

Roland

FR-1X



Handleiding

WAARSCHUWING – Om het risico op brand en elektrocutie te voorkomen mag u dit apparaat niet blootstellen aan regen of vochtigheid.

Voor EU-landen



This product complies with the requirements of European Directive EMC 2004/108/EC.
Dieses Produkt entspricht der europäischen Richtlinie EMC 2004/108/EC.
Ce produit est conforme aux exigences de la directive européenne EMC 2004/108/EC.
Questo prodotto è conforme alle esigenze della direttiva europea EMC 2004/108/EC.
Este producto cumple con la directrice EMC 2004/108/EC de la CE.
Dit product beantwoordt aan de richtlijn EMC 2004/108/EC van de Europese Unie.

Voor de VS

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Voor Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Voor het Verenigd Koninkrijk

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Voor de VS

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : V-Accordion FR-1x
Type of Equipment : Digital Accordion
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

De technologie van de FR-1x wordt beschermd door het Amerikaanse patent nr. 6.946.594.

Roland

FR-1x



Handleiding

Introductie

Bedankt voor en gefeliciteerd met uw aankoop van de FR-1x V-Accordion.

Om alle functies van uw FR-1x te leren kennen en er jaren plezier aan te hebben moet u deze handleiding aandachtig doorlezen.

Over deze handleiding

Lees eerst het hoofdstuk "Voorbereiding" (blz. 15) van de handleiding door. Daar komt u namelijk te weten hoe u de adapter aansluit, batterijen installeert en het instrument inschakelt. Deze Handleiding beschrijft alle functies van de FR-1x, van de meest voor de hand liggende tot de meest complexe.

Afspraken voor deze handleiding

Met het oog op een duidelijke voorstelling van de functies hanteren we in deze handleiding de volgende conventies:

- Woorden tussen teksthaakjes [] verwijzen naar de naam van een knop of regelaar. Voorbeeld: de [USER PROGRAM]-knop.
- Regels, die met "Opm." beginnen, bevatten waarschuwingen, die u moet doorlezen.
- De nummers van pagina's waar u bijkomende gegevens vindt worden als volgt afgebeeld: (blz. **).

De afbeeldingen in deze handleiding tonen wat u in de regel zou moeten zien. Misschien bevat uw instrument echter een nieuwere systeemversie (eventueel met andere klanken), zodat de afbeeldingen niet stroken met wat u op uw instrument ziet.

Lees, alvorens dit instrument te gebruiken, "Veilig gebruik van dit product" (blz. 7) en "Belangrijke opmerkingen" (blz. 9) door. Daar vindt u namelijk belangrijke tips en een opsomming van wat u wel en niet met de FR-1x mag doen. Bovendien verdient het aanbeveling ook de rest van de handleiding door te nemen om kennis te maken met alle functies van dit product. Bewaar de handleiding op een veilige plaats, omdat u ze later beslist nog eens nodig hebt.

Inhoud

1. Functies	6
2. Belangrijke opmerkingen	9
3. Bondige voorstelling van de FR-1x	11
Secties van de FR-1x	11
Balgweerstandregelaar	11
4. Bedieningsorganen	12
Diskantbedieningspaneel	12
Bedieningspaneel van de basknoppen	13
Batterijvak	14
Aansluitingspaneel	14
5. Voorbereiding	15
Alvorens iets te spelen	15
Batterijen installeren en verwijderen	16
Aansluiten van de FR-1x op een versterker, mengpaneel e.d.	17
Installeren van de draagriemen	18
Beveiligen van de adapter- en/of MIDI-kabel	20
In- en uitschakelen	21
Hoofdtelefoon gebruiken	21
Spoedcursus 'display ontcijferen'	22
6. Luisteren naar de demosongs	23
7. Werken met Sets	24
Sets kiezen	24
8. Klanken kiezen	26
Diskantsectie	26
Bas- en akkoordsectie	28
Spelen van drum-/percussieklanken	30
Alleen basnoten met de linkerhand spelen (Free Bass-mode)	31
9. Audioplayer van de FR-1x gebruiken	32
Audiobestanden naar een USB-geheugen kopiëren	32
Audiobestanden afspelen	32
Audiobestanden selecteren	33
Weergavevolume instellen	34
10. Handige functies voor het spelen	35
Metronoom gebruiken	35
Transponeren van het klavier (Transpose)	35
Balans instellen	35
Musette Detune	35
Uitschakelen van de interne luidsprekers (Luidsprekermode)	36
11. Instellingen opslaan (User Program)	37
Huidige instellingen opslaan	37
User-programma's laden	38
Wijzigen van een User-programma	38
12. Databeheer via de USB-poort van de FR-1x	40
Archiveren van User-programma's op een optionele USB-datadrager	40
Laden van User Program-geheugens van een optionele USB-datadrager	40
Laden van User Set-geheugens van een optionele USB-datadrager	41
Nieuwe klanken van een USB-datadrager laden	42
13. Andere instellingen	43
Belangrijke opmerking voor het opslaan van uw instellingen	44
Selecteren van de gewenste parameter	44
'PARAM LIST'-parameters	45

14. Aansluiten op MIDI-instrumenten	56
Extern instrument op de FR-1x aansluiten	56
Communicatie via de USB COMPUTER-poort	57
MIDI-parameteroverzicht	58
Selecteren van de gewenste MIDI-parameter	59
MIDI-parameters	59
15. Laden van de fabrieksinstellingen	64
Laden van alle fabrieksinstellingen	64
Laden van de fabrieksinstellingen voor de User Sets	64
16. Verhelpen van storingen	66
17. Foutboodschappen	68
18. Specificaties	69
19. Appendix	71
Weergave van alfabetische tekens en namen in het display van de FR-1x	71
MIDI-implementatie	72
MIDI-implementatietabel	74
20. Informatie	75
21. Index	76

1. Functies

Volledig autonoom elektronisch instrument

De FR-1x is een volledig autonoom instrument: u hoeft hem niet eens op een versterker aan te sluiten om iets te horen. Het ingebouwde versterkingssysteem is immers voldoende krachtig voor kleine zalen, restaurants, enz.

Bovendien kan de FR-1x met behulp van 8 in de handel verkrijgbare oplaadbare Ni-MH-batterijen worden gevoed, zodat u hem niet op een stopcontact hoeft aan te sluiten.

PBM (Physical Behavior Modeling)

De FR-1x V-Accordion hanteert een klankopwekkings-systeem van Roland dat naar de naam "PBM" (Physical Behavior Modeling) luistert en haast "grijselijk echte" accordeonklanken voortbrengt.

Superrealistische accordeonsimulaties

Alle door de FR-1x voortgebrachte geluiden berusten op samples van populaire traditionele akoestische accordeons.

Met deze V-Accordion beschikt u, met andere woorden, over tal van instrumenten, bv. voor Italiaanse jazz, Duitse volksmuziek, Franse musette, bandoneon enz. – zonder uw techniek aan te passen.

Er zijn zelfs verschillende stemmingssystemen.

Orkestgeluiden

De orkestklanken kunnen samen met de accordeongeluiden worden bespeeld – compleet met balgarticulatie en unieke klaviermodes (Solo and Dual).

Toonwiel-orgelklanken

De FR-1x bevat ook superrealistische orgelklanken met een "Rotary"-effect (traag/snel), die via de diskantsectie kunnen worden bespeeld.

Drumklanken

Indien nodig, kunt u met de linkerhand zelfs percussiepartijen aan de bas- en akkoordpartijen toevoegen.

Klankuitbreidingen

De FR-1x bevat twee interne geheugenbanken voor het toevoegen van nieuwe geluiden aan het interne aanbod.

Muzikale balgrespons

Snellere en nauwkeurigere respons, plus betere detectie van de bewegingen tijdens het openen en sluiten van de balg dankzij een nieuwe druksensor.

Met de weerstandsregelaar kunt u de balgdruk (d.w.z. de weerstand ervan) aanpassen aan uw voorkeur.

USB-gebaseerde audioplayer

De FR-1x bevat een audioplayerfunctie voor de weergave van mp3- en WAV-bestanden van een aangesloten USB-datadrager.

Opslag van uw instellingen op een USB-datadrager

Door een USB-stick op de FR-1x aan te sluiten kunt u uw instellingen ook extern opslaan.

Digitale voordelen

De V-Accordion bevat alle functies en geluiden van een traditionele accordeon en voelt in alle opzichten natuurlijk aan. Dat neemt niet weg dat hij tevens de voordelen van een elektronisch muziekinstrument biedt:

- Hij weegt minder dan een akoestisch instrument.
- Hij biedt een grote klankverscheidenheid.
- Vrij selecteerbare chromatische basmodes (Minor 3rd, Bayan, North Europe, Finnish).
- Hij ontstemt niet, terwijl de mechanische onderdelen minder aan slijtage onderworpen zijn.
- U kunt in één toonaard spelen, maar wel zorgen dat de muziek in een andere toonaard wordt weergegeven (transpositie).
- U kunt met een hoofdtelefoon spelen (d.w.z. zonder uw gezin of burens te storen).



MIDI-aansluiting

Met de FR-1x kunt u externe MIDI-compatibele instrumenten aansturen. Het diskantklavier en de bas-/akkoordknoppen zijn aanslaggevoelig, terwijl de balg veel meer articulatiemogelijkheden biedt dan eender welk MIDI-klavier, MIDI-blaasinstrument enz. dat u misschien al kent.




VEILIG GEBRUIK VAN DIT APPARAAT

INSTRUCTIES VOOR HET VOORKOMEN VAN BRAND, ELEKTRISCHE SCHOKKEN EN VERWONDINGEN

Over de WAARSCHUWING EN LET OP labels





 WAARSCHUWING	Wijst de gebruiker op het risico op dodelijke ongevallen of zware verwondingen als gevolg van een fout gebruik van dit apparaat.
 LET OP!	Het foute gebruik van dit apparaat kan leiden tot verwondingen en of materiële schade. * "Materiële" schade heeft betrekking op het beschadigen van het meubilair of andere huishoudelijke voorwerpen evenals huisdieren enz.

Over de symbolen







	Een driehoek maakt de gebruiker attent op belangrijke instructies of waarschuwingen. De juiste betekenis van het symbool wordt bepaald door de tekening in de driehoek. Het links getoonde symbool wordt gebruikt voor algemene waarschuwingen of om de aandacht te vestigen op gevaar.
	Dit symbool maakt de gebruiker attent op dingen die nooit mogen worden uitgevoerd. Wat nooit mag worden gedaan wordt aangegeven door de tekening in de cirkel. Het links getoonde symbool wordt gebruikt om aan te geven dat het toestel nooit uit elkaar mag worden gehaald.
	Dit symbool maakt de gebruiker attent op dingen die moeten worden uitgevoerd. Wat er moet worden gedaan wordt aangegeven door de tekening in de cirkel. Het links getoonde symbool betekent dat de stekker van het stroomsnoer van de uitgang moet worden losgekoppeld.

HOUD ALTIJD HET VOLGENDE IN DE GATEN

WAARSCHUWING

- Open nooit de behuizing van het instrument of de adapter en breng vooral geen wijzigingen aan. 
- Probeer het product niet te herstellen of interne onderdelen te vervangen (behalve wanneer deze handleiding specifieke instructies geeft). Laat alle herstellingen en onderhoudswerken over aan uw Roland-dealer, een erkende herstellingsdienst of de distributeur (zie de adressen op de "Informatie"-pagina). 
- Stel het instrument nooit op één van de volgende plaatsen op. 
 - Plaatsen, die onderhevig zijn aan extreme temperaturen (bv. direct zonlicht in een gesloten voertuig, bij een verwarming, op apparatuur die warmte genereert; of
 - Klamme plaatsen (bv. badkuip, wasruimten, natte vloeren); of
 - Plaatsen, die blootgesteld zijn aan stoom of rook; of
 - Plaatsen blootgesteld aan zout; of
 - Vochtige plaatsen; of
 - Plaatsen die blootgesteld zijn aan regen; of
 - Stoffige of zandige plaatsen; of
 - Plaatsen die blootgesteld zijn aan sterke trillingen.
- Zet de FR-1x altijd op een stevig en effen oppervlak. Zet hem nooit op een sterk trillende of hellende plaats. 
- Beschadig nooit de kabel van de bijgeleverde adapter. Zorg dat de kabel altijd zo wordt gelegd dat hij niet afgeklemd of op een andere manier gekneusd wordt. Het gebruik van een beschadigde adapter kan leiden tot brand of elektrocutie. 
- Gebruik voor de stroomvoorziening alleen de bijgeleverde kabel. Het netsnoer is niet geschikt voor gebruik met andere apparaten. 
- Beschadig nooit het netsnoer en zet er geen zware voorwerpen op. Dit kan de kabel beschadigen, wat defecten en een kortsluiting kan veroorzaken. Beschadigde kabels kunnen brand en elektrocutie veroorzaken! 



WAARSCHUWING


- De FR-1x kan, hetzij alleen, hetzij in combinatie met een versterkingssysteem, een geluidsniveau veroorzaken dat tot gehoorverlies kan leiden. Werk nooit langere tijd op een hoog volumeniveau of op een niveau dat u onprettig vindt. Als u enig gehoorverlies of piepen in de oren ervaart, dient u direct te stoppen met het gebruik van het product en een oorarts te raadplegen. 
- Zet geen glas, beker e.d. met een vloeistof (bv. een vaas) op dit product. Zorg dat er geen voorwerpen (brandbare voorwerpen, munstukken, draad) of vloeistoffen (bv. water of sap) in het product terecht komen. Dit zou namelijk kunnen leiden tot een kortsluiting, functiestoelingen en defecten. 

- In de volgende gevallen moet u het instrument meteen uitschakelen, de aansluiting van de adapter op het lichtnet verbreken en contact opnemen met een door Roland erkende herstellingsdienst (zie de "Informatie"-pagina): 
 - Wanneer de adapter of zijn kabel zichtbaar beschadigd is;
 - Als er rook of een vreemde geur uit het apparaat komt.
 - Wanneer een voorwerp of vloeistof in het inwendige terecht is gekomen.
 - Wanneer het product in de regen heeft gestaan of op een andere manier nat is geworden;
 - Wanneer het product niet naar behoren lijkt te werken.
- In gezinnen met kleine kinderen moeten de ouders de kroost zo lang bij het bedienen van de FR-1x helpen tot de kinderen zelf weten wat ze wel en niet mogen doen. 
- Behandel de FR-1x altijd met de nodige zorg. (Laat hem niet vallen!) 


 **WAARSCHUWING**

- Sluit het netsnoer van de FR-1x nooit aan op een stroomcircuit waar al talrijke andere apparaten op zijn aangesloten. Wees extra voorzichtig met het gebruik van verlengsnoeren – de totale hoeveelheid stroom, die wordt gebruikt door alle apparaten, die u op het stopcontact van het verlengsnoer hebt aangesloten, mag nooit het stroomniveau (watt/ampères) van het verlengsnoer overschrijden. Overmatige lading kan het isolatiemateriaal van de kabel doen verhitten en uiteindelijk doorsmelten. 


- Vóór het gebruik van de FR-1x in het buitenland neemt u het best contact op met uw dealer om te zorgen dat u de juiste voeding gebruikt (zie ook de adressen op de "Informatie"-pagina in deze handleiding). 


- Batterijen mag u nooit proberen op te laden, verwarmen, openen en vooral niet in water of vuur gooien. 


- Stel batterijen nooit bloot aan overdreven hitte, zoals direct zonlicht, vuur enz. 


- Een foute hantering van de batterijen, oplaadbare batterijen of een lader kunnen ertoe leiden dat de batterijen beginnen te lekken, oververhitten, beginnen te branden of ontploffen. Lees, vóór het gebruik van de batterijen, oplaadbare batterijen en/of de lader de bijsluiters door om een correct gebruik te verzekeren. Bij gebruik van oplaadbare batterijen en een lader moet u erop letten alleen types te gebruiken, die met elkaar compatibel zijn. 

 **LET OP!**


- Zet dit instrument en de adapter altijd op een goed ventilatie plaats. 


- Trek, bij het verbreken van de aansluiting op het lichtnet, altijd aan de stekker van de adapter – nooit aan de kabel. 

- Trek de stekker van de adapter op regelmatige tijdstippen uit het stopcontact en maak de pennen schoon (als er stof op zit). Als u dit product langere tijd niet wilt gebruiken, verbreekt u het best de aansluiting op het lichtnet. Stof tussen de stekker van het netsnoer en de metaansluiting kan de isolatie nadelig beïnvloeden en leiden tot brand. 

- Probeer te voorkomen dat snoeren en kabels in de knoop raken. Tevens dienen alle snoeren en kabels zo te worden geplaatst dat ze buiten het bereik van kinderen liggen. 


- Ga nooit op het instrument staan en plaats er geen zware voorwerpen op. 

- Raak de adapter en de overige kabels nooit met natte handen aan. Anders loopt u namelijk het risico dat u geëlektrocuteerd wordt. 

- Alvorens dit instrument te verplaatsen moet u de aansluiting op het lichtnet en de overige apparaten verbreeken. 

 **LET OP!**

- Schakel het instrument altijd uit voordat u het schoonmaakt. Bovendien verbreekt u het best de aansluiting op het lichtnet (zie blz. 15). 

- Verbreek, tijdens een onweer, de aansluiting van de adapter op het lichtnet. 

- Bij fout gebruik kunnen de batterijen ontploffen of beginnen lekken, wat schade en verwondingen kan veroorzaken. Houd daarom altijd de volgende punten in de gaten. 



- Volg de instructies voor de installatie van de batterijen nauwlettend op en let erop de batterijen conform de vereiste polariteit te installeren. 

- Gebruik nooit oude en verse batterijen door elkaar. Bovendien moeten alle batterijen van hetzelfde type zijn.

- Als u het instrument langere tijd niet wilt gebruiken, verwijdert u het best de batterijen.

- Als een batterij lekt, moet u de vloeistof met een zachte doek of een papieren zakdoek volledig uit het batterijvak verwijderen. Installeer vervolgens nieuwe batterijen. Om irritaties aan uw huid te voorkomen moet u ervoor zorgen dat uw handen c.q. ledematen nooit in aanraking komen met de batterijvloeistof. Verder moet u erop letten dat er geen batterijvloeistof in uw ogen of in de buurt daarvan terecht komt. Als dat toch gebeurt, moet u uw ogen enz. meteen onder stromend water spoelen.

- Bewaar batterijen nooit samen met metalen voorwerpen, zoals balpennen, brochures, haarspelden e.d. op.

- Uitgeputte batterijen moet u conform de plaatselijke milieubepalingen weggooien. 

- Als u ooit schroeven moet verwijderen, legt u ze het best op een veilige plaats – buiten het bereik van kinderen. Zo hoeft u ze later niet te zoeken en is het vrijwel onmogelijk dat kleine kinderen ze inslikken. 

- Batterijen kunnen betrekkelijk heet worden. Wees dus voorzichtig om geen verbrandingen op te lopen. 

2. Belangrijke opmerkingen

Lees, naast "Veilig gebruik van dit product" op blz. 7, ook de volgende punten even door:

Voeding

- Sluit dit product nooit aan op een stopcontact waarmee u al een apparaat met inverter (koelkast, wasmachine, magnetron of air conditioning) of motor hebt aangesloten. Dat andere apparaat zou namelijk storingen of op z'n minst een hoorbare brom kunnen veroorzaken. Als u, om de één of andere reden, geen ander stopcontact kunt gebruiken, maakt u het best gebruik van een bromfilter dat zich tussen het stopcontact en dit product moet bevinden.
- Bij langdurig gebruik wordt de adapter warm of zelfs heet. Dit is volkomen normaal en dus geen reden om u ongerust te maken.
- Zet, voordat u dit product op andere apparaten aansluit, de stroomtoevoer van alle producten uit. Zodoende voorkomt u storingen en/of schade aan de luidsprekers of andere elementen.
- Vóór het installeren of vervangen van batterijen moet u het apparaat altijd uitschakelen en de aansluitingen op alle andere apparaten verbreken. Zodoende voorkomt u storingen en/of schade aan de luidsprekers of andere elementen.

Plaatsing

- Gebruik van het product in de nabijheid van versterkers (of andere apparatuur met grote stroomtransformator) kan brom veroorzaken. Verplaats dit product dan om het probleem te verhelpen of zet het verder van de stoorzender vandaan.
- Dit apparaat kan de radio- en televisieontvangst verstoren. Gebruik dit product niet in de nabijheid van dergelijke ontvangers.
- Er kan ruis worden geproduceerd, wanneer draadloze communicatieapparatuur zoals bv. mobiele telefoons, in de nabijheid van dit product worden gebruikt. Dergelijke ruis treedt op, wanneer u een oproep ontvangt of gaat plegen c.q. tijdens een gesprek. Mocht u problemen ondervinden, leg dergelijke draadloze apparaten dan verder van het product vandaan of zet ze uit.
- Zorg dat dit product nooit wordt blootgesteld aan extreme temperaturen (bv. in het directe zonlicht of in een gesloten auto). Overdreven warmte kan ervoor zorgen dat de ombouw vervormt of verkleurt.
- Er kunnen waterdruppels (condensatie) in het product ontstaan, wanneer het naar een locatie wordt gebracht waarvan de temperatuur en/of vochtigheidsgraad sterk verschilt. Als u het product in deze toestand tracht te gebruiken, kan dat leiden tot schade en/of storing. Voordat u het product in gebruik neemt, dient u het daarom enkele uren te laten staan, tot de condens volledig is verdamp.
- Leg nooit zware voorwerpen op de toetsen. Dat kan er namelijk toe leiden dat de betreffende toetsen na verloop van tijd niet meer naar behoren werken.
- Naar gelang het materiaal en de temperatuur van de oppervlakte waarop u het instrument zet kan het gebeuren dat de gummipoten verkleuren of plekken op de oppervlakte achterlaten. Om dit te voorkomen kunt u wat vilt of een doek onder de poten leggen. Let er dan echter op dat het instrument niet kan weg-schuiven.
- Zet nooit een vaas, glas e.d. op dit product. Vermijd bovendien het gebruik van verstuivers en sprays, parfum, alcohol, nagellak e.d. in de buurt van het product. Indien de bewuste stof toch op de behuizing terecht komt, dient u hem onmiddellijk te verwijderen.

Onderhoud

- Gebruik, voor het schoonmaken van de FR-1x, alleen een zachte, droge of lichtjes bevochtigde doek. Om hardnekkig vuil te verwijderen gebruikt u een neutraal reinigingsmiddel. Wrijf het instrument daarna droog met een zachte doek.

- Gebruik nooit benzine, verdunners, alcohol of oplossingen van welke aard dan ook om de mogelijkheid van verkleuring en/of vorming te voorkomen.

Herstellingen en uw data

- Houd er rekening mee dat alle data in het interne geheugen van dit product tijdens een herstelling gewist kunnen worden. Schrijf belangrijke data dus altijd zo snel mogelijk weg naar een USB-datadrager of noteer ze (indien dat mogelijk is). Tijdens herstellingswerken wordt er getracht de geheugeninhoud te bewaren, maar een garantie hiervoor is er niet. In bepaalde gevallen (bv. wanneer de geheugencircuits zelf beschadigd zijn) is een dataherstel eventueel onmogelijk. Roland Europe S.p.a. wijst elke aansprakelijkheid m.b.t. dataverlies tijdens herstellingswerken af.

Voorzorgsmaatregelen voor batterijen (niet bijgeleverd)

- Het toegestane temperatuurbereik voor het gebruik verschilt naar gelang de geïnstalleerde batterijen. Zie dus de documentatie bij de batterijen.
- Gebruik c.q. laat de batterijen nooit op bijzonder warme plaatsen liggen, dus nooit in de zon, in een gesloten auto, naast een verwarming e.d. Anders zou de batterijvloeistof kunnen beginnen lekken, wat in het beste geval de levensduur van de batterijen verkort.
- Voorkom dat er kraan- of zoutwater op een batterij spat. Bovendien moeten de aansluitingen droog blijven. Anders wordt de batterij namelijk heet c.q. begint hij (of zijn aansluitingen) te roesten.
- Laat de batterijen nooit binnen bereik van baby's of kleine kinderen liggen.
- Sla nooit op de batterijen en laat ze nooit vallen. De schok kan ervoor zorgen dat de accu begint te lekken, oververhit, ontploft en/of een brand veroorzaakt.
- Verwijder nooit beschermingsmechanismen of andere onderdelen. Probeer de batterijen nooit te openen.

Andere voorzorgsmaatregelen

- Houd in de gaten dat de inhoud van het geheugen onherstelbaar verloren kan gaan als gevolg van een storing of oneigenlijk gebruik van het product. Wij adviseren om van belangrijke gegevens, die u in het geheugen van het instrument hebt opgeslagen, regelmatig een veiligheidskopie op een USB-datadrager te maken om data-verlies te voorkomen.
- Eens de geheugeninhoud van de USB-datadrager gewist is, bestaat er geen mogelijkheid meer die instellingen te herstellen. Roland Europe S.p.a. kan niet aansprakelijk worden gesteld voor het verlies van dergelijke data.
- Als u de (draai)knoppen, schuiven, andere bedienelementen en connectors van het product gebruikt, doe dit dan met de nodige voorzichtigheid. Hardhandig gebruik kan tot storingen leiden.
- Sla nooit op het display en oefen er geen grote druk op uit.
- Pak bij alle kabels, wanneer u ze aansluit/loskoppelt, de aansluiting vast – trek nooit aan de kabel. Zo vermijdt u een kortsluiting of schade aan de interne elementen van de kabel.
- Probeer het volume van het product op een redelijk niveau te houden om te voorkomen dat u uw bureaus overlast bezorgt. U zou ook een hoofdtelefoon kunnen gebruiken, zodat u zich geen zorgen hoeft te maken over personen om u heen (vooral laat op de avond).
- Verpak, indien mogelijk, het product in de doos (inclusief vulling) waarin het werd geleverd, als u het moet vervoeren. Zo niet, dient u gelijksoortig verpakkingsmateriaal te gebruiken.

- Sommige aansluitingskabels bevatten weerstanden. Gebruik voor het aansluiten van dit product geen kabels die weerstanden bevatten. Het gebruik van dergelijke kabels kan voor een extreem laag geluidsniveau zorgen. Neem, voor informatie over de kabelspecificaties, contact op met de fabrikant van de kabel.
- Om te voorkomen dat de stroom uitvalt (omdat iemand de kabel losrukt) of dat de adapterkabel wordt beschadigd moet u deze laatste met behulp van de bijgeleverde strip klemzetten. Zie blz. 20 voor meer details.

Opslagmedia, die op de USB-poort van de FR-1x kunnen worden aangesloten

- De FR-1x laat het aansluiten van in de handel verkrijgbare USB-datadragers toe. U kunt dergelijke datadragers ook in een computerzaak of op plaatsen kopen waar accessoires voor digitale camera's e.d. worden verkocht.
- Gebruik alleen USB-datadragers van Roland (M-UF-serie). De betrouwbaarheid van USB-datadragers van andere merken kan niet gegarandeerd worden.

