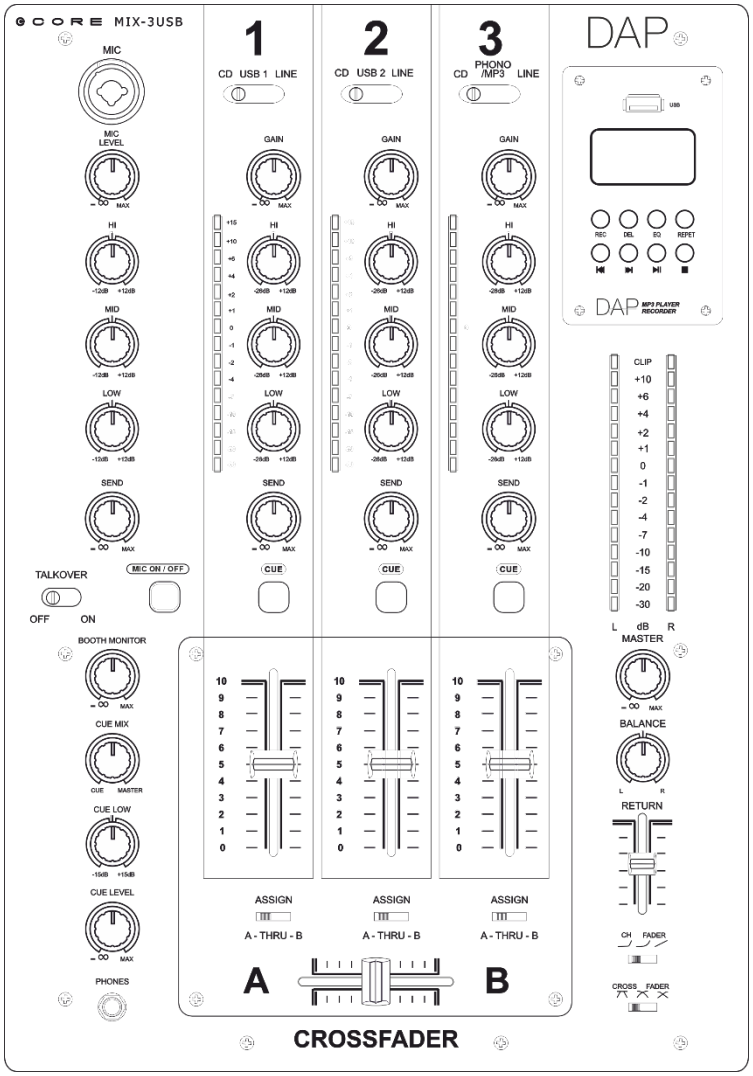
MANUAL



ESPAÑOL

Core Mix-3 USB V2

Código de pedido: D2303

Índice

Advertencia **2**
Instrucciones de desembalaje 2
Instrucciones de seguridad 2
Determinaciones operativas 4
Conexión a la red eléctrica 4
Procedimiento de devolución 4
Reclamaciones 4
Descripción del dispositivo **6**
Características 6
Vista general 6
Canal del micrófono 7
Canales principales 7
Sección maestra 8
Sección de monitor 8
Módulo de grabación 9
Parte trasera 9
Instalación **10**
Configuración y funcionamiento **10**
Nombres y funciones **10**
Canales de micrófono 10
Canales principales 11
Sección maestra 12
Sección de monitor 12
Módulo de grabación 13
Parte trasera 14
Operaciones **16**
Sustitución de un (cross)fader 16
Utilice el Core Mix-3 USB con software de PC que solo puede acceder a una única tarjeta de sonido 17
Cables de conexión **18**
Mantenimiento **19**
Sustitución del fusible 19
Solución de problemas **19**
Especificaciones del producto **20**
Medidas **21**
Notas **22**

Advertencia

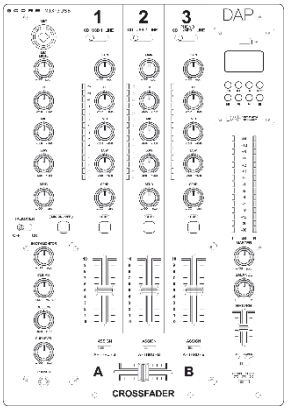
En interés de su propia seguridad, lea este manual detenidamente.
Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez.

Instrucciones de desembalaje

Inmediatamente después de recibir este producto, desembale cuidadosamente la caja y compruebe el contenido para asegurarse de que todas las piezas están presentes y se han recibido en buenas condiciones. Notifique inmediatamente al distribuidor y conserve el material de embalaje para su inspección si parece que alguna pieza se ha dañado durante el transporte o si la propia caja muestra signos de manipulación incorrecta. Guarde la caja y todo el material de embalaje. En el caso de que un dispositivo deba devolverse a la fábrica, es importante que el dispositivo se devuelva en la caja y el embalaje originales de fábrica.

Su envío incluye:

- DAP Core Mix-3 USB
- Cable de alimentación - 2m
- Manual de usuario



¡AVISO!
Mantenga este dispositivo alejado de la lluvia y la humedad.
Desconecte el cable de alimentación de CA antes de abrir la carcasa.

Instrucciones de seguridad

Todas las personas implicadas en la instalación, funcionamiento y mantenimiento de este sistema deben:

- estar cualificadas
- seguir las instrucciones de este manual

¡AVISO! Tenga cuidado con sus operaciones.
Con un voltaje peligroso usted puede recibir
una descarga eléctrica dañina al tocar los cables.

Antes de la primera puesta en marcha, asegúrese de que no se hayan producido daños durante el transporte. Si detecta daños, consulte a su distribuidor y no utilice el sistema.

Para mantenerlo en perfecto estado y garantizar un funcionamiento seguro, es absolutamente necesario que el usuario siga las instrucciones de seguridad y las notas de advertencia que aparecen en este manual.

Tenga en cuenta que los daños causados por modificaciones manuales en el sistema no están cubiertos por la garantía.

Este sistema no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue el mantenimiento únicamente a personal técnico cualificado.

IMPORTANTE:
El fabricante no se hace responsable de los daños resultantes del incumplimiento de lo indicado en este manual o de cualquier modificación no autorizada del sistema.

