mixage master.

31) Sortie du connecteur casque

Cette sortie permet de brancher un casque à l'impédance comprise entre 32 et -600 ohms au connecteur. Cette prise TRS 6,3 mm (1/4") est câblée de la manière suivante : pointe = gauche, anneau = droite, corps = terre.

Attention

Selon le type de casque connecté à la prise jack, l'IMIX-7.3 est capable de générer un niveau de sortie élevé via la sortie casque.



Avant de brancher le casque, prenez donc soin de baisser au minimum le contrôle de sortie en le tournant sur la gauche. Soyez conscient du fait qu'une écoute à des niveaux de volume élevés pendant une longue période peut causer des dommages auditifs !

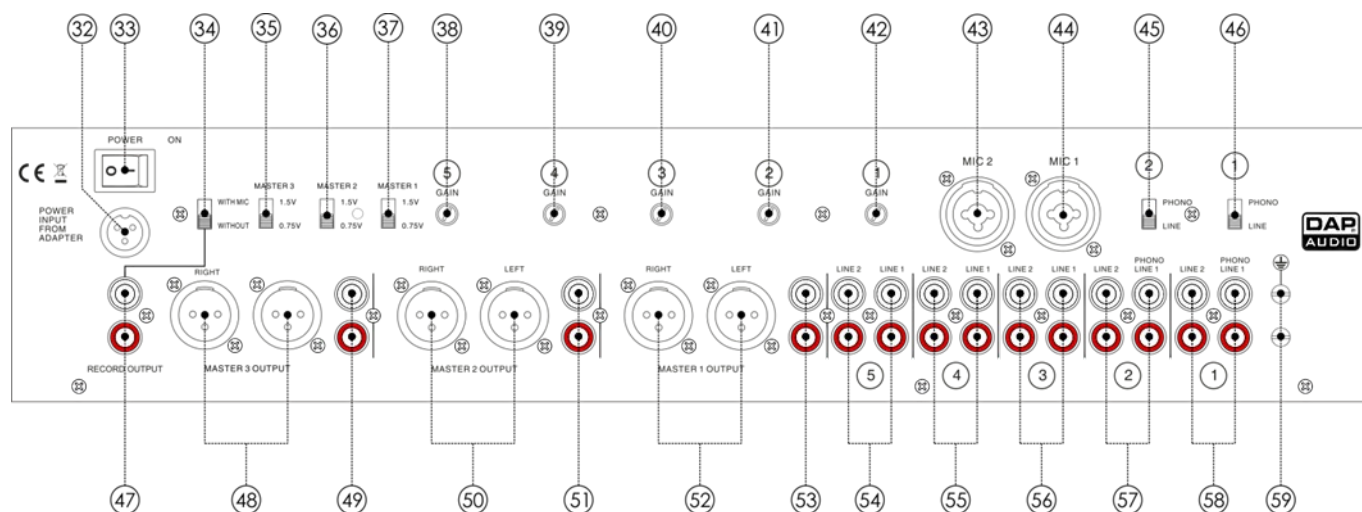


Schéma 7

32) Entrée pour adaptateur d'alimentation

Il s'agit de la prise d'entrée pour l'adaptateur d'alimentation C.A. de l'IMIX-7.3. Elle est conçue spécialement avec trois conducteurs. Utilisez seulement l'adaptateur audio DAP fourni.

33) Interrupteur d'alimentation ON/OFF

N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

34) Interrupteur de sélection avec / sans micro

Cet interrupteur permet de désactiver le signal du microphone au niveau de la sortie **RECORD (47)**.

35) Sélecteur de niveau MASTER 3

Ce sélecteur permet de régler le niveau (0,75 V ou 1,5 V) de la sortie MASTER 3.

36) Interrupteur de niveau MASTER 2

Ce sélecteur permet de régler le niveau (0,75 V ou 1,5 V) de la sortie MASTER 2.

37) Interrupteur de niveau MASTER 1

Ce sélecteur permet de régler le niveau (0,75 V ou 1,5 V) de la sortie MASTER 1.

38) Contrôle du gain du canal 5

Le contrôle de gain permet de déterminer le niveau d'entrée du canal 5. Grâce au bouton de gain, vous pouvez régler la sensibilité d'entrée de ligne, tout en faisant correspondre de façon optimale les signaux entrants au niveau du fonctionnement interne du mélangeur. Le gain élevé de ce mélangeur est idéal pour gérer des niveaux de signaux entrants très bas.

