

# Madi is de mode

**Omdat laptops met ExpressCard-poorten uitsterven, heeft RME haar MadiFace audio-interface omgebouwd naar usb2.0. Heel fijn, want zo kan hij weer vele jaren mee.**



door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

RME bouwt al vele jaren interfaces met madi-poorten. De Duitse fabrikant had al de HDSPe MadiFace interface voor ExpressCard-poorten. Ondertussen worden er eigenlijk geen laptops meer met de ExpressCard-aansluiting gemaakt, dus is men uitgeweken naar usb2.0. RME heeft verder ook de MadiFace XT usb3.0 interface in het programma (zie hiernaast) en verschillende formatconverters met madi- en ad/da-converters.

De MadiFace USB heeft twee optische en coax madi-aansluitingen en een usb2.0-connector, maar geen analoge in- of uitgangen. De interface werkt ook standalone als repeater, splitter of formatconverter van coax naar optisch (of andersom). Maar dan moet je wel een usb-netvoedingsadapter aansluiten.

ic's uitgevoerd. Een externe voeding is niet nodig en dat is natuurlijk erg handig. De bijbehorende drivers laten zich zelfs op een oude dualcore pc eenvoudig installeren. Op de driver-cd vind je tevens de handige DigiCheck software, waarmee je in één keer een handige metertool in huis haalt. DigiCheck biedt naast een hele serie ppm-meters ook multichannel goniometers en spectrum-analysers met verschillende resoluties. Je kunt DigiCheck naar ieder gewenst madi-

*Met de MadiFace USB, een simpel dawpakket en een beetje snelle computer heb je genoeg om een 64-kanaals opname te maken*

## Mogelijkheden

Op zich is de omzetting van usb naar madi en retour geen bijzonder ingewikkelde handeling. De MadiFace USB heeft twee madi-poorten (optisch en coxiaal), waardoor je in totaal 128 i/o's hebt. Er zijn 'slechts' 64 kanalen in- en outputs naar je computer (bij 24-bit, en 44,1/48kHz; 32 bij 96kHz). De overige kanalen kun je in de bijbehorende Totalmix software gebruiken voor zaken als routing en monitoring.

De bewerking van usb naar de dubbele madi-poorten wordt met slechts een paar

kanaal (inputs of outputs) laten 'kijken' en het biedt ook multichannel-mogelijkheden. DigiCheck is gratis, maar alleen bruikbaar voor bezitters van een RME interface.

## Gebruik & conclusie

De MadiFace USB is klein en handzaam en past gemakkelijk samen met je laptop in één tas. In combinatie met een digitale mengtafel met madi heb je daarmee een compacte en tegelijkertijd hele krachtige multitrack-opnameset. Vergelijk dat eens met de oude situatie, toen je nog een hele stapel converters



### INFO

- Prijs excl: € 755,46
- Distributie: Audio AG, info@audioag.com
- Internet: www.audioag.com www.rme-audio.com

### SPECIFICATIES

- audio-interface
- usb2.0
- bus powered
- 128 madi-i/o's
- coxiaal en optisch madi
- max. 192kHz resolutie
- inclusief Total Mix FX software
- asio, wdm en core audio drivers
- btxhd: 112x27x83mm
- gewicht: 273g
- werkt standalone als 128-kanaals splitter/converter

of standalone recorders nodig had, en vele meters multicore kabel. Met de MadiFace USB, een simpel dawpakket en een beetje snelle computer heb je genoeg om een 64-kanaals opname te maken. Een multitrack-opname die je vervolgens via diezelfde MadiFace USB ook weer kunt afspelen. Dat laatste is erg handig als je, voor de band gaat soundchecken, alvast even alle levels en eq's op je mengtafel op orde wilt brengen.

Prijstechnisch is deze kleine madi-interface geen koopje, maar het is wel echt een investering voor jaren. Net als usb zal ook madi nog lange tijd een belangrijke interface blijven. Zelfs als je straks toe bent aan een nieuwe, snellere computer, zal de ondersteuning van usb en madi gewoon nog aanwezig zijn. Dus zoek je een simpele usb-bus-powered madi-oplossing, dan heb je 'm bij deze gevonden. ■

### HET OORDEEL

- + klein en simpel
- + bus powered
- geen

## Multichannel audio digital interface

Madi staat voor 'multichannel audio digital interface'. Het is een communicatieprotocol voor meerkanaals digitale audio. De data wordt serieel verstuurd over een coaxiale of optische kabel voor 32 of 64 kanalen, met een maximale samplerate van 192kHz en 24-bit resolutie. Madi ondersteunt meer kanalen per connectie en langere en dunnere kabels dan aes/ebu, adaf of tdfif. Het wordt vaak gebruikt om digitale mixers aan digitale recorders of daw's te koppelen, of voor het distribueren van digitale audio in grote studio's. Als je mic-preamps met madi gebruikt – bijvoorbeeld de RME Octamic XTC – heb je geen storings-gevoelige multikabel meer nodig tussen opnameruimte en daw/mixer.