- ¡Nunca deje que el cable de alimentación entre en contacto con otros cables! Manipule el cable de alimentación y todas las conexiones con la red eléctrica con especial precaución.
- No retire nunca las etiquetas de advertencia o informativas del dispositivo.
- Nunca utilice nada para cubrir el contacto con el suelo.
- No deje nunca ningún cable tirado.
- No introduzca objetos en los orificios de ventilación.
- No conecte este sistema a un módulo regulador de intensidad.
- No encienda y apague el sistema en intervalos cortos, ya que reduciría su vida útil.
- No abra el dispositivo ni lo modifique.
- No utilice las entradas con un nivel de señal superior al necesario para utilizar el equipo a plena potencia.
- No conecte micrófonos a la consola (o caja de escenario) mientras la alimentación Phantom esté activada. Silencie también el monitor / sistema Pa al activar o desactivar la alimentación Phantom. Antes de ajustar las ganancias de entrada, deje que el sistema se ajuste durante un par de segundos.
- Utilice el sistema solo en interiores, evite el contacto con agua u otros líquidos.
- Evite las llamas y no lo ponga cerca de líquidos o gases inflamables.
- Desconecte siempre el sistema de la red eléctrica cuando no lo utilice. Manipule el cable de alimentación únicamente por el enchufe. No desenchufe nunca el cable tirando de él.
- Utilice siempre la unidad con el cable de tierra de CA conectado a la toma de tierra del sistema eléctrico.
- Asegúrese de no utilizar cables inadecuados o defectuosos.
- Asegúrese de que las señales que llegan al mezclador están equilibradas, ya que de lo contrario podrían producirse zumbidos.
- Asegúrese de utilizar cajas DI para equilibrar las señales no balanceadas; Todas las señales entrantes deben ser claras.
- Asegúrese de que la tensión disponible no sea superior a la indicada en el panel trasero.
- Asegúrese de que el cable de alimentación no esté doblado ni dañado. Compruebe el sistema y el cable de alimentación de vez en cuando.
- Apague el interruptor de alimentación cuando cambie el cable de alimentación o el cable de señal, o seleccione el interruptor de modo de entrada.
- Los aumentos extremos de frecuencia en combinación con un nivel alto de señal de entrada pueden provocar una sobrecarga del equipo. Si esto ocurre, es necesario reducir el nivel de la señal de entrada utilizando el control de entrada (INPUT).
- Para enfatizar una gama de frecuencias, no tiene que mover necesariamente su control correspondiente hacia arriba; en su lugar, pruebe a bajar las gamas de frecuencias circundantes. De esta forma, evitará que el siguiente equipo en su ruta de sonido se sobrecargue. También conserva una valiosa reserva dinámica ("headroom")
- ¡Evite los bucles de masa! Asegúrese de conectar siempre los amplificadores y la mesa de mezclas al mismo circuito eléctrico para garantizar la misma fase.
- En caso de caída o golpe, desconecte inmediatamente el sistema de la red eléctrica. Solicite que un ingeniero cualificado inspeccione la seguridad antes de ponerlo en funcionamiento.
- Si el sistema ha estado expuesto a fluctuaciones drásticas de temperatura (por ejemplo, después del transporte), no lo encienda inmediatamente. El agua de condensación podría dañar el sistema. Deje el sistema apagado hasta que haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si su dispositivo Dap Audio no funciona correctamente, deje de utilizarlo inmediatamente. Embale la unidad de forma segura (preferiblemente en el material de embalaje original) y devuélvasela a su distribuidor de Dap Audio para su reparación.
- Las reparaciones, el mantenimiento y la conexión eléctrica deben ser realizados por un técnico cualificado.
- Para la sustitución, utilice únicamente fusibles del mismo tipo y capacidad.
- GARANTÍA: hasta un año después de la fecha de compra.

Determinaciones operativas

Este sistema no está diseñado para un funcionamiento permanente. Unas pausas de funcionamiento constantes garantizarán que el sistema le sirva durante mucho tiempo sin defectos.

Si este sistema se utiliza de una manera distinta a la descrita en este manual, el producto puede sufrir daños y la garantía de quedará anulada.
Cualquier otra operación puede provocar peligros como cortocircuitos, quemaduras, descargas eléctricas, etc.

Pone en peligro su propia seguridad y la de los demás.

Una instalación incorrecta puede causar lesiones graves y/o daños materiales.

Conexión a la red eléctrica

Conecte el dispositivo a la red eléctrica con el enchufe.
Preste siempre atención a si el cable del color correcto está conectado en el lugar adecuado.

Internacional	Cable de la UE	Cable del Reino Unido	Cable EE. UU.	Pin
L	MARRÓN	ROJO	AMARILLO/COBRE	FASE
N	AZUL	NEGRO	PLATA	NEUTRO
⏚	AMARILLO/VERDE	VERDE	VERDE	CONEXIÓN A TIERRA DE PROTECCIÓN

Asegúrese de que el dispositivo siempre esté correctamente conectado a tierra.

Una instalación incorrecta puede causar lesiones graves y/o daños materiales.

⚠ Procedimiento de devolución ⚠

La mercancía devuelta se debe enviar a portes pagados y en el embalaje original, no se emitirán etiquetas de recogida.
El paquete debe estar claramente etiquetado con un número de autorización de devolución (número RMA). Los productos devueltos
sin un número RMA serán rechazados. Highlite no aceptará la mercancía devuelta ni ningún tipo de responsabilidad. Llame a Highlite al 0031-455667723 o envíe un correo electrónico a aftersales@highlite.nl y solicite un RMA antes de enviar la luminaria. Esté preparado para facilitar el número de modelo, el número de serie y una breve descripción de la causa de la devolución. Asegúrese de embalar correctamente la luminaria, cualquier daño de envío resultante de un embalaje inadecuado es responsabilidad del cliente. Highlite se reserva el derecho de reparar o sustituir los productos a su discreción. A modo de sugerencia, un embalaje adecuado de UPS o en doble caja es siempre un método seguro.

Nota: si recibe un número de RMA, incluya la siguiente información en un papel dentro de la caja:

01) Su nombre
02) Su dirección
03) Su número de teléfono
04) Breve descripción de los síntomas

Reclamaciones

El cliente tiene la obligación de comprobar la mercancía entregada inmediatamente después de la entrega para detectar posibles deficiencias y/o defectos visibles, o realizar esta comprobación después de nuestro anuncio de que la mercancía está a su disposición. Los daños que se produzcan durante el transporte son responsabilidad del transportista; por lo tanto, los daños deben
notificarse al transportista en el momento de la recepción de la mercancía.

Es responsabilidad del cliente notificar y presentar reclamaciones al transportista en el caso de que una luminaria resulte dañada durante el transporte. Los daños causados por el transporte se deben notificar en el plazo de un día tras la recepción de la entrega.
Cualquier devolución siempre se debe hacer a portes pagados. Los envíos de devolución deben ir acompañados de una carta en la que se defina el motivo de la devolución. Los envíos de devolución no pagados por adelantado serán rechazados, a menos que se acuerde lo contrario por escrito.
Las reclamaciones contra nosotros deben darse a conocer por escrito o por fax en un plazo de 10 días laborables a partir de la recepción de la factura. Transcurrido este plazo, ya no se aceptarán reclamaciones.
Las reclamaciones solo se tendrán en cuenta si el cliente ha cumplido hasta el momento todas las partes del contrato, independientemente del acuerdo del que se derive la obligación.

Descripción del dispositivo

El CORE MIX-3 USB es un mezclador para DJ con 8 entradas analógicas y 2 interfaces de audio USB independientes. Esto facilita la conexión de su ordenador portátil y la ruta del audio de su software de DJ directamente a través del MIX-3 USB. Tiene un fx variable independiente para cada canal que le ofrece mucho espacio de trabajo, utilizando efectos externos. El retorno se controla mediante un fader de 45 mm.
El control de tono bajo en la salida de auriculares le permite ajustar su sonido favorito. Todos los potenciómetros están firmemente bloqueados en el chasis interno para una mayor estabilidad. El Core Mix-3 USB dispone de una placa de impresión de faders independiente para facilitar el mantenimiento. El módulo MP3 le permite grabar la actuación de su vida directamente en un dispositivo USB.

Características

- 2 interfaces de audio USB PC/MAC
- Faders VCA de 60 mm
- Grabador USB MP3
- Envío / Retorno FX variable en cada canal
- Vúmetro LED para cada canal
- Ecualizador de 3 bandas
- Fuente de alimentación: IEC 100-240VCA 60/50 Hz
- Salidas con función de regulación de ganancia