Alvorens een USB-datadrager te gebruiken

- Wanneer u een USB-datadrager aansluit, moet u hem helemaal in de USB-poort van de FR-1x schuiven.
- Raak nooit de pennen van de USB-poort op de FR-1x aan en voorkom dat ze vuil worden.
- Een USB-datadrager mag u alleen insteken c.q. verwijderen, als het apparaat uitgeschakeld is. Anders zo u namelijk de interne instellingen en/of de data op de USB-datadrager kunnen beschadigen.
- USB-datadragers zijn precisieonderdelen. Behandel ze met de nodige zorg en houd het volgende in de gaten.
 - Om een USB-datadrager tegen statische ontladingen te beschermen moet u alle statische elektriciteit uit uw lichaam afleiden alvorens hem vast te pakken.
 - Raak de aansluitpunten nooit met uw vingers of een metalen voorwerp aan.
 - Voorkom vervormingen van de USB-datadrager en laat hem nooit vallen. Stel hem verder nooit bloot aan sterke schokken.
 - Laat een USB-datadrager nooit in de zon of op bijzonder warme plaatsen (bv. in een gesloten auto) liggen.
- Zorg dat uw USB-datadragers nooit nat worden.
- Probeer een USB-datadrager nooit te openen.
- Tijdens het aansluiten van een USB-datadrager op de FR-1x moet u hem volledig horizontaal houden en hem voorzichtig (maar volledig) in de USB-poort schuiven. Door de USB-datadrager te kortdaat aan te sluiten zou u namelijk de USB-poort kunnen beschadigen.
- Schuif uitsluitend een USB-datadrager (dus geen draad, muntstukken of andere voorwerpen) in de USB-poort. Anders beschadigt u de USB-poort van de FR-1x.
- Sluit een USB-poort nooit via een USB-hub aan op de FR-1x.

Mededeling

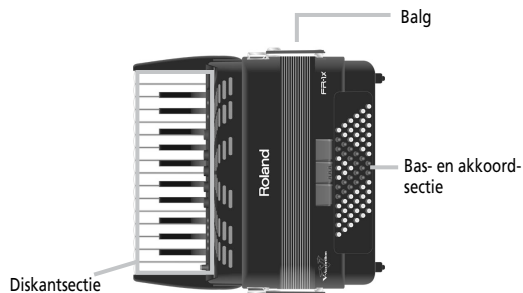
- De MPEG Layer-3 audiocompressie-technologie wordt in licentie van Fraunhofer IIS Corporation en THOMSON Multimedia Corporation gebruikt.
- Roland en V-Accordion zijn in de VS en andere landen geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van Roland Corporation.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) verwijst naar een reeks patenten i.v.m. de microprocessorarchitectuur, die door Technology Properties Limited (TPL) werd ontwikkeld. Roland heeft van de TPL Group een licentie verkregen voor het gebruik van deze technologie.
- Alle vermelde bedrijfs- en productnamen zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van de betreffende eigenaars.

3. Bondige voorstelling van de FR-1x

Laten we eerst even kijken naar de opbouw en de algemene bediening van de FR-1x.

Secties van de FR-1x

Alvorens u te tonen wat de V-Accordion allemaal in z'n mars heeft willen we de verschillende "secties" voorstellen om zijn structuur te verduidelijken.



■ Diskantsectie (klavier voor de rechterhand)

Deze sectie wordt meestal voor het spelen van de melodie gebruikt. Het diskantklavier van de FR-1x is aanslaggevoelig.

■ Bas- en akkoordsectie

Deze sectie wordt meestal voor het spelen van de begeleiding gebruikt. Er zijn twee algemene categorieën: de ene heet "Stradella" en de andere "Free Bass" (chromatische bas). De FR-1x laat het gebruik van beide types toe.

Het "Stradella"-systeem wordt ook wel "standaard-bas" genoemd: met de eerste 2 (of 3) knoppenrijen speelt u basnoten. Met de overige knoppen speelt u daarentegen akkoorden.

Als u het chromatische bassysteem kiest, dienen alle knoppen voor het spelen van basnoten.

Het bas- en akkoordklavier van de FR-1x is aanslaggevoelig.

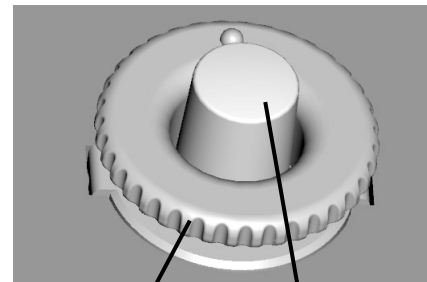
■ Balg

De balg is een belangrijk onderdeel van een accordeon. Via de bewegingen van de balg voorziet u uw spel immers van expressie en dynamiek. Er zijn verschillende technieken beschikbaar, zo bv. het "schudden" (snel openen en sluiten) van de balg.

De weerstand van de balg kan met behulp van een weerstandregelaar en luchtknop worden ingesteld.

Balgweerstandregelaar

Uw FR-1x is voorzien van een balgweerstandregelaar en een luchtknop, die zich naast één van de balgclips bevinden.



Balgweerstandregelaar. Druk hem in en draai eraan om de balgweerstand te kiezen.

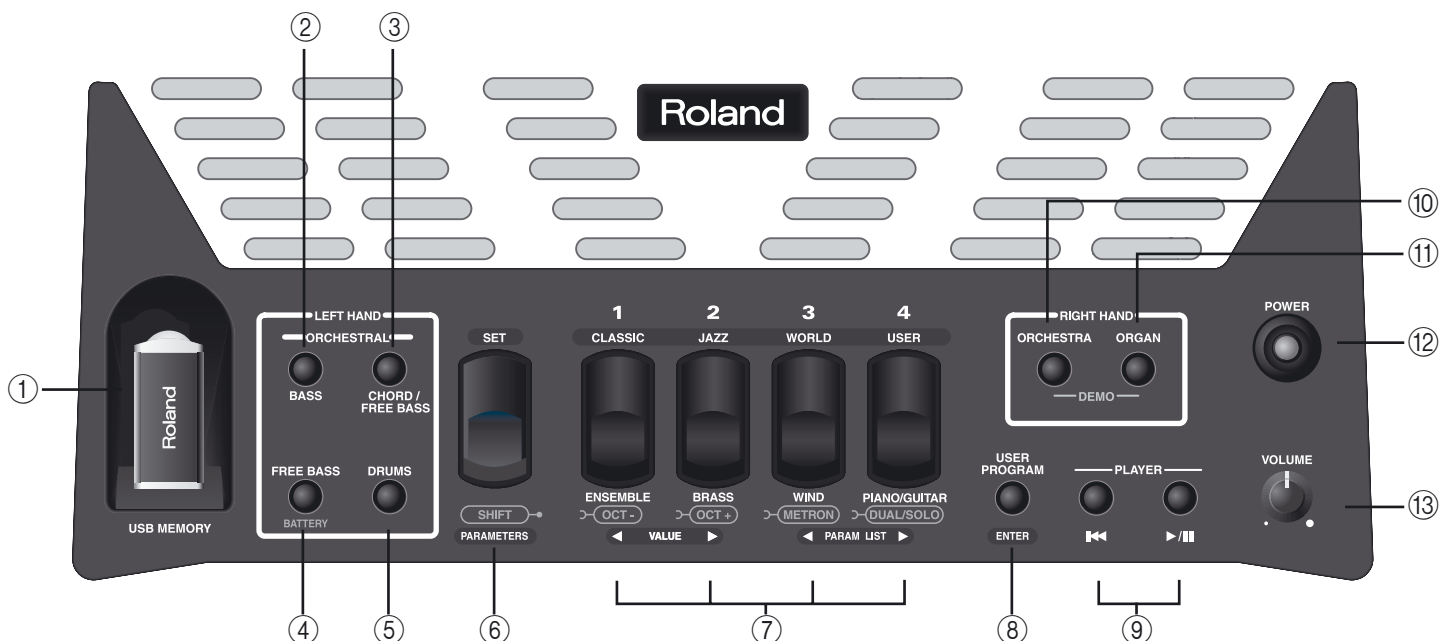
Luchtknop. Indrukken om de resterende lucht af te laten.

De luchtknop dient voor het afdrukken van de resterende lucht om de balg te kunnen sluiten zonder een geluid voort te brengen.

- Druk het wiel in en draai het naar rechts om de weerstand te verhogen.
- Druk het wiel in en draai het naar links om de weerstand te verminderen.
- Druk op de luchtknop om de resterende lucht na het sluiten van de balg af te laten.

4. Bedieningsorganen

Diskantbedieningspaneel



① USB MEMORY-poort

Op de USB-poort van de FR-1x kunt u een optionele USB-datadruager aansluiten. Dit laat het wegschrijven en laden van User-programma's evenals het laden van User Sets en nieuwe klanken toe.

Opm.

Gebruik alleen USB-datadragers van Roland (M-UF-serie). De betrouwbaarheid van USB-datadragers van andere merken kan niet gegarandeerd worden.

② ORCHESTRAL BASS-knop

Hiermee activeert u de orkestsectie voor de basknoppen, wat u toelaat om voor de baspartij een orkest- i.p.v. een accordeonklank te gebruiken.

③ ORCHESTRAL CHORD/FREE BASS-knop

Hiermee activeert u de orkestsectie voor de akkoordknoppen, wat u toelaat om voor de akkoorden een orkest- i.p.v. een accordeonklank te gebruiken. Wanneer de FREE BASS-sectie actief is, activeert u met deze functie de orkestsectie van de chromatische bas.

④ LEFT HAND FREE BASS-knop

Druk op deze knop, wanneer u met alle knoppen van de linkerhand basnoten wilt spelen (in dat geval zijn er geen akkoorden).

Houd deze knop ingedrukt om de staat van de geïnstalleerde batterijen te controleren.

⑤ LEFT HAND DRUMS-knop

Hiermee voegt u drum-/percussieklanken toe aan de noten van de bas- en akkoordsectie.

⑥ SET-register

Met dit register hebt u toegang tot 16 Sets verdeeld over 4 Set-families: druk op het [SET]-register en daarna op één van de 4 diskantregisters.

Het [SET]-register heeft nog bijkomende functies:

- Editen van functie- en MIDI-parameters: houd [SET] ingedrukt.
- Ander octaaf kiezen: druk op [SET] en op [1/OCT-] of [2/OCT+].
- Activeren van de metronoom: druk op [SET] en op diskantregister [3/(METRON)].
- Omschakelen tussen de Dual- en Solo-mode: druk op [SET] en op diskantregister [4/(DUAL/SOLO)].

⑦ Diskantregisters

De diskantsectie biedt 4 registers voor het kiezen van accordeon-, orkest- en orgelklanken evenals Sets en User-programma's.

Opm.

Door een register ingedrukt te houden kunt u de diskantsectie c.q. de gekozen orkest- of orgelklank uitschakelen. Druk op een ander register om deze sectie opnieuw te activeren.

⑧ USER PROGRAM/ENTER-knop

Met deze knop hebt u toegang tot de 8 User-programma's: druk eerst op [USER PROGRAM] en daarna op één van de diskantregisters. Zie blz. 38.

Bovendien kunt u hiermee instellingen en commando's bevestigen.

⑨ **PLAYER-knoppen**

Met deze knoppen bedient u de USB-player van de FR-1x. Met [◀] springt u naar het begin van de huidige song. Met [▶/||] start u de weergave en stopt u ze tijdelijk (pauze).

⑩ **RIGHT HAND ORCHESTRA-knop**

Met deze knop activeert u de orkestsectie voor de rechterhand (diskant). Druk hem samen met [ORGAN] in om de demofunctie van de FR-1x te activeren.

⑪ **RIGHT HAND ORGAN-knop**

Met deze knop activeert u de orgelsectie voor de rechterhand (diskant). Druk hem samen met [ORCHESTRA] in om de demofunctie van de FR-1x te activeren.

⑫ **POWER-knop**

Druk op deze knop om de V-Accordion in (knop licht op) of uit te schakelen (dooft).

Opm.

Om de aansluiting op het lichtnet helemaal te verbreken moet u, na de [POWER]-schakelaar gedeactiveerd te hebben, ook de stekker van de adapter uit het stopcontact trekken.

Opm.

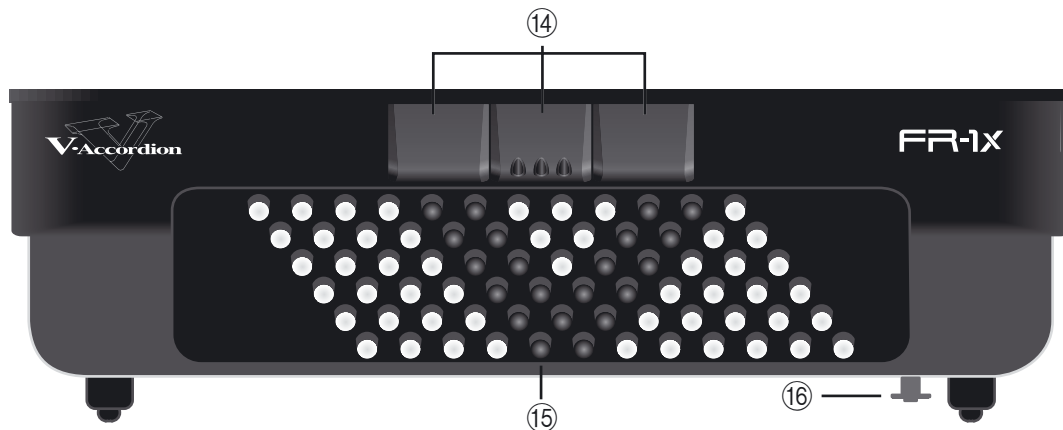
Bij levering staat de FR-1x zo ingesteld dat hij automatisch wordt uitgeschakeld, wanneer u hem meer dan 10 minuten niet gebruikt.

Nadat het instrument automatisch werd uitgeschakeld kunt u het opnieuw inschakelen door op de [Power]-knop te drukken. Als u niet wilt dat het instrument automatisch wordt uitgeschakeld, moet u de "Auto Off"-parameter op "Off" zetten (zie blz. 55).

⑬ **VOLUME-regelaar**

Met deze regelaar stelt u het algemene volume van de V-Accordion in.

Bedieningspaneel van de basknoppen



⑭ **Basregisters**

Met deze registers kunt u de gewenste basklank kiezen.

Opm.

Door een register ingedrukt te houden kunt u de bas-/akkoordsectie (of de chromatische bas) uitschakelen. Druk op een ander register om deze sectie opnieuw te activeren.

⑮ **Bas- en akkoordknoppen**

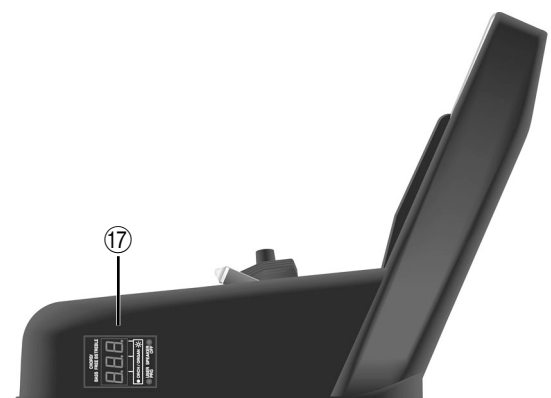
Met deze 72 knoppen kunt u basnoten en akkoorden spelen (ze zijn aanslaggevoelig). Bovendien kunt u hiermee drumklanken aansturen.

⑯ **Balgweerstandregelaar en luchtknop**

Met dit wiel regelt u de balgweerstand (d.w.z. de voor het bewegen ervan vereiste kracht). Zie blz. 11. Door hem in te drukken kunt u de lucht laten ontsnappen, die zich na het spelen nog in de balg bevindt.

⑰ **Display**

Het display van de FR-1x houdt u op de hoogte van de status en helpt u bij het vinden van de benodigde functies.



Batterijvak



- 18 **Batterijvak**
Hier kunt u 8 in de handel verkrijgbare oplaadbare Ni-MH-batterijen van het type AA installeren (zie blz. 16).

Aansluitingspaneel



- 19 **DC IN-connector**
Hier moet u de bijgeleverde adapter (PSB-1U) aansluiten. U kunt echter ook 8 oplaadbare Ni-MH-batterijen van het type AA kopen om de FR-1x zonder adapter te kunnen gebruiken.
- 20 **MIDI OUT-connector**
Via deze connector zendt het instrument MIDI-data.
- 21 **USB COMPUTER-poort**
Deze poort kan op een USB-poort van uw computer worden aangesloten (zie blz. 63). Hiervoor hebt u een in de handel verkrijgbare USB-kabel nodig.
- 22 **OUTPUT L/MONO (TREBLE)- & R/MONO (BASS)-connectors**
Deze connectors kunt u op een externe versterker, een mengpaneel of een draadloosysteem aansluiten. Als u beide connectors aansluit, worden de audiosignalen van de FR-1x in stereo weergegeven. In dat geval wordt de diskantsectie via de L/MONO-connector weergegeven, terwijl de R/MONO-connector voornamelijk de bas- en akkoordsectie uitstuurt. Gebruikt u maar één kabel (die u op de "L"- of "R"-connector aansluit), dan is de audioweergave van de FR-1x mono.

Opm.

De luidsprekers van de FR-1x worden niet uitgeschakeld, wanneer u hier één of twee kabels aansluit.

Opm.

Met een handige schakelaar kunt u de interne luidsprekers van de FR-1x uitschakelen, als u ze niet nodig hebt. Dit levert een langere gebruiksduur van de batterijen op.

- 23 **PHONES-connector**

Hier kunt u een stereohoofdtelefoon (Roland RH-serie) aansluiten.

Opm.

Zodra u een hoofdtelefoon aansluit, worden de luidsprekers uitgeschakeld.

5. Voorbereiding

Alvorens iets te spelen

De FR-1x is een elektronisch muziekinstrument dat op de één of andere manier moet worden gevoed. In dit hoofdstuk komt u te weten hoe u de FR-1x met de bijgeleverde adapter of 8 in de handel verkrijgbare Ni-MH-batterijen (type AA) voedt. Bovendien tonen we u hoe u de FR-1x op een extern versterkingssysteem kunt aansluiten.

Aansluiten van de adapter

Opm.

Om schade aan de luidsprekers en andere apparaten te voorkomen moet u het volume van alle apparaten op de minimumwaarde zetten en ze uitschakelen alvorens ze op elkaar aan te sluiten.

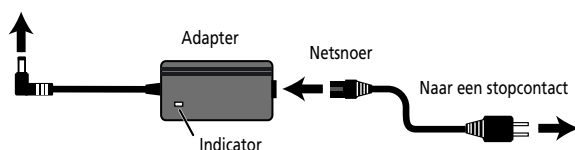
1. Draai de [VOLUME]-regelaar helemaal naar de kleine stip om het volume op de minimumwaarde te zetten.



2. Sluit de bijgeleverde stroomkabel aan op de adapter.

Wanneer de adapter met een stopcontact verbonden is, licht de indicator op.

Naar de DC IN-connector van de FR-1x



Leg de adapter op zo'n manier dat zijn indicator (zie de afbeelding) zich aan de bovenkant en het label zich aan de onderkant bevindt.

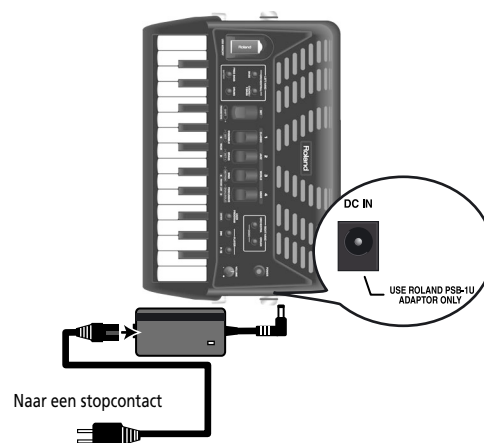
Opm.

Naar gelang de regio waarin u het instrument koopt ziet het bijgeleverde netsnoer er eventueel anders uit.

Opm.

Gebruik uitsluitend de bijgeleverde adapter (PSB-1U). Zorg dat de kabel altijd zo wordt gelegd dat hij niet afgeklemd of op een andere manier gekneusd wordt. Het gebruik van een beschadigde adapter kan leiden tot brand of elektrocutie.

3. Sluit de adapter aan op de DC IN-connector van de FR-1x.



4. Sluit het netsnoer aan op een stopcontact.

Nu de FR-1x op het lichtnet is aangesloten kunt u vervolgen met "In- en uitschakelen" op blz. 21. Als u de FR-1x liever met batterijen gebruikt, zie dan "Batterijen installeren en verwijderen" op blz. 16.

Opm.

Als u de FR-1x langere tijd niet wilt gebruiken, verbreekt u het best de aansluiting op het lichtnet. Dan wordt de adapter namelijk niet onnodig warm.

Opm.

Om te voorkomen dat de stroom uitvalt (omdat iemand de kabel losrukt) of dat de adapterkabel wordt beschadigd moet u deze laatste met behulp van de bijgeleverde strip klemzetten. Zie "Beveiligen van de adapter- en/of MIDI-kabel" op blz. 20.

Batterijen installeren en verwijderen

De FR-1x is voorzien van een vak voor 8 in de handel verkrijgbare oplaadbare Ni-MH van het type AA. U kunt het instrument dus ook zonder de bijgeleverde adapter gebruiken.

1. Schakel de FR-1x uit.
2. Verwijder het deksel van het batterijvak door op de twee tabs te drukken en het deksel te kantelen.



3. Leg 8 oplaadbare Ni-MH AA-batterijen in het vak (4 aan elke kant). Let daarbij op de juiste oriëntatie (d.w.z. de "+"- en "-"-contacten).



4. Sluit het batterijvak van de FR-1x weer.

Opm.

Als u voor oplaadbare batterijen kiest, moet u in de gaten houden dat u de batterijen niet kunt opladen door ze gewoon in het vak van de FR-1x te laten liggen en de adapter aan te sluiten. Gebruik dus altijd een externe lader.

Opm.

Let, tijdens het vervangen van de batterijen, op de juiste polariteit.

Opm.

Als u de FR-1x langere tijd niet wilt gebruiken, verwijdert u het best de batterijen.

Indicatie van de batterijlading

Als, tijdens het gebruik van de batterijen, de boodschap "bAt" in het display verschijnt, zijn de batterijen bijna uitgeput (korte resterende gebruiksduur). Vervang de batterijen dan zo snel mogelijk.

Wanneer de "bAt"-boodschap begint te knipperen, moet u de batterijen meteen vervangen (of de bijgeleverde adapter gebruiken).

Bovendien laat de FR-1x toe om de gebruiksduur van de batterijen na te gaan:

1. Houd de [FREE BASS] (BATTERY)-knop ingedrukt.

Het display van de FR-1x beeldt nu de staat van de batterijen af.



"000" betekent dat de lading nog nabij het maximum ligt, "00" vertegenwoordigt een medium gebruiksduur en "o" verwijst naar een zwakke lading. Als de "o" begint te knipperen, moet u de batterijen vervangen of opladen. De "AdP"-boodschap, die eventueel verschijnt, betekent dat de FR-1x via de bijgeleverde adapter wordt gevoed.

Opm.

De indicatie van de batterijlading is maar een benadering.

Gebruiksduur van de batterijen

Nieuwe of compleet opgeladen batterijen hebben een gebruiksduur van ± 8 uur (voor 2000mAh Ni-MH-batterijen) bij continu gebruik en uitgeschakelde luidsprekers (zie "Luidsprekermode" op blz. 55) c.q. 5 uur, wanneer de luidsprekers ingeschakeld zijn.

Opm.

De daadwerkelijke gebruiksduur van de batterijen verschilt echter naar gelang het gebruik, de kwaliteit van de batterijen en het aantal laadcycli.

Opm.

Wanneer u de adapter op de DC IN-connector, maar niet op een stopcontact aansluit, kunt u de FR-1x zelfs niet inschakelen, als hij batterijen bevat.

Opmerking over oplaadbare batterijen

Bepaalde batterijen kunt u meerdere keren opladen alvorens ze door nieuwe te moeten vervangen. Het is evenwel normaal dat de batterijen na verloop van tijd steeds sneller uitgeput raken. Helemaal op het laatste gaan ze bv. nog maar één uur mee. Dit is echter een geleidelijk proces.

Opm.

Als u voor oplaadbare batterijen kiest, moet u in de gaten houden dat u de batterijen niet kunt opladen door ze gewoon in het vak van de FR-1x te laten liggen en de adapter aan te sluiten. Gebruik dus altijd een externe lader.

Opm.

Wij adviseren het gebruik van Ni-MH-batterijen van het type AA.

Energiebesparingsfunctie

OPMERKING

Dit instrument bevat een energiebesparingsfunctie en wordt automatisch uitgeschakeld, wanneer u het langere tijd niet gebruikt.

Eén minuut voordat de FR-1x wordt uitgeschakeld begint het display de seconden af te tellen. Als u de FR-1x op dat moment nog verder wilt gebruiken, moet u op eender welke knop c.q. eender welk register drukken.

U kunt de "Auto Off"-functie echter ook uitschakelen. Meer details over deze functie vindt u onder "Auto Off" op blz. 55.

Aansluiten van de FR-1x op een versterker, mengpaneel e.d.

De FR-1x bevat een luidsprekersysteem en hoeft dus niet altijd op een externe versterker te worden aangesloten. In bepaalde gevallen is het gebruik van een extern versterkingssysteem echter handiger.

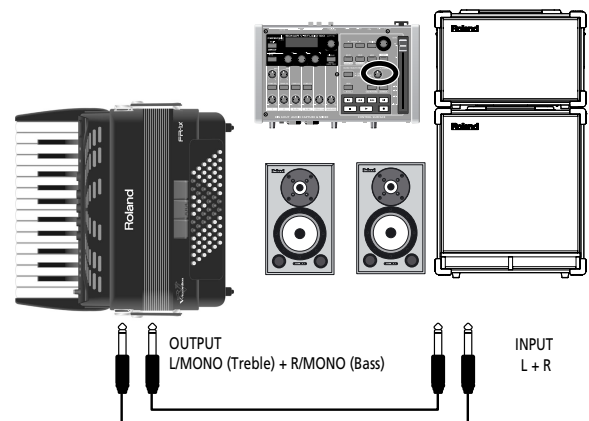
Opm.

Als u met optionele batterijen werkt en de FR-1x op een PA-systeem of mengpaneel moet aansluiten, kiest u het best voor een draadloos systeem om geen overdreven lange signaalkabels te hoeven gebruiken.

Opm.

Om schade aan de luidsprekers en andere apparaten te voorkomen moet u het volume van alle apparaten op de minimumwaarde zetten en ze uitschakelen alvorens ze op elkaar aan te sluiten.

1. Draai de [VOLUME]-regelaar helemaal naar de kleine stip om het volume op de minimumwaarde te zetten.
2. Schakel alle apparaten uit.
3. Sluit de OUTPUT-connectors van de FR-1x aan op een extern apparaat.



Gebruik hetzij een lange signaalkabel (10m of meer), hetzij een optioneel draadloos systeem (aanbevolen).

Gebruik alleen asymmetrische kabels (mono) met 1/4"-jacks aan één kant (voor de FR-1x). De stekkers aan het andere einde moeten in de connectors van het apparaat passen waarop u de FR-1x wilt aansluiten.

Opm.

Als u een in de handel verkrijgbaar draadloosysteem gebruikt, zouden de uitgangssignalen van de FR-1x kunnen vervormen. In dat geval moet u het uitgangsniveau van de FR-1x wijzigen (zie "Output Level Attenuation" op blz. 55).

Opm.

Als uw versterker mono is, hoeft u er alleen de L/MONO-connector (of R/MONO) op aan te sluiten.

Belangrijke opmerking

Na het aansluiten van eender welke kabel op de FR-1x mag u hem nooit op z'n kant zetten, wanneer u hem niet gebruikt.

- Zet de V-Accordion altijd op zijn rubberen poten (en in de overeenkomstige richting) om schade aan de stekkers te voorkomen.
- Behandel de FR-1x altijd met de nodige zorg en wees bijzonder voorzichtig met de kabels om te voorkomen dat de deze laatste stuk gaan of vervormen.
- Als u de FR-1x op uw schoot zet, moet u zorgen dat de audio- en adapterkabels zich tussen uw benen bevinden (dus niet naar buiten zijn gedraaid) om ze niet onnodig te beschadigen.