39) Contrôle du gain du canal 4

Le contrôle de gain permet de déterminer le niveau d'entrée du canal 4. Grâce au bouton de gain, vous pouvez régler la sensibilité d'entrée de ligne, tout en faisant correspondre de façon optimale les signaux entrants au niveau du fonctionnement interne du mélangeur. Le gain élevé de ce mélangeur est idéal pour gérer des niveaux de signaux entrants très bas.

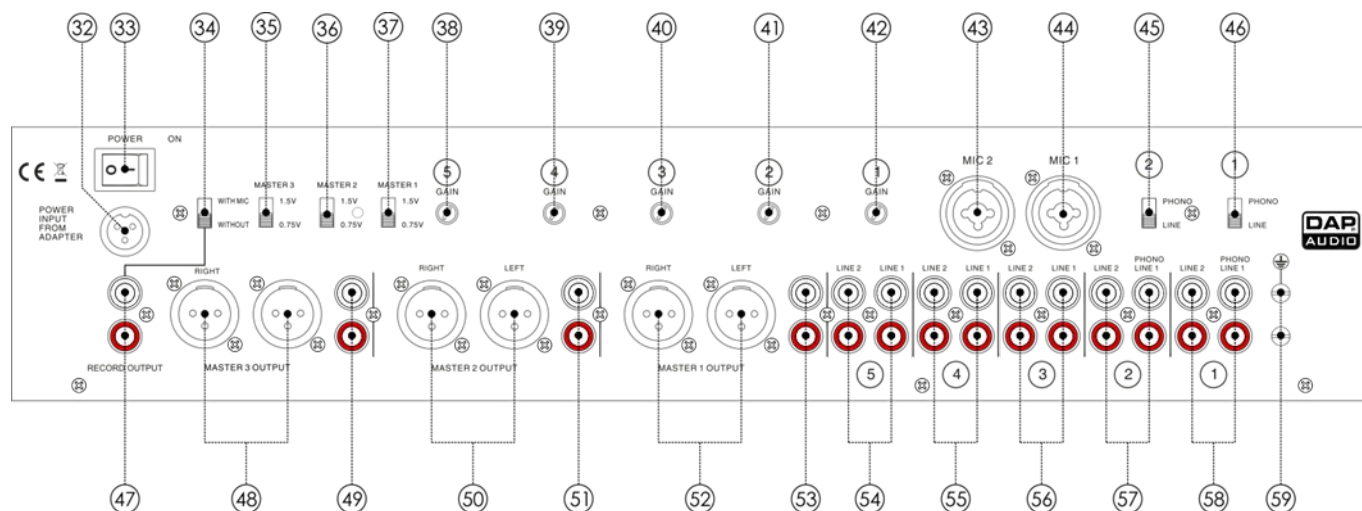


Schéma 8

40) Contrôle du gain du canal 3

Le contrôle de gain permet de déterminer le niveau d'entrée du canal 3. Grâce au bouton de gain, vous pouvez régler la sensibilité d'entrée de ligne, tout en faisant correspondre de façon optimale les signaux entrants au niveau du fonctionnement interne du mélangeur. Le gain élevé de ce mélangeur est idéal pour gérer des niveaux de signaux entrants très bas.

41) Contrôle du gain du canal 2

Le contrôle de gain permet de déterminer le niveau d'entrée du canal 2. Grâce au bouton de gain, vous pouvez régler la sensibilité d'entrée de ligne, tout en faisant correspondre de façon optimale les signaux entrants au niveau du fonctionnement interne du mélangeur. Le gain élevé de ce mélangeur est idéal pour gérer des niveaux de signaux entrants très bas.

42) Contrôle du gain du canal 1

Le contrôle de gain permet de déterminer le niveau d'entrée du canal 1. Grâce au bouton de gain, vous pouvez régler la sensibilité d'entrée de ligne, tout en faisant correspondre de façon optimale les signaux entrants au niveau du fonctionnement interne du mélangeur. Le gain élevé de ce mélangeur est idéal pour gérer des niveaux de signaux entrants très bas.

43) Entrée à connecteur combo du micro 2

Selon ce qui convient le mieux dans le cadre d'une situation donnée, vous pouvez utiliser l'entrée combo située sur la face avant ou à l'arrière de l'appareil. Ces entrées sont branchées en parallèle pour être utilisées afin d'établir une liaison.

