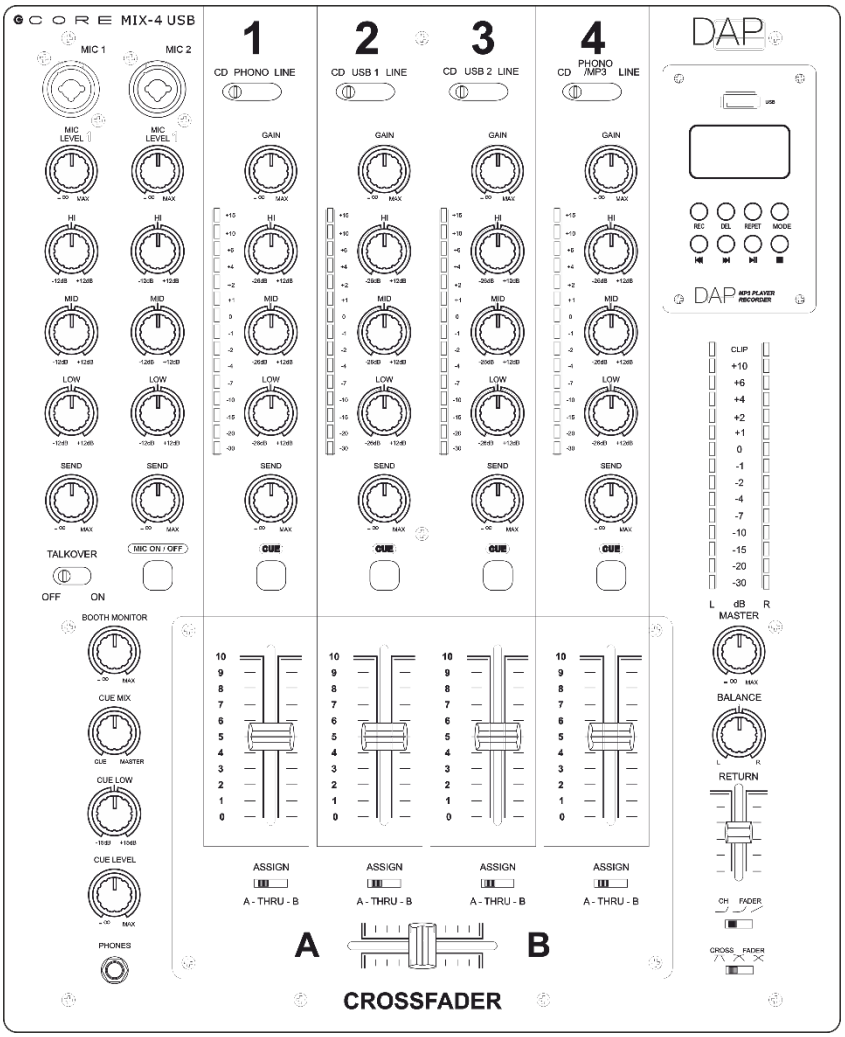
MANUEL



FRANÇAIS

Core Mix-4 USB V2

Code de commande : D2304

Table des matières

Avertissement **2**
Consignes de sécurité 2
Conditions d'utilisation 4
Raccordement au réseau 4
Procédure de retour 5
Réclamations 5
Description de l'appareil **6**
Aperçu 6
Canaux microphone 7
Principaux canaux 7
Section maître 8
Section écouteurs 8
Module d'enregistrement 8
Arrière 9
Installation **9**
Mise en place et fonctionnement **9**
Noms et fonctions **10**
Canaux microphone 10
Principaux canaux 11
Section maître 12
Section écouteurs 12
Module d'enregistrement 13
Arrière 14
Opérations **16**
Remplacement d'un (cross)fader 16
Enlèvement du couvercle du fader 16
Remplacement d'un fader 16
Remplacement du crossfader 17
Utilisation de la Core Mix-4 USB avec un logiciel PC ne pouvant accéder qu'à une seule carte son 17
Câbles de connexion **18**
Maintenance **19**
Remplacement du fusible 19
Dépannage **19**
Spécificités du produit **20**
Dimensions **21**

Avertissement

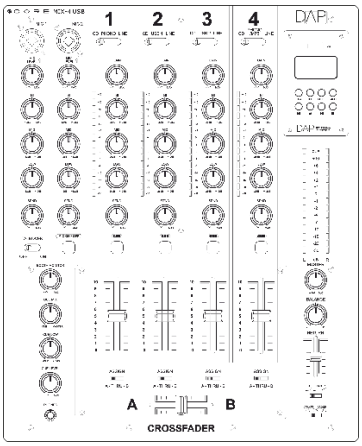
Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

Instructions de déballage

Dès réception de ce produit, déballez soigneusement le carton et vérifiez le contenu pour vous assurer que toutes les pièces sont présentes et qu'elles ont été reçues en bon état. Informez immédiatement le revendeur et conservez le matériel d'emballage pour inspection si des pièces semblent endommagées par le transport ou si le carton lui-même présente des signes de mauvaise manipulation. Conservez le carton et tous les matériaux d'emballage. Si un projecteur doit être renvoyé à l'usine, il est important qu'il soit renvoyé dans sa boîte et son emballage d'origine.

Votre envoi comprend :

- DAP Core Mix-4 USB
- 2 x câble USB (1,5 m)
- Cordon d'alimentation (2 m)
- Manuel



ATTENTION!
Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !

Consignes de sécurité

Toute personne impliquée dans l'installation, le fonctionnement et l'entretien de ce système doit :

- être qualifiée
- suivre les instructions de ce manuel

ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.
La présence d'une tension dangereuse constitue
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !

Avant la première mise en service, veuillez vous assurer qu'il n'y a pas de dommages causés par le transport. S'il y en a, consultez votre revendeur et n'utilisez pas le système.

Pour maintenir l'appareil en parfait état et garantir un fonctionnement sûr, il est absolument nécessaire que l'utilisateur suive les consignes de sécurité et les avertissements contenus dans le présent manuel.

Veuillez noter que les dommages causés par des modifications manuelles du système ne sont pas couverts par la garantie.

Ce système ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. Ne confiez l'entretien qu'à des techniciens qualifiés.

IMPORTANT :
Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par le non-respect de ce manuel ou toute modification non autorisée du système.