# Grenzeloos opnemen

**De MadiFace XT is 's werelds eerste audio-interface met usb3.0. Het is tevens de kleinste externe audio-interface met zó veel in- en uitgangskanalen. Zijn de prestaties wél bovenmaats?**



door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

RME heeft een zeer breed aanbod aan audio-interfaces, dus ook met hele specifieke wensen kun je bij deze fabrikant terecht. De MadiFace XT is echt bedoeld voor degenen die vanuit hun laptop toegang willen hebben tot heel veel kanalen. Door de implementatie van usb3.0 biedt de MadiFace XT in totaal maar liefst 196 ingangen en 198 uitgangen. Heb je (nog) geen usb3.0 op je computer, dan is er nog niet veel aan de hand; met usb2.0 heb je nog altijd maximaal 70 in- en uitgangskanalen tot je beschikking.

Zoals de naam aangeeft, draait het bij de MadiFace XT om de madi-i/o's, want de analoge i/o's zijn beperkt. Voorop vinden we twee analoge preamp-ingangen met xlr-combo-aansluitingen en een stereo hoofdtelefoon-uitgang. Op de achterzijde zitten nog twee analoge xlr-lijnuitgangen, en daarmee is de analoge sectie compleet. Op de achterzijde

heeft de MadiFace XT drie madi-poorten; twee zijn er optisch, de derde heeft coaxiale bnc-aansluitingen. De unit biedt verder nog bnc-connectors voor de wordclock-i/o's, een aansluiting voor een breakoutkabel voor midi en aes/ebu-i/o's en nog een connector voor een RME remote control. De MadiFace XT begrijpt usb3.0 en usb2.0, maar is ook te benaderen via een externe pci-express-bus of met een geschikte converter via thunderbolt.

## Kanalengeweld

De installatie en ingebruikname van de MadiFace XT is simpel en probleemloos. Door de snelle interne architectuur met RME's Hammerfall-technologie stelt deze interface in de basis geen bijzondere eisen aan je computer. Maar als ik de volledige 394-kanaals capaciteit van de MadiFace XT wil benutten, dan schiet mijn wat oudere dualcore XP machine logischerwijs wel tekort. Met een Core 2 Duo Macbook Pro en een quadcore pc heb ik die problemen niet.



### INFO

- Prijs excl: € 1.847,90
- Distributie: AudioAG
- Internet: www.audioag.com www.rme-audio.de

### SPECIFICATIES

- audio-interface
- usb3.0
- max. 196 inputs
- max. 198 outputs
- tot 192kHz resolutie
- 2x optisch madi-i/o
- 1x coxiaal madi-i/o
- 2x mic/line-preamps (comboxlr/trs)
- 2x xlr analoge output
- 1x stereo hoofdtelefoon-output
- wordclock-i/o
- aes/ebu- en midi-i/o's via breakout
- 3x virtual midi via madi
- inclusief Total FX software

Controleer dus vooraf goed of jouw computer dit kanalengeweld wel aankan.

Tijdens het maken van een live multitrack-opname direct vanuit een digitale mengtafel via madi, zie je de audio soepel binnenlopen in je daw-software. Op het kleine display van de XT kun je direct alle kanaalactiviteiten zien. Je kunt zelfs niveauaanpassingen maken met de knoppen op het front, maar met de RME Total FX software gaat dat allemaal een stuk eenvoudiger en overzichtelijker. De ingebouwde analoge i/o's gebruiken dezelfde opbouw als bijvoorbeeld de OctaMic XTC (zie Interface nr. 174) en zijn dus ook voorzien van de AutoSet-functionaliteit. De meeste mensen zullen de MadiFace XT echter gebruiken vanwege zijn madi-i/o-kanalen.

## Conclusie

De RME MadiFace XT is 's werelds eerste audio-interface met usb3.0, maar strikt genomen doet dat niet zo ter zake. Alleen als je werkelijk alle 394 i/o's wilt kunnen gebruiken, is usb3.0 nodig. Als je computer usb3.0 ondersteunt, zal die waarschijnlijk snel genoeg zijn om zo veel kanalen soepel te verwerken, maar controleer dat vooraf goed.

De MadiFace XT is in mijn optiek echt ontwikkeld voor mensen die vooral met een laptop werken, en op locatie veel kanalen nodig hebben. Je kunt de MadiFace XT ook zien als een handig, compact 2-kanaals interface met groeimogelijkheden, maar daar zijn ook andere oplossingen voor. Vanuit technisch oogpunt doet de MadiFace XT niet onder voor zijn broertjes binnen het RME-assortiment, aangezien RME door de hele range een vergelijkbare architectuur gebruikt. Kortom, een nieuwe RME-benadering die zijn geld absoluut waard is. ■

*Duizelingwekkend veel kanalen via een klein kastje*



### HET OORDEEL

- + solide constructie
- + heel veel i/o's
- prijzig