Installeren van de draagriemen

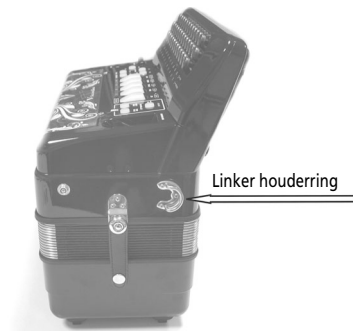
Voor het bevestigen van de draagriemen aan uw FR-1x moet u als volgt tewerk gaan:

1. Pak de draagriemen uit.

De FR-1x wordt geleverd met twee draagriemen met telkens twee verschillende kanten: de bovenkant is voorzien van een klittenband en een clip, terwijl dat bij de onderste niet het geval is. Zie ook de afbeelding hieronder:



2. Plaats de FR-1x zoals hieronder getoond op een stevig oppervlak.



3. Schuif de bovenkant (met de klittenband) van één riem door de linker houderring (zie de afbeelding).



4. Bevestig het bovenste gedeelte van de riem aan de klittenband eronder.

5. Sluit de veiligheidsclip om te voorkomen dat de draagriem losschiet.



6. Herhaal de stappen (3)~(5)~voor de andere draagriem.

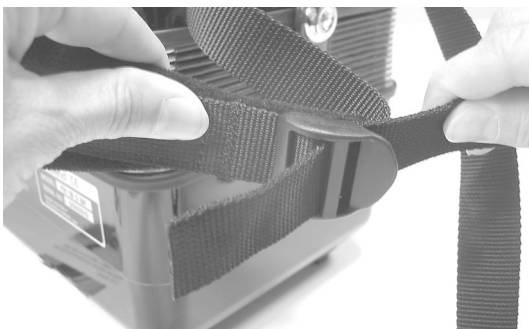
De bovenzijde van de draagriemen moet er als volgt uitzien:



7. Schuif de onderzijde van één draagriem door de rechter houderring (zie de afbeelding).



8. Schuif het uiteinde van de draagriem in de bovenste opening van de plasticbeugel (zie de afbeelding).



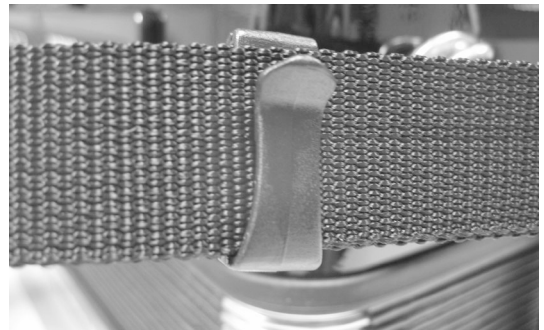
9. Draai het uiteinde om, schuif het in de onderste opening en trek het stevig vast.



Opm.

Eventueel moet u eerst de riemlengte naar wens instellen.

10. Schuif de plasticclip over het los hangende uiteinde om speling te voorkomen.



11. Herhaal de stappen (7)~(9) voor de andere draagriem.

Basriem

De basriem van de FR-1x (nodig voor het indrukken en uittrekken van de balg) is van stof en voorzien van een klittenband waarmee u de spanning kunt wijzigen:

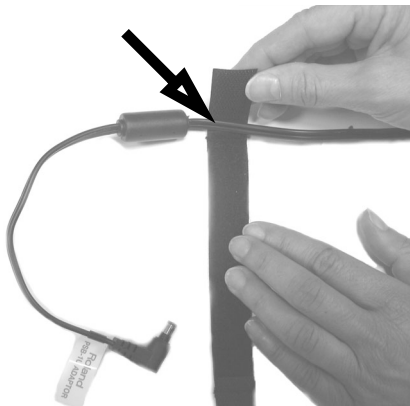


Beveiligen van de adapter- en/of MIDI-kabel

Ga als volgt tewerk om te voorkomen dat de adapter- of een MIDI-kabel tijdens het spelen los komt/komen te zitten.

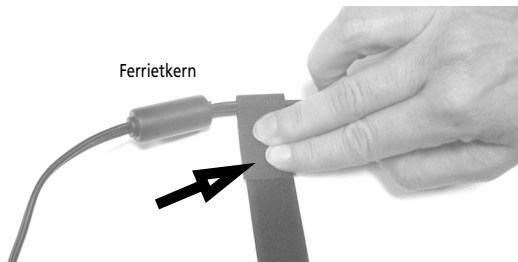
Uw FR-1x wordt geleverd met een adapter en een bevestigingsstrip waarmee u de adapter- en een MIDI-kabel en eventueel ook de audiokabels aan de rechter draagriem kunt bevestigen.

1. Bereid de adapterkabel en de bevestigingsstrip als volgt voor:



De strip moet zich vóór de ferriekern van de adapterkabel bevinden. Indien nodig, kunt u er tevens de MIDI-kabel en uw audiokabels mee klemzetten.

2. Bevestig de strip zoals hieronder getoond, terwijl u erop let dat de ferriekern niet uit de lus glipt.



3. Houd de adapterkabel tegen de rechter draagriem en draai er de strip rond (zie de afbeelding).



De strip is voorzien van een klittenband voor een hechte sluiting.

4. Draai de bevestigingsstrip zo vaak rond de draagriem tot het geheel er als volgt uitziet:



5. Keer deze stappen om, wanneer u de adapter- en/of MIDI-kabel c.q. de audiokabels weer wilt verwijderen.

In- en uitschakelen

Opm.

Na alle benodigde aansluitingen voltooid te hebben mag u de apparaten in de opgegeven volgorde inschakelen. Door de apparaten in een andere volgorde in te schakelen zou u de luidsprekers enz. kunnen beschadigen.

Opm.

Om na het inschakelen niet overdonderd te worden verdient het aanbeveling het volume op de minimumwaarde te zetten alvorens het instrument in te schakelen. Zelfs als u het volume op de minimumwaarde zet, hoort u tijdens het inschakelen een lichte plof. Dat is echter normaal.

Inschakelen

1. Draai de [VOLUME]-regelaar helemaal naar de kleine stip om het volume op de minimumwaarde te zetten.

Als u de FR-1x op een versterker e.d. hebt aangesloten, moet u het volume ervan eveneens op de minimumwaarde zetten.

2. Druk op de [POWER]-knop om de FR-1x uit te schakelen.

De [POWER]-knop licht op.



Opm.

Dit product is voorzien van een veiligheidscircuit. Daarom duurt het na het inschakelen even voordat het naar behoren werkt.

3. Draai de [VOLUME]-regelaar naar rechts om het gewenste volume in te stellen.



4. Stel nu het volume van het ontvangende audioapparaat (indien aanwezig) in.

Uitschakelen

1. Draai de [VOLUME]-regelaar helemaal naar de kleine stip om het volume op de minimumwaarde te zetten.

Als u de FR-1x op een versterker e.d. hebt aangesloten, moet u het volume ervan eveneens op de minimumwaarde zetten.

2. Druk op de [POWER]-knop van de FR-1x (zijn indicator dooft).



OPMERKING

Dit instrument bevat een energiebesparingsfunctie en wordt automatisch uitgeschakeld, wanneer u het langere tijd niet gebruikt.

U kunt deze functie echter uitschakelen. Zie "Auto Off" op blz. 55.

Hoofdtelefoon gebruiken

De FR-1x is voorzien van een hoofdtelefoonaansluiting. Een hoofdtelefoon heeft het voordeel dat u ook 's ochtends vroeg en 's avonds laat kunt spelen zonder wie dan ook te storen.

1. Sluit de hoofdtelefoon aan op de [PHONES]-connector op het aansluitpaneel van de FR-1x.



Opm.

Gebruik een stereo-hoofdtelefoon. Werk, indien mogelijk, met een hoofdtelefoon van Roland. Bij gebruik van andere hoofdtelefoons is het volume namelijk eventueel te laag.

Opm.

Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, worden de luidsprekers van de FR-1x uitgeschakeld. In voorkomend geval licht de SPEAKER OFF-indicator op. Zie ook "Spoedcursus 'display ontcijferen'" op blz. 22.

2. Stel met de [VOLUME]-regelaar van de FR-1x het gewenste hoofdtelefoonvolume in.

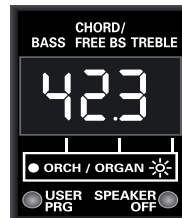
■ Opgelet bij gebruik van een hoofdtelefoon

- Om schade aan de aders binnenin de aansluitkabel te voorkomen moet u de kabel met de nodige zorg hanteren. Voor het gebruik van een hoofdtelefoon mag u alleen de stekker of de hoofdtelefoon zelf vastpakken.
- Als u het volume van het apparaat, waarop u de hoofdtelefoon aansluit, al op de maximumwaarde staat, wordt de hoofdtelefoon tijdens het aansluiten eventueel beschadigd. Zet het volume dus op de minimumwaarde alvorens een hoofdtelefoon aan te sluiten.
- Een hoog volume is niet alleen schadelijk voor uw gehoor, maar zou ook de hoofdtelefoon kunnen beschadigen. Voorkom dus overdreven volumes.

Spoedcursus 'display ontcijferen'

Het display van de FR-1x houdt u op de hoogte van de status en helpt u bij het vinden van de benodigde functies. Het display kan maximaal 3 alfanumerieke tekens –met of zonder punt– afbeelden.

De hoofdpagina bevat de volgende informatie:



Positie	Verklaring
Eerste	Slaat op het basregister dat u momenteel gebruikt.
Tweede	Het cijfer in het midden verwijst op het akkoord-/basregister dat u gebruikt.
Derde	Slaat op het diskantregister dat u momenteel gebruikt.

Een punt rechts van een cijfer heeft de volgende betekenis:

Status	Verklaring
Uit	Als u een accordeonklank gebruikt.
Licht op	U gebruikt een orkestklank.
Knippert	U gebruikt een orgelklank. (Alleen in de diskantsectie.)

Naast de hierboven getoonde gegevens beeldt het display ook functiebenamingen e.d. af. Boodschappen worden maar tijdelijk afgebeeld.

Bovendien zijn er twee indicators onder het display, die de volgende betekenis hebben:

Indicator	Verklaring
USER PRG	Licht op, wanneer de User Program-mode actief is (zie blz. 37).
SPEAKER OFF	Licht op, wanneer de luidsprekers uitgeschakeld zijn. Deze instelling kunt u wijzigen met een "PARAMETER"-functie (zie "Luidsprekermode" op blz. 55) of gewoon door een hoofdtelefoon op de PHONES-connector aan te sluiten.

6. Luisteren naar de demosongs

De FR-1x bevat verschillende demosongs. Ziehier hoe u de demosongs kunt afspelen om een indruk te krijgen van de klanken in de FR-1x.

1. Schakel de FR-1x in.
Zie "In- en uitschakelen" op blz. 21.
2. Druk de [ORCHESTRA]- en [ORGAN]-knop samen in om te zorgen dat het display er als volgt uitziet:



De weergave begint automatisch vanaf de eerste demosong (er zijn 8 demosongs). Aan het einde van de eerste song start de FR-1x de weergave van song "2", "3" enz.

U kunt de gewenste song ook direct selecteren:

3. Kies met register [1] en [2] (VALUE ◀ ▶) de demosong die u wilt beluisteren.



De volgende demosongs zijn beschikbaar:

Nr.	Songtitel	Artiest
1	Forro de Janeiro	Ludovic Beier
2	Tango Dancers	Ludovic Beier
3	Sax on the Phone	Ludovic Beier
4	Sotto i ponti della Senna	Ludovic Beier
5	Funky Night	Ludovic Beier
6	Passionate Red Rose	Sergio Scappini
7	Carnival in Venice (traditional)	Sergio Scappini
8	Sonata in C Maj. by D. Scarlatti	Sergio Scappini

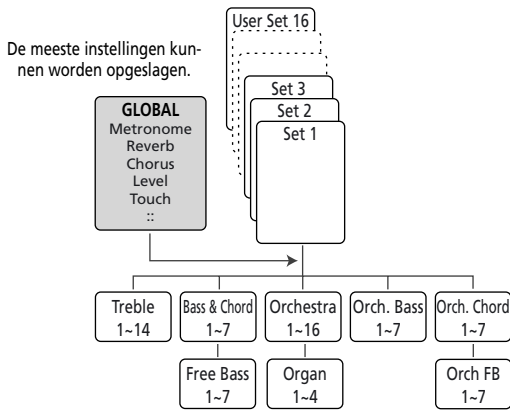
Opm.

Alle rechten voorbehouden. Het ongeoorloofde gebruik van deze demosongs voor andere doeleinden dan de privésfeer vormt een inbreuk op de wetgeving.

7. Werken met Sets

De FR-1x is een "virtuele" accordeon. Hij genereert de geluiden van verschillende accordeoninstrumenten en kan zelfs orkestklanken, zoals trompet, fluit, orgel- en drumklanken voortbrengen.

Door een andere Set te selecteren kiest u a.h.w. een andere accordeon.



De FR-1x bevat 16 Sets, die over 4 families verdeeld zijn. Alle Set-families zijn voorgeprogrammeerd ("CLASSIC", "JAZZ", "WORLD" en "USER" – zie de legendes boven de diskantregisters). De "USER"-familie laat bovendien het laden van "User"-Sets van een optionele USB-datadragger toe.

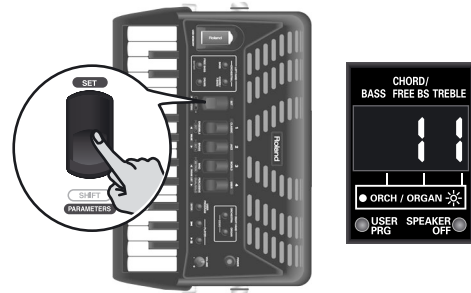
Elke Set-familie bevat 4 Sets (zie hieronder). Door een andere Set te kiezen wijzigt u de op blz. 26 vermelde parameters en kiest u een andere configuratie voor de diskant- en basregisters.

Diskantregister	
[1] CLASSIC	[2] JAZZ
11 Concerto	21 Jazz
12 Classic	22 FJazz
13 Bajan	23 Bandoneon
14 "I" Scala	24 Studio
Diskantregister	
[3] WORLD	[4] USER
31 "I" Folk	U1 Alpine
32 "F" Folk	U2 Cajun
33 "D" Folk	U3 Tex Mex
34 "SP" Folk	U4 Scottish

Sets kiezen

Om een andere Set te kiezen moet u als volgt tewerk gaan:

1. Druk op het [SET]-register.



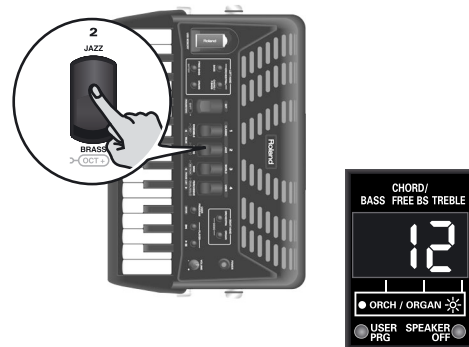
Het nummer van de gekozen Set knippert in het display. Het eerste cijfer van links slaat op de Set-familie en het tweede op het geheugen binnen die familie. Als u, na op [SET] gedrukt te hebben, geen diskantregister indrukt, verschijnt na een tijdje opnieuw de hoofdpagina.

In dat geval moet u opnieuw op [SET] drukken en met stap 2 vervolgen.

Opm.

Als u [SET] langer dan 2 seconden ingedrukt houdt zonder op een register te drukken, selecteert de FR-1x automatisch de PARAMETER-mode. In dat geval moet u opnieuw op [SET] drukken om die mode te verlaten en stap (1) herhalen.

2. Druk op een diskantregister [1]~[4] om de Set-familie te kiezen.



De Set-keuze verloopt volgens het volgende stramien:

- Als u de laatst gekozen Set-familie opnieuw selecteert, kiest de FR-1x de volgende Set binnen die familie.

Voorbeeld: Wanneer u op [1] CLASSIC drukt, terwijl het display "11" afbeeldt, wordt het Set-geheugen "12" (nog steeds binnen de "CLASSIC"-familie) gekozen.

Om van Set "11" naar Set "14" te gaan moet u, na [SET] ingedrukt te hebben, drie keer op register [1] drukken.

- Als u een andere Set-familie kiest, gaat de FR-1x naar die familie en selecteert hij het laatst binnen die familie gebruikte geheugen.

Opm.

Voor de User Set-geheugens beeldt het display een "U" af. Er zijn vier User Sets.

Opm.

Zolang de USER PRG-indicator onder het display oplicht, kunt u geen andere Sets kiezen. Om een Set te kiezen moet u op de [USER PROGRAM]-knop drukken om de User Program-mode te verlaten.

8. Klanken kiezen

Diskantsectie

De diskantsectie bespeelt u via het 26 toetsen tellende "pianoklavier" of de 62 diskantknoppen.

Welke klank u dan hoort, wordt bepaald door het laatst ingedrukte diskantregister ([1]~[4]). Deze sectie kunt u als "gewone" accordeon of voor het bespelen van orkest- c.q. orgelklanken gebruiken.

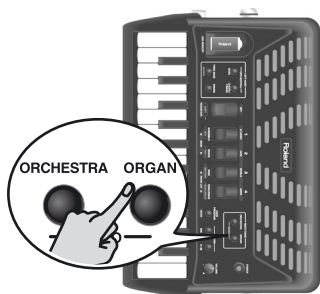


Klanken kiezen voor de rechterhand

Hier komt u te weten hoe u accordeon-, orkest- en orgelklanken voor de diskantsectie (rechterhand) kunt kiezen. Op blz. 27 wordt uitgelegd hoe u een accordeonklank met een orkest- of orgelklank kunt combineren.

Voor het kiezen van klanken moet u de diskantregisters [1]~[4] gebruiken. Om een orkest- of orgelklank te kiezen moet u eerst op de [ORCHESTRA]- of [ORGAN]-knop en daarna op een diskantregister drukken.

1. Schakel de FR-1x in.
Zie "In- en uitschakelen" op blz. 21.
 2. Om een accordeonklank te kiezen kunt u meteen naar stap 4 springen.
- Opm.**
Meteen na het inschakelen dienen de diskantregisters van de FR-1x voor het kiezen van accordeonklanken.
3. Druk op de [ORCHESTRA]- of [ORGAN]-knop om de orkest- of orgelsectie te activeren.



(Als u in dit stadium opnieuw op [ORCHESTRA] of [ORGAN] drukt, kunt u met de diskantregisters opnieuw accordeonklanken kiezen.)

Het nummer van de laatst geselecteerde klank (orkest of orgel) wordt aangeduid door het cijfer helemaal rechts in het display.



In sommige gevallen beeldt het display een punt naast het diskantregisternummer af. Ziehier wat dit betekent:

Puntstatus	Verklaring
Uit	U gebruikt een accordeonklank.
Licht op	U gebruikt een orkestklank.
Knippert	U gebruikt een orgelklank.

4. Druk op een diskantregister ([1]~[4]) om de gewenste klank te kiezen.
Het cijfer helemaal rechts in het display verandert en verwijst naar het nummer van de nieuw gekozen klank.
5. Speel een paar noten om de klank (accordeon, orkest, orgel) te beoordelen.
Vergeet niet de balg te bewegen om de gespeelde noten te horen.
Als u de foute klankfamilie gekozen hebt, moet u naar stap 3 terugkeren.

Bijkomende informatie over de accordeonsectie

De FR-1x bevat 14 accordeonklanken (die via de 4 diskantregisters kunnen worden gekozen).

Door register [1], [2] of [3] meerdere keren in te drukken kiest u één van de vier beschikbare klanken (a~d, zie de tabel hieronder). Met register [4] kunt u kiezen tussen twee klanken (a en b).

Ziehier de beschikbare accordeonklanken:

	Diskantregisters			
	1	2	3	4
a	Bassoon	Master	Clarinet	Piccolo
b	Bandon	Organ	Musette	Oboe
c	Cello	Accord	Celeste	—
d	Harmon	Violin	Tremolo	—

Voorbeeld: Om van klank "1a" naar "1c" te gaan moet u het diskantregister [1] twee keer indrukken.

Als u Set 32 "F Folk" kiest, veranderen de voetmaten als volgt:

		Diskantregisters ("F Folk"-Set)	
		1 ENSEMBLE	2 BRASS
a	Bassoon	Tsigane	
b	JazzA	Concerto	
c	ArnoldX	4 Voix	
d	JazzX!	Violon	
		3 WIND	4 PIANO/GUITAR
a	SW Valse	Piccolo	
b	Star 10	Mr Gus	
c	Pro 8M	–	
d	SOS Musette	–	

Bijkomende informatie over de orkestsectie

Wanneer u de [ORCHESTRA]-knop activeert, kunt u met de diskantregisters [1]~[4] één van de 16 orkestklanken kiezen.

Diskantregisters (ORCHESTRA)				
	1 ENSEMBLE	2 BRASS	3 WIND	4 PIANO/GUITAR
a	Strings*	Twin Trump*	Flute 1*	Ac Piano
b	Jazz Scat 1**	Trombone*	Tenor Sax 2*	Ac Guitar
c	Jazz Doos*	French Horn*	Clarinet 1*	Mandolin
d	Str & Choir*	Brass*	Oboe*	HarpsStr

Door een diskantregister [1]~[4] meerdere keren in te drukken selecteert u de telkens volgende klank (wanneer u een register voor het eerst indrukt, wordt klank "a" gekozen).

Voorbeeld: Om van klank "2a" naar "2d" te gaan moet u het diskantregister [2] drie keer indrukken.

Opm.

De dynamiek van de met (*) gemerkte klanken kan via de balgbewegingen worden beïnvloed. Die klanken zijn niet aanslaggevoelig. De dynamiek van de met (**) gemerkte klanken kan via de balgbewegingen en uw aanslag worden beïnvloed. Zie, voor de overige klanken, tevens "Orchestra Bass/Chord Touch" op blz. 48.

Bijkomende informatie over de orgelklanken en het 'Rotary'-effect (orgelsectie)

De FR-1x bevat 4 orgelklanken, die u via de diskantregisters [1]~[4] kunt selecteren.

Door het register van de momenteel gekozen orgelklank opnieuw in te drukken kiest u afwisselend de trage ("SLo") en de hoge ("FSr") snelheid van het "Rotary"-effect. Het display toont u telkens welke "stand" u gekozen hebt.

De FR-1x bevat de volgende orgelklanken:

Diskantregisters (ORGAN)			
1	2	3	4
Jazz	Latin	HousPerc	Theatre

Opm.

De orgelklanken kunnen alleen via balgbewegingen worden beïnvloed.

Uitschakelen van de diskantsectie

1. Om de diskantsectie uit te schakelen moet u één van de diskantregisters ([1]~[4]) even ingedrukt houden.

De momenteel actieve sectie moet wel aan de registers toegewezen zijn. Zie hierboven om uit te maken welke sectie u kunt muten.

2. Om de diskantsectie weer te activeren moet u één van de toegewezen registers indrukken.

Opm.

Dit geldt echter alleen voor de momenteel gekozen sectie. Tenslotte kunt u met het diskantklavier zowel een accordeon- als een orkest- of orgelklank aansturen. In de orkest-mode kunt u alleen de orkest/orgelsectie uitschakelen (en opnieuw activeren). In de accordeonmode daarentegen schakelt u alleen de diskantaccordeon in en uit.

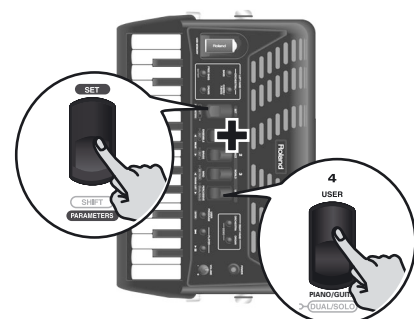
Opm.

Zelfs wanneer u de diskantsectie uitschakelt zendt hij nog MIDI-commando's.

SOLO en DUAL

De aan de diskantsectie toegewezen orkest- en orgelklank kan hetzij samen met de accordeonklank, hetzij apart worden bespeeld.

1. Kies een orkest- of orgelklank.
Zie "Klanken kiezen voor de rechterhand" op blz. 26.
2. Houd het [SET]-register ingedrukt en druk op register [4] (DUAL/SOLO) om afwisselend de DUAL- en SOLO-mode te kiezen.



Opm.

Als u [SET] langer dan 2 seconden ingedrukt houdt zonder op een register te drukken, selecteert de FR-1x automatisch de PARAMETER-mode. In dat geval moet u opnieuw op [SET] drukken om die mode te verlaten en stap (1) hierboven herhalen.



SOLO-mode



DUAL-mode

In de SOLO-mode stuurt u met het diskantklavier alleen de gekozen accordeon-, orkest- of orgelklank aan. In de DUAL-mode wordt de orkest- of orgelklank samen met de accordeonklank aangestuurd.

Opm.

U kunt het volume van de orkest- of orgelklank wijzigen om de juiste mix tussen de diskantaccordeon en de orgel- of orkestklank te bekomen. Zie "Orkestvolume" op blz. 46 of "Orgelvolume" op blz. 46.

Transponeren van het diskantklavier in octaafstappen

Soms moet u eventueel hogere of lagere noten spelen dan met het piano- of knoppenklavier mogelijk zijn. In tegenstelling tot een akoestische accordeon laat de FR-1x toe het piano- of knoppenklavier één octaaf hoger of lager te transponeren.

Een bijkomend voordeel van deze functie is dat u de orkest- of orgelklank in de DUAL-mode in een ander octaaf kunt bespelen (zie "SOLO en DUAL").

1. Om het klavier één octaaf lager te transponeren houdt u het [SET]-register ingedrukt en drukt op register [1] (OCT-).

Opm.

Als u [SET] langer dan 2 seconden ingedrukt houdt zonder op een register te drukken, selecteert de FR-1x automatisch de PARAMETER-mode. In dat geval moet u opnieuw op [SET] drukken om die mode te verlaten en stap (1) herhalen.

2. Om het klavier één octaaf hoger te transponeren houdt u het [SET]-register ingedrukt en drukt op register [2] (OCT+).

Het display bevestigt even uw instelling:



Eén octaaf hoger



Eén octaaf lager



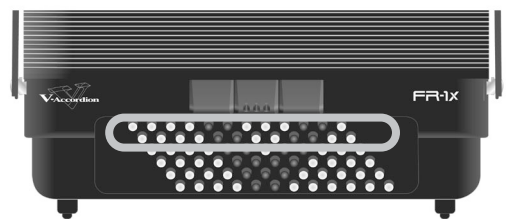
Geen octaaftranspositie

Opm.

De transpositie geldt niet voor de rechtshandige basmode (zie "Rechtshandige basmode" op blz. 53).

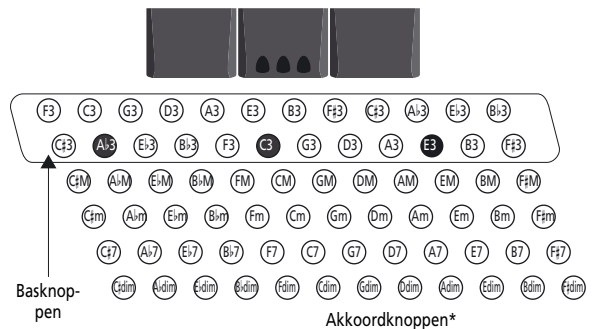
Bas- en akkoordsectie

De bassectie bespeelt u via de "Stradella"-knoppen.