- Ne laissez jamais le cordon d'alimentation entrer en contact avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et toutes les connexions avec le réseau avec une prudence particulière !
- Ne retirez jamais les étiquettes d'avertissement ou d'information de l'unité.
- Ne jamais utiliser quoi que ce soit pour recouvrir le contact de mise à la terre.
- Ne laissez jamais traîner de câbles.
- N'insérez pas d'objets dans les fentes d'aération.
- Ne connectez pas ce système à un variateur.
- Ne mettez pas le système en marche et à l'arrêt à intervalles rapprochés (risque de réduction de la durée de vie du système).
- N'ouvrez pas l'appareil et n'effectuez aucune modification.
- N'utilisez pas les entrées avec un niveau de signal supérieur à celui nécessaire pour faire fonctionner l'équipement à plein régime.
- Ne branchez pas les micros sur la console (ou le boîtier de scène) lorsque l'alimentation fantôme est activée. Mettez également le retour de scène / système de sonorisation en sourdine lorsque vous activez ou désactivez l'alimentation fantôme. Laissez le système se stabiliser pendant quelques secondes avant de régler les gains d'entrée.
- N'utilisez le système qu'à l'intérieur et évitez tout contact avec l'eau ou d'autres liquides.
- Évitez les flammes et n'approchez pas de liquides ou de gaz inflammables.
- Débranchez toujours l'appareil lorsque le système n'est pas utilisé. Ne manipulez le cordon d'alimentation que par la fiche. Ne retirez jamais la fiche en tirant par le cordon d'alimentation.
- L'unité doit toujours être utilisée avec le fil de mise à la terre du courant alternatif connecté à la terre du système électrique.
- Veillez à ne pas utiliser le mauvais type de câbles ou des câbles défectueux.
- Veillez à ce que les signaux entrant dans la console de mixage soient équilibrés, sinon un bourdonnement pourrait se produire.
- Veillez à utiliser des boîtes de direct pour équilibrer les signaux asymétriques ; Tous les signaux entrants doivent être clairs.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau arrière.
- Veillez à ce que le cordon d'alimentation ne soit jamais serti ou endommagé. Vérifiez régulièrement le système et le cordon d'alimentation.
- Éteignez l'interrupteur d'alimentation lorsque vous changez le cordon d'alimentation ou le câble de signal, ou sélectionnez le commutateur de mode d'entrée.
- Des augmentations de fréquence extrêmes associées à un niveau de signal d'entrée élevé peuvent entraîner une surcharge de votre équipement. Dans ce cas, il est nécessaire de réduire le niveau du signal d'entrée à l'aide de la commande ENTRÉE.
- Pour accentuer une plage de fréquences, il n'est pas nécessaire de déplacer sa commande respective vers le haut ; essayez plutôt d'abaisser les plages de fréquences environnantes. De cette façon, vous évitez de provoquer la surcharge de l'équipement suivant dans votre parcours sonore. Vous préservez également une précieuse réserve dynamique (« headroom »).
- Évitez les boucles de terre ! Veillez toujours à connecter les amplificateurs de puissance et la console de mixage au même circuit électrique afin de garantir la même phase !
- Si le système tombe ou subit un choc, débranchez immédiatement l'alimentation électrique. Demandez à un ingénieur qualifié de vérifier la sécurité de l'appareil avant de le mettre en service.
- Si le système a été exposé à de fortes variations de température (par exemple après le transport), ne le mettez pas immédiatement sous tension. L'eau de condensation qui en résulte risque d'endommager votre système. Laissez le système éteint jusqu'à ce qu'il ait atteint la température ambiante.
- Si votre appareil Dap Audio ne fonctionne pas correctement, cessez immédiatement de l'utiliser. Emballez soigneusement l'unité (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-la à votre revendeur Dap Audio pour qu'il la répare.
- Les réparations, l'entretien et le raccordement électrique doivent être effectués par un technicien qualifié.
- Pour le remplacement, n'utilisez que des fusibles de même type et de même calibre.
- GARANTIE : Jusqu'à un an après la date d'achat.

Conditions d'utilisation

Ce système n'est pas conçu pour fonctionner en permanence. Des interruptions régulières de fonctionnement garantissent que le système vous servira longtemps sans défaut.
Si ce système est utilisé d'une manière autre que celle décrite dans ce manuel, le produit peut subir des dommages et la garantie devient caduque.
Toute autre opération peut entraîner des dangers tels que des courts-circuits, des brûlures, des chocs électriques, etc.

Vous mettez en danger votre propre sécurité et celle des autres !

Une installation incorrecte peut entraîner des blessures graves à des personnes et/ou des dommages matériels !

Raccordement au réseau

Branchez l'appareil sur le réseau électrique à l'aide de la fiche d'alimentation.
Veillez toujours à ce que le câble de la bonne couleur soit branché au bon endroit.

International	Câble UE	Câble britannique	Câble américain	Broche
L	Marron	ROUGE	JAUNE/CUIVRE	PHASE
N	BLEU	NOIR	ARGENT	NEUTRE
⏚	JAUNE/VERT	VERT	VERT	TERRE DE PROTECTION

Veillez à ce que l'appareil soit toujours correctement relié à la terre !

Une mauvaise installation peut entraîner de graves dommages aux personnes et aux biens !



Procédure de retour

Les marchandises retournées doivent être envoyées en port payé et dans l'emballage d'origine. Aucun bon de retour prépayé ne sera fourni.
Le colis doit être clairement étiqueté avec un numéro d'autorisation de retour (numéro RMA). Les produits retournés sans numéro RMA seront refusés. Highlite n'acceptera pas les marchandises retournées et n'assumera aucune responsabilité. Appelez Highlite au 0031-455667723 ou envoyez un e-mail à l'adresse aftersales@highlite.com et demandez un RMA avant d'expédier le projecteur. Préparez-vous à fournir le numéro de modèle, le numéro de série et une brève description de la raison du retour. Veillez à emballer correctement le projecteur. Tout dommage résultant d'un emballage inadéquat est à la charge du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le(s) produit(s) à sa seule discrétion. En guise de suggestion, un emballage UPS approprié ou un double emballage est toujours une méthode sûre à utiliser.

Remarque : Si un numéro RMA vous est attribué, veuillez indiquer les informations suivantes sur une feuille de papier
à l'intérieur de la boîte :

01) Votre nom
02) Votre adresse
03) Votre numéro de téléphone
04) Une brève description des symptômes

Réclamations

Le client a l'obligation de vérifier les marchandises livrées immédiatement après la livraison pour déceler d'éventuels manques et/ou défauts visibles, ou d'effectuer ce contrôle après que nous lui avons annoncé que les marchandises sont à sa disposition. Les dommages subis lors du transport sont de la responsabilité de l'expéditeur ; ils doivent donc être signalés au transporteur à la réception de la marchandise.
Il incombe au client de signaler et de soumettre des réclamations à l'expéditeur dans le cas où un projecteur serait endommagé par le transport. Les dommages dus au transport doivent nous être signalés dans un délai d'un jour à compter de la réception de la livraison.
Tout retour doit être effectué en port payé. Les envois en retour doivent être accompagnés d'une lettre définissant le motif de l'envoi en retour. Les envois en retour non prépayés seront refusés, sauf accord écrit contraire.
Les réclamations à notre encontre doivent être notifiées par écrit ou par fax dans les 10 jours ouvrables suivant la réception de la facture. Après cette période, les réclamations ne seront plus traitées.
Les réclamations ne seront prises en considération que si le client a jusqu'à présent respecté toutes les parties de l'accord, quel que soit l'accord dont découle l'obligation.