Vista general

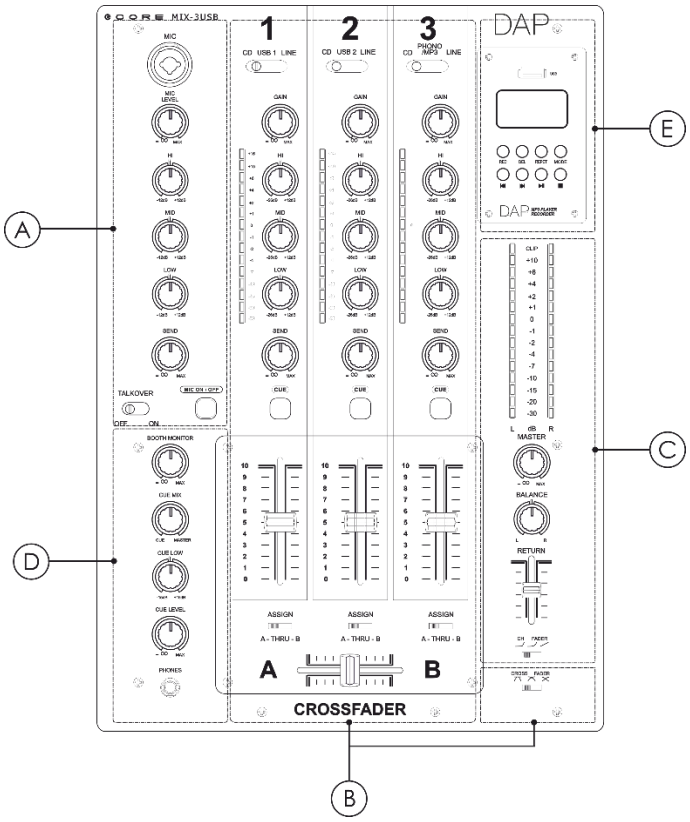


Fig. 01

Ⓐ Canal del micrófono
Ⓑ Canales principales
Ⓒ Sección maestra
Ⓓ Sección de monitor
Ⓔ Módulo de grabación

Canal del micrófono

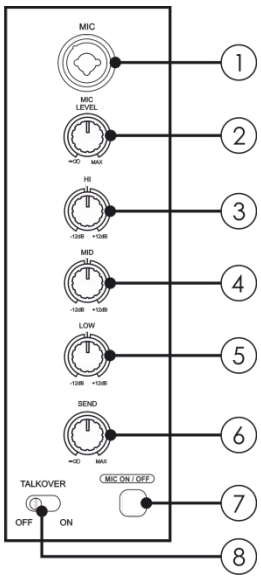


Fig. 02

1. Entrada combinada de micrófono (XLR / toma de 6,3 mm)
2. Control de nivel
3. Control alto
4. Control medio
5. Control bajo
6. Control de nivel de envío
7. Interruptor de encendido/apagado del micrófono
8. Interruptor de conversación

Canales principales

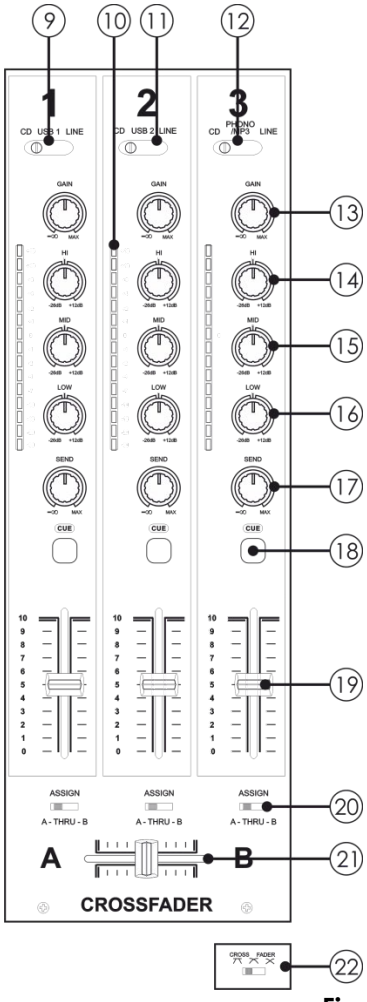


Fig. 03

9. Interruptor de selección (CD / USB 1 / Línea)
10. Vúmetro de canal
11. Interruptor de selección (CD / USB2 / Línea)
12. Interruptor de selección (CD / Fono – MP3 / Línea)
13. Control de ganancia
14. Control alto
15. Control medio
16. Control bajo
17. Control de envío
18. Botón Cue
19. Fader de canal
20. Asignar interruptor
21. Cross fader
22. Interruptor de inclinación del cross fader

Sección maestra

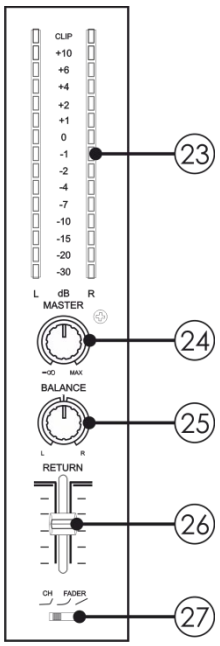


Fig. 04

(23) Vúmetro de la señal de salida izquierda/derecha
(24) Control de volumen maestro
(25) Control de balance
(26) Fader de retorno
(27) Conmutador de curva de fader de canal

Sección de monitor

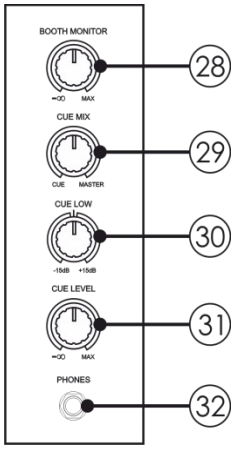


Fig. 05

(28) Monitor de cabina
(29) Control de mezcla Cue
(30) Control de nivel bajo de Cue
(31) Control de nivel Cue
(32) Salida de auriculares (toma de 6,3 mm)

Módulo de grabación

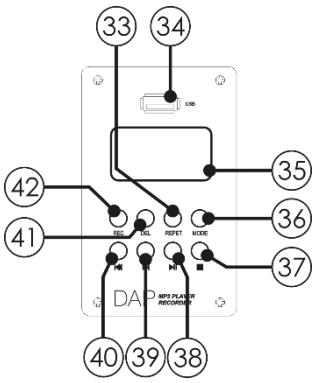


Fig. 06

33 Botón de repetición
34 Ranura USB
35 Pantalla LCD
36 Botón MODO
37 Botón ■ Parada
38 Botón Reproducir/pausar ▶/❙❙
39 ▶▶❙/ ▶▶ botón
40 ❙◀◀/ ◀◀ botón
41 Botón Del(ete)
42 Botón Rec(ord)

Parte trasera

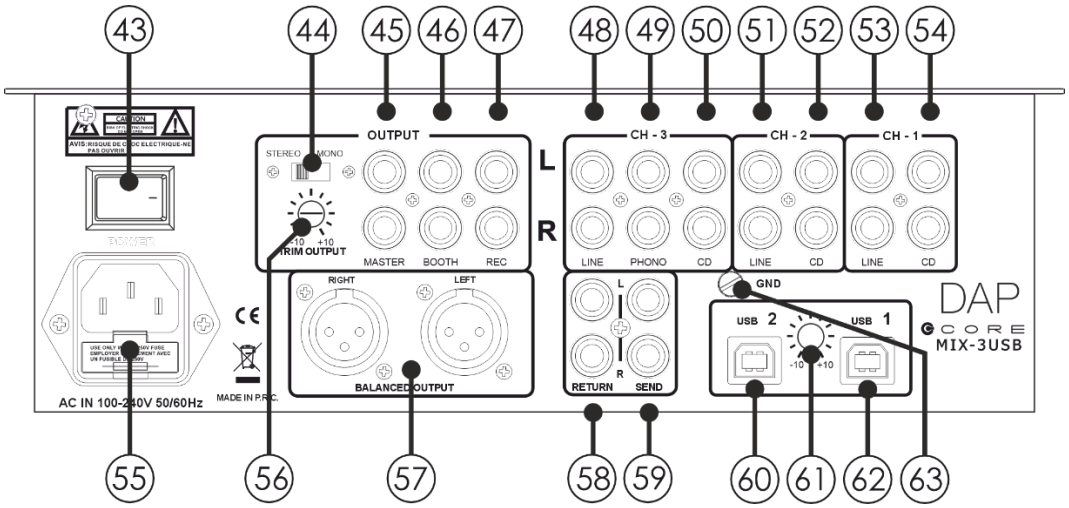


Fig. 07

43 Interruptor de encendido
44 Interruptor estéreo mono
45 Salida RCA maestra no balanceada
46 Salida no balanceada de cabina RCA
47 Salida no balanceada de grabación RCA
48 Entrada RCA de línea del canal 3
49 Entrada RCA de fono del canal 3
50 Entrada RCA de línea del canal 3
51 Entrada RCA de línea del canal 2
52 Entrada RCA de línea del canal 2
53 Entrada RCA de línea del canal 1
54 Entrada RCA de línea del canal 1
55 Conector de alimentación IEC + fusible T1A/250V
56 Control de salida de regulación de ganancia
57 Salida XLR maestra balanceada
58 Entrada de retorno
59 Salida de envío
60 Entrada USB B 2
61 Control de nivel USB
62 Entrada USB B 1
63 Tornillo de conexión a tierra/conexión de puesta a tierra

Instalación

Retire todos los materiales de embalaje del Core Mix-3 USB. Compruebe que se hayan retirado todas las espumas y protecciones de plástico. Conecte todos los cables.