44) Entrée à connecteur combo du micro 1

Selon vos besoins dans le cadre d'une situation donnée, vous pouvez utiliser l'entrée combo située sur la face avant ou à l'arrière de l'appareil. Ces entrées sont branchées en parallèle pour être utilisées afin d'établir une liaison.

45) Interrupteur LINE / PHONO du canal 2

Cet interrupteur permet de régler les entrées du **canal 2 PHONO-LINE (57)** en choisissant une entrée phono ou une entrée de niveau ligne.

46) Interrupteur LINE / PHONO du canal 1

Cet interrupteur permet de régler les entrées du **canal 1 PHONO-LINE (58)** en choisissant une entrée phono ou une entrée de niveau ligne.

47) Sortie à connecteurs asymétriques RCA, enregistrement

Ce connecteur permet de brancher un appareil d'enregistrement.

48) Sortie à connecteurs symétriques XLR, MASTER 3

Cette sortie permet de connecter un amplificateur disposant d'entrées symétriques.

49) Sortie à connecteurs asymétriques RCA, MASTER 3

Cette sortie permet de connecter un amplificateur disposant d'entrées asymétriques.

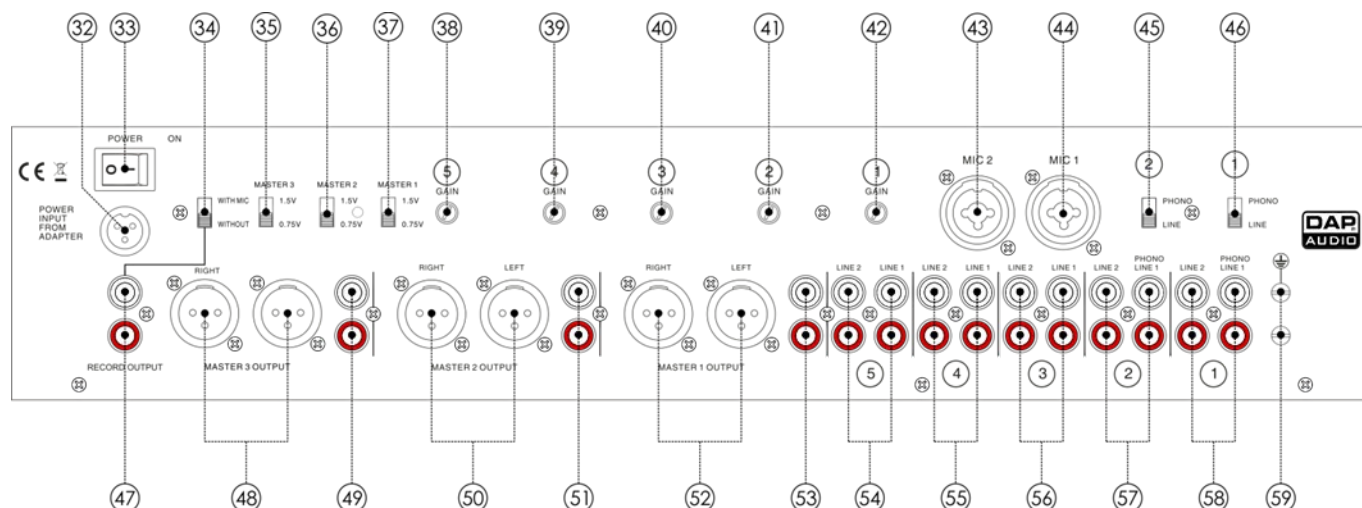


Schéma 9

50) Sortie à connecteurs symétriques XLR, MASTER 2

Cette sortie permet de connecter un amplificateur disposant d'entrées symétriques.

51) Sortie à connecteurs asymétriques RCA, MASTER 2

Cette sortie permet de connecter un amplificateur disposant d'entrées asymétriques.

52) Sortie à connecteurs symétriques XLR, MASTER 1

Cette sortie permet de connecter un amplificateur disposant d'entrées symétriques.

53) Sortie à connecteurs asymétriques RCA, MASTER 1

Cette sortie permet de connecter un amplificateur disposant d'entrées asymétriques.

54) Entrée LINE à connecteurs RCA du canal 5

Ces connecteurs permettent de connecter un appareil de niveau ligne. Vous pouvez sélectionner l'une des 2 entrées de ligne avec le bouton de **sélection de ligne (15)** situé sur la face avant.

55) Entrée LINE à connecteurs RCA du canal 4

Ces connecteurs permettent de connecter un appareil de niveau ligne. Vous pouvez sélectionner l'une des 2 entrées de ligne avec le bouton de **sélection de ligne (15)** situé sur la face avant.