Description de l'appareil

La Core Mix-4 USB est une console de mixage DJ 4 canaux pour club avec 12 entrées analogiques et 2 interfaces audio USB indépendantes. Il est ainsi facile de connecter votre ordinateur portable et d'acheminer les signaux audio de votre logiciel DJ directement à travers la Core MIX-4 USB. Elle dispose de départs d'effets variables indépendants pour chaque canal, ce qui offre une grande marge de manœuvre pour expérimenter des effets externes. Le retour est contrôlé par un fader court.
Elle est équipée de 2 canaux de microphone avec un égaliseur à 3 bandes, d'une fonction talkover et d'un interrupteur marche/arrêt pour permettre aux DJ et MC de s'adresser au public facilement et en toute sécurité. Le réglage de la tonalité basse sur la sortie du casque permet d'ajuster votre son préféré. Tous les potentiomètres sont fermement verrouillés sur le châssis interne pour une stabilité accrue. La Core Mix-4 USB dispose d'un circuit imprimé des faders séparé pour faciliter l'entretien. Elle est équipée de sorties asymétriques et symétriques avec fonction trim et d'un lecteur/enregistreur MP3 intégré. Le module MP3 vous permet de sauvegarder vos performances directement sur une clé USB.

Caractéristiques

- Alimentation électrique : 100-240V CA, 50/60Hz
- Consommation d'énergie : 13 W
- 2 interfaces audio USB PC/MAC
- Faders VCA 60 mm
- Enregistreur MP3 USB
- Départ d'effet / de retour variable par canal
- VU-mètre LED pour chaque canal
- Fusible : T1A/250 V
- Dimensions : 378 x 310 x 100 mm (LxlxH)
- Poids : 5,4 kg

Aperçu

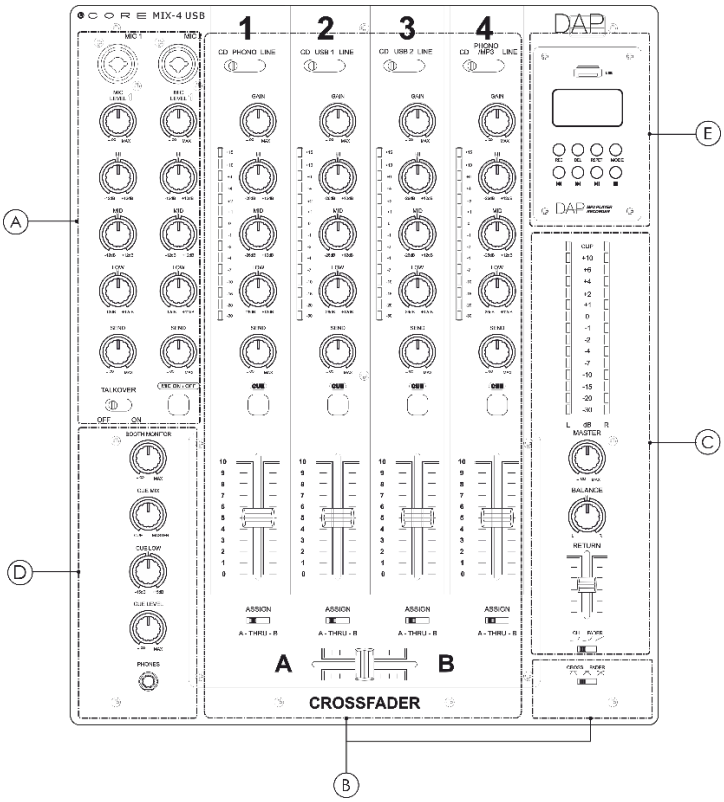


Fig. 01

(A) Canaux microphone
(B) Principaux canaux
(C) Section maître
(D) Section écouteurs
(E) Module d'enregistrement

Canaux microphone

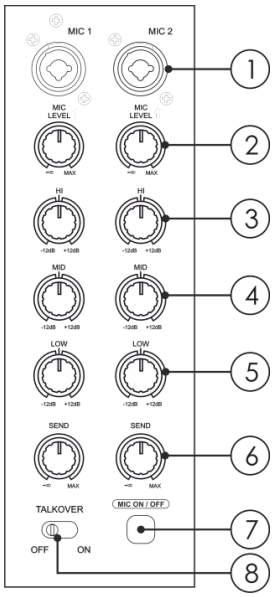


Fig. 02

1. Entrée microphone combo (XLR / jack 6,3 mm)
2. Niveau microphone
3. Réglage aigus
4. Réglage médiums
5. Réglage graves
6. Réglage niveau de départ
7. Interrupteur micro MARCHE/ARRÊT
8. Interrupteur talkover

Principaux canaux

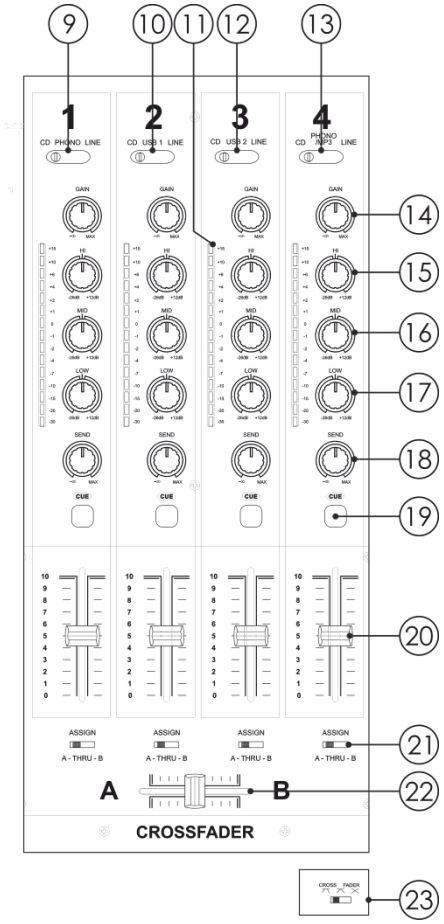


Fig. 03

9. Sélecteur (CD / Phono / Ligne)
10. Sélecteur (CD/ USB1 / Ligne)
11. VU-mètre de canal
12. Sélecteur (CD/ USB2 / Ligne)
13. Sélecteur (CD / Phono – MP3 / Ligne)
14. Gain
15. Réglage aigus
16. Réglage médiums
17. Réglage graves
18. Réglage niveau de départ
19. Bouton cue
20. Fader de canal
21. Sélecteur d'assignation
22. Crossfader
23. Sélecteur de pente crossfader