Desconecte siempre el dispositivo de la red eléctrica antes de proceder a su limpieza o mantenimiento. Los daños causados por el incumplimiento de las normas no están sujetos a garantía.

Configuración y funcionamiento

Antes de enchufar la unidad, asegúrese siempre de que la fuente de alimentación coincide con el voltaje de especificación
del producto. No intente utilizar un producto con especificaciones de 120 V con alimentación de 230 V, o viceversa.

Nombres y funciones

Canales de micrófono

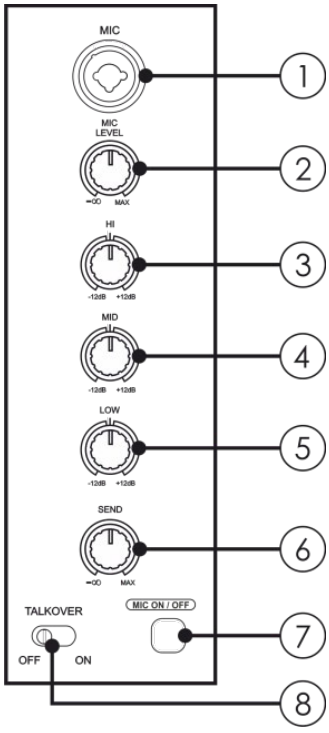


Fig. 08

01) Entrada combinada de micrófono (XLR / toma de 6,3 mm)
Entrada tipo XLR balanceada electrónicamente para conectar micrófonos de baja impedancia. La entrada tiene un zumbido de ruido extremadamente bajo. Al conectar un micrófono, asegúrese de que la asignación de pines es correcta. Asegúrese siempre de haber leído el manual del micrófono que quiere conectar. La entrada XLR no es adecuada para conectar una mesa de mezclas adicional, una unidad de efectos, etc. Para conectar este tipo de equipos, debe utilizar las entradas de línea.

Nota: Cuando conecte fuentes de señal, asegúrese de que el control de nivel del canal correspondiente y los faders maestros están en sus ajustes mínimos. De lo contrario se podrían producirse ruidos de conexión desagradables.

02) Control de nivel de micrófono
Utilice este control para ajustar el nivel del canal de micrófono en la mezcla maestra.

03)/04)/05) Controles Hi/Mid/Low del ecualizador de canal
Cada canal está equipado con un ecualizador de 3 bandas. Las bandas **Hi (03)**, **Mid (04)** y **Bass (05)** tienen sus frecuencias centrales fijadas en 5 Khz, 800 Hz y 70 Hz respectivamente. Las tres bandas tienen un corte de hasta 26 dB y un realce de hasta 12 dB, y disponen de un tope central para "Off". Girando el control de nivel del ecualizador hacia la derecha se amplifica el rango de frecuencias, mientras que girando hacia la izquierda se atenúa la señal. Los cambios menores en el control del ecualizador suelen producir los mejores resultados. Intente evitar un realce excesivo de la banda media.

06) Control de nivel de envío
Permite ajustar el nivel del canal correspondiente en la mezcla de envío.

07) Interruptor de encendido/apagado del micrófono
Permite activar o desactivar ambos canales de micrófono.

08) Interruptor de conversación
Si la función de conversación está activada, los canales 1-3 se atenúan automáticamente en 12dB mientras se habla por el micrófono DJ.

Canales principales

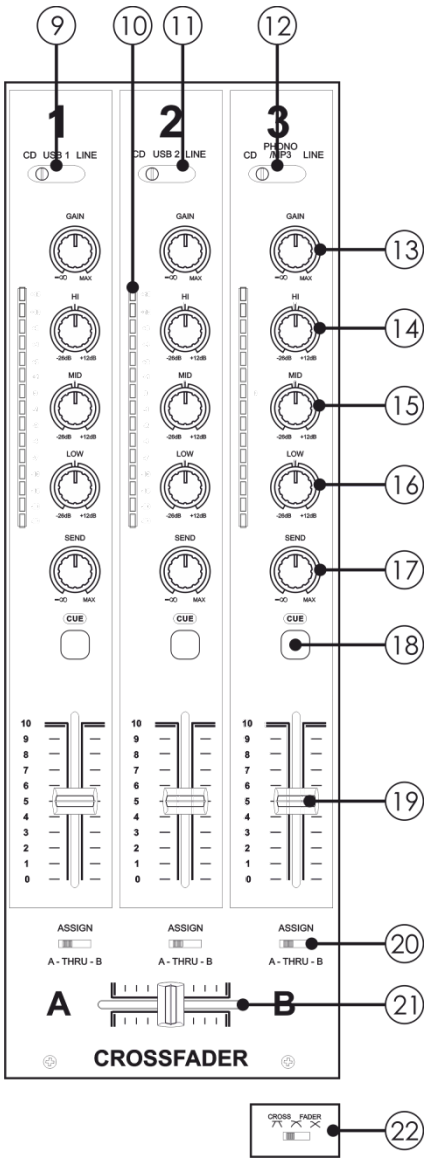


Fig. 09

09) Interruptor de selección (CD / USB 1 / Línea)
Este interruptor permite asignar la entrada **CD (54)**, **USB 1 (62)** o **línea (53)** al canal 1.

10) Vúmetro de canal
Este medidor es un LED de varios pasos; respectivamente, los ledes verdes muestran
-30, -20, -15, -10, -7, -4, -2, -1 y 0dB. Los ledes amarillos indican +1, +2, +4 y +6 dB. Los ledes rojos indican +10 dB y +15 dB. La indicación de nivel precisa permite controlar en todo momento el nivel de la señal de salida y emparejarla con otros dispositivos. Baje el control de **ganancia (13)** si se encienden los ledes rojos.

11) Interruptor de selección (CD / USB 2 / Línea)
Este interruptor permite asignar la entrada **CD (52)**, **USB 1 (62)** o **línea (51)** al canal 1.

12) Interruptor de selección (CD / Fono – MP3 / Línea)
Este interruptor permite asignar la entrada de **CD (50)**, **fono (49) /reproductor MP3** integrado o la entrada de **línea (48)** al canal 4.

13) Control de ganancia
Utilice este control para adaptar de una manera óptima los dispositivos conectados a su Core Mix-3 USB.
Con el fader y el fader maestro ajustados a ¾ de recorrido, ajuste la ganancia con una señal de entrada fuerte, de tal manera que los ledes rojos de los **Vúmetros de canal (10)** no se enciendan.

14)/15)/16) Controles Hi/Mid/Low del ecualizador de canal
Cada canal está equipado con un ecualizador de 3 bandas. Las bandas **Hi (14)**, **Mid (15)** y **Bass (16)** tienen sus frecuencias centrales fijadas en 12 Khz, 1 kHz y 80 Hz respectivamente. Las tres bandas tienen un corte de hasta 26 dB y un realce de hasta 12 dB, y disponen de un tope central para "Off". Girando el control de nivel del ecualizador hacia la derecha se amplifica el rango de frecuencias, mientras que girando hacia la izquierda se atenúa la señal. Los cambios menores en el control del ecualizador suelen producir los mejores resultados. Intente evitar un realce excesivo de la banda media.