56) Entrée LINE à connecteurs RCA du canal 3

Ces connecteurs permettent de connecter un appareil de niveau ligne. Vous pouvez sélectionner l'une des 2 entrées de ligne avec le bouton de **sélection de ligne (15)** situé sur la face avant.

57) Entrée LINE / PHONO-LINE à connecteurs RCA du canal 2

Cette entrée permet de connecter un appareil de niveau ligne. En fonction de la position de l'interrupteur **PHONO / LINE (45)**, vous pouvez connecter un appareil de niveau ligne ou une platine disque.

58) Entrée des connecteurs RCA line/phono-line du canal 1

Cette entrée permet de connecter un appareil de niveau ligne. En fonction de la position de l'interrupteur **PHONO / LINE (46)**, vous pouvez connecter un appareil de niveau ligne ou une platine disque.

59) Vis de mise à la terre

Cette vis permet de brancher la prise de terre de votre platine disque.

Réglage et utilisation

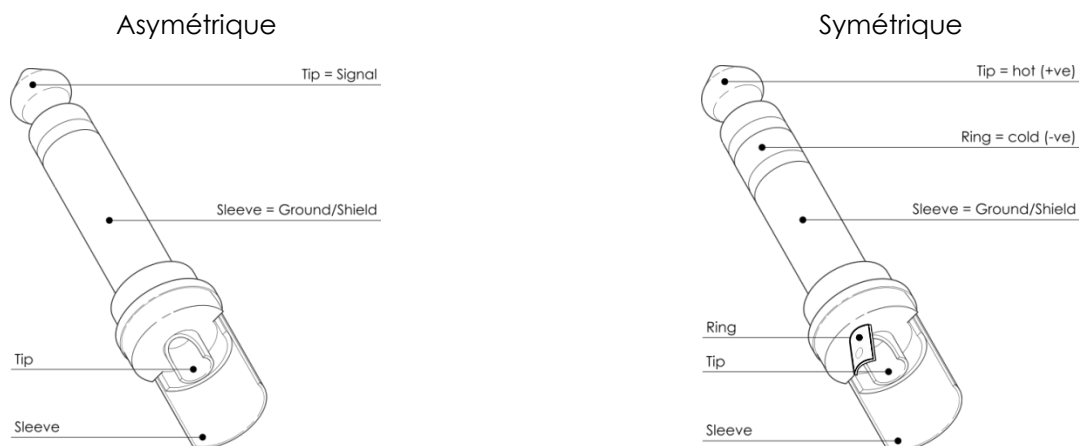
Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode d'utilisation choisi.

Avant de brancher l'appareil, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation correspond bien à celle du produit. N'essayez pas d'utiliser un produit fonctionnant en 120 V sur une alimentation de 230 V, ou inversement.

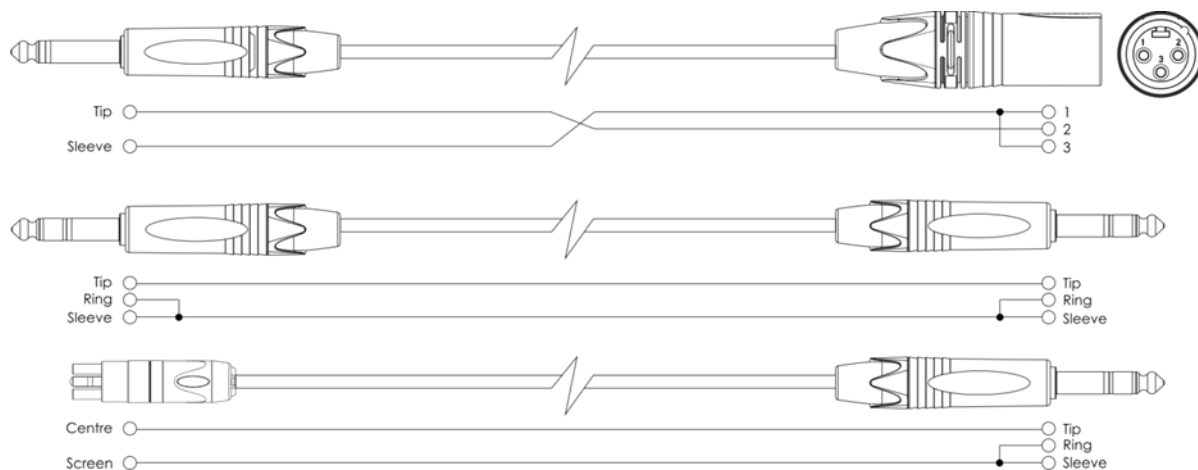
Connectez l'appareil à l'alimentation principale.