Section maître

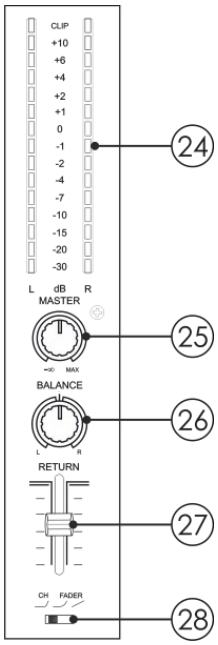


Fig. 04

24 VU-mètre signal de sortie L/R
25 Réglage volume maître
26 Balance
27 Fader de retour
28 Sélecteur de courbe de fader de canal

Section écouteurs

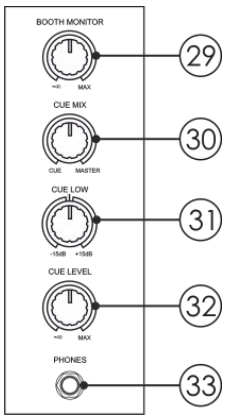


Fig. 05

29 Moniteur de cabine
30 Réglage de mix cue
31 Niveau de graves cue
32 Niveau de cue
33 Sortie casque

Module d'enregistrement

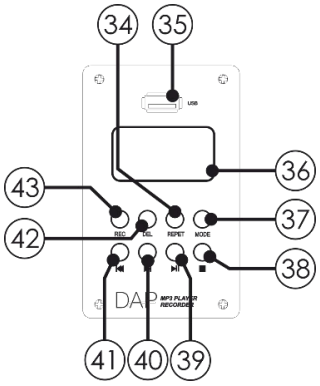


Fig. 06

34 Bouton Répéter
35 Port USB A
36 Afficheur LCD
37 Bouton MODE
38 Bouton Arrêt ■
39 ▶/❙❙ Lecture/Pause
40 Ignorer ▶▶|
41 Ignorer |◀◀
42 Bouton DEL (suppression)
43 Bouton REC (enregistrement)

Arrière

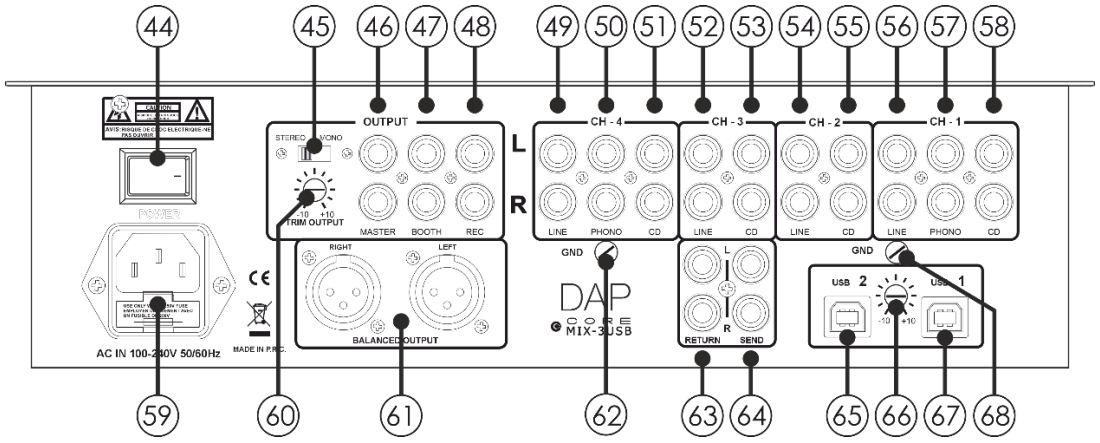


Fig. 07

(44) Interrupteur d'alimentation MARCHE/ARRÊT
(45) Sélecteur stéréo/mono
(46) Sortie maître RCA asymétrique
(47) Sortie asymétrique RCA cabine
(48) Sortie d'enregistrement RCA asymétrique
(49) Entrée ligne RCA canal 4
(50) Entrée phono RCA canal 4
(51) Entrée CD RCA canal 4
(52) Entrée ligne RCA canal 3
(53) Entrée CD RCA canal 3
(54) Entrée ligne RCA canal 2
(55) Entrée CD RCA canal 2
(56) Entrée ligne RCA canal 1
(57) Entrée phono RCA canal 1
(58) Entrée CD RCA canal 1
(59) Connecteur d'alimentation IEC 100-240 V + fusible T1A/250 V
(60) Réglage sortie trim
(61) Sortie symétrique XLR maître
(62) Connexion à la terre
(63) Retour
(64) Départ
(65) Entrée USB B 2
(66) Réglage niveau USB
(67) Entrée USB B 1
(68) Connexion à la terre

Installation

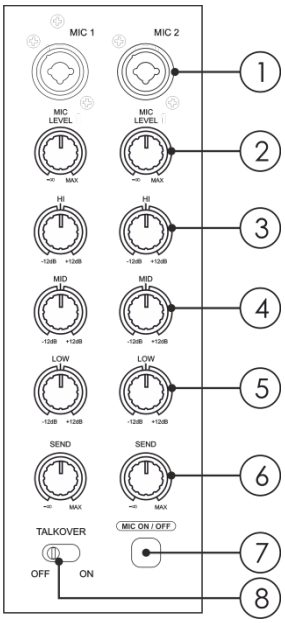
Retirez tous les matériaux d'emballage de la Core Mix-4 USB. Vérifiez que tous les rembourrages en mousse et en plastique ont été enlevés. Connectez tous les câbles.
Débranchez toujours l'appareil du réseau électrique avant de le nettoyer ou de l'entretenir.
Les dommages causés par le non-respect des règles ne sont pas couverts par la garantie.

Mise en place et fonctionnement

Suivez ci-dessous les instructions correspondant au mode de fonctionnement choisi.
Avant de brancher l'unité, vérifiez toujours que l'alimentation électrique correspond à la tension spécifiée pour le produit. N'essayez pas de faire fonctionner un produit de 120V sur une alimentation de 230V, ou vice versa.