17) Control de nivel de envío
Permite ajustar el nivel del canal correspondiente en la mezcla de envío.

18) Botón Cue
El botón Cue (escucha previa al desvanecimiento) está diseñado para dirigir la entrada del canal a la sección de monitorización, independientemente del ajuste del fader de volumen del canal individual. Es posible asignar más de un canal al bus Cue simultáneamente.

19) Fader de canal
Utilice los faders para controlar los niveles de los canales 1 y 3 en el mix maestro.

20) Asignar interruptor
Utilice este interruptor para asignar un canal a un cross fader, lado A o B. En posición pasante, el canal no está asignado al cross fader.

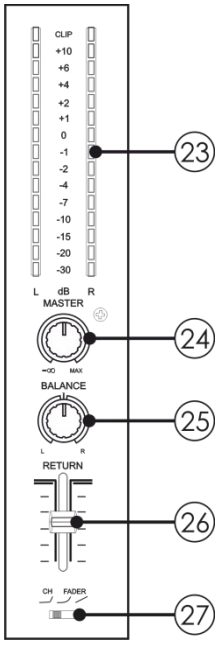
21) Cross fader
El cross fader permite mezclar uniformemente de un canal a otro.

22) Interruptor de inclinación del cross fader
Este interruptor permite al usuario seleccionar entre tres tipos de respuesta de curva del cross fader.

- En el ajuste de la izquierda, la curva produce un rápido aumento de la señal. (En cuanto la palanca del cross fader abandona el lado **A**, se produce el sonido **del canal B**).
- Con el ajuste correcto, la curva produce un aumento uniforme y neutro en todo el movimiento del cross fader.
- En el ajuste medio, se produce una curva intermedia, a medio camino entre las dos curvas

señaladas anteriormente.

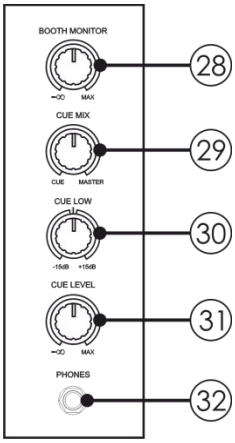
Sección maestra



23) Vúmetro de la señal de salida izquierda/derecha
Este medidor es un LED de varios pasos; respectivamente, los ledes verdes muestran -30, -20, -15, -10, -7, -4, -2, -1 y 0 dB. Los ledes amarillos indican +1, +2, +4 y +6 dB. Los ledes rojos muestran +10dB y Clip.
La indicación de nivel precisa permite controlar en todo momento el nivel de la señal de salida y emparejarla con otros dispositivos.
Baje el control **maestro (24)** si se enciende el LED Clip.
24) Control de volumen maestro
Sirve para ajustar el nivel de volumen de las salidas **RCA maestro (45)** o **XLR maestro (57)**.
25) Balance
Utilice para ajustar el balance entre la salida maestra izquierda y derecha.
26) Fader de retorno
Utilice este fader para controlar el nivel de la entrada de **retorno (58)** en el mix maestro.
27) Interruptor de curva de fader de canal
Utilice este interruptor para seleccionar la curva para todos los faders de canal.

Fig. 10

Sección de monitor



28) Monitor de cabina
Se utiliza para ajustar el nivel de volumen de la salida de **monitor de cabina (46)**.
29) Control de mezcla Cue
Permite al usuario escuchar audio mezclado del audio del monitor (cue) y el audio del programa (maestro) en los auriculares. Cuando el control se gira hacia la izquierda solo se escuchará el audio de cue, cuando está en la posición derecha solo se escuchará el audio de programa.
30) Nivel Cue bajo
Se utiliza para aumentar o reducir las frecuencias bajas de la salida de los **auriculares (32)** hasta 15 dB.
31) Nivel de Cue
Se utiliza para ajustar el nivel de volumen de la salida de los **auriculares (32)**.
32) Salida de auriculares (toma de 6,3 mm)
Puede conectar un par de auriculares con una impedancia de 32 - 600 Ohm al conector de los auriculares. Se trata de una toma TRS de 6,3 mm (1/4"), cableada como Punta=izquierda, Anillo=derecha y manguito = masa.

Fig. 11

Precaución: Dependiendo del tipo de auriculares conectados a la salida de los auriculares, el Core Mix - 3 USB es capaz de producir altos niveles de salida a través de la salida de auriculares. Por lo tanto, asegúrese de girar el control completamente a la izquierda (ajuste mínimo) antes de conectar los auriculares. Tenga en cuenta que escuchar niveles de presión sonora elevados durante un periodo de tiempo prolongado puede provocar daños auditivos.

Módulo de grabación

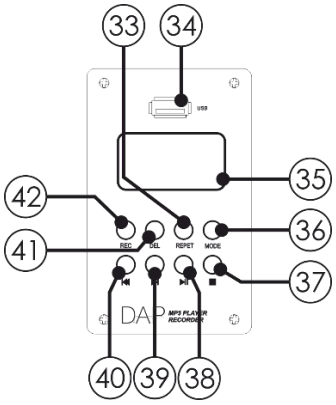


Fig. 12

33) Botón de repetición
Pulse el botón de repetición para seleccionar entre: repetir una pista, repetir todo o repetir apagado.

34) ranura USB
Ranura para insertar una unidad USB.

35) Pantalla LCD

36) Botón MODO
Pulse el botón MODO para seleccionar entre: Función BT y Grabación

39) botón ▶▶/ ▶▶I
Al tocar este botón puedes saltar a la pista siguiente.
Si mantiene pulsado este botón, podrá reproducir una pista en avance rápido.

40) botón I◀◀ / ◀◀
Toque este botón para volver al principio de la pista actual o seleccionar una pista anterior para su reproducción. Si mantiene pulsado este botón, podrá reproducir una pista rápidamente hacia atrás.

41) Botón Borrar
Pulse el botón de borrado (Delete) durante la reproducción. ¿Borrar uno? ("Del One?") aparecerá en la pantalla. Si vuelve a pulsar el botón de borrado, se borrará la pista actual. Hecho ("Success") aparecerá en la pantalla.

42) Botón Grabación
Al pulsar este botón (Record) se iniciará la grabación de la mezcla maestra independientemente del control **maestro (24)**.

Nota: Dependiendo de la unidad USB que utilice, puede tardar un par de segundos antes de que se inicie la grabación propiamente dicha.