Câbles de branchement

Prenez soin de vos câbles en les tenant toujours par les fiches et en évitant de les nouer ou de les tordre. Leur longévité et leur robustesse en sont améliorées. Vérifiez régulièrement vos câbles. De nombreux problèmes (mauvais contacts, interférences de terre, décharges, etc.) sont liés à l'utilisation de câbles inadaptés ou en mauvais état.



Dans le cadre de ces utilisations, l'appareil est pourvu de prises TRS et XLR 1/4" permettant de connecter facilement la plupart des appareils professionnels de sonorisation. Suivez les exemples ci-dessous pour mettre au point votre propre configuration.



Maintenance

La DAP Audio IMIX-7.3 ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à ce que l'appareil reste propre. Débranchez la prise de courant puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide. N'utilisez ni alcool ni solvants. Assurez-vous que les branchements sont propres. Débranchez l'alimentation électrique et nettoyez les branchements à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher sur l'alimentation électrique.

Résolution des problèmes

DAP Audio IMIX-7.3

Ce guide de résolution des problèmes vise à vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'appareil fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus les étapes suivantes.

- 01) Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, débranchez-le.
- 02) Vérifiez l'alimentation de la prise murale, les câbles, les branchements, etc.
- 03) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'appareil.
- 04) Si rien ne se produit au bout de 30 secondes, débranchez l'appareil.
- 05) Si vous ne parvenez pas à déterminer la cause du problème, n'ouvrez en aucun cas le IMIX-7, cela pourrait abîmer l'appareil et annuler la garantie.
- 06) Rapportez l'appareil à votre revendeur DAP Audio.