Noms et fonctions

Canaux microphone

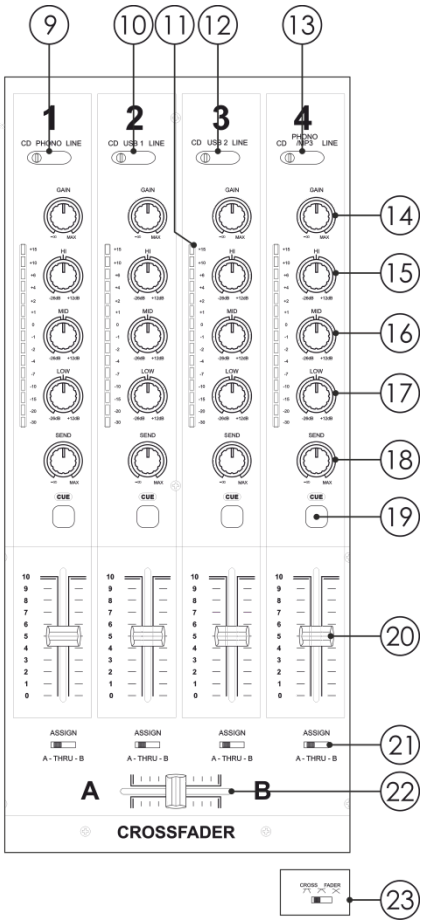


01) Entrée microphone combo (XLR / jack 6,3 mm)
Entrée électronique symétrique de type XLR pour la connexion de microphone à faible impédance. L'entrée présente un bourdonnement de bruit extrêmement faible. Lors de la connexion d'un microphone, veillez à ce que l'affectation des broches soit correcte. Veillez toujours à lire le manuel du microphone que vous souhaitez connecter. L'entrée XLR ne convient pas à la connexion d'une console de mixage supplémentaire, d'une unité FX, etc. Vous devez utiliser les entrées LIGNE lorsque vous connectez ce type d'équipement.
Remarque : Lorsque vous connectez des sources de signaux, assurez-vous que les faders de canal correspondants et les faders maîtres sont réglés au minimum.
Dans le cas contraire, des bruits désagréables de branchement peuvent se produire.
02) Niveau microphone
Utilisez les faders pour contrôler les niveaux des canaux de microphone 1 et 2.
03)/04)/05) Égaliseur de canal Aigus/Médiums/Graves
Chaque canal est équipé d'un égaliseur à 3 bandes. Les fréquences des égalisations shelving **aigus (03)** et **graves (05)** sont fixées respectivement à 12 kHz et 80 Hz. Le **réglage des médiums (04)** a une fréquence centrale de 1 kHz. La bande des graves offre une atténuation maximale de -30 dB et une amplification maximale de +12 dB, la bande des médiums offre une atténuation maximale de -35 dB et une amplification maximale de +12 dB et la bande des aigus offre une atténuation maximale de -15 dB et une amplification maximale de +12 dB. Les trois bandes sont dotées d'un cran central pour « ARRÊT ». Tourner la commande de niveau de l'égaliseur vers la droite amplifie la gamme de fréquences, tourner vers la gauche atténue le signal.
Des modifications mineures de la commande de l'égaliseur produisent généralement les meilleurs résultats. Essayez d'éviter une accentuation excessive de la bande médiane.

Fig. 08

06) Réglage niveau de départ
Permet de régler le niveau du canal correspondant dans le mix de départ.
07) Interrupteur micro MARCHE/ARRÊT
Permet d'activer ou de désactiver les deux canaux du microphone.
08) Interrupteur talkover
Si la fonction talkover est active, les canaux 1 à 4 sont automatiquement atténués de 12 dB lorsque l'on parle dans le microphone du DJ.

Principaux canaux



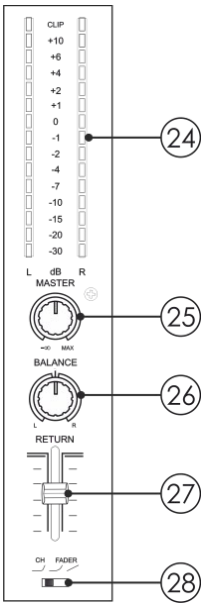
09) Sélecteur (CD / Phono / Ligne)
Ce sélecteur permet de choisir entre deux jeux d'entrées ou le lecteur USB intégré par canal. Placez le sélecteur en position phono si vous souhaitez connecter une platine à l'entrée **aux/phono (57)** située sur le panneau arrière.
10) Sélecteur (CD/ USB1 / Ligne)
Ce sélecteur permet de choisir entre trois jeux d'entrées.
11) VU-mètre de canal
12) Sélecteur (CD/ USB2 / Ligne)
Ce sélecteur permet de choisir entre trois jeux d'entrées
13) Sélecteur (CD / Phono – MP3 / Ligne)
(Phono Aux / USB / Ligne)
Ce sélecteur permet de choisir entre trois jeux d'entrées ou le lecteur USB intégré par canal.
14) Gain
Utilisez cette commande pour adapter au mieux les appareils connectés à votre Core Mix-4 USB. Avec le fader et le fader maître réglés sur ¾ de course, ajustez le gain avec un signal d'entrée fort de manière à ce que les LED rouges des **VU-mètres de canal (11)** ne s'allument pas.
15)/16)/17) Égaliseur de canal Aigus/Médiums/Graves
Chaque canal est équipé d'un égaliseur à 3 bandes. Les bandes **aigus (15)**, **médiums** (16) et **basses** (17) ont leurs fréquences centrales fixées respectivement à 12 Khz, 1 kHz et 80 Hz. Les trois bandes offrent une atténuation maximale de 26 dB et une amplification maximale de 12 dB, et disposent d'un cran central pour la position « ARRÊT ». Tourner la commande de niveau de l'égaliseur vers la droite amplifie la gamme de fréquences, tourner vers la gauche atténue le signal. Des modifications mineures de la commande de l'égaliseur produisent généralement les meilleurs résultats. Essayez d'éviter une accentuation excessive de la bande médiane.

Fig. 09

18) Réglage niveau de départ
Permet de régler le niveau du canal correspondant dans le mix de départ.
19) Bouton cue
Le bouton Cue (pré-écoute) est conçu pour acheminer l'entrée du canal vers la section monitoring, indépendamment du réglage du fader de volume du canal individuel. Il est possible d'assigner simultanément plus d'un canal au bus Cue.
20) Fader de canal
Utilisez les faders pour contrôler les niveaux des canaux 1-4 dans le mix maître.
21) Sélecteur d'assignation
Utilisez ce sélecteur pour assigner un canal à un des deux côtés du crossfader (A ou B). En position thru, le canal n'est pas assigné au crossfader.
22) Crossfader
Le crossfader vous permet de mixer uniformément d'un canal à l'autre.
23) Sélecteur de pente crossfader
Ce sélecteur permet à l'utilisateur de choisir entre trois types de réponse à la courbe du crossfader.

- Avec le réglage de gauche, la courbe produit une augmentation rapide du signal. (Dès que le levier du crossfader quitte le côté **A**, le son du **canal B** est produit.)
- Lorsqu'elle est bien réglée, la courbe produit une montée régulière et neutre tout au long du mouvement du crossfader.
- Le réglage moyen produit une courbe intermédiaire, à mi-chemin entre les deux courbes susmentionnées.