Parte trasera

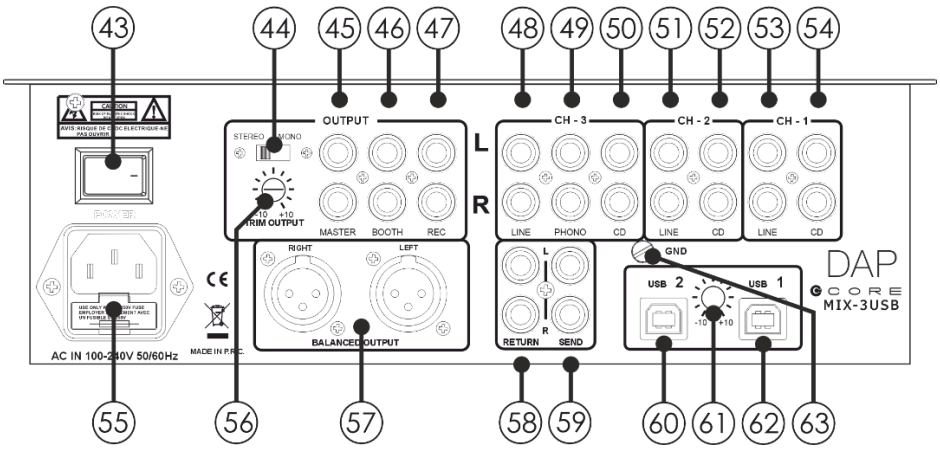


Fig. 13

43) Interruptor de encendido
No suministre alimentación antes de que todo el sistema esté correctamente configurado y conectado.
44) Interruptor estéreo/mono
Cuando se ajusta a mono, la salida maestra se convierte en una combinación monoaural de L+R (izquierda+derecha).
45) Salida RCA maestra no balanceada
Utilice estas salidas para conectar un amplificador con entradas no balanceadas.
46) Salida de cabina RCA no balanceada
Utilice estas salidas para conectar un amplificador con entradas no balanceadas.
47) Salida de grabación RCA no balanceada
Utilícelas para conectar un dispositivo de grabación.
48) Entrada RCA de línea del canal 3
Sirve para conectar un dispositivo de nivel de línea.
49) Entrada RCA de fono del canal 3
Se utiliza para conectar un tocadiscos.
50) Entrada RCA de línea del canal 3
Sirve para conectar un reproductor de CD.
51) Entrada RCA de línea del canal 2
Sirve para conectar un dispositivo de nivel de línea.
52) Entrada RCA de línea del canal 2
Sirve para conectar un reproductor de CD.
53) Entrada RCA de línea del canal 1
Sirve para conectar un dispositivo de nivel de línea.
54) Entrada RCA de línea del canal 1
Sirve para conectar el reproductor de CD.
55) Conector de alimentación IEC + Fusible T1A/250V
Este conector está destinado a la conexión del cable de alimentación suministrado. Conecte un extremo del cable
de alimentación al conector, el otro extremo a la red eléctrica y, a continuación, encienda el interruptor de alimentación para hacer funcionar la unidad.

Nota: Asegúrese de que la tensión de alimentación coincide con la tensión de funcionamiento antes de conectar la unidad a la red eléctrica. Sustituya el fusible únicamente por otro de la misma especificación (T1A).

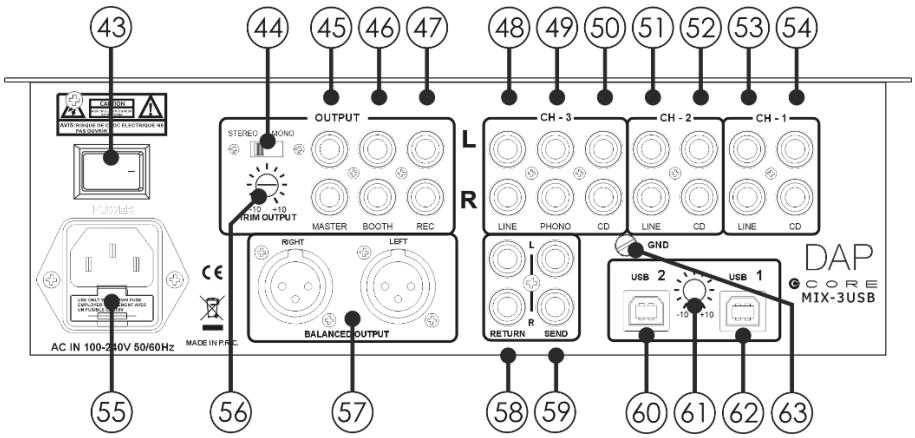


Fig. 14

56) Control de salida de regulación de ganancia
Utilice este control para sintonizar su maestro de forma óptima con su amplificador.

Nota: Si el mando se gira completamente a la izquierda, no hay señal de salida.

57) Salida XLR maestra balanceada
Utilice estas salidas para conectar un amplificador con entradas balanceadas.
58) Entrada de retorno
Para conectar las salidas (estéreo) de su procesador de efectos.
59) Salida de envío
Para conectar las entradas (estéreo) de su procesador de efectos.
60) Entrada USB B 2
Para conectar a un PC/Mac con software de DJ.
61) Control de nivel USB
Permite ajustar el nivel de las entradas USB.
62) Entrada USB B 1
Para conectar a un PC/Mac con software de DJ.
63) Tornillo de conexión a tierra/conexión de puesta a tierra
Para conectar el cable de tierra de su tocadiscos.

Operaciones

Sustitución de un (cross)fader

La sustitución de un (cross)fader solo debe ser realizada por un técnico cualificado. Los daños causados por la sustitución incorrecta de los (cross)fader no están cubiertos por la garantía.

Retirada de la tapa del fader

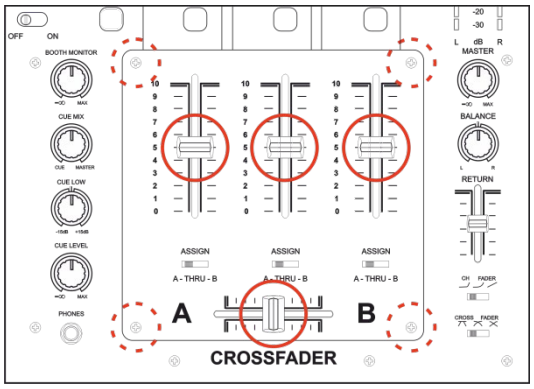


Fig. 15

01) Retire los botones de los faders indicados por los círculos de línea continua.
02) Retire los cuatro tornillos indicados por los círculos de línea discontinua.
03) Ahora ya puede retirar la tapa del fader.

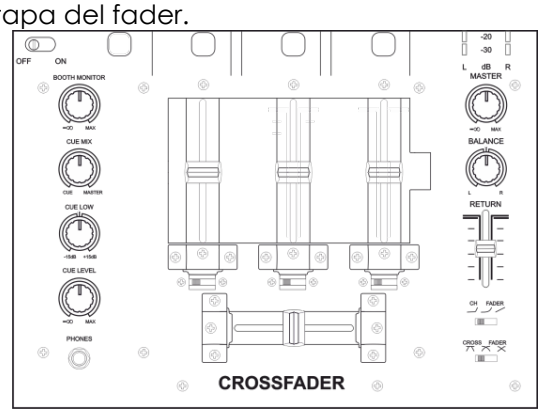


Fig. 16

04) Ya puede acceder fácilmente a los faders y al cross fader.

Sustitución de un fader

01) Retire el tornillo superior indicado por el círculo de línea continua.
02) Retire los dos tornillos inferiores indicados por los círculos de línea discontinua.
03) Retire con cuidado el fader y desconecte el conector.

¡Atención!

El fader se fija con dos tipos diferentes de tornillos.
Asegúrese de utilizar el tornillo correcto en la posición correcta cuando instale un nuevo fader.

04) Vuelva a conectar el conector al nuevo fader y colóquelo en su lugar con cuidado.
05) Vuelva a colocar la tapa del fader y fije los tornillos.

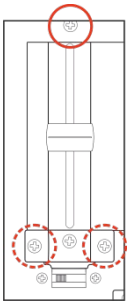


Fig. 17

Sustitución del cross fader

01) Retire los cuatro tornillos indicados por los círculos de línea discontinua.
02) Retire con cuidado el fader y desconecte el conector.
03) Vuelva a conectar el conector al nuevo fader y colóquelo en su lugar con cuidado.
04) Vuelva a colocar la tapa del fader y fije los tornillos.

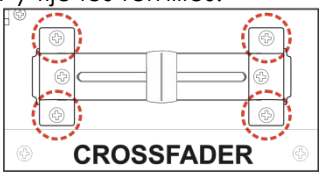


Fig. 18

Utilice el Core Mix-3 USB con software de PC que solo puede acceder a una única tarjeta de sonido

Si el software de PC que tiene previsto utilizar con los dos puertos **USB1 (62)** y **USB2 (60)** solo se puede configurar con una única tarjeta de sonido, deberá instalar el software gratuito ASIO4ALL que puede descargar de http://www.asio4all.com/ .