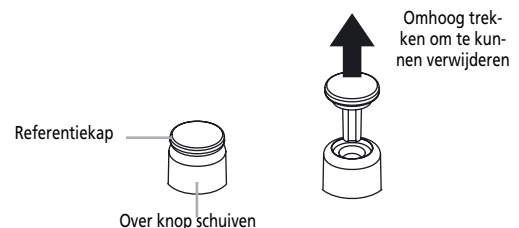
Met de knoppen van deze sectie kunt u zowel basnoten als akkoorden spelen. De "echte" basnoten zijn aan de twee aangeduide rijen toegewezen. Met de overige knoppen speelt u akkoorden.

De FR-1x wordt met referentiekappen (concaaf en met lijnen) geleverd om u bij het vinden van de bas- en akkoordknoppen te helpen zonder er de hele tijd naar te kijken. Bij levering zijn de hieronder getoonde knoppen van dergelijke kappen voorzien. Indien nodig, kunt u ze verwijderen en op andere knoppen schuiven, als u dat prettiger vindt.



(*) Dit kunt u veranderen in 3 bas- en 3 akkoordrijen. Zie "Bas- & akkoordmode" op blz. 53.

De kappen zien er als volgt uit:



Het door de bas- en akkoordsectie voortgebrachte geluid wordt bepaald door het laatst ingedrukte register. Deze sectie kunt u als "gewone" accordeon of voor het bespelen van orkestklanken gebruiken.

Klanken kiezen voor de linkerhand

Ziehier hoe u een accordeongeluid aan de bas- en akkoordsectie (linkerhand) toewijst. Hiervoor zijn er 3 registers (zie de afbeelding).



Opm.

De cijfers in de afbeeldingen bevinden zich niet op de registers zelf. We hebben ze hier alleen voor een snellere oriëntatie toegevoegd.

1. Schakel de FR-1x in.

Zie "In- en uitschakelen" op blz. 21.

Opm.

Onmiddellijk na het inschakelen van de FR-1x dienen deze registers voor het kiezen van accordeonklanken.

2. Kies met de basregisters (1~3) de gewenste klank.

Het display toont het nummer van het gekozen geluid in de "BASS"- en "CHORD/FREE BS"-kolom.

Deze keuze geldt altijd voor zowel de bas- als de akkoordknoppen. Voor de bas- en akkoordknoppen kunt u de volgende klanken kiezen:

		Bas- & akkoordregisters		
		1	2	3
a		8'4'/2'	16'8'/8-4'/4'/2'	16'2'
b		8-4'	16'8'/8-4'	4'
c		–	–	2'

Met de registers "1" en "2" kunt u twee klanken kiezen. Met register "3" hebt u daarentegen toegang tot drie klanken. Daarom moet u eenzelfde register soms meerdere keren indrukken.

Orkestklanken kiezen voor de linkerhand

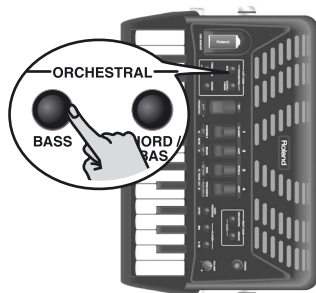
Ziehier hoe u aan de linkerhand een orkestklank toewijst. Terwijl de bas- en akkoordsecties altijd dezelfde accordeonklank hanteren, kunt u orkestklanken hetzij alleen aan de bas- of de akkoordknoppen, hetzij aan beide toewijzen (in dit laatste geval kunnen de twee secties verschillende orkestklanken aanspreken).

1. Schakel de FR-1x in.

Zie "In- en uitschakelen" op blz. 21.

2. Doe nu één van de volgende dingen:

- Om voor de **basrijen** een orkestklank te kiezen moet u de ORCHESTRAL [BASS]-knop indrukken.



Opm.

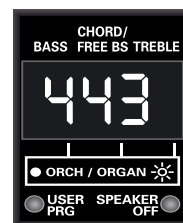
Als u voor de basnoten toch liever een accordeonklank gebruikt, moet u de [BASS]-knop opnieuw indrukken.

- Om voor de **akkoordrijen** een orkestklank te kiezen moet u de ORCHESTRAL [CHORD/FREE BASS]-knop indrukken.



De laatste voor de betreffende sectie gekozen klank wordt opgeroepen en zijn nummer verschijnt in de "BASS"- (links) of "CHORD/FREE BS"-kolom (midden) van het display.

Wanneer u een orkestklank kiest, wordt naast het betreffende nummer een punt afgebeeld:



De bas- en akkoordknoppen spreken een accordeonklank aan (geen punten).



De basknoppen spreken een accordeonklank aan (geen punt). De akkoordknoppen sturen een orkestklank aan (punt).

Opm.

Als u voor de akkoordknoppen toch liever een accordeonklank gebruikt, moet u de [CHORD/FREE BASS]-knop opnieuw indrukken.

3. Kies met de 3 basregisters de gewenste klank.

Het display toont het nummer van het gekozen geluid in de "BASS"- of "CHORD/FREE BS"-kolom (zie de voorbeelden hierboven).

Voor de bas- en akkoordknoppen kunt u de volgende klanken kiezen:



		Basorkestklanken → [BASS]		
		1	2	3
a		Acoustic	Bowed*	Tuba Mix
b		Fingered	Jazz Pedal VTW*	Tuba*
c		–	–	Fretless
		Akkoord-orkestklanken → [CHORD/FREE BASS]		
		1	2	3
a		St. Strings*	Jazz VTW*	Steel Gtr
b		Jazz Doos*	R&B VTW*	Ac Guitar
c		–	–	Ac Piano

Met de registers "1" en "2" kunt u twee klanken kiezen. Met register "3" hebt u daarentegen toegang tot drie klanken. Daarom moet u eenzelfde register soms meerdere keren indrukken.

Opm.

De dynamiek van de met (*) gemerkte klanken kan alleen via de balgbewegingen worden beïnvloed. Die klanken zijn niet aanslaggevoelig. Zie, voor de overige klanken, tevens "Orchestra Bass/Chord Touch" op blz. 48.

Opm.

U kunt het volume van de bas- of akkoord-orkestklanken wijzigen, indien ze te hard of te zacht zijn in vergelijking met de overige secties. Zie "Bas-orkestvolume, Akkoord-orkestvolume, Chromatisch bas-orkestvolume" op blz. 46.

Bas- en/of akkoordsectie in- of uitschakelen

1. Om een niet benodigde sectie van de linkerhand uit te schakelen, moet u één van de drie basregisters een tijdje ingedrukt houden:

De betreffende sectie moet wel al aan de bijbehorende registers toegewezen zijn. Zie hierboven om uit te maken welke sectie u momenteel kunt uitschakelen.

Opm.

Zelfs wanneer u de bas- of akkoordsectie uitschakelt, zendt hij nog steeds MIDI-commando's.

2. Om een uitgeschakelde sectie opnieuw te activeren, moet u één van de toegewezen registers indrukken.

Spelen van drum-/percussieklanken

De FR-1x laat het spelen van drum- en percussiepartijen met de bas- en akkoordknoppen toe. Indien gewenst, kunt u tegelijk basnoten en akkoorden spelen.

Opm.

In de Free Bass- en chromatische bas-orkestmode is deze functie niet beschikbaar.

1. Om drum-/percussieklanken aan de bas- en akkoordsectie toe te wijzen (of deze weer uit te schakelen) moet u op de [DRUMS]-knop drukken.



Het display toont nu het nummer van de laatst geselecteerde Drum Set ("d-x"; de "x" vertegenwoordigt een nummer) of "dof", indien u de drum-/percussiefunctie uitschakelt.



2. Speel iets met de knoppen van de linkerhand om de drum- en percussieklanken te horen.

De betreffende klanken worden aan de gespeelde basnoten en akkoorden toegevoegd.

Opm.

Op blz. 46 wordt getoond hoe u andere Drum Sets kiest.

Opm.

De drum- en percussieklanken blijven ook actief, wanneer u in de rechtshandige basmode een orkestklank kiest.

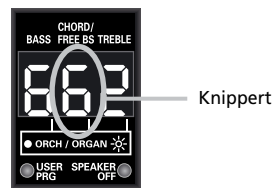
Alleen basnoten met de linkerhand spelen (Free Bass-mode)

In de Free Bass-mode dienen alle knoppen van het klavier voor de linkerhand (dus ook de akkoordknoppen) voor het spelen van baspartijen.

1. Om de Free Bass-mode te kiezen of te verlaten moet u op de [FREE BASS]-knop drukken.



Het cijfer in het midden begint te knipperen om aan te geven dat u nu chromatische baspartijen kunt spelen:



Als het niet knippert, is de chromatische basmode niet actief.

Opm.

Op blz. 52 komt u te weten hoe de basknoppen aan de beschikbare chromatische basnoten toegewezen zijn.

2. Kies, indien nodig, met de basregisters een andere registratie.

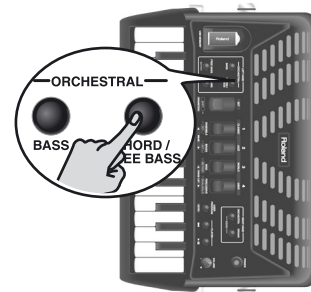
Geluiden in de Free Bass-mode			
	1	2	3
a	Low	Low + High	High
b	Low + High	Low Low + High	High Low + High
c	—	—	Low High

Met de registers "1" en "2" kunt u twee klanken kiezen. Met register "3" hebt u daarentegen toegang tot drie klanken. Daarom moet u eenzelfde register soms meerdere keren indrukken.

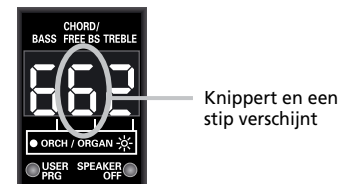
3. Druk opnieuw op de [FREE BASS]-knop om naar de normale basmode terug te gaan.

Orkestklanken kiezen voor de Free Bass-mode

1. Om de Free Bass-mode te kiezen of te verlaten moet u op de [FREE BASS]-knop drukken.
2. Druk op de ORCHESTRAL [CHORD/FREE BASS]-knop.



Het knipperende cijfer in het midden slaat op de laatst gekozen orkestklank. De stip betekent dat u zich in de orkestmode van de chromatische basmode bevindt.



De stip betekent dat de chromatische bas-orkestmode gekozen is. Het cijfer knippert om aan te geven dat de chromatische bassectie actief is.

3. Kies met de basregisters de gewenste klank. In deze mode kunt u kiezen uit de volgende klanken:

	Free Bass-orkestklanken → [CHORD/FREE BASS]		
	1	2	3
a	Strings*	Jazz VTW*	Ac Guitar
b	Jazz Doos*	Clarinet*	Ac Piano
c	—	—	Oboe*

Opm.

De dynamiek van de met (*) gemerkte klanken kan alleen via de balgbewegingen worden beïnvloed. Die klanken zijn niet aanslaggevoelig. Zie, voor de overige klanken, tevens "Orchestra Bass/Chord Touch" op blz. 48.

Met de registers "1" en "2" kunt u twee klanken kiezen. Met register "3" hebt u daarentegen toegang tot drie klanken. Daarom moet u eenzelfde register soms meerdere keren indrukken.

4. Om naar de akkoordsectie terug te keren moet u opnieuw op de [CHORD/FREE BASS]-knop drukken.

Opm.

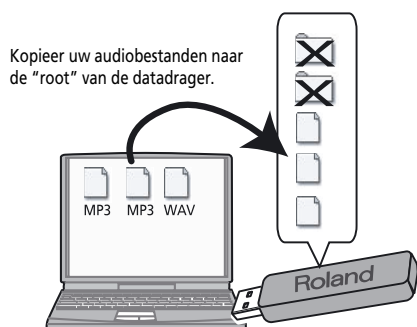
U kunt het volume van de chromatische basorkestklank wijzigen, indien hij te hard of te zacht staat t.o.v. de overige secties. Zie "Bas-orkestvolume, Akkoord-orkestvolume, Chromatisch bas-orkestvolume" op blz. 46.

9. Audioplayer van de FR-1x gebruiken

Door een USB-geheugenstick op de USB MEMORY-poort van de FR-1x aan te sluiten kunt u mp3- en WAV-audiobestanden afspelen. Hieronder vindt u een beschrijving van de ondersteunde bestandstypes.

Audiobestanden naar een USB-geheugen kopiëren

Alvorens een audiobestand (mp3 of WAV) met de FR-1x te kunnen afspelen moet u het van de harde schijf van uw computer naar een USB-datadrager kopiëren en deze laatste op de FR-1x aansluiten.



De FR-1x kan alleen bestanden afspelen, die zich op het "root"-niveau van de USB-datadrager bevinden (d.w.z. op hetzelfde niveau als eventuele mappen, die hij bevat). Kopieer audiobestanden nooit naar een map, als u ze met de FR-1x wilt afspelen.

Een woordje over de audiobestanden

- U kunt audiobestanden van de volgende formaten afspelen:
 - WAV-formaat
 - 16-bits lineair
 - Samplingfrequentie: 44.1kHz
 - Stereo/mono
- mp3-bestanden:
 - MPEG-1 Audio Layer 3
 - Samplingfrequentie: 44.1kHz
 - Bitsnelheid: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR ("Variable Bit Rate")

Tips voor het benoemen van audiobestanden

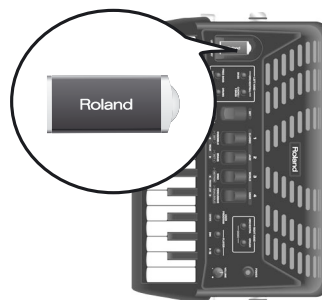
De FR-1x beeldt telkens maar de eerste drie tekens van de namen van de audiobestanden af. Als de USB-datadrager meerdere bestanden bevat wier namen met dezelfde tekens beginnen, adviseren wij om vóór de naam een uniek cijfer toe te voegen (dit moet u op uw computer doen).

Ziehier een voorbeeld: Als een USB-datadrager één bestand met de naam "Amazing Grace.wav" bevat en een tweede met de naam "Amazing.mp3", zou u hun naam als volgt kunnen wijzigen om meteen het juiste bestand te kiezen:

- 1Amazing Grace.wav
- 2Amazing.mp3

Audiobestanden afspelen

1. Sluit een optionele USB-datadrager aan op de USB MEMORY-poort van de FR-1x.



Een USB-datadrager kunt u maar op één manier aansluiten. Hanteer de USB-datadrager tijdens het aansluiten met de nodige zorg.

Opm.

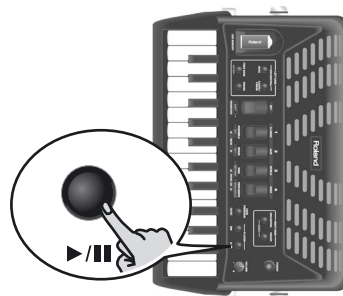
Schuif de USB-datadrager volledig, maar voorzichtig, in de poort tot hij vastklikt.

Opm.

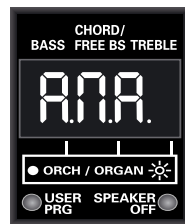
Gebruik alleen USB-datadragers van Roland (M-UF-serie). De betrouwbaarheid van datadragers van andere merken kan niet gegarandeerd worden.

De FR-1x laadt automatisch het eerste audiobestand (in alfabetische volgorde) op het "root"-niveau van de USB-datadrager.

2. Druk op de PLAYER [▶/||]-knop om de weergave te starten.



De weergave van het eerste bestand (in alfabetische volgorde) op de datadrager begint. Het display toont de eerste drie tekens van de naam van het gekozen audiobestand en drie stippen, die van links naar rechts knipperen:



De "rollende" stippen (die van links naar rechts knipperen) betekenen dat de weergave gestart werd.

(In het voorbeeld hierboven toont het display de eerste drie letters van het bestand "Amazing Grace.wav".)

De FR-1x beeldt telkens maar de eerste drie tekens van de namen van de audiobestanden af. Zie "Tips voor het benoemen van audiobestanden" op blz. 32 om ervoor te zorgen dat u meteen weet welk bestand u moet selecteren.

De blz. 71 beeldt telkens maar de eerste drie tekens van de namen van audiobestanden af.

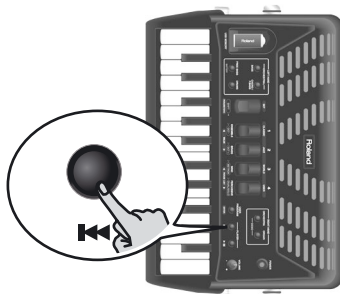
- Als u het audiobestand als begeleiding gebruikt, kunt u nu op de FR-1x spelen.
- Druk op de [▶/||]-knop om de weergave van het audiobestand tijdelijk te stoppen.

De weergave stopt en de drie stippen knipperen een aantal keer samen (daarna keert het display terug naar de hoofdpagina):



Wanneer u de weergave stopt, knipperen de drie stippen samen.

- Druk op de PLAYER [◀]-knop om terug te keren naar het songbegin.



Opm.

Druk PLAYER [◀] en [▶/||] samen in om de naam van het geselecteerde audiobestand te zien.

Audiobestanden selecteren

Zoals hierboven vermeld, selecteert de FR-1x automatisch het eerste audiobestand op de aangesloten USB-datadrager. Om een ander bestand te kiezen moet u het volgende doen:

- Houd het [SET]-register ingedrukt om de PARAMETER-mode te selecteren.

Het display beeldt de naam van de laatst gekozen parameter af.



- Als de PARAMETER-mode nog niet geselecteerd is, moet u diskantregister [3] of [4] (PARAM LIST) zo vaak indrukken tot het display er als volgt uitziet:



Opm.

In plaats van stap (1) en (2) hierboven uit te voeren kunt u ook de [▶/||]-knop ingedrukt houden om naar de eerste parameter van de PARAMETER-mode ("AUd") te gaan.

3. Kies met register [1] (◀ VALUE) of [2] (VALUE ▶) het gewenste audiobestand.



(In het voorbeeld hierboven toont het display de eerste drie letters van het bestand "Scarborough.mp3"). Het display toont de eerste drie tekens van de naam van het geselecteerde audiobestand. Als u een ander audiobestand kiest, terwijl het vorige nog wordt afgespeeld, stopt de audioplayer. De blz. 71 beeldt telkens maar de eerste drie tekens van de namen van audiobestanden af.

Start de weergave ([▶/||]) om na te gaan of u het juiste audiobestand gekozen hebt.

Opm.

De audiobestanden worden in de hierna vermelde volgorde afgebeeld: cijfers, hoofdletters, kleine letters.

Opm.

U kunt alleen audiobestanden op het "root"-niveau van de USB-datadrager kiezen. Audiobestanden binnen eventueel aanwezige mappen blijven "onzichtbaar".

4. Druk op het [SET]-register om de PARAMETER-mode van de FR-1x te verlaten.

Weergavevolume instellen

1. Houd het [SET]-register ingedrukt om de PARAMETER-mode te selecteren.
Het display beeldt de naam van de laatst gekozen parameter af.
2. Kies met het [3]- of [4] (PARAM LIST)-register de volgende parameter.



Opm.

Door register [3] en [4] (PARAM LIST) samen in te drukken kiest u afwisselend "AUd" (eerste parameter van de PARAMETER-groep) en "ESq" (eerste parameter van de MIDI-groep). Dit kan handig zijn om sneller in buurt van de benodigde parameter te komen.

3. Stel met register [1] (◀ VALUE) of [2] (VALUE ▶) het weergaveniveau in.



Het instelbereik luidt: Off, 1~10. Als u "Off" kiest, hoort u de audioweergave niet meer.

4. Druk op het [SET]-register om de PARAMETER-mode van de FR-1x te verlaten.

10. Handige functies voor het spelen

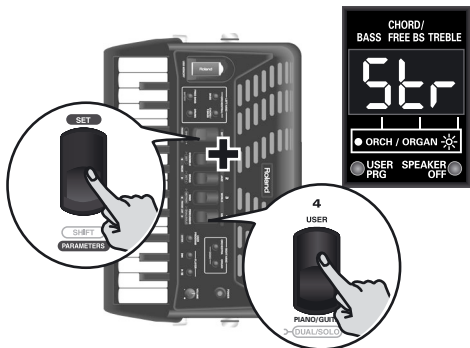
In dit hoofdstuk komen functies zoals de metronoom, de transpositiefunctie, de musettestemming en de luidsprekerschakelaar aan bod.

Metronoom gebruiken

Uw FR-1x bevat een metronoom, die van pas kan komen voor het instuderen van nieuwe stukken of tijdens de accordeonles.

1. Houd het [SET]-register ingedrukt en druk op register [3] (METRONOME) om de metronoom te starten.

Het display beeldt even "Str" (start) of "StP" (stop) af om de status van de metronoom aan te geven.



Opm.

Zie "Maatsoort metronoom" op blz. 47, "Metronoomtempo" op blz. 47 en "Metronoomvolume" op blz. 47 voor het instellen van de maatsoort, het tempo en het volume van de metronoom.

Opm.

Als u [SET] langer dan 2 seconden ingedrukt houdt zonder op een ander register te drukken, selecteert de FR-1x de PARAMETER-mode. In dat geval moet u opnieuw op [SET] drukken om de PARAMETER-mode weer te verlaten en vervolgen met stap 1.

Opm.

Als de metronoom niet begint te tellen, controleer dan de "Metronoomfunctie"-instelling op blz. 47. Die parameter moet op "1" staan.

Transponeren van het klavier (Transpose)

Met de "Transpose"-functie kunt u een stuk in een andere toonaard spelen. Als u een zanger begeleidt, kan het handig zijn om een haalbare toonaard te kiezen, terwijl u het stuk nog steeds met dezelfde vingerzetting speelt.

Het transpositie-interval kan in stappen van halve tonen worden ingesteld. Zie "Transpositie" op blz. 45 voor het instellen van het transpositie-interval en blz. 44 voor het kiezen van de parameter.

Balans instellen

De FR-1x biedt een parameter waarmee u de balans tussen de bas- en akkoordsectie en de diskantsectie kunt instellen.

Zie "Balans diskant/bas- & akkoorden" op blz. 45 voor meer details en blz. 44 voor het kiezen van de parameter.

Musette Detune

U weet waarschijnlijk dat het 8'-diskantregister van een accordeon 2 of zelfs 3 tongen bevat, die in de regel licht ontstemd worden om een voller geluid te bekomen (accordeonisten noemen dit het "musette-effect"). Een tong wordt iets boven, de andere iets onder de toon gestemd (en als er nog een derde is, wordt die "juist gestemd").

Op de FR-1x kunt u kiezen uit 15 verschillende ontstemmingen. Deze heten "1" (Dry), "2" (Classic), "3" (F-Folk), "4" (American L), "5" (American_H), "6" (North Eur), "7" (German L), "8" (D-Folk L), "9" (Italian L), "10" (German H), "11" (Alpine), "12" (Italian H), "13" (D-Folk H), "14" (French), "15" (Scottish).

Zie "Musettestemming" op blz. 45 voor het instellen van de musettestemming en blz. 44 voor het kiezen van de parameter.

Opm.

"Musette Detune" heeft alleen betrekking op registers, die de 8'-tong gebruiken.

Uitschakelen van de interne luidsprekers (Luidsprekermode)

Wanneer u de FR-1x op een extern versterkingssysteem aansluit, is het eventueel handig om zijn interne luidsprekers uit te schakelen. Dit heeft als bijkomend voordeel dat de batterijen langer meegaan.

Zie "Luidsprekermode" op blz. 55 voor het uitschakelen van de luidsprekers en blz. 44 voor het kiezen van de parameter.

De SPEAKER OFF-indicator onder het display licht op, wanneer de luidsprekers uitgeschakeld zijn. Hij licht bovendien op, wanneer u een hoofdtelefoon op de PHONES-connector aansluit, omdat de luidsprekers dan uitgeschakeld worden.



11. Instellingen opslaan (User Program)

De FR-1x bevat 8 "User Program"-geheugens waarin u de hieronder vermelde instellingen kunt opslaan. Het werken met die geheugens heeft het voordeel dat u vaak benodigde instellingen met één knop kunt oproepen. De "User Program"-instellingen bevatten tevens het "adres" van de laatst gekozen Set.

De volgende dingen worden in de User-programma's opgeslagen:

Set	Nummer van de momenteel gekozen Set
Diskantsectie	Register
	Octaafinstelling
	Rechtshandige basmode
	Geluid van de diskantventielen
Orkest	Register
	Octaafinstelling
	Niveau
Orgel	Register
	Octaafinstelling
	Niveau
Bas- en akkoordsectie	Register
	Klikken van de basknoppen Grommen van de bastongen
Bas-orkest	Aan/uit
	Register
	Niveau
Akkoord-orkest	Aan/uit
	Register
	Niveau
Chromatische bas-orkestsectie	Aan/uit
	Register
	Niveau
Drum-mode	Aan/uit
	Drum Set
	Niveau
Chromatische bas	Aan/uit
	Register
	Klikken chrom. basknoppen Grommen chrom. bastongen
	Reverbtype
Andere parameters	Chorustype
	Galmvolume
	Chorusvolume (Send)
	Balans

MIDI-parameters	Treble Octave Tx
	Bass/Free Bass Octave TX
	Chord Octave TX
	Orchestra/Organ Octave TX
	Orchestra Bass Octave TX
	Orchestra Chord Octave TX
	Orchestra Free Bass Octave TX

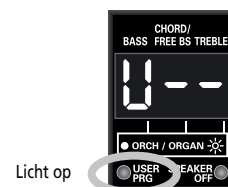
Huidige instellingen opslaan

Ziehier hoe u de huidige instellingen kunt opslaan.

1. Houd de [USER PROGRAM]-knop ingedrukt om de opslagfunctie te kiezen.



In het display knippert de boodschap "U--".

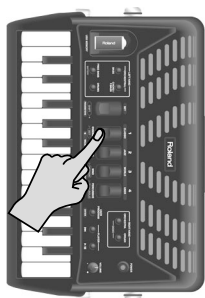


De USER PRG-indicator onder het display licht op om duidelijk te maken dat de FR-1x zich in de User Program-mode bevindt.

Opm.

Als u zich vergist hebt en de instellingen niet wilt bewaren, moet u op de [USER PROGRAM]-knop drukken om de functie te verlaten.

2. Druk op het diskantregister ([1]~[4]) van het User Program-geheugen waarin u de instellingen wilt opslaan.



Met elk diskantregister hebt u toegang tot twee geheugens (er zijn er 8). Om het "A"-geheugen te kiezen moet u het betreffende register één keer indrukken. Druk er twee keer op om het "B"-geheugen te kiezen.

De "--" rechts van de "U" verandert nu in het nummer van het gekozen User-programma.

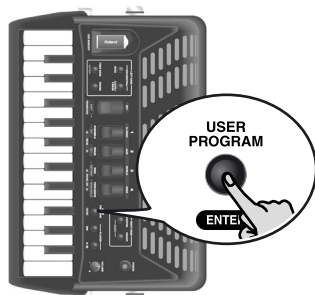
3. Druk op het [SET]-register om de instellingen in het geheugen op te slaan dat u in stap 2 hierboven gekozen hebt.
4. Druk opnieuw op de [USER PROGRAM]-knop om deze mode weer te verlaten.

De USER PRG-indicator onder het display dooft om duidelijk te maken dat de FR-1x zich niet meer in de User Program-mode bevindt. Bovendien keert de FR-1x terug naar de instellingen, die vóór het kiezen van de User Program-mode actief waren. Het display beeldt dan weer de hoofdpagina af.

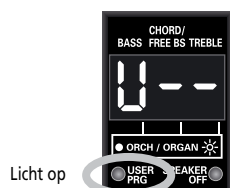
User-programma's laden

Ga als volgt tewerk om een eerder opgeslagen User-programma op te roepen:

1. Druk op de [USER PROGRAM]-knop.



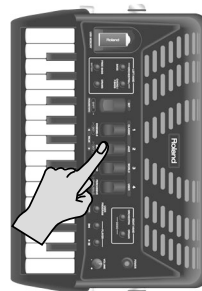
In het display verschijnt de boodschap "U--".