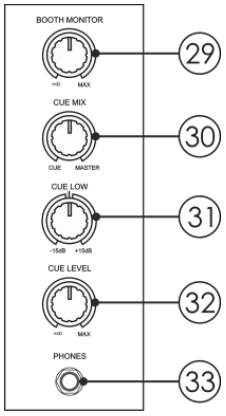
Section maître



24) VU-mètre signal de sortie L/R
Ce compteur est une LED à plusieurs niveaux ; les LED vertes indiquent respectivement -30, -20, -15, -10, -7, -4, -2, -1 et 0 dB. Les LED jaunes indiquent +1, +2, +4 et +6 dB. Les LED rouges indiquent +10 dB et l'écrêtage.
L'indication précise du niveau vous permet de contrôler le niveau du signal de sortie à tout moment et de l'adapter à d'autres appareils. Abaissez la commande **Maître (25)** si la LED d'écrêtage s'allume.
25) Réglage volume maître
Permet de régler le niveau de volume des sorties **RCA maître (46)** ou **XLR maître (61)**.
26) Balance
Utilisez pour régler la balance entre les sorties maître gauche et droite.
27) Fader de retour
Ce fader permet de contrôler le niveau de l'entrée **Retour (63)** dans le mix maître.
28) Sélecteur de courbe de fader de canal
Ce commutateur permet de sélectionner la courbe pour tous les faders de canal.

Fig. 10

Section écouteurs



29) Moniteur de cabine
Permet de régler le niveau de volume de la sortie **Moniteur de cabine (47)**.
30) Réglage de mix cue
Permet à l'utilisateur d'entendre un mélange du signal du moniteur (cue) et du signal du programme (maître) dans le casque. Lorsque la commande est tournée vers la gauche, seul le signal cue est entendu. Lorsqu'elle est tournée vers la droite, seul le signal du programme est entendu.
31) Réglage de graves cue
Permet d'amplifier ou de réduire les basses fréquences pour la sortie **Casque (33)** jusqu'à 15 dB.

Fig. 11

32) Niveau de cue
Permet de régler le niveau de volume de la sortie **Casque (33)**.
33) Sortie casque
Vous pouvez connecter un casque d'une impédance comprise entre 32 et 600 ohms à la prise casque. Il s'agit d'une prise TRS 6,3 mm/ 1/4", câblée de la manière suivante : pointe = gauche, anneau = droite et manchon = masse.

Avertissement : Selon le type de casque connecté à la prise casque, la Core Mix-4 est capable de produire des niveaux de sortie élevés via la sortie casque. Par conséquent, veillez à tourner la commande à fond vers la gauche (réglage minimum) avant de connecter le casque. Sachez que l'écoute de niveaux de pression acoustique élevés sur une période prolongée entraîne des lésions auditives !

Module d'enregistrement

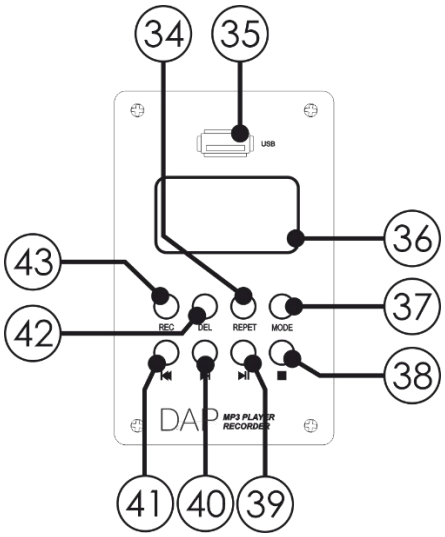


Fig. 12

34) Répéter
Appuyez sur le bouton Répéter pour choisir entre : Répéter une seule piste, répéter tout ou répéter ARRÊT.
35) Port USB A
Emplacement pour l'insertion d'une clé USB.
36) Afficheur LCD
37) Bouton de mode
Appuyez sur le bouton de MODE pour choisir entre : fonction BT et Enregistrement

38) Bouton ■ arrêt
Appuyez sur le bouton d'arrêt pour arrêter la lecture/l'enregistrement.
39) Lecture/Pause ►/❙❙
Ce bouton permet de démarrer la lecture. Appuyez une fois sur ce bouton pour démarrer la lecture, deux fois pour passer en mode pause et une nouvelle fois pour reprendre la lecture.
40) Ignorer ►►❙/FF+
En appuyant sur ce bouton, vous pouvez passer à la piste suivante.
Une pression prolongée sur ce bouton permet d'avancer rapidement sur une piste.
41) Ignorer ❙◄◄
Appuyez sur ce bouton pour revenir au début de la piste en cours ou pour sélectionner une piste précédente.
42) Bouton de suppression
Appuyez sur ce bouton pendant la lecture. Le message suivant apparaît sur l'afficheur : « Effacer seulement une ? » En appuyant à nouveau sur le bouton de suppression, vous effacez la piste en cours. Le message « Supprimé » apparaît sur l'afficheur.
43) Bouton d'enregistrement
Lorsque vous appuyez sur ce bouton, l'enregistrement du mix maître commence indépendamment de la commande **Maître (25)**.
Remarque : selon la clé USB utilisée, quelques secondes peuvent s'écouler avant que l'enregistrement ne commence.