Después de instalar el software ASIO4ALL, asegúrese de que los ajustes son los mismos que los que aparecen en la figura 19.

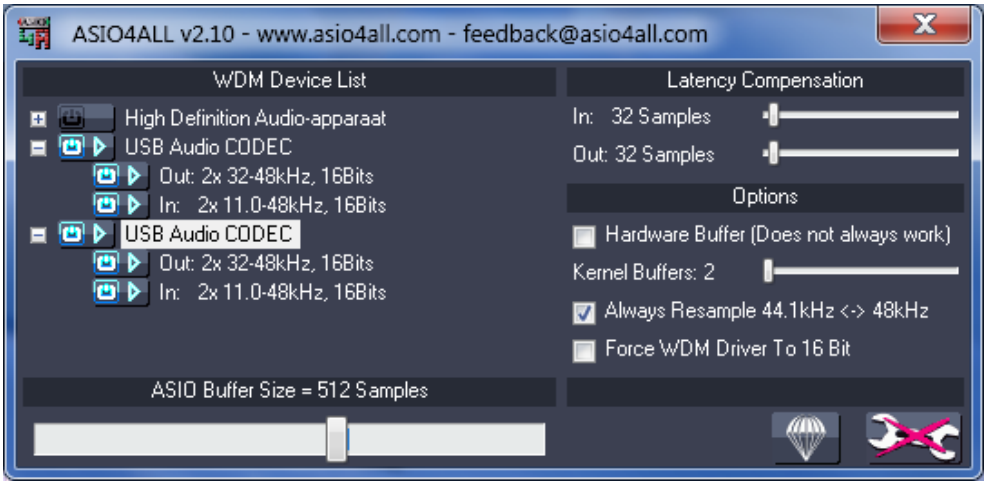


Fig. 19

Si tiene un Mac, puede utilizar la configuración Audio Midi para este fin.

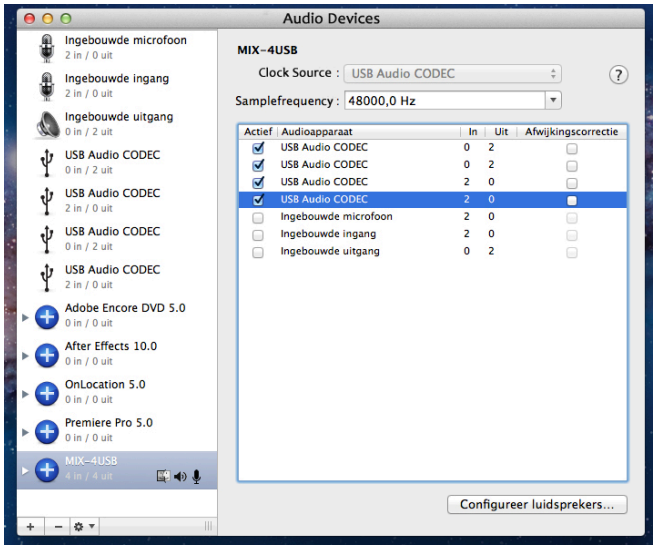
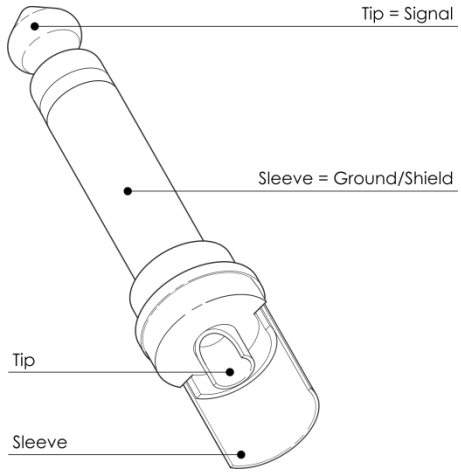


Fig. 20

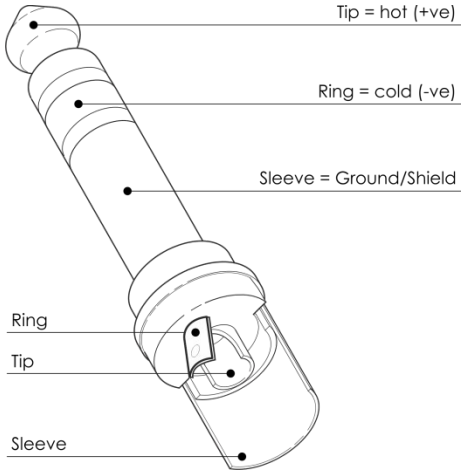
Cables de conexión

Cuide sus cables, sujetándolos siempre por los conectores y evitando nudos y torceduras al enrollarlos: Si hace esto, aumentará su vida útil y fiabilidad. Compruebe periódicamente sus cables. Un gran número de problemas (contactos defectuosos, zumbidos a tierra, descargas, etc.) se deben exclusivamente a la utilización de cables inadecuados o defectuosos.

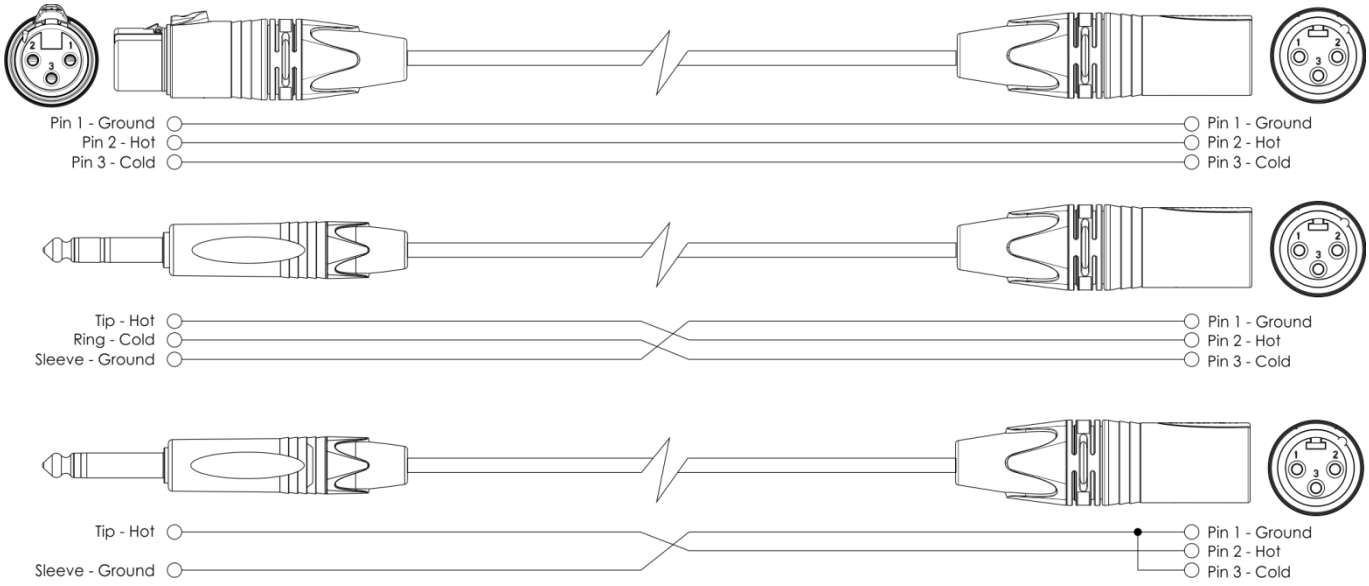
No balanceado



Balanceado



Para estas aplicaciones, la unidad proporciona conectores TRS de 1/4" y XLR para conectar fácilmente con la mayoría de los dispositivos de audio profesionales. Siga los siguientes ejemplos de configuración para su conexión particular.



Mantenimiento

El DAP Audio Core Mix-3 USB apenas requiere mantenimiento.
No obstante, debe mantener la unidad limpia.