Schéma fonctionnel

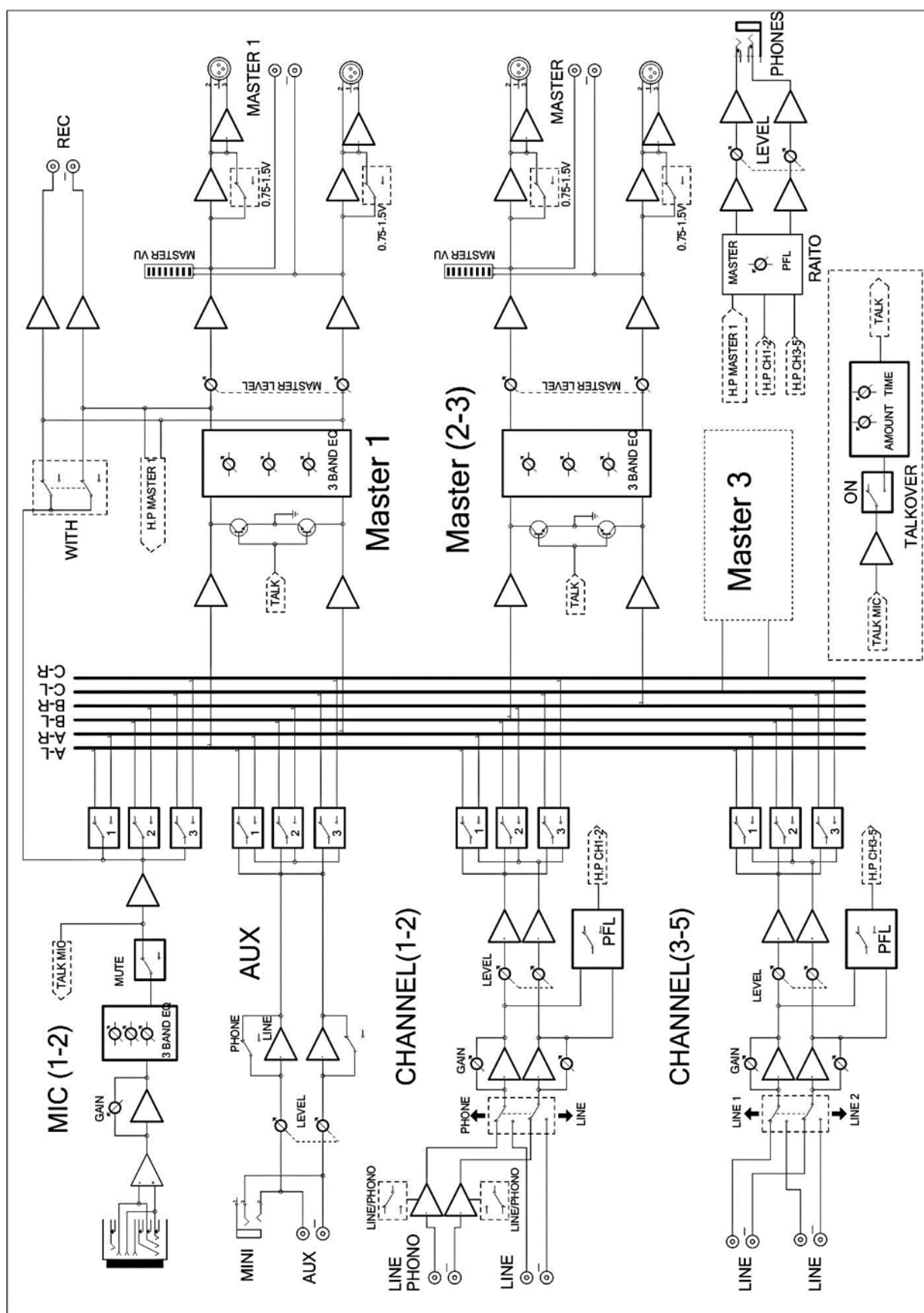


Schéma 10

Caractéristiques du produit

Canaux d'entrée

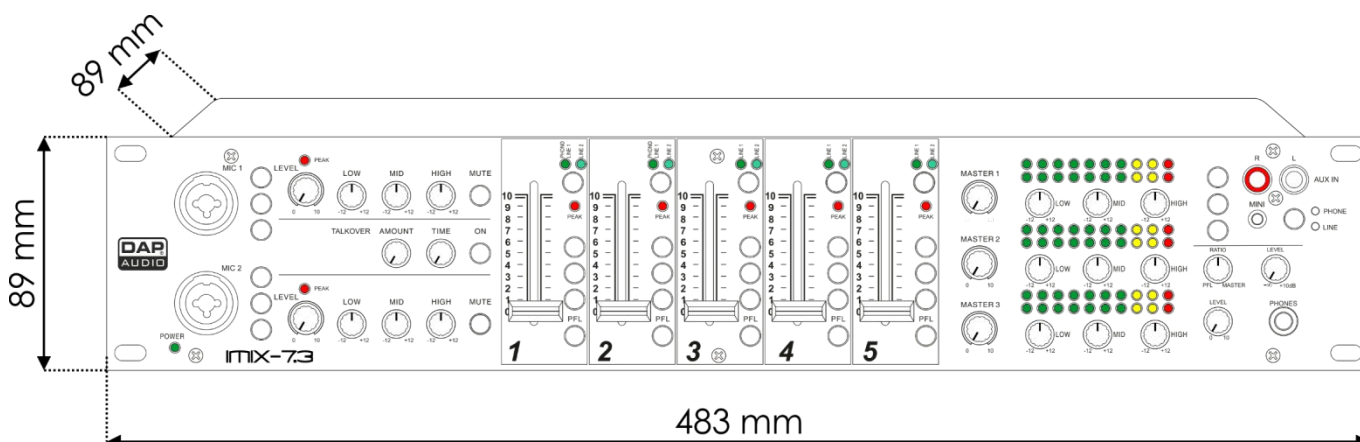
2 entrées microphone, combo XLR / jack
 11 prises de ligne, RCA
 2 entrées phono, RCA
 1 prise téléphone, jack de 3,5 mm

Canaux de sortie

3 sorties master symétriques, XLR
 1 sortie REC, RCA
 1 entrée casque, jack de 6,3 mm

Autres caractéristiques :

Égalisation master :	80 Hz, 1 kHz, 12 kHz, -12 dB / +12 dB
Égalisation du micro :	80 Hz, 1 kHz, 12 kHz, -12 dB / +12 dB
Réponse en fréquence :	20 Hz - 20 kHz
T.H.D. :	<0,05 %
Tension d'entrée :	230 V C.A. / 50 Hz
Adaptateur de courant :	15 V C.A., 700 mA
Consommation :	21 W
Dimensions :	483 x 89 x 89 mm (l x L x H)
Poids :	3,4 kg



La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.



Site web : www.Dap-audio.info
 Adresse électronique : service@highlite.com



©2019 DAP Audio