Arrière

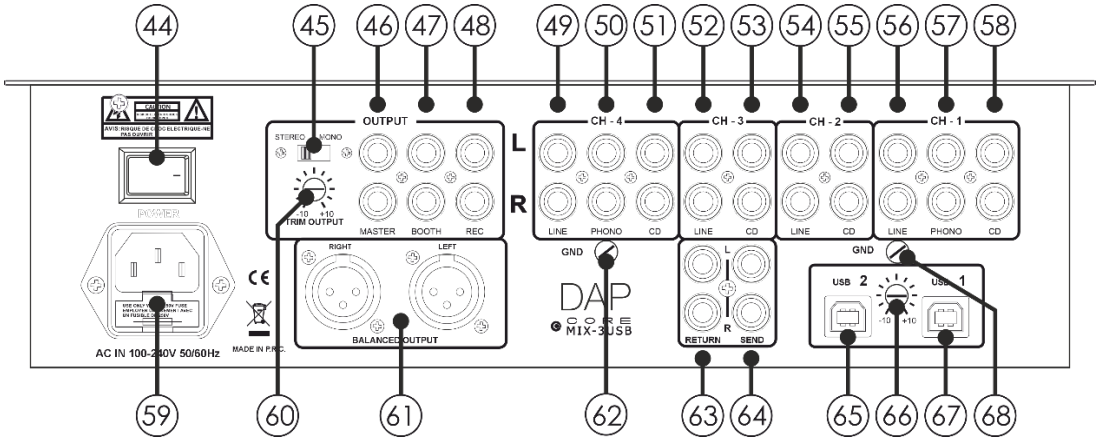


Fig. 13

44) Interrupteur d'alimentation MARCHE/ARRÊT
N'alimentez pas le système avant qu'il ne soit correctement configuré et connecté.
45) Sélecteur stéréo/mono
Lorsqu'elle est réglée sur mono, la sortie maître devient une combinaison monaural de G+D.
46) Sortie maître RCA asymétrique
Utilisez ces sorties pour connecter un amplificateur avec des entrées asymétriques.
47) Sortie asymétrique RCA cabine
Utilisez ces sorties pour connecter un amplificateur avec des entrées asymétriques.
48) Sortie d'enregistrement RCA asymétrique
Utilisez celles-ci pour connecter un appareil d'enregistrement.
49) Entrée Ligne RCA canal 4
Permet de connecter un appareil de niveau ligne.
50) Entrée Phono RCA canal 4
Permet de connecter une platine.
51) Entrée CD RCA canal 4
Permet de connecter un lecteur de CD.
52) Entrée Ligne RCA canal 3
Permet de connecter un appareil de niveau ligne.
53) Entrée CD RCA canal 3
Permet de connecter un lecteur de CD.
54) Entrée Ligne RCA canal 2
Permet de connecter un appareil de niveau ligne.
55) Entrée CD RCA canal 2
Permet de connecter un lecteur de CD.
56) Entrée Ligne RCA canal 1
Permet de connecter un appareil de niveau ligne.
57) Entrée Phono RCA canal 1
Permet de connecter une platine.

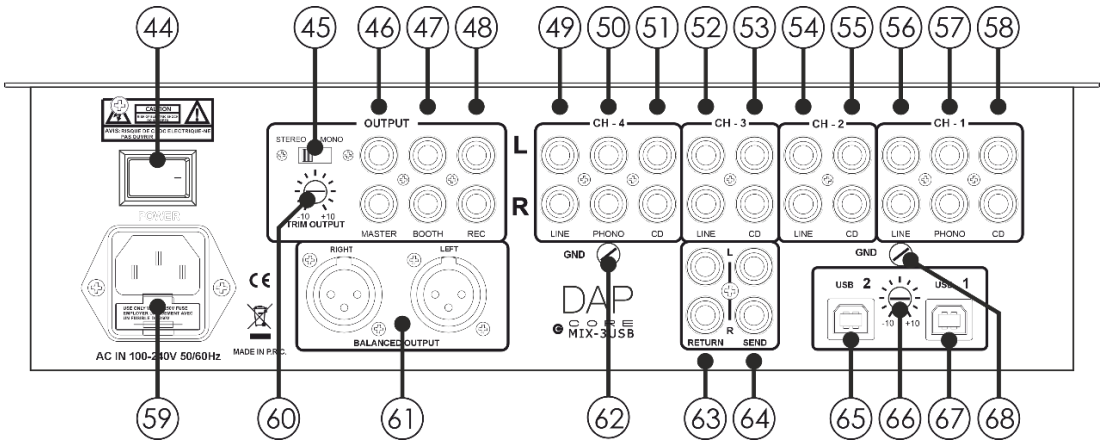


Fig. 14

58) Entrée CD RCA canal 1
Permet de connecter un lecteur de CD.
59) Connecteur d'alimentation IEC 100-240 V + fusible T1A/250 V
Ce connecteur est destiné à la connexion du cordon d'alimentation fourni. Raccordez une extrémité du cordon d'alimentation
au connecteur et l'autre extrémité à la prise secteur, puis activez l'interrupteur d'alimentation pour mettre l'appareil en marche. **Remarque :** Assurez-vous que la tension d'alimentation correspond à la tension de fonctionnement avant de brancher l'appareil sur le secteur. Remplacez le fusible uniquement par un fusible de même spécification (T1A).
60) Réglage sortie trim
Utilisez cette commande pour accorder votre signal de sortie maître de façon optimale en fonction de votre amplificateur.
Remarque : Si la commande est tournée complètement vers la gauche, il n'y a pas de signal de sortie.
61) Sortie symétrique XLR maître
Utilisez ces sorties pour connecter un amplificateur avec des entrées symétriques.
62) Raccordement à la terre
Pour connecter le fil de mise à la terre de votre platine.
63) Retour
Pour connecter les sorties (stéréo) de votre processeur d'effets.
64) Départ
Pour connecter les entrées (stéréo) de votre processeur d'effets.
65) Entrée USB B 2
Pour connecter un PC/Mac équipé d'un logiciel DJ.
66) Réglage niveau USB
Permet de régler le niveau des entrées USB.
67) Entrée USB B 1
Pour connecter un PC/Mac équipé d'un logiciel DJ.
68) Raccordement à la terre
Pour connecter le fil de mise à la terre de votre platine.

Opérations

Remplacement d'un (cross)fader

Le remplacement d'un (cross)fader ne doit être effectué que par un technicien qualifié. Les dommages causés par le un remplacement incorrect d'un (cross)fader ne sont pas couverts par la garantie.

Enlèvement du couvercle du fader

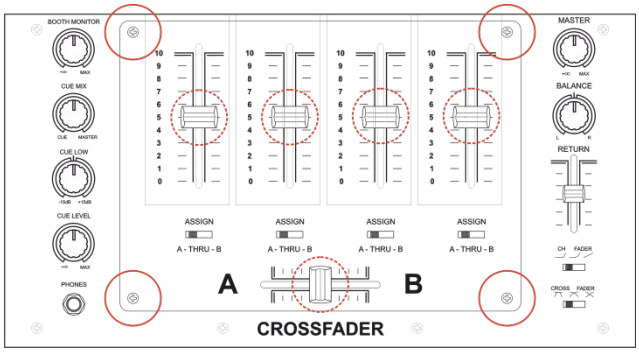


Fig. 15

01) Retirez les boutons des faders indiqués par les cercles en pointillés.
02) Retirez les quatre vis indiquées par les cercles en trait plein.
03) Vous pouvez maintenant retirer le couvercle du fader.

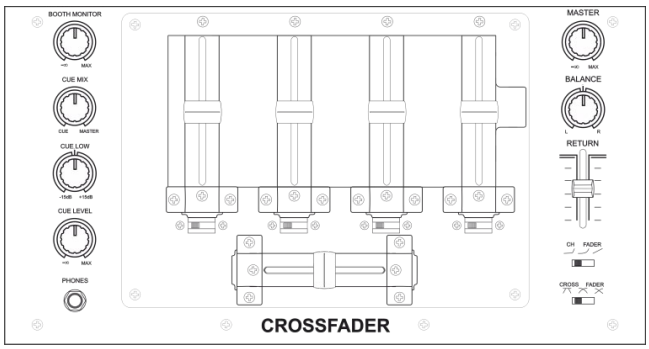


Fig. 16

04) Vous avez maintenant un accès facile aux faders et au crossfader.

Remplacement d'un fader

01) Retirez la vis supérieure indiquée par le cercle en trait plein.
02) Retirez les deux vis inférieures indiquées par les cercles en pointillés.
03) Retirez délicatement le fader et débranchez le connecteur.