Licht op

De USER PRG-indicator onder het display licht op om duidelijk te maken dat de FR-1x zich in de User Program-mode bevindt.

2. Druk op het diskantregister ([1]~[4]) van het gewenste User-programma.



Met elk diskantregister hebt u toegang tot twee geheugens (er zijn namelijk 8 geheugens). Om het "A"-geheugen te kiezen moet u het betreffende register één keer indrukken. Druk er twee keer op om het "B"-geheugen te kiezen.

De "--" rechts van de "U" verandert nu in het nummer van het gekozen User-programma.

3. Begin te spelen om de nieuwe instellingen te gebruiken.
Indien nodig, kunt u alsnog een ander User-programma kiezen (zie stap 2 hierboven).
4. Druk opnieuw op de [USER PROGRAM]-knop om deze mode weer te verlaten.

De USER PRG-indicator onder het display dooft om duidelijk te maken dat de FR-1x zich niet meer in de User Program-mode bevindt. Bovendien keert de FR-1x terug naar de instellingen, die vóór het kiezen van de User Program-mode actief waren. Het display beeldt dan weer de hoofdpagina af.

Opm.

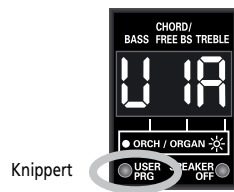
Zolang de USER PRG-indicator onder het display oplicht, kunt u geen andere Sets kiezen. Om een Set te kiezen moet u op de [USER PROGRAM]-knop drukken om de User Program-mode te verlaten.

Wijzigen van een User-programma

Eerder opgeslagen User-programma's kunt u wijzigen.

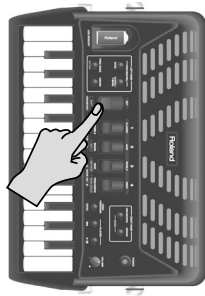
1. Laad het User-programma dat u wilt wijzigen.
Zie "User-programma's laden".
2. Houd de [USER PROGRAM]-knop ingedrukt om de editmode voor User-programma's te kiezen.
De USER PRG-indicator begint te knipperen. Het display toont de hoofdpagina (waar de nummers van de geselecteerde registers worden afgebeeld).
3. Wijzig de instellingen, die u wilt corrigeren.
4. Houd de [USER PROGRAM]-knop ingedrukt om de opslagfunctie te kiezen.

Het display beeldt nu een knipperende "Uxx"-boodschap af (de "xx" verwijst naar het User-programma dat u net gewijzigd hebt).



5. Doe nu één van de volgende dingen:

- Om de instellingen van het gewijzigde User-programma te overschrijven, moet u op het [SET]-register drukken.
- Om de nieuwe versie in een ander User Program-geheugen op te slaan moet u het gewenste diskant-register (één of twee keer) indrukken en vervolgens op [SET] drukken.



Uw wijzigingen worden in het gekozen geheugen opgeslagen.

6. Druk opnieuw op de [USER PROGRAM]-knop om deze mode weer te verlaten.

De USER PRG-indicator onder het display dooft om duidelijk te maken dat de FR-1x zich niet meer in de User Program-mode bevindt. Bovendien keert de FR-1x terug naar de instellingen, die vóór het kiezen van de User Program-mode actief waren. Het display beeldt dan weer de hoofdpagina af.

Opm.

Terwijl de USER PRG-indicator onder het display knippert, kunt u een andere Set kiezen.

12. Databeheer via de USB-poort van de FR-1x

De FR-1x laat het archiveren en importeren van User-programma's naar/van een optionele USB-datadrager toe. Bovendien kunt u Sets en nieuwe klanken importeren, die u van uw computer naar de USB-datadrager gekopieerd hebt. De Sets en klanken worden intern opgeslagen.

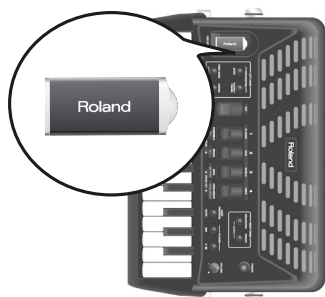
Archiveren van User-programma's op een optionele USB-datadrager

Om de inhoud van de 8 User Program-geheugens van de FR-1x op een USB-datadrager te archiveren ("UP1") moet u als volgt tewerk gaan.

Opm.

Sluit een USB-datadrager aan alvorens te vervolgen.

1. Sluit een optionele USB-datadrager aan op de USB MEMORY-poort van de FR-1x.



Een USB-datadrager kunt u maar op één manier aansluiten. Hanteer de USB-datadrager tijdens het aansluiten met de nodige zorg.

Opm.

Gebruik alleen USB-datadragers van Roland (M UF-serie). De betrouwbaarheid van datadragers van andere merken kan niet gegarandeerd worden.

2. Houd het [SET]-register ingedrukt.
Het display beeldt de naam van de laatst gekozen parameter af.
3. Kies met diskantregister [3] of [4] (PARAM LIST) "SAv" (Save).



4. Druk op diskantregister [1] of [2] (VALUE) om het nummer van het bestand te zien waarin de bestanden worden opgeslagen. Het display beeldt nu de naam van het eerste lege geheugen op de USB-datadrager af.

Opm.

Als de USB-datadrager nog geen User Program-bestanden bevat, beeldt het display "000" af, d.w.z. de bestandsnaam van de data, die u wilt opslaan.

Opm.

De FR-1x hanteert cijfers voor de bestandsnamen van User Program-bestanden, die u naar een USB-geheugen weg-schrijft. De nummers van de bestanden, die al op de USB-datadrager staan, kunnen niet worden afgebeeld.

5. Druk op de [USER PROGRAM]-knop (ENTER) om de data op te slaan.
Het display beeldt "Urt" (opslag) en daarna "don" (klaar) af. Daarna keert de FR-1x terug naar de hoofdpagina.

Laden van User Program-geheugens van een optionele USB-datadrager

De hier beschreven functie laat het laden van 8 User-programma's van een USB-datadrager in het interne geheugen van de FR-1x toe.

1. Sluit een optionele USB-datadrager aan op de USB MEMORY-poort van de FR-1x.
2. Houd het [SET]-register ingedrukt.
Het display beeldt de naam van de laatst gekozen parameter af.
3. Kies met diskantregister [3] of [4] (PARAM LIST) "UPG" (User Program).



4. Kies met diskantregister [1] of [2] (VALUE) het bestandsnummer met de User-programma's, die u wilt laden.
Als de USB-datadrager nog geen User Program-bestanden bevat, beeldt het display "---" in plaats van een nummer af.
5. Druk op de [USER PROGRAM]-knop (ENTER) om het gekozen User Program-bestand te laden.
Het display beeldt "Lod" (laden) en daarna "don" (klaar) af. Daarna keert de FR-1x terug naar de hoofdpagina.

7. Druk op de [USER PROGRAM]-knop (ENTER) om de gekozen Set te laden.
Het display beeldt "Lod" (laden) en daarna "don" (klaar) af om aan te geven dat het bestand geladen werd. Daarna keert de FR-1x terug naar de hoofdpagina. Zie "Sets kiezen" op blz. 24 voor het selecteren van de gewenste User Set.

Opm.

Zie "Laden van de fabrieksinstellingen voor de User Sets" op blz. 64, als u de originele User Sets van de FR-1x op een later tijdstip opnieuw wilt laden.

Laden van User Set-geheugens van een optionele USB-datadrager

De FR-1x laat het kopiëren van Set-instellingen van een USB-datadrager naar de vier interne "USER" Set-geheugens toe. De Set-bestanden (met de extensie ".ST3") moet u eerst naar het "root"-niveau van de USB-datadrager kopiëren alvorens ze naar het "USER"-bereik van de FR-1x te kunnen overhevelen.

1. Sluit een optionele USB-datadrager aan op de USB MEMORY-poort van de FR-1x.
2. Houd het [SET]-register ingedrukt.
Het display beeldt de naam van de laatst gekozen parameter af.
3. Kies met diskantregister [3] of [4] (PARAM LIST) "USt" (User Set).



4. Kies met diskantregister [1] of [2] (VALUE) het bestandsnummer van de Set, die u wilt laden.
Als de USB-datadrager nog geen Set-bestanden bevat, beeldt het display "---" in plaats van een nummer af.
5. Druk op de [USER PROGRAM]-knop (ENTER) om uw keuze te bevestigen.
De FR-1x stelt "USER"-geheugen "1" als bestemming voor de Set-data voor.
6. Kies met diskantregister [1] of [2] (VALUE) het gewenste geheugen van bestemming (1~4).

Nieuwe klanken van een USB-datadrager laden

De FR-1x laat toe nieuwe geluiden toe te voegen aan het interne aanbod. De nieuwe klanken (met de extensie ".B13") moet u eerst naar het "root"-niveau van de USB-datadrager kopiëren alvorens ze in de FR-1x te kunnen laden. Met "laden" bedoelen we hier dat die geluiden in het interne geheugen worden opgeslagen. Hiervoor zijn er twee geheugenblokken ("1" en "2").

1. Sluit een optionele USB-datadrager aan op de USB MEMORY-poort van de FR-1x.
2. Houd het [SET]-register ingedrukt.
Het display beeldt de naam van de laatst gekozen parameter af.
3. Kies met diskantregister [3] of [4] (PARAM LIST) "Snd" (Sound).



4. Kies met diskantregister [1] of [2] (VALUE) het bestandsnummer van het bestand dat u van de aangesloten USB-datadrager wilt laden.
Als de USB-datadrager geen geluidsbestanden bevat, beeldt het display "---" in plaats van een nummer af.
5. Druk op de [USER PROGRAM]-knop (ENTER) om uw keuze te bevestigen.
De FR-1x stelt geheugen "1" als bestemming voor het gekozen bestand voor.
6. Kies met diskantregister [1] of [2] (VALUE) het gewenste geheugen van bestemming (1 of 2).
7. Druk op de [USER PROGRAM]-knop (ENTER) om de gekozen geluidenset te laden.
Het display beeldt "Lod" (laden) af om duidelijk te maken dat de data worden geladen (dit kan 1,5 minuten duren). Daarna verschijnt de "don"-boodschap (klaar) om aan te geven dat het bestand met succes geladen werd.

Opm.

De nieuwe klanken kunnen alleen worden gebruikt, indien u ook de bijbehorende User Sets laadt en één daarvan kiest.

13. Andere instellingen

De FR-1x biedt een mode waarin u talrijke dingen kunt instellen en bepaalde commando's kunt uitvoeren. Hieronder vindt u een lijst van de parameters, die u in deze mode kunt instellen.

Boodschap	Benaming	Instelbereik	Fabrieksinstelling	Zie blz.
AUd	Audiobestandsnaam	(bestandsnaam, 3 tekens)	–	blz. 33 *3
AUL	Audiovolume	Off, 1~10	8	blz. 34
bAL	Balans diskant/bas- & akkoorden	b64~b1,Cen, t1~t63	t15	blz. 45
dEt	Musettestemming	Off, 0~15	(variabel)	blz. 45
tUn	Algemene stemming	15.7~40.0~64.3	40.0	blz. 45 *1
t-rP	Transpositie	-6~0~5	0	blz. 45 *1
d-rS	Drum Set	1~8	1	blz. 46
d-rL	Drumvolume	Low, Med, Hi, -40~Std~+40	Std	blz. 46
o L	Orkestvolume	-40~Std~+40	Std	blz. 46
oUL	Orgelvolume	-40~Std~+40	Std	blz. 46
oBL	Bas-orkestvolume	-40~Std~+40	Std	blz. 46
oCL	Akkoord-orkestvolume	-40~Std~+40	Std	blz. 46
oFL	Chromatisch bas-orkestvolume	-40~Std~+40	Std	blz. 46
t-rn	Geluid van de diskantventielen	Off, -40~Std~+40	Std	blz. 46
b-bn	Klikken van de basknoppen	Off, -40~Std~+40	Std	blz. 46
b-rG	Grommen van de bastongen	Off, -40~Std~+40	Std	blz. 46
F-bn	Klikken chrom. basknoppen	Off, -40~Std~+40	Std	blz. 47
F-rG	Grommen chrom. bastongen	Off, -40~Std~+40	Std	blz. 47
n-tP	Metronoomtempo	20~250	120	blz. 47
n-tS	Maatsoort metronoom	1~8	1	blz. 47
n L	Metronoomvolume	OFF, 1~127	100	blz. 47
nFn	Metronoomfunctie	1, 2	1	blz. 47
r-Eu	Reverbtype	1~8	2	blz. 47
r L	Galmvolume	0~127	64	blz. 48
E-hr	Chorustype	1~8	2	blz. 48
E L	Chorusvolume	0~127	64	blz. 48
o t	Orchestra Touch	1~10	6	blz. 48
oBt	Orchestra Bass/Chord Touch	1~10	8	blz. 48
bLC	Balgcure	1~8	6	blz. 49
StE	Stereobreedte	-63~-1, Nat, Ful	Nat	blz. 49
t-rn	Diskantmode	1~6	1	blz. 49 *2,*4
F-bn	Chromatische basmode	1~5	1	blz. 51 *4
bCn	Bas- & akkoordmode	1~7	1	blz. 53 *4
bEt	Rechtshandige basmode	Off, On	Off	blz. 53
F-rS	Functieknoppen	Off, On	Off	blz. 53
AoF	Auto Off	Off, 1~3	1	blz. 55
SP	Luidsprekermode	Off, On	On	blz. 55 *1
oLA	Output Level Attenuation	-12, -6, Off	Off	blz. 55
US-t	Laden van User Sets	000~999	–	blz. 41 *3
U-rC	Fabrieks-User Sets	1~4	1	blz. 64 *3

Boodschap	Benaming	Instelbereik	Fabrieksinstelling	Zie blz.
UPG	Laden van User-programma's	000~999	—	blz. 40 *3
Snd	Klanken laden	000~999	—	blz. 42 *3
SAU	User-programma's opslaan	000~999	—	blz. 41 *3

Tijdens het laden van de fabrieksinstellingen veranderen de parameters "bnn", "Fbn" en "bEn" niet.

*1 Wordt gewist, wanneer u de FR-1x uitschakelt.

*2 Alleen op de FR-1x met knoppenklavier.

*3 Dit zijn functies.

*4 Tijdens het laden van de fabrieksinstellingen verandert deze parameter niet.

Opm.

De PARAMETER-mode van de FR-1x bevat ook MIDI-parameters. Hier komen alleen de parameters aan bod, die geen verband houden met MIDI. Onder "MIDI-parameters" op blz. 59 gaan we in op de MIDI-parameters.

Belangrijke opmerking voor het opslaan van uw instellingen

Alle wijzigingen worden zo lang gehanteerd tot u de FR-1x uitschakelt. U hoeft uw instellingen dus niet telkens meteen op te slaan.

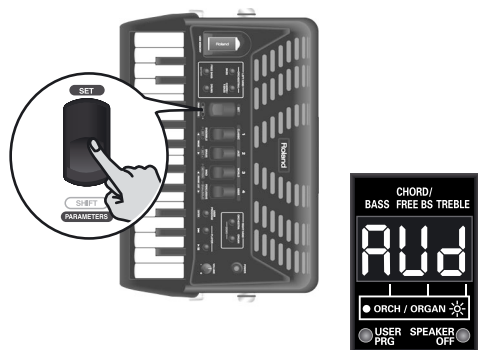
Onthoud echter dat uw wijzigingen gewist worden, wanneer u de FR-1x uitschakelt. Dit geldt tevens voor situaties waarin de FR-1x door de "Auto Off"-functie wordt uitgeschakeld.

Vergeet dus niet alle instellingen, die u wilt bewaren, op te slaan.

Selecteren van de gewenste parameter

1. Houd het [SET]-register ingedrukt om de PARAMETER-mode te selecteren.

Het display beeldt de naam van de laatst gekozen parameter af ("AUd" in ons voorbeeld).



2. Kies met het [3]- of [4] (PARAM LIST)-register de gewenste parameter.

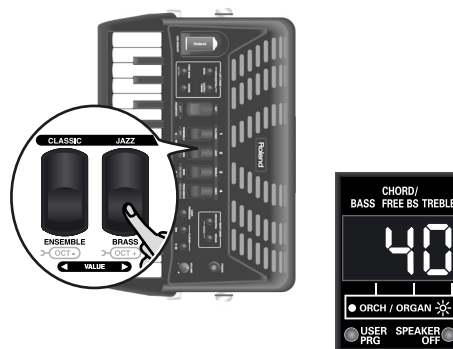


(Hier hebben we de "Akkoord-orkestvolume"-parameter gekozen.)

Opm.

Door register [3] en [4] (PARAM LIST) samen in te drukken kiest u afwisselend "AUd" (eerste parameter van de PARAMETER-groep) en "ESq" (eerste parameter van de MIDI-groep). Dit kan handig zijn om sneller in buurt van de benodigde parameter te komen.

3. Stel met diskantregister [1] (◀ VALUE) of [2] (VALUE ▶) de gewenste waarde in.



Om opnieuw de eerder voor deze parameter opgeslagen instelling op te roepen moet u de registers [1] en [2] samen indrukken.

4. Als u de wijziging maar tijdelijk nodig hebt, kunt u op [SET] drukken om deze mode te verlaten.

Anders moet u de wijzigingen opslaan:

Opslaan van uw wijzigingen

1. Houd het [SET]-register ingedrukt tot het display er als volgt uitziet:



2. Druk op het [2] (VALUE ►)-register om de instellingen op te slaan.

Het display ziet er nu als volgt uit:



Als u uw wijzigingen niet wilt opslaan, moet u op [1] (◀ VALUE) drukken. Het display beeldt nu even "no" af.

3. Druk op [USER PROGRAM] (ENTER) om uw intentie te bevestigen.

De instellingen worden intern opgeslagen en het display beeldt even "y.E.S." (de drie stippen knipperen) en vervolgens "don" af.

Het display keert terug naar de hoofdpagina.

'PARAM LIST'-parameters

Audiobestandsnaam

Met deze parameter kiest u het audiobestand dat u wilt afspelen. Zie "Audiobestanden selecteren" op blz. 33.



Waarde	(bestandsnaam, 3 tekens)
	Fabrieksinstelling: —

Opm.

U kunt alleen audiobestanden op het "root"-niveau van de USB-datadrager kiezen. Audiobestanden binnen eventueel aanwezige mappen blijven "onzichtbaar".

Audiovolume

Met deze parameter bepaalt u het volume van het geselecteerde audiobestand. Zie "Weergavevolume instellen" op blz. 34.



Waarde	Off, 1~10
	Fabrieksinstelling: 8

Balans diskant/bas- & akkoorden

Hiermee stelt u de balans tussen de bas- & akkoordsectie ("Bass") en de diskantsectie ("Treble") in. Instellingen met een "b" betekenen dat de bas- & akkoordsectie luider is dan de diskantsectie ("t").



Waarde	b64~b1,Cen, t1~t63
	Fabrieksinstelling: t15

Musettestemming

Met deze parameter kiest u een voorgeprogrammeerde ontstemming. Zie "Musette Detune" op blz. 35 voor meer details. U kunt kiezen uit de volgende presets:



Waarde	Instelling	Waarde	Instelling
0	Geen ontstemming	8	D-Folk L
1	Dry	9	Italian L
2	Classic	10	German H
3	F-Folk	11	Alpine
4	American L	12	Italian H
5	American_H	13	D-Folk H
6	North Eur	14	French
7	German L	15	Scottish

Aanvankelijk wordt "2" gehanteerd. Als de "off"-boodschap verschijnt, laat het gekozen register geen ontstemming toe.

Opm.

De musettestemming heeft alleen betrekking op registers, die de 8'-tong gebruiken.

Algemene stemming

Met deze parameter kunt u de algemene stemming van de FR-1x wijzigen. Dat kan nodig zijn, als u een moeilijk te stemmen akoestisch instrument moet begeleiden. De fabrieksinstelling luidt "440.0Hz".



Waarde	15.7~64.3 (415.7~464.3Hz)
	Fabrieksinstelling: 40.0 (440.0Hz)

Opm.

Het display kan maar drie cijfers weergeven. De instelling "464.3" wordt daarom afgebeeld als "64.3".

Transpositie

Met deze parameter kunt u alle secties van de FR-1x transponeren. Zie "Transponeren van het klavier (Transpose)" op blz. 35.



Waarde	-6~0~+5
	Fabrieksinstelling: 0

Drum Set

Met deze parameter kiest u de drum-/percussie-instrumenten, die u samen met de bas- en akkoordsectie kunt bespelen. Zie ook "Spelen van drum-/percussieklanken" op blz. 30.



Waarde	1~8
	Fabrieksinstelling: 1

Set	Type	Set	Type
1	Folk1	5	Latin1
2	Folk2	6	Latin2
3	Jazz	7	V-Dance
4	March Band	8	Ethnic

Drumvolume

Met deze parameter stelt u het volume van de drumklanken in.



Waarde	Lo, Med, Hi, -40~Std~+40
	Fabrieksinstelling: Std

Kies "Lo" (laag), "Med" (medium) of "Hi" (hoog) om een voorgeprogrammeerde instelling te hanteren. Als u een waarde kiest, wordt die bij de standaardwaarde ("Std") opgeteld of ervan afgetrokken.

Orkestvolume

Met deze parameter bepaalt u het volume van de orkestklanken. Dit kan van pas komen om de gewenste "mix" (volumebalans) t.o.v. de diskant-accordeonklanken in te stellen.



Waarde	-40~Std~+40
	Fabrieksinstelling: Std

Dit is een relatieve parameter, wat dus betekent dat zijn waarde bij de standaardinstelling ("Std") wordt opgeteld c.q. ervan wordt afgetrokken.

Orgelvolume

Met deze parameter bepaalt u het volume van de orgelklanken. Dit kan van pas komen om de gewenste "mix" (volumebalans) t.o.v. de diskant-accordeonklanken in te stellen.



Waarde	-40~Std~+40
	Fabrieksinstelling: Std

Dit is een relatieve parameter, wat dus betekent dat zijn waarde bij de standaardinstelling ("Std") wordt opgeteld c.q. ervan wordt afgetrokken.

Bas-orkestvolume, Akkoord-orkestvolume, Chromatisch bas-orkestvolume

Met deze parameters stelt u het volume van de bas-, akkoord en chromatische basorkestsectie in.



Waarde	-40~Std~+40
	Fabrieksinstelling: Std

Geluid van de diskantventielen

Waarschijnlijk bent u het ermee eens dat elektronische geluiden niet alleen de basisklankkleur van een bestaand geluid moeten simuleren, maar zich ook als dusdanig moeten gedragen en zelfs typische "bijgeluiden" moeten bevatten om "echt" te klinken. In het geval van een gitaar moet u dus de vingers over de snaren horen schuiven. Een accordeon daarentegen genereert mechanische ventielgeluiden ("klikken") die je op een akoestisch instrument niet kunt onderdrukken.



Met deze parameter bepaalt u hoe sterk die bijgeluiden mogen zijn.

Waarde	Off, -40~Std~+40
	Fabrieksinstelling: Std

Klikken van de basknoppen

De bassetie van de meeste accordeon-instrumenten wordt via basknoppen bespeeld. Die knoppen genereren een typisch geluid, wanneer u ze indrukt.



Met deze parameter bepaalt u hoe sterk het klikgeluid van de knoppen mag opvallen.

Waarde	Off, -40~Std~+40
	Fabrieksinstelling: Std

Grommen van de bastongen

Met deze parameter kunt u het typische geluid van een bastong simuleren dat net vóór het stilvallen van de tong optreedt (een soort "muzikale wonderigheid"). Elk instrument van de accordeonfamilie heeft een herkenbaar gromgeluid.



Met deze parameter bepaalt u hoe sterk het gromgeluid mag opvallen.

Waarde	Off, -40~Std~+40
	Fabrieksinstelling: Std

Klikken chrom. basknoppen

De bassectie van de meeste accordeon-instrumenten wordt via basknoppen bespeeld. Die knoppen genereren een typisch geluid, wanneer u ze indrukt.



Met deze parameter bepaalt u hoe sterk het klikgeluid van de knoppen in de chromatische basmode mag opvallen.

Waarde	Off, -40~Std~+40
	Fabrieksinstelling: Std

Grommen chrom. bastongen

Met deze parameter kunt u het typische geluid van een bastong simuleren dat net vóór het stilvallen van de tong optreedt (een soort "muzikale winderigheid"). Elk instrument van de accordeonfamilie heeft een herkenbaar gromgeluid.



Met deze parameter bepaalt u hoe sterk het gromgeluid in de chromatische basmode mag opvallen.

Waarde	Off, -40~Std~+40
	Fabrieksinstelling: Std

Metronoomtempo

Met deze parameter stelt u het tempo van de metronoom in. Zie blz. 35 voor het activeren van de metronoom.



Waarde	20~250
	Fabrieksinstelling: 120

Maatsoort metronoom

Met deze parameter stelt u de maatsoort van de metronoom in. Zie blz. 35 voor het activeren van de metronoom.



Waarde	1~8
	Fabrieksinstelling: 1

Ziehier waar de afgebeelde waarden naar verwijzen:

Waarde	Maatsoort	Waarde	Maatsoort
1	1/4	5	5/4
2	2/4	6	6/4
3	3/4	7	6/8
4	4/4	8	9/8

Metronoomvolume

Met deze parameter wijzigt u het volume van de metronoom, als hij te stil of te luid is. Zie blz. 35 voor het activeren van de metronoom.



Waarde	Off, 1~127
	Fabrieksinstelling: 100

Metronoomfunctie

Met deze parameter kunt u de functie kiezen, die geactiveerd wordt, wanneer u het [SET]-register ingedrukt houdt, terwijl u op register [3] (METRONOME) drukt. Zie "Metronoom gebruiken" op blz. 35.



Waarde	1, 2
	Fabrieksinstelling: 1

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Instelling
1	Metronome
2	MIDI Start/Stop

■ Metronoom

Kies deze instelling om de interne metronoom te kunnen gebruiken.

■ MIDI Start/Stop

Deze optie betekent dat de registercombinatie als MIDI-afstandsbediening voor het starten en stoppen van een externe sequencer of arrangermodule wordt gebruikt.

Reverbtype

Dit effect wekt de indruk dat u in een concertzaal, kerk of kamer zit te spelen. Het zorgt voor meer "diepte". Hier kunt u het gewenste galmeffect kiezen.



Waarde	1~8
	Fabrieksinstelling: 2

Deze parameter is een "Macro"-functie, d.w.z. dat hij tevens geschikte instellingen voor alle reverbparameters oproept (die voorgeprogrammeerd zijn). De beschikbare opties zijn:

Waarde	Type	Betekenis
1	Room1	Deze reverbtipes simuleren de galm van een kamer. Het gaat om een duidelijk gedefinieerde, ruimtelijke galm.
2	Room2	
3	Room3	
4	Hall1	Deze types simuleren de galm van een concertzaal. Dit is een diepere galm dan "Room".
5	Hall2	
6	Plate	Dit effect simuleert de galm van een galmplaat (een apparaat waarmee de galm met behulp van een metalen plaat wordt gesimuleerd).
7	Delay	Dit is een delay (of echo-effect).
8	PanningDly	Dit is een stereodelay met aparte herhalingen voor het linker en rechter kanaal. Dit effect komt alleen bij gebruik van een stereooverbinding tot zijn recht.

Galmvolume

Met deze parameter stelt u het volume van het galmeffect t.o.v. het onbewerkte signaal in. Kies "0", als u geen galmtoevoeging nodig hebt.