Desconecte la fuente de alimentación y, a continuación, limpie la cubierta con un paño húmedo. No sumergir en líquido. No utilice alcohol ni disolventes.
Mantenga limpias las conexiones. Desconecte la alimentación eléctrica y, a continuación, limpie las conexiones de audio con un paño húmedo. Asegúrese de que las conexiones estén completamente secas antes de conectar el equipo o suministrar energía eléctrica.

Sustitución del fusible

Las sobretensiones, los cortocircuitos o una alimentación eléctrica inadecuada pueden hacer que se queme un fusible. Si el fusible se quema, el producto no funcionará en absoluto. Si esto ocurre, siga las instrucciones que se indican a continuación.

01) Desenchufe la unidad de la red eléctrica.
02) Introduzca un destornillador en la ranura de la tapa del fusible. Levante con cuidado la tapa del fusible. El fusible saldrá.
03) Retire el fusible usado. Si está marrón o poco claro, esto significa que está quemado.
04) Inserte el fusible de repuesto en el soporte donde estaba el fusible antiguo. Vuelva a colocar la tapa del fusible. Asegúrese de utilizar un fusible del mismo tipo y especificación. Para más detalles, consulte la etiqueta de especificaciones del producto.

Solución de problemas

DAP Audio Core Mix-3 USB
Esta guía de solución de problemas está pensada para ayudar a resolver problemas sencillos. Si se produce un problema, siga los pasos que se indican a continuación hasta encontrar una solución. Cuando la unidad funcione correctamente, no realice los pasos siguientes.

01) Si el dispositivo no funciona correctamente, desenchúfelo.
02) Compruebe la alimentación de la pared, todos los cables, conexiones, etc.
03) Si todo lo anterior parece correcto, vuelva a enchufar la unidad.
04) Si no ocurre nada después de 30 segundos, desenchufe el dispositivo.
05) Devuelva el dispositivo a su distribuidor de DAP Audio.

Especificaciones del producto

Canales de entrada:	1 micrófono, combinación XLR/toma 6 líneas, RCA 1 fono, RCA 2 USB, tipo B 1 RCA de retorno
Canales de salida:	1 grabación, RCA 1 cabina 1 maestro no balanceado, RCA 1 maestro balanceado, XLR 1 auriculares, conector TRS de 6,3 mm 2 USB, tipo B 1 RCA de envío
Puerto USB:	Interfaz de entrada y salida de audio para PC y Mac, 48 KHz,16 bits

Ecualizador de canal:	
Alta frecuencia:	13 kHz
Rango alto:	-26dB / +12dB
Frecuencia media:	1 kHz
Rango medio:	-26dB / +12dB
Frecuencia baja:	70 Hz
Rango bajo:	-26dB / +12dB

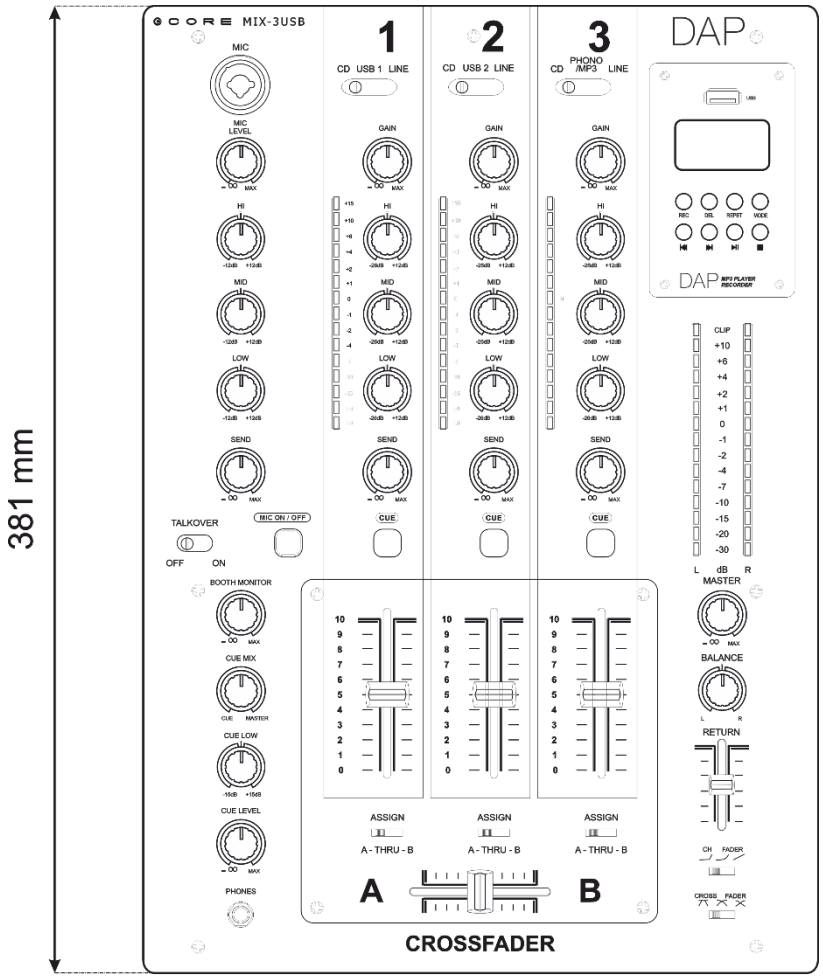
Ecualizador de micrófono:	
Alta frecuencia:	5 kHz
Rango alto:	-12dB / +12dB
Frecuencia media:	800 kHz
Rango medio:	-12dB / +12dB
Frecuencia baja:	120 Hz
Rango bajo:	-12dB / +12dB
Respuesta de frecuencia:	20Hz -20Khz
T.H.D:	< 0,1 %
Fuente de alimentación:	100-240VCA, 60/50Hz
Consumo de energía:	10 vatios
Fusible:	T1A/250V
Dimensiones:	381 x 268 x 83 mm (La. xAn. x Al.)
Peso:	4,6 kg

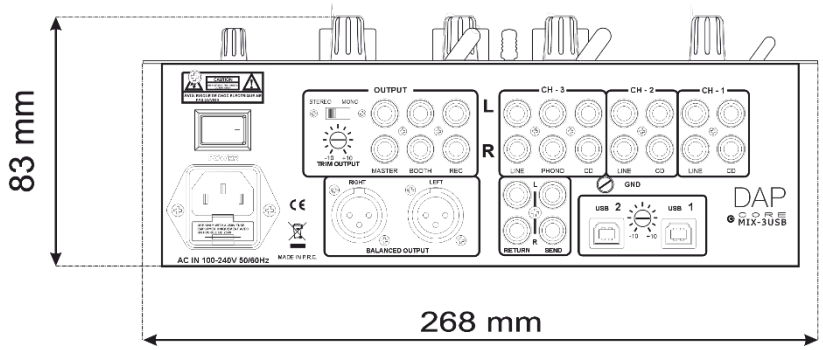
El diseño y las especificaciones del producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

CE

Sitio web: www.Dap-audio.info
Email: service@highlite.nl

Medidas


381 mm
CORE MIX-3USB
1
2
3
DAP
MIC
MIC LEVEL
HI
MID
LOW
SEND
GAIN
CD USB 1 LINE
CD USB 2 LINE
CD PHONO /MP3 LINE
CUE
TALKOVER
OFF ON
MIC ON / OFF
BOOTH MONITOR
CUE MIX
CUE LOW
CUE LEVEL
PHONES
ASSIGN
A - THRU - B
A
B
CROSSFADER
CLIP
MASTER
BALANCE
RETURN
CH FADER
CROSS FADER


83 mm
OUTPUT
CH - 3
CH - 2
CH - 1
MASTER
BOOTH
REC
BALANCED OUTPUT
RETURN
SEND
AC IN 100-240V 50/60Hz
DAP
MIX-3USB
268 mm

Notas



©2015 DAP Audio