Waarde	0~127
	Fabrieksinstelling: 64

Chorustype

Een chorus maakt het geluidsbeeld "breder" en zorgt op die manier voor een duidelijk "stereo-effect". Er zijn 8 chorustypes.

Deze parameter is een "Macro"-functie, d.w.z. dat hij tevens geschikte instellingen voor alle chorusparameters oproept (die voorgeprogrammeerd zijn).



Waarde	1~8
	Fabrieksinstelling: 7

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Type	Betekenis
1	Chorus 1	Dit zijn conventionele stereo-effecten die het geluid breder maken.
2	Chorus 2	
3	Chorus 3	
4	Chorus 4	
5	FBack Chr	Deze chorus doet denken aan een flanger, maar heeft wel een zachtere klank.
6	Flanger	Dit effect doet ergens wel denken aan opstijgende of landende straaljagers.
7	Short Delay	Dit is een delay met een korte vertragingstijd.
8	ShortDly FB	Korte delay met veel herhalingen.

Chorusvolume

Met deze parameter stelt u het volume van het choruseffect t.o.v. het onbewerkte signaal in. Kies "0", als u geen chorustoevoeging nodig hebt.



Waarde	0~127
	Fabrieksinstelling: 64

Orchestra Touch

Met deze parameter bepaalt u de aanslaggevoeligheid van de diskanttoetsen/-knoppen, wanneer u een percussieve orkestklank gekozen hebt.



Waarde	1~10
	Fabrieksinstelling: 6

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Instelling	Waarde	Instelling
1	Fixed Low	6	High
2	Fixed Medium	7	Fixed L + Bellows
3	Fixed High	8	Fixed M + Bellows
4	Low	9	Fixed H + Bellows
5	Medium	10	Bellows

■ Fixed Low, Fixed Medium, Fixed High

Deze drie vaste curves hanteren telkens dezelfde aanslagwaarde, die dus niet in functie staat van uw manier van aanslaan. "Low" staat voor een kleine waarde, "Med" een mediumwaarde en "High"... juist, voor een hoge waarde.

■ Low, Medium, High

"Low" betekent dat u al luide noten kunt spelen door de basknoppen betrekkelijk licht in te drukken. De "High"-curve vertegenwoordigt de meest gevoelige aanslagcurve. Om fortissimo te spelen moet u de knoppen krachtig indrukken, maar de expressieve waaier is dan ook veel breder. De "Med"-curve bevindt zich tussen deze twee uitersten.

■ Fixed L+Bellows, Fixed M+Bellows Fixed H+Bellows

Deze curves betekenen dat de orkestklank weliswaar vaste aanslagwaarden hanteert, maar dat de dynamiek via de balgbewegingen kan worden ingesteld.

■ Bellows

"Bellows" betekent dat de expressie van de orkestsectie via de balgbewegingen wordt bepaald – dus niet via de aanslagwaarden bij gebruik van de toetsen/knoppen.

Opm.

Door een "Fixed"-optie voor "Balgcurve" op blz. 49 te kiezen schakelt u de balgsensor in feite uit. Dit betekent tevens dat instellingen met de "Bellows"-vermelding niet meer werken, omdat de FR-1x geen rekening meer houdt met de balgbewegingen.

Orchestra Bass/Chord Touch

Met deze parameter bepaalt u de aanslaggevoeligheid van de bas- & akkoordknoppen, wanneer u een percussieve orkestklank gekozen hebt.



Waarde	1~10
	Fabrieksinstelling: 8

De beschikbare opties zijn: Fixed Low, Fixed Medium, Fixed High, Low, Medium, High, Fixed L + Bellows, Fixed M + Bellows, Fixed H+ Bellows, Bellows. Zie "Orchestra Touch" op blz. 48 voor meer details over deze instellingen.

Opm.

Door een "Fixed"-optie voor "Balgcurve" op blz. 49 te kiezen schakelt u de balgsensor in feite uit. Dit betekent tevens dat instellingen met de "Bellows"-vermelding niet meer werken, omdat de FR-1x geen rekening meer houdt met de balgbewegingen.

Balgcurve

Met deze parameter bepaalt u hoe de FR-1x op de balgbewegingen moet reageren. Hiermee kunt u de expressiviteit van de FR-1x afstemmen op uw manier van spelen.



Waarde	1~8
	Fabrieksinstelling: 6

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Instelling	Waarde	Instelling
1	Fixed Low	5	Light
2	Fixed Medium	6	Standard
3	Fixed High	7	Heavy
4	X Light	8	X Heavy

■ **Fixed Low, Fixed Medium, Fixed High**

Er zijn drie vaste curven die altijd dezelfde waarde hanteren en dus geen rekening houden met de kracht/snelheid van de balgbewegingen (geen dynamiek). "Low" staat voor een kleine waarde, "Med" een mediumwaarde en "High" voor een hoge waarde.

■ **X Light, Light**

"Light" betekent dat u niet hard hoeft te drukken/trekken om een duidelijk verschil te horen. "X-Light" vergt nog minder kracht ("X" staat voor "extra").

■ **Standard**

"Standard" vertegenwoordigt een normale respons.

■ **Heavy en X Heavy**

"Heavy" levert een groter aantal nuances op. "X-Heavy" is nóg gedetailleerder.

Stereobreedte

Er is veel aandacht besteed aan de stereoverdeling van de accordeongeluiden. Als u het stereobeeld wat breed vindt (of als u de Pan-regelaars van het mengpaneel liever anders instelt), kunt u de stereobreedte met deze parameter beperken.



Waarde	-63~-1, Nat, Ful
	Fabrieksinstelling: Nat

"Ful" (compleet) vertegenwoordigt het breedste stereobeeld.

"Nat" (natuurlijk) betekent dat de oorspronkelijke stereobreedte wordt gebruikt.

"-63" vertegenwoordigt een bijzonder "smal" stereobeeld.

Alle andere waarden vertegenwoordigen een lichte (of drastische) beperking van de stereobreedte.

Diskantmode (alleen op het model met knoppenklavier)

Net zoals er verschillende accordeonversies bestaan, zijn er ook verschillende chromatische instrumenten (met knoppenklavier) en dus uiteenlopende indelingen van het diskantklavier.



Waarde	1~6
	Fabrieksinstelling: 1

De beschikbare opties zijn:

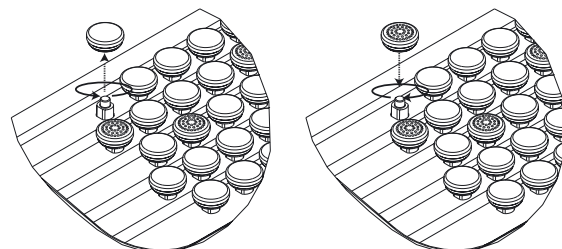
Waarde	Instelling	Waarde	Instelling
1	C-Griff Europe	4	B-Griff Fin
2	C-Griff 2	5	D-Griff 1
3	B-Griff Bajan	6	D-Griff 2

Omdat uw FR-1x een elektronisch muziekinstrument is, kunt u de noottoewijzingen van de knoppen naar uw hand zetten om met het vertrouwde systeem te spelen. Waarschijnlijk wijzigt u deze instelling maar één keer. Toch is het handig om te weten dat deze parameter bestaat, wanneer een vriend of collega uit het buitenland op uw FR-1x wil (en mag) spelen.

Zie de afbeeldingen op blz. 50 en 51 voor de keuze van het voor u optimale systeem. Bestudeer de nootnamen (alle "C"-noten bevinden zich op een grijze achtergrond) en de schikking van de noten alvorens uw keuze te maken. De cijfers naast de letters slaan op het octaaf. De getallen onder de nootnamen vertegenwoordigen de MIDI-nootnummers.

Waarschijnlijk hebt u gezien dat er witte (normale noten) en zwarte knoppen (voor #/b) zijn. De kleuren van de knoppen veranderen uiteraard niet, wanneer u een ander systeem kiest.

De FR-1x wordt met bijkomende witte en zwarte knoppen geleverd. Deze bijkomende knoppen kunt u gebruiken om de zwarte en witte knoppen zodanig te schikken dat ze overeenkomen met de gekozen diskantmode. Hiervoor moet u eerst de knop verwijderen, die u wilt vervangen, door hem naar links te draaien en vervolgens de nieuwe installeren en hem naar rechts te draaien.



Opm.

Tijdens het laden van de fabrieksinstellingen (blz. 64) verandert deze parameter niet.

Diskantmode (1/2)

C-Griff Europe



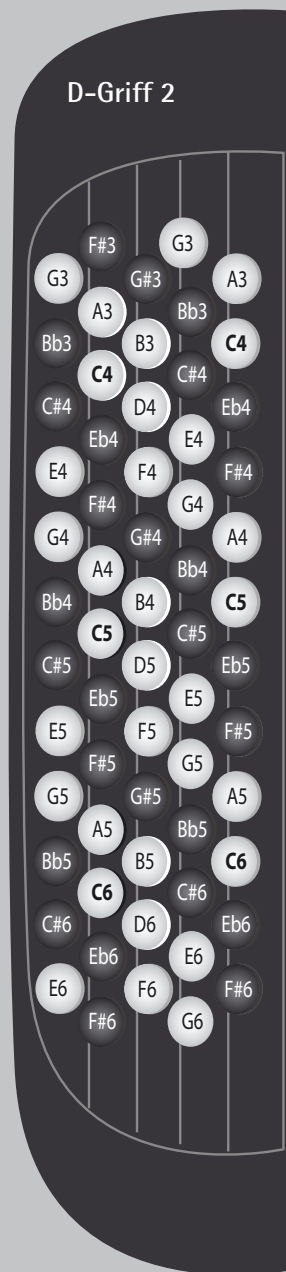
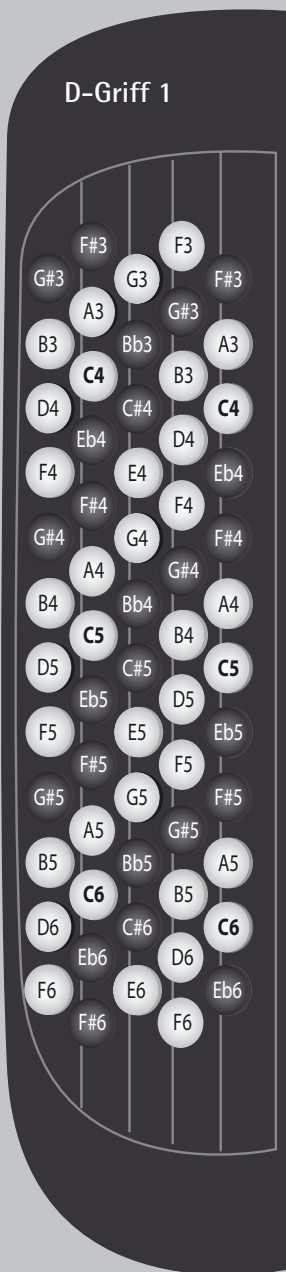
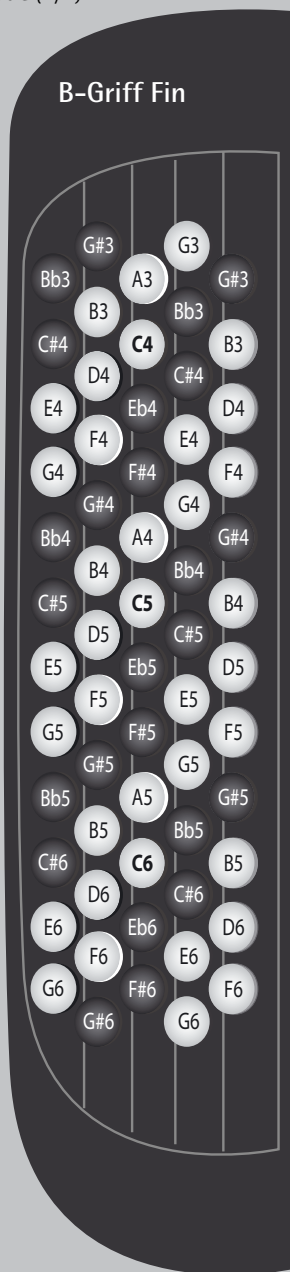
C-Griff 2



B-Griff Bajan



Diskantmode (2/2)



Chromatische basmode

Met deze parameter kunt u het nootsysteem kiezen dat in de chromatische basmode gehanteerd wordt. We hadden het er al over dat er tal van verschillende accordeontypen bestaan. Hetzelfde geldt voor de chromatische basystemen.



Waarde	1~5
	Fabrieksinstelling: 1

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Instelling	Waarde	Instelling
1	Minor 3rd	4	N. Europe
2	Bajan	5	Finnish
3	Fifth		

Uw FR-1x bevat de 5 populairste modes (zie de afbeelding op blz. 52). Het hier gekozen systeem wordt alleen in de chromatische basmode van de FR-1x gehanteerd en heeft dus geen invloed op de "gewone" basmode.

Opm.

De FR-1x wordt met verschillende referentiekappen geleverd om u bij het vinden van de bas- en akkoordknoppen te helpen zonder er de hele tijd naar te kijken. Zie ook blz. 28.

Opm.

Tijdens het laden van de fabrieksinstellingen (blz. 64) verandert deze parameter niet.

Chromatische
basmode

Minor 3rd

F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2 C#3 A#2 E#2 B#2
 C#3 A#2 E#2 B#2 F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2
 F#6 E#6 C6 A5 F#5 E#5 C5 A4 F#4 E#4 C4 A3
 F6 D6 B5 A#5 F5 D5 B4 A#4 F4 D4 B3 A#3
 E6 C#6 B#5 G5 E5 C#5 B#4 G4 E4 C#4 B#3 G3
 E#6 C6 A5 F#5 E#5 C5 A4 F#4 E#4 C4 A3 F#3

Bajan

F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2 C#3 A#2 E#2 B#2
 C#3 A#2 E#2 B#2 F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2
 B2 D3 F#3 A#3 B3 D4 F4 A#4 B4 D5 F5 A#5
 C3 E#3 F#3 A3 C4 E#4 F#4 A4 C5 E#5 F#5 A5
 C#3 E3 G3 B#3 C#4 E4 G4 B#4 C#5 E5 G5 B#5
 D3 F3 A#3 B3 D4 F4 A#4 B4 D5 F5 A#5 B5

5th

F3 C3 G3 D3 A3 E3 B3 F#3 C#3 A#3 E#3 B#3
 C#3 A#3 E#3 B#3 F3 C3 G3 D3 A3 E3 B3 F#3
 F4 C4 G4 D4 A4 E4 B4 F#4 C#4 A#4 E#4 B#4
 C#4 A#4 E#4 B#4 F4 C4 G4 D4 A4 E4 B4 F#4
 F5 C5 G5 D5 A5 E5 B5 F#5 C#5 A#5 E#5 B#5
 B4 A#5 E#5 B#5 F5 C5 G5 D5 A5 E5 B5 F#5

N. Europe

F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2 C#3 A#2 E#2 B#2
 C#3 A#2 E#2 B#2 F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2
 A#6 F6 D6 B5 A#5 F5 D5 B4 A#4 F4 D4 B3
 F#6 E#6 C6 A5 F#5 E#5 C5 A4 F#4 E#4 C4 A3
 E6 C#6 B#5 G5 E5 C#5 B#4 G4 E4 C#4 B#3 G3
 D6 B5 A#5 F5 D5 B4 A#4 F4 D4 B3 A#3 F3

Finnish

F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2 C#3 A#2 E#2 B#2
 C#3 A#2 E#2 B#2 F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2
 F6 D6 B5 A#5 F5 D5 B4 A#4 F4 D4 B3 A#3
 E6 C#6 B#5 G5 E5 C#5 B#4 G4 E4 C#4 B#3 G3
 E#6 C6 A5 F#5 E#5 C5 A4 F#4 E#4 C4 A3 F#3
 D6 B5 A#5 F5 D5 B4 A#4 F4 D4 B3 A#3 F3

(C3= nootnummer 48)

Opm.

De nootnamen op de basknoppen komen overeen met de MIDI-nootnummers. De baspartij heeft een bereik van 1 octaaf.

Opm.

Het daadwerkelijke bereik wordt evenwel bepaald door de tongtypes en de voetmaat.

Bas- & akkoordmode

Met deze parameter kiest u het aantal knoppenrijen van de linkerhand waarmee u basnoten kunt spelen. Aanvankelijk zijn er 2 bas- en 4 akkoordrijen.



Waarde	1~7
	Fabrieksinstelling: 1

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Instelling	Waarde	Instelling
1	2 Bass Rows	5	3 Bass Rows B-5dim
2	3 Bass Row A-7th	6	3 Bass Rows Bx-7th
3	3 Bass Rows A-5dim	7	3 Bass Rows Belgium
4	3 Bass Rows B-7th		

■ 2 Bass Rows

Deze instelling betekent dat u over 2 bas- en 4 akkoordrijen beschikt (fabrieksinstelling).

■ 3 Bass Rows A-7th, 3 Bass Rows A-5dim 3 Bass Rows B-7th, 3 Bass Rows B-5dim

Met deze instelling wint u 12 basknoppen (een hele rij), maar dan kunt u geen verminderde akkoorden meer spelen.

"A-7th" en "B-7th" betekenen dat de 6e akkoordrij septiemakkoorden ("7") zonder de kwint aanstuurt. In het geval van een "C7"-akkoord hoort u dus C-E-B \flat (maar geen G). "A-7th" en "B-7th" hanteren verschillende basnootschikkingen (zie de afbeelding op blz. 54).

De opties "A-5dim" en "B-5dim" betekenen dat de septiemakkoorden geen grondtoon bevatten. Een "C7" bevat dus de noten E-G-B \flat (maar geen C). "A-5dim" en "B-5dim" hanteren verschillende basnootschikkingen (zie de afbeelding op blz. 54).

■ 3 Bass Rows Bx-7th

Deze optie keert de "B-7th"-toewijzingen (van links naar rechts) om. De C3 verschuift van de 6e naar de 9e positie.

■ 3 Bass Rows Belgium

Deze optie simuleert een "recht" Belgisch bas- en akkoordklavier. De noottoewijzingen vindt u op blz. 54.

Opm.

De FR-1x wordt met verschillende referentiekoppen (concaaf en met lijnen) geleverd om u bij het vinden van de bas- en akkoordknoppen te helpen zonder er de hele tijd naar te kijken. Zie ook blz. 28.

Opm.

Tijdens het laden van de fabrieksinstellingen (blz. 64) verandert deze parameter niet.

Rechtshandige basmode

Wanneer u deze functie activeert, kan de FR-1x voor het spelen van rechtshandige baspartijen worden gebruikt. In deze mode wordt de baspartij met de rechterhand gespeeld. De bas- en akkoordknoppen zijn niet actief (een echte basaccordeon heeft geen bas-/akkoordknoppen en kan maar met één hand worden bespeeld).



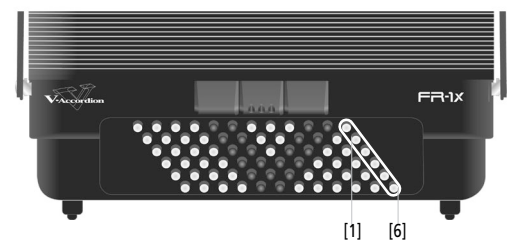
Waarde	Off, On
	Fabrieksinstelling: Off

Funcatieknoppen

Met deze parameter kunt u de basknoppen naast het FR-1x-logo voor het kiezen en aansturen van de gewenste functies gebruiken. Wanneer u hier "On" kiest, kunnen de betreffende knoppen niet meer voor het spelen van basnoten of akkoorden worden gebruikt.



Waarde	Off, On
	Fabrieksinstelling: Off



Bij levering hebben de knoppen de volgende functies.

Basknop	Funcatie	Basknop	Funcatie
1	Pitch Down	4	Brake Off
2	Pitch Up	5	Brake On
3	Modulation	6	Rotary Slow/ Fast

Bas- & akkoordmode

[1] 2 Bass Rows

Diagram showing two rows of chords for the 2 Bass Rows setting. The first row contains: F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3, C#3, A#3, E#3, B#3. The second row contains: C#3, A#3, E#3, B#3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3. Below these are two rows of triads: C#M, A#M, E#M, B#M, FM, CM, GM, DM, AM, EM, BM, F#M; and C#m, A#m, E#m, B#m, Fm, Cm, Gm, Dm, Am, Em, Bm, F#m. The final row contains: C#7, A#7, E#7, B#7, F7, C7, G7, D7, A7, E7, B7, F#7.

[2] & [3] 3 Bass Rows A

Diagram showing three rows of chords for the 3 Bass Rows A setting. The first row contains: A3, E3, B3, F#3, C#3, A#3, E#3, B#3, F3, C3, G3, D3. The second row contains: F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3, C#3, A#3, E#3, B#3. The third row contains: C#3, A#3, E#3, B#3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3. Below these are two rows of triads: C#M, A#M, E#M, B#M, FM, CM, GM, DM, AM, EM, BM, F#M; and C#m, A#m, E#m, B#m, Fm, Cm, Gm, Dm, Am, Em, Bm, F#m. The final row contains: C#7, A#7, E#7, B#7, F7, C7, G7, D7, A7, E7, B7, F#7.

"7th" = 1-3-7; "5dim" = 3-5-7

[4] & [5] 3 Bass Rows B

Diagram showing three rows of chords for the 3 Bass Rows B setting. The first row contains: E3, B3, F#3, C#3, A#3, E#3, B#3, F3, C3, G3, D3, A3. The second row contains: F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3, C#3, A#3, E#3, B#3. The third row contains: C#3, A#3, E#3, B#3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F#3. Below these are two rows of triads: C#M, A#M, E#M, B#M, FM, CM, GM, DM, AM, EM, BM, F#M; and C#m, A#m, E#m, B#m, Fm, Cm, Gm, Dm, Am, Em, Bm, F#m. The final row contains: C#7, A#7, E#7, B#7, F7, C7, G7, D7, A7, E7, B7, F#7.

"7th" = 1-3-7; "5dim" = 3-5-7

[6] 3 Bass Rows Bx 7th

Diagram showing three rows of chords for the 3 Bass Rows Bx 7th setting. The first row contains: B3, E3, A3, D3, G3, C3, F3, B#3, E#3, A#3, C#3, F#3. The second row contains: C3, F3, B#3, E#3, A#3, C#3, F#3, B3, E3, A3, D3, G3. The third row contains: A#3, C#3, F#3, B3, E3, A3, D3, G3, C3, F3, B#3, E#3. Below these are two rows of triads: A#M, C#M, F#M, BM, EM, AM, DM, GM, CM, FM, B#M, E#M; and A#m, C#m, F#m, Bm, Em, Am, Dm, Gm, Cm, Fm, B#m, E#m. The final row contains: A#7, C#7, F#7, B7, E7, A7, D7, G7, C7, F7, B#7, E#7.

"7th" = 1-3-7

[7] 3 Bass Rows Belgium

Diagram showing three rows of chords for the 3 Bass Rows Belgium setting. The first row contains: E3, A3, D3, G3, C3, F3, B#3, E#3, A#3, C#3, F#3, B3. The second row contains: B#3, E#3, A#3, C#3, F#3, B3, E3, A3, D3, G3, C3, F3. The third row contains: F#3, B3, E3, A3, D3, G3, C3, F3, B#3, E#3, A#3, C#3. Below these are two rows of triads: F#M, BM, EM, AM, DM, GM, CM, FM, B#M, E#M, A#M, C#M; and F#m, Bm, Em, Am, Dm, Gm, Cm, Fm, B#m, E#m, A#m, C#m. The final row contains: B7, E7, A7, D7, G7, C7, F7, B#7, E#7, A#7, C#7, F#7.

"7th" = 1-3-7

Auto Off

Met deze parameter bepaalt u hoe lang de FR-1x moet wachten om te besluiten dat u hem niet meer nodig hebt alvorens automatisch uit te gaan.

Aof

Waarde	Off, 1~3
	Fabrieksinstelling: 1

De beschikbare opties zijn:

Instelling	Betekenis	Instelling	Betekenis
Off	Niet actief	2	15 minuten
1	10 minuten	3	20 minuten

WAARSCHUWING: Onthoud goed dat uw wijzigingen gewist worden, wanneer de FR-1x door deze functie uitgeschakeld wordt. Sla alle belangrijke instellingen dus zo snel mogelijk op (blz. 45).

Luidsprekermode

Wanneer u de FR-1x op een extern versterkingssysteem aansluit, is het eventueel handig om zijn interne luidsprekers uit te schakelen. Dit levert bovendien een langere gebruiksduur van de batterijen op. Zie ook "Uitschakelen van de interne luidsprekers (Luidsprekermode)" op blz. 36.

SP

Waarde	Off, On
	Fabrieksinstelling: On

De "Off"-instelling betekent dat de interne luidsprekers uit staan. De "On"-instelling betekent dat de interne luidsprekers actief zijn.

Output Level Attenuation

De FR-1x biedt een functie voor het afzwakken van het uitgangsniveau om hem optimaal af te stemmen op het audioapparaat waarop u hem aansluit. De afzwakkingswaarde wordt in dB aangegeven.

OLA

Waarde	-12, -6, Off
	Fabrieksinstelling: Off

Opm.

Deze parameter heeft geen invloed op de interne luidsprekers van de FR-1x.

Andere functies

De volgende functies komen in het hoofdstuk "Databaseer via de USB-poort van de FR-1x" op blz. 40 aan bod.

■ Laden van User Sets

Deze functie laat toe Sets van een USB-datadrager in het interne geheugen te laden. Zie "Laden van User Set-geheugens van een optionele USB-datadrager" op blz. 41.

UST

■ Fabrieks-User Sets

Met deze functie kunt u opnieuw de fabrieksinstellingen voor het gekozen User Set-geheugen laden. Hiermee laadt u telkens maar één Set. Zie ook blz. 64.

URC

■ Laden van User-programma's

Met deze functie laadt u 8 User Program-instellingen van een USB-datadrager (die u eerder naar die datadrager weggeschreven hebt). Zie ook "Laden van User Program-geheugens van een optionele USB-datadrager" op blz. 40.

UPG

■ Klanken laden

De FR-1x laat toe nieuwe geluiden toe te voegen aan het interne aanbod. Zie "Nieuwe klanken van een USB-datadrager laden" op blz. 42 voor meer details.

Snd

■ User-programma's opslaan

Gebruik deze functie om de interne User Programs naar de aangesloten (optionele) USB-datadrager weg te schrijven. Zie "Archiveren van User-programma's op een optionele USB-datadrager" op blz. 40.

SAU

14. Aansluiten op MIDI-instrumenten

Door dit instrument op een extern MIDI-apparaat aan te sluiten kunt u de klanken van dat apparaat aansturen. Zo zorgt u ervoor dat het externe instrument uw noten eveneens weergeeft, andere klanken kiest of uw spel op de FR-1x opneemt.

■ Wat is MIDI?

MIDI is de afkorting van "Musical Instrument Digital Interface", een standaard voor het uitwisselen van muziekdata met andere (externe) instrumenten. Door gebruik te maken van deze connector kunt u de mogelijkheden van de FR-1x nog uitbreiden.

Extern instrument op de FR-1x aansluiten

De FR-1x bezit één MIDI-connector, die MIDI-commando's zendt.

1. Zet het volume van de FR-1x en het instrument waarop u hem wilt aansluiten op de minimumwaarde.



2. Verbind de MIDI OUT-connector van de FR-1x met de MIDI IN-aansluiting van het externe instrument.

Aansluiting voor het zenden van MIDI-commando's naar het externe apparaat:



Opm.

De ontvangst van MIDI-data is alleen via de USB COMPUTER-poort mogelijk.

3. Regel het volume op de FR-1x en het externe apparaat.
4. Stel op de FR-1x en het externe apparaat hetzelfde MIDI-kanaal in.

De secties van de FR-1x hanteren aanvankelijk de volgende MIDI-kanalen:

Part	Zend-/ ontvangstkanaal
Diskant	1
Bas/chromatische bas	2
Akkoord	3
Orkest/orgel (diskant)	4
Bas-orkest	5
Akkoord-orkest	6
Chromatische bas-orkestsectie	7
Drum Set (nootcommando's)	10*
Basiskanaal (voor het kiezen van Sets)	13

[*] Dit kanaalnummer kunt u niet wijzigen.

Opm.

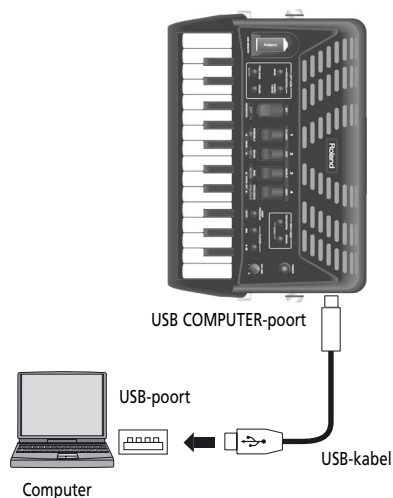
Zie de handleiding van het externe instrument voor het instellen van diens MIDI-kanaal.

Communicatie via de USB COMPUTER-poort

De USB COMPUTER-poort van de FR-1x kan met behulp van een gebruikelijke kabel op een USB-poort van uw computer worden aangesloten. Dit biedt de volgende mogelijkheden:

Wanneer u uw spel op de FR-1x met een sequencerprogramma opneemt, kunt u de partijen later nog wijzigen en anders arrangeren.

1. **Gebruik een normale USB-kabel (met A→B-aansluitingen, in de handel verkrijgbaar) voor het aansluiten van de FR-1x op uw computer.**



2. **Kies de USB-driver, die u wilt gebruiken (zie blz. 63).**
3. **De systeemvereisten vindt u op de Roland-website.**
Roland-website: <http://www.roland.com/>

Als uw computer de FR-1x niet 'ziet'

In de regel hoeft u geen driver te installeren om de FR-1x op uw computer te kunnen aansluiten. Als u echter problemen ondervindt of als het geheel gewoon niet werkt, moet u de Roland-driver gebruiken.

Zie de Roland-website voor meer details i.v.m. het downloaden en installeren van de Roland-driver:
<http://www.roland.com/>

Kies de USB-driver, die u wilt gebruiken en installeer vervolgens de driver. Zie blz. 63.

■ Voorzichtig

- Om schade of functiestoringen aan de luidsprekers en andere apparaten te voorkomen moet u het volume van alle apparaten op de minimumwaarde zetten en ze uitschakelen alvorens ze op elkaar aan te sluiten.
- De USB-poort zendt en ontvangt alleen MIDI-data. Audiodata kunnen niet worden verzonden of ontvangen.

- Schakel de FR-1x in alvorens het MIDI-programma op uw computer te starten. Schakel de FR-1x nooit in of uit, terwijl een MIDI-programma op uw computer draait.

MIDI-parameteroverzicht

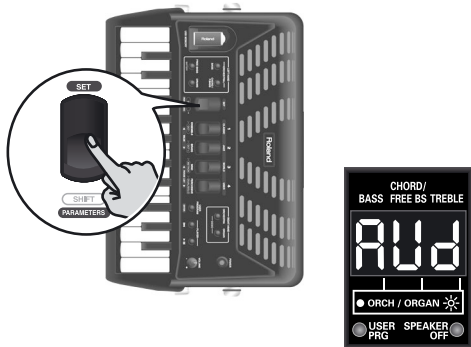
De parameters hieronder zijn eigenlijk de voortzetting van de op blz. 45 vermelde parameters.

Boodschap	Benaming	Instelbereik	Fabrieksinstelling	Zie blz.
ES9	External Sequencer	No, Yes	No	blz. 59*
trb	Treble TX/RX channel	1~16, Off	1	blz. 60
tro	Treble Octave Tx	-3~0~3	0	blz. 60
bFr	Bass/Free Bass TX/RX Channel	1~16, Off	2	blz. 60
bFo	Bass/Free Bass Octave TX	-3~0~3	0	blz. 60
Chd	Chord TX/RX Channel	1~16, Off	3	blz. 60
Cho	Chord Octave TX	-3~0~3	0	blz. 61
orC	Orchestra/Organ TX/RX Channel	1~16, Off	4	blz. 61
oro	Orchestra/Organ Octave TX	-3~0~3	0	blz. 61
obS	Orchestra Bass TX/RX Channel	1~16, Off	5	blz. 61
obo	Orchestra Bass Octave TX	-3~0~3	0	blz. 61
oCh	Orchestra Chord TX/RX Channel	1~16, Off	6	blz. 61
oCo	Orchestra Chord Octave TX	-3~0~3	0	blz. 61
oFb	Orchestra Free Bass TX/RX Channel	1~16, Off	7	blz. 61
oFo	Orchestra Free Bass Octave TX	-3~0~3	0	blz. 61
bCh	Basic Channel TX/RX	1~16, Off	13	blz. 62
PCh	Program Change TX	Off, On	On	blz. 62
bER	Bellows Expression TX ALL	Off, On	Off	blz. 62
bE1	Bellows Expression TX TREBLE	Off, On	Off	blz. 62
bE2	Bellows Expression TX BASS/CHORD/ FREE BASS	Off, On	Off	blz. 62
bE3	Bellows Expression TX ORCHESTRA/ ORGAN	Off, On	Off	blz. 62
bE4	Bellows Expression TX ORCHESTRA BASS	Off, On	Off	blz. 62
bE5	Bellows Expression TX ORCHESTRA CHORD	Off, On	Off	blz. 62
bE6	Bellows Expression TX ORCHESTRA FREE BASS	Off, On	Off	blz. 62
vEL	Velocity TX	On, 1~127	On	blz. 62
brE	Bellows TX Resolution	1~4	2	blz. 63
UFd	USB-functiedriver	Gen, Ven	Gen	blz. 63

*: Wordt gewist, wanneer u de FR-1x uitschakelt.

Selecteren van de gewenste MIDI-parameter

1. Houd het [SET]-register ingedrukt om de PARAMETER-mode te selecteren.
Het display beeldt de naam van de laatst gekozen parameter af ("AUd" in ons voorbeeld).



2. Kies met het [3]- of [4] (PARAM LIST)-register de gewenste parameter.

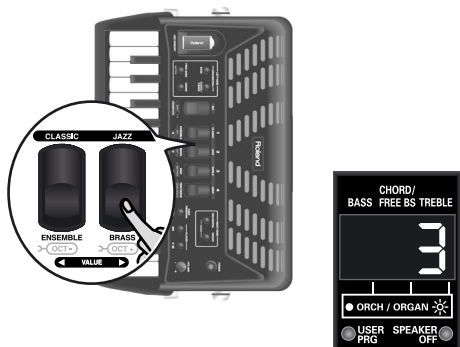


(Hier hebben we de "Chord TX/RX Channel"-parameter gekozen.)

Opm.

Door register [3] en [4] (PARAM LIST) samen in te drukken kiest u afwisselend "AUd" (eerste parameter van de PARAMETER-groep) en "ESq" (eerste parameter van de MIDI-groep). Dit kan handig zijn om sneller in buurt van de benodigde parameter te komen.

3. Kies met register [1] (◀ VALUE) of [2] (VALUE ▶) het gewenste MIDI-kanaal.



Om opnieuw de eerder voor deze parameter opgeslagen instelling op te roepen moet u de registers [1] en [2] samen indrukken.

4. Als u nog andere MIDI-parameters wilt wijzigen, moet u de stappen 2 en 3 herhalen.
5. Als u de wijziging maar tijdelijk nodig hebt, kunt u op [SET] drukken om deze mode te verlaten.

Anders moet u de wijzigingen opslaan:

Opslaan van uw wijzigingen

1. Houd het [SET]-register ingedrukt tot het display er als volgt uitziet:



2. Druk op het [2] (VALUE ▶)-register om de instellingen op te slaan.

Het display ziet er nu als volgt uit:



Als u uw wijzigingen niet wilt opslaan, moet u op [1] (◀ VALUE) drukken. Het display beeldt nu even "no" af.

3. Druk op [USER PROGRAM] (ENTER) om uw intentie te bevestigen.

De instellingen worden intern opgeslagen en het display beeldt even "y.E.S." (de drie stippen knipperen) en vervolgens "don" af. Daarna keert het display terug naar de hoofdpagina.

MIDI-parameters

External Sequencer

Via deze parameter activeert u de MIDI-communicatie van de FR-1x, wanneer zijn USB COMPUTER-poort op een computer aangesloten is.



Waarde	No, Yes
	Fabriekinstelling: No

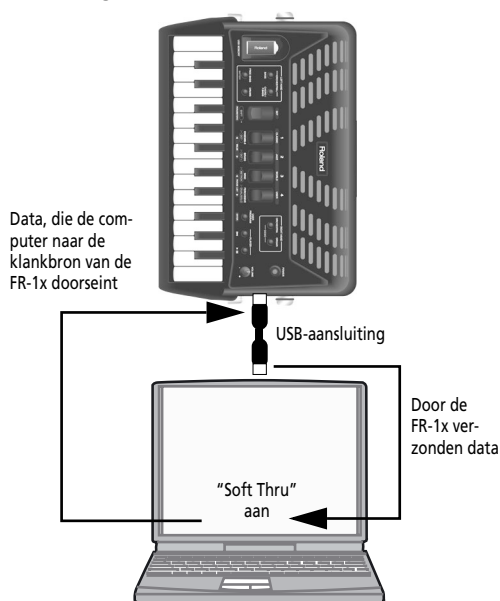
■ No

Kies deze instelling om op de klavieren van de FR-1x te kunnen spelen en de op die manier gegenereerde commando's naar een ander MIDI-apparaat door te seinen. In dit geval ontvangt de FR-1x geen MIDI-data.

■ Yes

Kies deze instelling om MIDI-commando's van externe apparaten te kunnen ontvangen.

Als u hier "YES" kiest, kan de klankbron van de FR-1x niet meer via de ingebouwde klavieren worden aangestuurd ("Local"-functie uit). Als u de USB COMPUTER-poort van de FR-1x op een USB-poort van uw computer aansluit en de DAW/sequencersoftware op "Soft Thru" zet, worden de op de klavieren gespeelde noten via de computer naar de klankbron van de FR-1x doorgeseind.



Opm.

Zie "Communicatie via de USB COMPUTER-poort" op blz. 57 voor de benodigde aansluiting.

Treble TX/RX channel

Met deze parameter kiest u het MIDI-kanaal van de diskantsectie (accordeon). Deze kanaaltoewijzing geldt zowel voor de overdracht ("TX") als de ontvangst ("RX") van MIDI-data.



Waarde	1~16, Off
	Fabrieksinstelling: 1

■ 1~16

Bepaalt het MIDI-kanaal van de diskantaccordeon.

■ Off

Kies "Off", als de diskantsectie geen MIDI-data mag zenden of ontvangen.

Opm.

Hoewel u aan verschillende secties hetzelfde MIDI-kanaal kunt toewijzen, is het resultaat vaak ontgoochelend en zorgt het voor een hoop ellende.

Treble Octave Tx

Ziehier een parameter waarmee u de nootcommando's van de betreffende sectie maximaal drie octaven hoger of lager kunt transponeren.



Waarde	-3~0~3
	Fabrieksinstelling: 0

Dat kunt u gebruiken voor nummers waar een accordeonregister van de diskantsectie door een piccolofluit moet worden gedubbeld wiens noten zonder deze transpositie veel te laag zouden zijn. We hadden het er al over dat elke MIDI-noot een apart nummer heeft. Met deze parameter kunt u 12 ("1" octaaf), 24 ("2" octaven) of 36 ("3" octaven) bij de gehanteerde nootnummers optellen c.q. ervan aftrekken.

Bass/Free Bass TX/RX Channel

Met deze parameter kiest u het MIDI-kanaal voor de basknoppen of de chromatische baspartij (accordeon), naar gelang welke mode momenteel actief is.



Waarde	1~16, Off
	Fabrieksinstelling: 2

Deze kanaaltoewijzing geldt zowel voor de overdracht ("TX") als de ontvangst ("RX") van MIDI-data.

■ 1~16

Bepaalt het MIDI-kanaal van de bas- of chromatische basaccordeon.

■ Off

Kies deze instelling, als de bas- of chromatische bassectie geen MIDI-data mag zenden of ontvangen.

Bass/Free Bass Octave TX

Ziehier een parameter waarmee u de nootcommando's van de basknoppen of de chromatische bassectie maximaal drie octaven hoger of lager kunt transponeren.



Waarde	-3~0~3
	Fabrieksinstelling: 0

Chord TX/RX Channel

Met deze parameter kiest u het MIDI-kanaal voor de akkoordknoppen, wanneer deze laatste een accordeonregister aansturen.



Waarde	1~16, Off
	Fabrieksinstelling: 3

■ 1~16

Bepaalt het MIDI-kanaal van de akkoordsectie.

■ Off

Kies deze instelling, als de akkoordsectie geen MIDI-data mag zenden of ontvangen.

Chord Octave TX

Ziehier een parameter waarmee u de nootcommando's van de akkoordknoppen maximaal drie octaven hoger of lager kunt transponeren.

cho

Waarde	-3~0~3
	Fabrieksinstelling: 0

Orchestra/Organ TX/RX Channel

Met deze parameter kiest u het MIDI-kanaal van de orkest-/orgelsectie.

orc

Waarde	1~16, Off
	Fabrieksinstelling: 4

■ 1~16

Bepaalt het MIDI-kanaal van de orkest-/orgelsectie.

■ Off

Kies deze instelling, als de orkest-/orgelsectie geen MIDI-data mag zenden of ontvangen.

Orchestra/Organ Octave TX

Met deze parameter kunt u de nootcommando's van de orkestsectie maximaal drie octaven hoger of lager transponeren.

oro

Waarde	-3~0~3
	Fabrieksinstelling: 0

Orchestra Bass TX/RX Channel

Met deze parameter kiest u het MIDI-kanaal voor de ORCH BASS-part.

obs

Waarde	1~16, Off
	Fabrieksinstelling: 5

■ 1~16

Bepaalt het MIDI-kanaal van de bas-orkestsectie.

■ Off

Kies deze instelling, als de bas-orkestsectie geen MIDI-data mag zenden of ontvangen.

Orchestra Bass Octave TX

Met deze parameter kunt u de nootcommando's van de bas-orkestsectie maximaal drie octaven hoger of lager transponeren.

obo

Waarde	-3~0~3
	Fabrieksinstelling: 0

Orchestra Chord TX/RX Channel

Met deze parameter kiest u het MIDI-kanaal voor de akkoord-orkestsectie.

och

Waarde	1~16, Off
	Fabrieksinstelling: 6

■ 1~16

Bepaalt het MIDI-kanaal van de akkoord-orkestsectie.

■ Off

Kies deze instelling, als de akkoord-orkestsectie geen MIDI-data mag zenden of ontvangen.

Orchestra Chord Octave TX

Met deze parameter kunt u de nootcommando's van de akkoord-orkestsectie maximaal drie octaven hoger of lager transponeren.

oco

Waarde	-3~0~3
	Fabrieksinstelling: 0

Orchestra Free Bass TX/RX Channel

Met deze parameter kiest u het MIDI-kanaal voor de chromatische bas-orkestsectie.

ofb

Waarde	1~16, Off
	Fabrieksinstelling: 7

■ 1~16

Bepaalt het MIDI-kanaal van de chromatische bas-orkestsectie.

■ Off

Kies deze instelling, als de chromatische bas-orkestsectie geen MIDI-data mag zenden of ontvangen.

Orchestra Free Bass Octave TX

Met deze parameter kunt u de nootcommando's van de chromatische bas-orkestsectie maximaal drie octaven hoger of lager transponeren.

ofo

Waarde	-3~0~3
	Fabrieksinstelling: 0

Basic Channel TX/RX

Met deze parameter kiest u het nummer van het MIDI-basiskanaal.

Het "basiskanaal" kunt u voor het kiezen van Sets vanop een extern MIDI-apparaat (met behulp van de programmanummers) gebruiken. Zie "MIDI-implementatie" op blz. 72 voor de MIDI-programmanummers van de Sets.



Waarde	1~16, Off
	Fabrieksinstelling: 13

Deze kanaaltoewijzing geldt zowel voor de overdracht ("TX") als de ontvangst ("RX") van MIDI-data.

- **1~16**
Bepaalt het nummer van het basiskanaal.
- **Off**
Kies deze instelling, als er geen MIDI-commando's op het basiskanaal mogen worden verzonden/ontvangen.

Program Change TX

De FR-1x zendt programmakeuze-commando's, wanneer u Sets en registers kiest (MIDI-kanaal van de sectie waarvoor u een andere klank kiest).



Dit is het eerste van een reeks MIDI-filters, d.w.z. een parameter waarmee u bepaalt of het betreffende MIDI-commando al dan niet mag worden verzonden.

Waarde	Off, On
	Fabrieksinstelling: On

- **Off**
Kies deze instelling, wanneer de FR-1x geen programmakeuze-commando's mag zenden.
- **On**
Kies deze instelling, wanneer de FR-1x programmakeuze-commando's moet zenden.

Filters voor de MIDI-overdracht van de balg-expressie

U weet waarschijnlijk inmiddels dat de kracht/snelheid waarmee u de balg indrukt of uittrekt eveneens het geluid beïnvloedt – op een akoestische accordeon is dat niet anders. Dit effect kan eveneens in MIDI-commando's worden vertaald, die de meeste MIDI-instrumenten snappen.

De MIDI-standaard hanteert namelijk een commando ("controlecommando") voor de afstandsbediening van het volume van een extern instrument: CC11. Dit wordt vooral voor expressieve doeleinden gebruikt (bv. voor het volumepedaal van een gitaar of orgel).

De FR-1x kan de expressiecommando's voor de volgende secties filteren:

■ Bellows Expression TX ALL

Met deze functie kunt u alle filters (bE1~bE6) op "Off" of "On" zetten. Dit is dus een "hoofdschakelaar".



■ Bellows Expression TX TREBLE

Filtert (onderdrukt) expressiecommando's voor het diskant-accordeonkanaal.



■ Bellows Expression TX BASS/CHORD/FREE BASS

Filtert (onderdrukt) expressiecommando's voor het bas/chromatische bas-accordeonkanaal.



■ Bellows Expression TX ORCHESTRA/ORGAN

Filtert (onderdrukt) expressiecommando's voor het diskant-orkest-/orgelkanaal.



■ Bellows Expression TX ORCHESTRA BASS

Filtert (onderdrukt) expressiecommando's voor het bas-orkestkanaal.



■ Bellows Expression TX ORCHESTRA CHORD

Filtert (onderdrukt) expressiecommando's voor het akkoord-orkestkanaal.



■ Bellows Expression TX ORCHESTRA FREE BASS

Filtert (onderdrukt) expressiecommando's voor het chromatische bas-orkestkanaal.



Waarde	Off, On
	Fabrieksinstelling: Off

- **Off**
Kies deze instelling, wanneer de gekozen sectie geen expressiecommando's mag zenden.
- **On**
Kies deze instelling, wanneer de gekozen sectie expressiecommando's moet zenden.

Velocity TX

Uw FR-1x is aanslaggevoelig. Dat is een geleerde uitdrukking voor het feit dat het volume en de helderheid van de op het diskant- of basklavier gespeelde noten verschillen naar gelang hoe hard (of snel) u de toetsen/knoppen indrukt. Deze aanslagwaarden kunnen via MIDI worden verzonden.



Met deze parameter bepaalt u of u hetzij vaste, hetzij dynamische aanslagwaarden (d.w.z. de waarden, die u tijdens het indrukken van de toetsen/knoppen genereert) wilt zenden.

Waarde	On, 1~127
	Fabrieksinstelling: On

■ On

Kies deze instelling, wanneer u de "echte" (d.w.z. door u gegenereerde) MIDI-aanslagwaarden wilt zenden.

■ 1~127

Bepaalt de vaste waarde, die voor alle gespeelde noten verzonden wordt.

Opm.

Vaste aanslagwaarden komen vooral van pas voor het aansturen van orgelklanken van een externe module.

Bellows TX Resolution

Met deze parameter bepaalt u hoeveel data de balg van de FR-1x voor expressieve doeleinden mag zenden.



Waarde	1~4
	Fabrieksinstelling: 2

- **1:** Vertegenwoordigt de hoogste balgresolutie (dubbele byte-nauwkeurigheid).
- **2:** Vertegenwoordigt een hoge balgresolutie.
- **3:** Vertegenwoordigt de normale balgresolutie.
- **4:** Vertegenwoordigt de laagste (grofste) balgresolutie.

Opm.

Wanneer de externe sequencer waarmee u werkt een "MIDI buffer overflow"-boodschap afbeeldt, moet u een lagere resolutie kiezen. Zolang uw sequencer echter de volle lading aanvaardt, kiest u het best "4", omdat hij dan de meeste nuances kan optekenen.

USB-functiedriver

Verbind de USB COMPUTER-poort van de FR-1x met een USB-poort op uw computer. Dit heeft het voordeel dat u MIDI-data direct naar uw computer kunt doorseinen (die dan door het sequencerprogramma worden opgenomen) en omgekeerd MIDI-data van de computer kunt ontvangen.



In de regel hoeft u geen driver te installeren om de FR-1x op uw computer te kunnen aansluiten. Als u echter problemen ondervindt of als het geheel gewoon niet werkt, moet u de Roland-driver gebruiken.

Kies dan eerst de USB-driver, die u wilt gebruiken en installeer vervolgens de driver.

Waarde	Gen, Ven
	Fabrieksinstelling: Gen

Opm.

Zie de Roland-website voor meer details i.v.m. het downloaden en installeren van de Roland-driver:
<http://www.roland.com/>

■ Gen (algemeen)

Kies deze instelling om de USB-driver van het besturingssysteem op uw computer te gebruiken. Normaal moet u deze mode kiezen.

■ Ven (verkoper)

Kies deze instelling om de USB-driver te gebruiken, die u van de Roland-site gedownload hebt (www.roland.com).

■ Voorzichtig

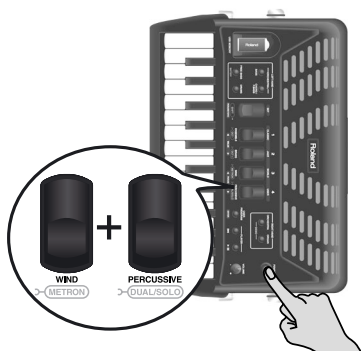
- Om schade of functiestoringen aan de luidsprekers en andere apparaten te voorkomen moet u het volume van alle apparaten op de minimumwaarde zetten en ze uitschakelen alvorens ze op elkaar aan te sluiten.
- De USB-poort zendt en ontvangt alleen MIDI-data. Audiodata kunnen niet worden verzonden of ontvangen.
- Schakel de FR-1x in alvorens het MIDI-programma op uw computer te starten. Schakel de FR-1x nooit in of uit, terwijl een MIDI-programma op uw computer draait.

15. Laden van de fabrieksinstellingen

Indien nodig, kunt u op elk moment weer de fabrieksinstellingen van de FR-1x laden, wat dan betekent dat uw eigen Sets en Global-instellingen door de oorspronkelijke gegevens van de FR-1x worden vervangen. Alvorens de FR-1x te initialiseren zou u uw instellingen kunnen archiveren (zie "Archiveren van User-programma's op een optionele USB-datadrager" op blz. 40).

Laden van alle fabrieksinstellingen

1. Schakel de FR-1x in, terwijl u het [3]- en [4]-register ingedrukt houdt.



Het display verandert als volgt:



Zodra alle instellingen geïnitieerd zijn, beeldt het display even de volgende boodschap af:



2. Schakel de FR-1x uit, wacht een moment en schakel hem opnieuw in.
Nu klinkt de FR-1x weer zoals bij levering.

Laden van de fabrieksinstellingen voor de User Sets

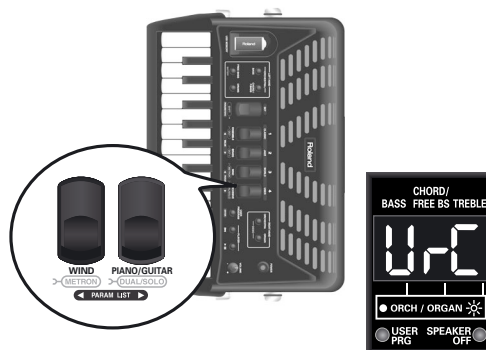
Met deze functie kunt u opnieuw de fabrieksinstellingen voor het gekozen User Set-geheugen laden (zie ook blz. 24).

1. Houd het [SET]-register ingedrukt.

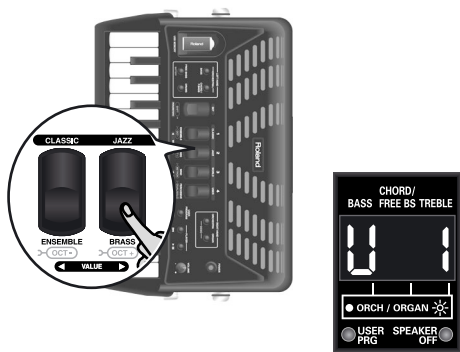


Het display beeldt de naam van de laatst gekozen parameter af.

2. Kies met diskantregister [3] of [4] (PARAM LIST) "UrC".



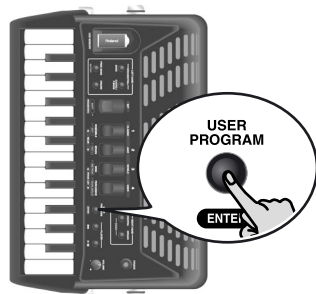
3. Kies met diskantregister [1] (◀ VALUE) of [2] (VALUE ▶) een User Set-geheugen (U1~U4).



Opm.

Als u nu beslist dat u toch geen voorgeprogrammeerde User Set wilt laden, kunt u de operatie annuleren door op het [SET]-register te drukken.

4. Druk op de [USER PROGRAM]-knop (ENTER) om uw keuze te bevestigen.



Het display beeldt "rCu" (herstellen) en daarna "don" (klaar) af. Daarna keert de FR-1x terug naar de hoofdpagina.

16. Verhelpen van storingen

Dit hoofdstuk bevat een aantal punten die u moet nagaan en eventueel verhelpen, wanneer de FR-1x niet lijkt te doen wat u ervan verwacht. Kunt u het probleem hiermee niet oplossen, dan neemt u het best contact op met uw Roland-dealer.

U hoort niets

- **Hebt u de [VOL]-regelaar helemaal naar de kleine stip gedraaid?**

Stel een grotere waarde in.

- **Hebt u een extreme "Balans diskant/bas- & akkoorden"-waarde gekozen?**

De keuze van "b63" (of "t63") betekent dat u de diskantsectie (of de bas- & akkoordsectie) niet hoort. Zie blz. 45.

- **Beweegt u de balg, terwijl u noten speelt?**

De diskant- en bas-/chromatische bassectie klinken maar, wanneer u tijdens het spelen de balg indrukt en uittrekt (net zoals op een akoestische accordeon).

U hoort niets (na een externe versterker aangesloten te hebben)

- **Hebt u de aangesloten versterker ingeschakeld?**

Controleer dit even.

- **Hebt u de audiokabels op de juiste connectors aangesloten?**

Indien ja, controleer tevens of de kabels eventueel defect zijn.

U hoort niets, wanneer u op het diskantklavier speelt

Eventueel hebt u de diskantsectie uitgeschakeld. Zie "Uitschakelen van de diskantsectie" op blz. 27 voor het activeren ervan.

U hoort niets, wanneer u op het basklavier speelt

Eventueel hebt u de bas- & akkoordsectie uitgeschakeld. Zie "Bas- en/of akkoordsectie in- of uitschakelen" op blz. 30 voor het activeren ervan.

U hoort niets en het display beeldt "---" af.

- **Hebt u de "External Sequencer"-parameter op "YES" ingesteld?**

In dat geval voert de FR-1x alleen de via zijn USB COMPUTER-poort ontvangen MIDI-commando's uit – dus niet de noten, die u op de klavieren speelt. Zet de parameter op "no" (blz. 59).

Geen stroom

- **Hebt u de adapter afgekoppeld?**

Sluit de bijgeleverde adapter aan of installeer optionele batterijen.

- **Is de FR-1x na een paar minuten uitgegaan?**

Waarschijnlijk is de "Auto Off"-functie actief. Kies "Off" (blz. 55).

De FR-1x reageert niet op de gespeelde noten

- **Hebt u de "External Sequencer"-parameter op "YES" ingesteld?**

In dat geval voert de FR-1x alleen de via zijn USB COMPUTER-poort ontvangen MIDI-commando's uit – dus niet de noten, die u op de klavieren speelt. Zet de parameter op "no" (blz. 59).

- **Beweegt u de balg, terwijl u noten speelt?**

De diskant- en bas-/chromatische bassectie klinken maar, wanneer u tijdens het spelen de balg indrukt en uittrekt (net zoals op een akoestische accordeon).

Problemen i.v.m. de basknoppen

- **Waarom zijn er maar drie akkoordrijen naast de basknoppen?**

Omdat u de "Bas- & akkoordmode"-parameter op "2", "3", "4" gezet hebt 5 (blz. 53). Kies "1".

- **Waarom kan ik met de basknoppen geen verminderde akkoorden spelen?**

Omdat u de "Bas- & akkoordmode"-parameter op "2", "3", "4" gezet hebt 5 (blz. 53). Kies "1".

- **In de chromatische basmode spelen de basknoppen de foute noten.**

Wellicht hebt u de "Chromatische basmode"-instelling gewijzigd. Kies het systeem dat het best bij uw manier van spelen past (blz. 51).

MIDI-gerelateerde problemen

- **Welke MIDI-kanalen hanteert de FR-1x aanvankelijk?**

Zie de tabel op blz. 56.

- **De FR-1x kiest geen andere klank, wanneer de sequencer MIDI-programmanummers doorseint.**

Het programmanummer bevindt zich waarschijnlijk buiten het bereik van de registers van de FR-1x (zie "Program change messages" op blz. 72). De FR-1x negeert dergelijke "overtollige" programmanummers.

- **De FR-1x ontvangt de speciaal voor hem opgenomen MIDI-commando's niet.**

Waarschijnlijk hebt u de "External Sequencer"-parameter op "no" gezet. Kies "YES" (blz. 59).

- **De externe sequencer beeldt voortdurend een "MIDI Buffer Overflow"-boodschap af**

De balg zendt teveel data tegelijk (omdat zijn data op vijf kanalen tegelijk worden verzonden). Kies een andere instelling ("2" of "1"). De resolutie is dan weliswaar grover, wat eventueel duidelijk hoorbare trappen oplevert, maar tenminste kan uw sequencer de data opnemen. Zie "Bellows TX Resolution" op blz. 63.

Andere problemen

■ Opslag op/laden van de USB-datadrager onmogelijk

Gebruikt u een USB-datadrager van een ander merk dan Roland? Gebruik alleen USB-datadragers van Roland (M-UF-serie).

■ De balg werkt op een onvoorspelbare manier

Als de balg niet naar behoren werkt en dus ook geluiden voortbrengt, terwijl u hem niet beweegt, moeten zijn sensoren eventueel geïntialiseerd worden.

Om dit te doen moet u de balg sluiten, de FR-1x uitschakelen en de ORCHESTRAL [BASS]- en [CHORD/FREE BASS]-knop ingedrukt houden, terwijl u de FR-1x opnieuw inschakelt. Na enkele seconden beeldt het display "don" (klaar) af en keert het terug naar de hoofdpagina. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, moet u contact opnemen met uw Roland-dealer.

17. Foutboodschappen

De FR-1x zou één van de volgende foutboodschappen kunnen afbeelden om aan te geven dat er een fout is opgetreden. Lees dan het volgende en tref de nodige maatregelen.

Boodschap	Betekenis	Oplossing
E01	De FR-1x bevat deze klanken al.	De klankenset, die u wilt laden, bestaat al in het interne geheugen van de FR-1x. Zie "Nieuwe klanken van een USB-datadrager laden" op blz. 42.
E02	Ontbrekende klank.	De opgeroepen User Set (1~4) doet beroep op een klank, die de FR-1x niet meer bevat.
E03	Fout bestandsformaat.	Het bestand, dat u wilt laden, blijkt onleesbaar.
E04	Fout bij het lezen van/de opslag op een USB-datadrager.	<ol style="list-style-type: none"> 1) De USB-datadrager is vol. Gebruik een andere USB-datadrager of wis bestanden, die u niet meer nodig hebt. 2) U hebt de USB-datadrager verwijderd, terwijl de FR-1x hem aan het aanspreken was. Sluit hem op de USB-poort van de FR-1x aan. 3) De aangesloten USB-datadrager is niet goed geformatteerd of niet compatibel. 4) De data konden niet naar de USB-datadrager worden weggeschreven of het gekozen bestand kan niet worden gelezen.
E05	Schrijfbeveiliging	De aangesloten USB-datadrager is beveiligd. Zie de handleiding van de datadrager voor het deactiveren van de schrijfbeveiliging.
E06	Ongeldig mp3- of WAV-bestand.	De FR-1x herkent het gekozen audiobestand niet. Zie "Een woordje over de audiobestanden" op blz. 32 voor de ondersteunde bestandstypes.
E07	Interne fout.	De laatste operatie is mislukt. Voer hem opnieuw uit. Als de fout zich opnieuw voordoet, neemt u het best contact op met uw Roland-dealer of de distributeur (zie "Informatie" op blz. 75).

18. Specificaties

■ Klavieren

Model met pianoklavier	Rechterhand: 26 toetsen, aanslaggevoelig Linkerhand: 72 aanslaggevoelige bas-knoppen Modes: Standard, Free Bass, Orch.Bass, Orch.Chord, Orch. Free Bass
Model met knoppenklavier	Rechterhand: 62 knoppen, aanslaggevoelig Diskantmodes: C Griff Europe, C Griff 2, B Griff Bajan, B Griff Fin, D Griff 1, D Griff 2 Linkerhand: 72 aanslaggevoelige bas-knoppen Modes: Standard, Free Bass, Orch.Bass, Orch.Chord, Orch. Free Bass

■ Balg

Nieuwe sensor voor de detectie van de balgdruk (druksensor met hoge resolutie)

Balgweerstandregelaar: fijn instelbaar draaiwiel

■ Klankbron

Polyfonie: 128 stemmen

Golfvormen (ROM): 64MB aan golfvormen (8 + 8MB bijkomende geluiden)

Geluiden: 16 accordeonsets (4 User Sets), telkens met: 14 diskantregisters, 7 basregisters, 7 chromatische basregisters, 7 bas-orkestregisters, 7 akkoord-orkestregisters, 7 chromatische bas-orkestregisters, 16 orkestklanken, 4 orgelklanken met snel/traag rotary-effect

Diskantvoetmaten: 7

Basvoetmaten: 5

Akkoordvoetmaten: 3

Chromatische basvoetmaten: 2

■ PBM (Physical Behavior Modeling)

Bijgeluiden: "Flapperen" van de stilvallende tongen, Sluitgeluid van de ventielen, Klikken van de knoppen

Individuele tongsimulatie: Hysteresedrempel, Expressiecurve, Drukgevoelig filter, Drukgevoelige toonhoogtesturing

Omschakeling van de tonggolfvormen: via de balgacceleratie en de herhalingsnelheid van de noten

Klankbeïnvloeding door het openen/sluiten van de balg:

Openen/sluiten van de balg

■ Musettestemming

Voorgeprogrammeerde microstemmingen: 16 (Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish)

■ Effecten

Galm: 8 types, Chorus: 8 types,

Rotary (traag/snel) voor orgelklanken

■ Bedieningsorganen

Regelaars: VOL

Registers en knoppen: SET-register, 4 diskantregisters, 3 basregisters, ORCHESTRA- en ORGAN-knop, USER PROGRAM-knop, ORCHESTRAL BASS- en CHORD/FREE BASS-knop, FREE BASS-knop, [▶/||]- en [◀]-knop, DRUM-knop, POWER-knop

■ Audioplayer

Speelt mp3- en WAV-bestanden van een USB-datadrager af

WAV-bestanden	16-bits lineair Samplingfrequentie: 44.1kHz Stereo/mono
mp3-bestanden	MPEG-1 Audio Layer 3 Samplingfrequentie: 44.1kHz Bitsnelheid: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps, VBR ("Variable Bit Rate")

■ Bedieningsmodes

ORCHESTRA/ORGAN-modes: Solo, Dual

Bas- & akkoordmoden: 2 Bass Rows, 3 Bass Rows A-7th, 3 Bass Rows A-5dim, 3 Bass Rows B-7th, 3 Bass Rows B-5dim, 3 Bass Rows Bx-7th, 3 Bs Row Belgium

Chromatische basmoden Minor 3rd, Bajan, Fifth, N. Europe, Finnish

Rechtshandige basmode: Aan/uit

Bas- & akkoordknoppen met drum-/percussieklanken: Aan/uit

Octaaf: Down, 0, Up (voor diskant en orgel/orkest)

8 User Program-geheugens

■ Display

7 segmenten, 3 tekens, LED

■ Uitgangsvermogen

2x 7W RMS

■ Luidsprekers

2x 9cm

■ Voeding

Adapter (PSB-1U)

Batterijen (AA-type, Ni-MH x8, oplaadbaar), niet bijgeleverd

■ Opgenomen vermogen

1800 mA

■ Verwachte gebruiksduur bij continu gebruik (met Ni-MH 2000mAh-batterijen):

Luidsprekers aan 5* uur

Luidsprekers uit 8* uur

* De daadwerkelijke gebruiksduur varieert naar gelang de gebruiksomstandigheden, de kwaliteit van de batterijen en het aantal laadcycli.

Werk uitsluitend met oplaadbare Ni-MH-batterijen.

■ Aansluitingen

OUTPUT-connectors (L/Mono, R/Mono): 1/4"-jack

PHONES-connector: 1/4"-jack, stereo

MIDI-connector (OUT)

USB COMPUTER-poort: Type B

USB MEMORY-poort: Type A

DC IN-connector (gebruik alleen de Roland PSB-1U adapter)

■ Afmetingen

FR-1x met pianoklavier: 405 (H) x 365 (B) x 195 (D) mm

FR-1x met knoppenklavier: 380 (H) x 365 (B) x 195 (D) mm

■ Gewicht

FR-1x met pianoklavier: 6,5kg

FR-1x met knoppenklavier: 6,4kg

■ Bijgeleverde accessoires

PSB-1U adapter

Netsnoer (voor de adapter)

Handleiding

Referentiekappen voor de basknoppen

Referentiekappen voor de diskantknoppen (knoppenversie van de FR-1x)

Draagriemen

Strip voor het vastklemmen van de adapter-, MIDI- en/of audiokabels

■ Opties

Tas voor de accordeon

USB Flash-geheugen (M-UF-serie)

AMC-3 audio-/MIDI-kabel

AAP-1 lessenaar en drumkruk

Opm.

In het belang van productverbeteringen zijn de specificaties en/of het uiterlijk van dit product onderhevig aan wijzigingen zonder voorafgaande kennisgeving.

19. Appendix**Weergave van alfabetische tekens en namen in het display van de FR-1x**

Teken	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Display	À	Ḃ	Ĉ	Ḋ	Ḕ	Ḟ	Ĝ	Ĥ	İ	Ĵ	Ḳ	Ḽ	Ḿ

Teken	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Display	Ḣ	Ḫ	Ṗ	Ṙ	Ṛ	Ṡ	Ṣ	Ṫ	Ṭ	Ṱ	Ṳ	Ṵ	Ṷ

MIDI-implementatie

1. Received data

■ Channel Voice Messages

● Note off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
kk = note number:	00H~7FH (0~127)	
vv = note off velocity:	00H~7FH (0~127)	

● Note on

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
kk = note number:	00H~7FH (0~127)	
vv = note on velocity:	01H~7FH (1~127)	

● Control Change

- The value specified by a Control Change message is not reset by a Program Change, etc.

○ Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
mm = Bank number MSB:	00H~7FH	
ll = Bank number LSB:	00H~7FH	

- Only for Free Bass.

○ Expression (Controller number 11)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0BH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
vv = Expression:	00H~7FH (0~127)	

- This adjusts the volume of a Part. It can be used independently from Volume (CC07) messages. Expression messages are used for musical expression within a performance, e.g., expression pedal movements, crescendo and decrescendo.

○ Program Change

Status	2nd byte
CnH	ppH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)
pp = Program number:	See "3. Program change messages". For the Sets, see "SET RX" op blz. 73

■ System Realtime Messages

○ Active Sensing

Status
FEH

- When Active Sensing is received, the FR-1x starts monitoring the intervals of all further messages. While monitoring, if the interval between messages exceeds 420 ms, the same processing will be carried out as when All Sounds Off, All Notes Off and Reset All Controllers are received, and message interval monitoring will be halted.

2. Transmitted data

■ Channel Voice Messages

● Note off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
kk = note number:	00H~7FH (0~127)	
vv = note off velocity:	00H~7FH (0~127)	

● Note on

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
kk = note number:	00H~7FH (0~127)	
vv = note on velocity:	01H~7FH (1~127)	

● Control Change

○ Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
mm = Bank number MSB:	00H~7FH	
ll = Bank number LSB:	00H~7FH	

○ Modulation number (Controller number 01)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	01H	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
vv = Modulation depth:	00H~7FH (0~127)	

○ Volume (Controller number 7)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	07H	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
vv = Volume:	00H~7FH (0~127)	

- Volume messages are used to adjust the level of the Orchestra, Organ and Drum parts.

○ Pan (Controller number 10)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0AH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
vv = Pan:	00H~40H~7FH (0~127) (left-center-right); Initial value: 40H (center)	

- The stereo position can be adjusted in 127 steps.

○ Expression (Controller number 11)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0BH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
vv = Expression:	00H~7FH (0~127)	

- This adjusts the volume of a Part. Expression messages are used for musical expression within a performance, e.g., expression pedal movements, crescendo and decrescendo.

○ Program Change

Status	2nd byte
CnH	ppH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)
pp = Program number:	00H~7FH: program no. 1~128

○ Pitch Bend Change

Status	2nd byte	3rd byte
EnH	llH	mmH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
mm, ll = Pitch Bend value	00 00H~40 00H~7F 7FH (-8192~0~+8191)	

○ Effect 1 (Reverb Send level; Controller number 91)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	5BH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
vv = Reverb Send level:	00H~7FH (0~127)	

- This message adjusts the Reverb Send level of all parts.

○ Effect 3 (Chorus Send level; Controller number 91)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	5DH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
vv = Reverb Send level:	00H~7FH (0~127)	

- This message adjusts the Chorus Send level of all parts.

■ System Realtime Messages

○ Active Sensing

Status
FEH

Transmitted about every 250ms.

○ Start

Status
FAH

This message is transmitted when the **[METRONOME]** switch is pressed after assigning the "2" option to the "MFn" parameter.

○ Stop

Status
FCH

This message is transmitted when the **[METRONOME]** switch is pressed after assigning the "2" option to the "MFn" parameter.

3. Program change messages

CC00	CC32	Program Change	Register	Name
TREBLE REGISTER TX/RX				
0	0	1	1a	Bassoon
0	0	2	1b	Bandon
0	0	3	1c	Cello
0	0	4	1d	Harmon
0	0	8	2a	Master
0	0	5	2b	Organ
0	0	6	2c	Accord
0	0	7	2d	Violin

CC00	CC32	Program Change	Register	Name
0	0	12	3a	Clarinet
0	0	9	3b	Musette
0	0	10	3c	Celeste
0	0	11	3d	Tremolo
0	0	14	4a	Piccolo
0	0	13	4b	Oboe
ORCHESTRA (Treble) TX/RX				
0	0	1	1a	Strings
0	0	2	1b	JazzScat1
0	0	3	1c	JazzDoos
0	0	4	1d	Str&Choir
0	0	5	2a	Twin Trump
0	0	6	2b	Trombone
0	0	7	2c	French Horn
0	0	8	2d	Brass
0	0	9	3a	Flute1
0	0	10	3b	Tenor Sax2
0	0	11	3c	Clarinet
0	0	12	3d	Oboe
0	0	13	4a	Ac. Piano
0	0	14	4b	Ac. Guitar
0	0	15	4c	Mandolin
0	0	16	4d	HarpsStr
ORGAN (Treble) TX/RX (slow rotary effect)				
0	0	27	1	Full
0	0	28	2	Jazz
0	0	29	3	R&B
0	0	30	4	Perc.
ORGAN (Treble) TX/RX (fast rotary effect)				
0	0	37	1	Full Fast
0	0	38	2	Jazz Fast
0	0	39	3	R&B Fast
0	0	40	4	Perc. Fast
BASS AND CHORD REGISTER TX/RX				
0	0	5	1a	8'/4'/2'
0	0	3	1b	8-4'
0	0	4	2a	16'/8'/8-4'/4'/2'
0	0	6	2b	16'/8'/8-4'
0	0	7	3a	16'/2'
0	0	2	3b	4'
0	0	1	3c	2'
FREE BASS REGISTER TX/RX				
0	1	1	1a	Low
0	1	4	1b	Low +High Low
0	1	3	2a	Low + High
0	1	5	2b	Low Low + High
0	1	2	3a	High
0	1	6	3b	High Low + High
0	1	7	3c	Low High
ORCHESTRA BASS TX/RX				
0	0	1	1a	Acoustic
0	0	2	1b	Fingered
0	0	3	2a	Bowed
0	0	4	2b	JazzPedal/VTW
0	0	5	3a	Tuba Mix
0	0	6	3b	Tuba
0	0	7	3c	Fretless
ORCHESTRA CHORD TX/RX				
0	0	1	1a	St. Strings
0	0	2	1b	Jazz Doos
0	0	3	2a	Jazz VTW
0	0	4	2b	R&B VTW
0	0	5	3a	Steel Gtr
0	0	6	3b	Ac. Guitar
0	0	7	3c	Ac. Piano
ORCHESTRA FREE BASS TX/RX				
0	0	1	1a	Strings
0	0	2	1b	Jazz Doos
0	0	3	2a	Jazz VTW
0	0	4	2b	Clarinet
0	0	5	3a	Ac. Guitar
0	0	6	3b	Ac. Piano
0	0	7	3c	Oboe

CC00	CC32	Program Change	Register	Name
SET RX				
1 CLASSIC				
0	0	1	11	Concerto
0	0	2	12	Classic
0	0	3	13	Bajan
0	0	4	14	"I" Scala
2 JAZZ				
0	0	5	21	Jazz
0	0	6	22	FJazz
0	0	7	23	Bandoneon
0	0	8	24	Studio
3 WORLD				
0	0	9	31	"I" Folk
0	0	10	32	"F" Folk
0	0	11	33	"D" Folk
0	0	12	34	"SP" Folk
4 USER				
0	0	13	U1	Alpine
0	0	14	U2	Cajun
0	0	15	U3	Tex Mex
0	0	16	U3	Scottish

MIDI-implementatietabel

[V-Accordion]

Model: FR-1x

Datum: Juli 2011

Version: 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1~16 1~16, Off	1~16 1~16, Off	7 Parts: 1= Treble, 2= Bass/Free Bass, 3= Chord, 4= Orchestra, 5= Orchestra Bass, 6= Orchestra Chord, 7= Orchestra Free Bass, 10 Drum Set (note messages) 1 Logical part: 13= Basic MIDI Channel for SET change
Mode	Default Message Altered	Mode 3 ***** *****	Mode 3 *****	
Note Number	True Voice	0~127 ***** *1	0~127 0~127	
Velocity	Note ON Note OFF	O O	O O	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		O	X	
Control Change	0,32 1 7 10 11 64 91 93	O O O O O X O O *1	O X X X O X X X	Bank Select Modulation Volume Panpot Expression Hold 1 Reverb Send Chorus Send
Program Change	True #	O 0~39 *1	O 0~39	Program Number 1~40 transmitted See the table under "Program change messages" op blz. 72. See "SET RX" op blz. 73. for the Sets
System Exclusive		X	X	
System Common	Song Position Pointer Song Sel Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X O *2	X X	
Aux Messages	All Sounds Off Reset All Controllers Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	X X X O O X	X X X X O X	
Notes		*1 O X is selectable *2 Transmit Start (FA) and Stop (FC)		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLYMode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONOO: Yes
X: No

20. Informatie

Voor eventueel noodzakelijke herstellingen kunt u contact opnemen met uw dealer of de distributeur in uw land. Zie in het tweede geval de adressen hieronder.

AFRICA**EGYPT**

Al Fanny Trading Office
9 EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD El Golf, Helipolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.

Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA**CHINA**

**Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.**
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

**Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)**

3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T.,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intrama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
JL.Lejend. S. Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

**MALAYSIA/
SINGAPORE**

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN

**ROLAND TAIWAN ENTERPRISE
CO., LTD.**
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Vergn Nakornkaseem,
New Road, Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA**AUSTRALIA/
NEW ZEALAND**

**Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West, NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

**CENTRAL/LATIN
AMERICA****ARGENTINA**

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wilday, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataníel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA

**JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales**
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Cabrada Roosevelt 34-01.zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
B.O.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle 5.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

**Musique & Son
Z.Les Mangle**
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic S&R

10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

**Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua**
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

**Distribuidora De Instrumentos
Musicales**
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (51 1) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

**Instrumentos Musicales
Allegro,C.A.**
Avlas industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE**BELGIUM/FRANCE/
HOLLAND/
LUXEMBOURG**

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

**CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR
s.r.o.**
Votárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

**Roland Scandinavia As, Filial
Finland**
Vanha Nurmjarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

**Musik Elektronische
Musikinstrumente GmbH.**
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045, Torökbálint, FSD Park 3. ép.,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
E2 Calmout Park, Calmout
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

**Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

Roland Systems Group EMEA, S.L.
Branch Office Porto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Pista Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Paljc,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Systems Group EMEA, S.L.
Paseo García Fariá, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Märbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a,
Nedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9PJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST**BAHRAIN**

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
Jadeh Makhsoos Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jala Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL

**Halilit P. Greenspoon & Sons
Ltd.**
8 Retzif Ha'alia Hashnita St.
Tel-Aviv-Yafa ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

**EASA HUSAIN AL-YOUSIFI &
SONS CO.**
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Nour Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

**AL-EMADI TRADING &
CONTRACTING CO.**
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

**aDawlah Universal Electronics
APL**
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawlah Building,
PO BOX 2154,
AlKhobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

**Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.**
Zabeel Road, Al Sheroq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA**CANADA**

Roland Canada Ltd.
Head Office
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

21. Index

A		Chromatische bas	31	Growl	46, 47
Aanslag	48, 62	Grommen van de tongen	47	H	
Aansluitingen	17	Knoppengeluid	47	Hall	47
Adapter	20	Mode	51	Herstellen	55
Akkoord	28	Paneelfuncties	13	Hoofdtelefoon	14, 21
Kanaal	60	Classic	35		
MIDI	56	Curve	49	I	
Alpine	35	D		In-/uitschakelen	21
American	35	D Griff	49	Initialiseren	64
APD	55	DC IN	14	Italian	35
ARD	45	Delay	47		
Audio files	45	Demo	23	K	
Audiobestanden	32	Demosongs	23	Knoppengeluid	46, 47
Audiovolume	45	dEt	45	Knopschikking	49
AUL	45	D-Folk	35		
Auto Off	55	Diskant		L	
		Gebruik	26	Level	46
		Mode	49	Luidsprekermode	55
		Paneelfuncties	12		
		Ventielgeluid	46	M	
B		Display	22	Maatsoort	47
B Griff	49	dn	28	Master Tune	45
Balg		doF	30	Metronoom	
Curve	49	Draagriemen	18	Functie	47
Expression TX	62	Driver	57, 63	Tempo	47
TX Resolution	63	drL	46	nFn	47
Weerstandregelaar	11	drS	46	MIDI	
Bas		Drum Set	46	Basiskanaal	62
& akkoordmode	53	Drumvolume	46	Filters	62
Aanslaggevoeligheid	48	Dry	35	Implementatie	72
Gebruik	28	Dynamiek	48	Kanalen	56, 60
Grommen van de tongen	46			Overzicht	59
Knoppengeluid	46	E		USB	57, 63
Paneelfuncties	13	Editen	43	Mode	53
Basic Channel	62	Effect	47, 48	mp3	32
Basiskanaal	62	Rotary	27	nEP	47
Batterijen	9	Energiebesparing	55	nES	47
Installeren	16	ES9	59	nES	47
bbn	46	Externe sequencer	59	Musette Detune	35
bCH	62			Musettestemming	45
bcn	53	F			
Bedieningsorganen	12	Fabriekinstellingen	64	N	
Begeleiding	32	Factory Setup	64	North Eur	35
bES	62	Fbn	51		
Bewaren	37	Fbn	47	O	
bFo	60	F-Folk	35	o t	48
bFr	60	Fin	49	obS	61
blC	49	Flanger	48	obb	48
brE	63	FnS	53	Octaaf	
brG	46	Free Bass	13, 31, 47	Bas-orkest	61
brG	46	French	35	Orkest	61
btL	24	FrG	47	Octave	
		FtY	64	Orchestra Chord	61
C		FUL	49	Orchestra Free Bass	61
C Griff	49	Function Switch	53	Octaving	
Chd	60			Akkoord	61
Cho	61	G		Bas/chromatische bas	60
Chorus	48	Geheugens	37	Diskant	60
Chr	48	German	35	Ontstemming	35, 45
		Grommen van de tongen	46, 47		

Opslaan	37	User Set	55
Opslag	37	USE	41
orC	61		
Orchestra	27	V	
Aanslag	48	vEL	62
Bass TX/RX Channel	61	Velocity	
Chord TX/RX Channel	61	TX	62
Free Bass TX/RX Channel	61	Ventielgeluid	46
Volume	46	Volume	22, 46
Orgel	27	Hoofdtelefoon	22
Niveau	46	Orkest	46
Orkest			
Aanslaggevoeligheid	48	W	
Kanaal	61	WAV	32
oro	61	Weergave	32
		Write	37
P			
Pan	49		
Delay	47		
PCH	62		
Percussie	46		
PHONES	14, 21		
Plate	47		
Program Change TX	62		
R			
Rechterhand	26		
Register			
Bas	13		
Diskant	12		
Registratiegeheugens	37		
rEu	47		
Reverb	47		
Room	47		
Rotary	27		
S			
SAU	40		
Scottish	35		
Set	24		
Programmakeuze	62		
Specificaties	69		
SLE	49		
Stemmen	45		
Stereobreedte	49		
T			
Touch	48		
Transpositie	45		
trb	60		
Treble/Bass&Chord Balance	45		
trn	49		
trn	46		
tro	60		
trP	45		
trn	45		
U			
UFd	63		
Uitgangsniveau	55		
UP	28		
USB	40, 57		
Driver	57, 63		
MIDI	57, 63		
User Program	37		

MEMO

Roland

78



602000557

Voor EU-landen



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamlles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniems atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājstaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājstaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

Voor China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。
环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。
不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Voor Californië (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

Roland

602.00.0557 RES 896-12 FR-1x Owner's Manual - NL