Attention !

Le fader est fixé à l'aide de deux types de vis.
Veillez à utiliser la bonne vis dans la bonne position lors de l'installation d'un nouveau fader.

04) Rebranchez le connecteur sur le nouveau fader et replacez le fader délicatement.
05) Remettez en place le couvercle du fader et fixer les vis.

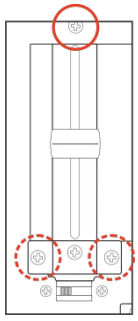


Fig. 17

Remplacement du crossfader

01) Retirez les quatre vis indiquées par les cercles en pointillés.
02) Retirez délicatement le fader et débranchez le connecteur.
03) Rebranchez le connecteur sur le nouveau fader et replacez le fader délicatement.
04) Remettez en place le couvercle du fader et fixer les vis.

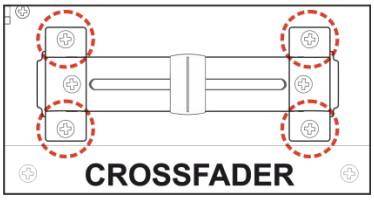


Fig. 18

Utilisation de la Core Mix-4 USB avec un logiciel PC ne pouvant accéder qu'à une seule carte son

Si le logiciel PC que vous prévoyez d'utiliser avec les deux ports **USB1 (67)** et **USB2 (65)** ne peut être configuré qu'avec une seule carte son, vous devez installer le logiciel gratuit ASIO4ALL, qui peut être téléchargé à l'adresse http://www.asio4all.com/ .

Après avoir installé le logiciel ASIO4ALL, assurez-vous que les réglages sont les mêmes que ceux de la figure 19.

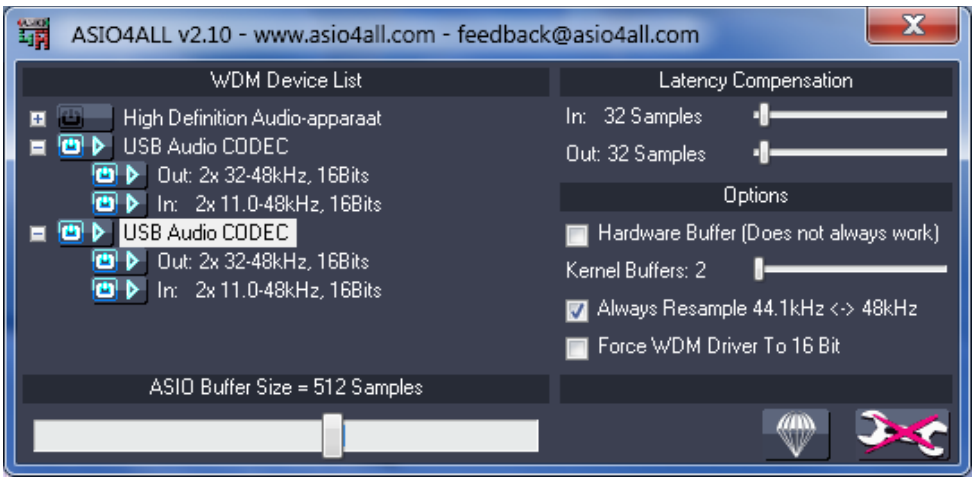


Fig. 19

Si vous avez un Mac, vous pouvez utiliser la configuration Audio Midi à cette fin.

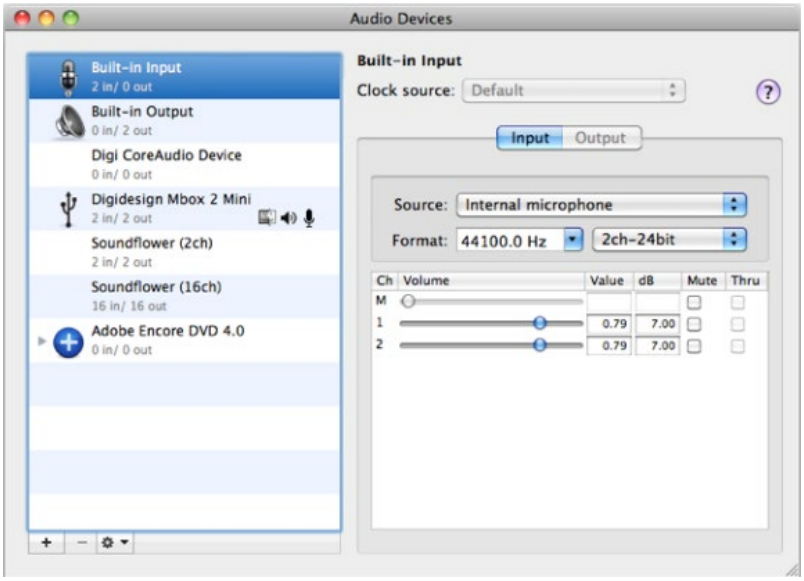
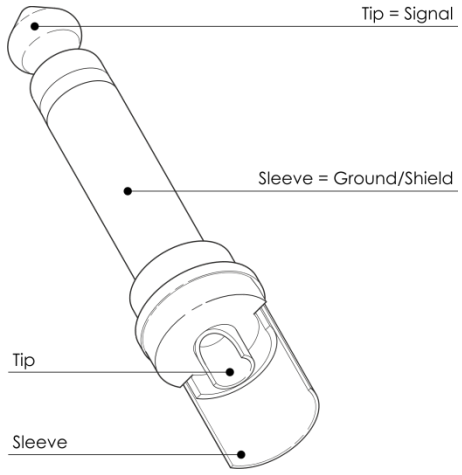


Fig. 20

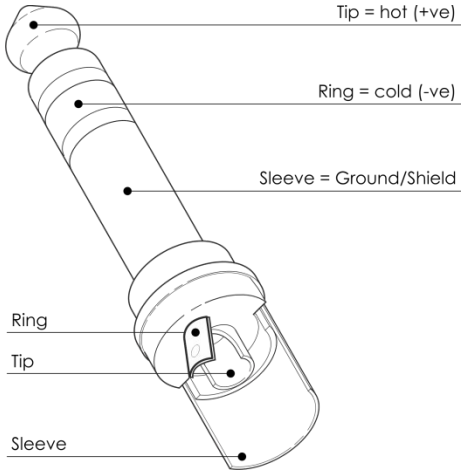
Câbles de connexion

Prenez soin de vos câbles en les tenant toujours par les connecteurs et en évitant les nœuds et les torsions lorsque vous les enroulez : Cela présente l'avantage d'augmenter leur durée de vie et leur fiabilité. Vérifiez régulièrement vos câbles. Un grand nombre de problèmes (contacts défectueux, ronflement de masse, décharges, etc.) sont entièrement dus à l'utilisation de câbles inadaptés ou défectueux.

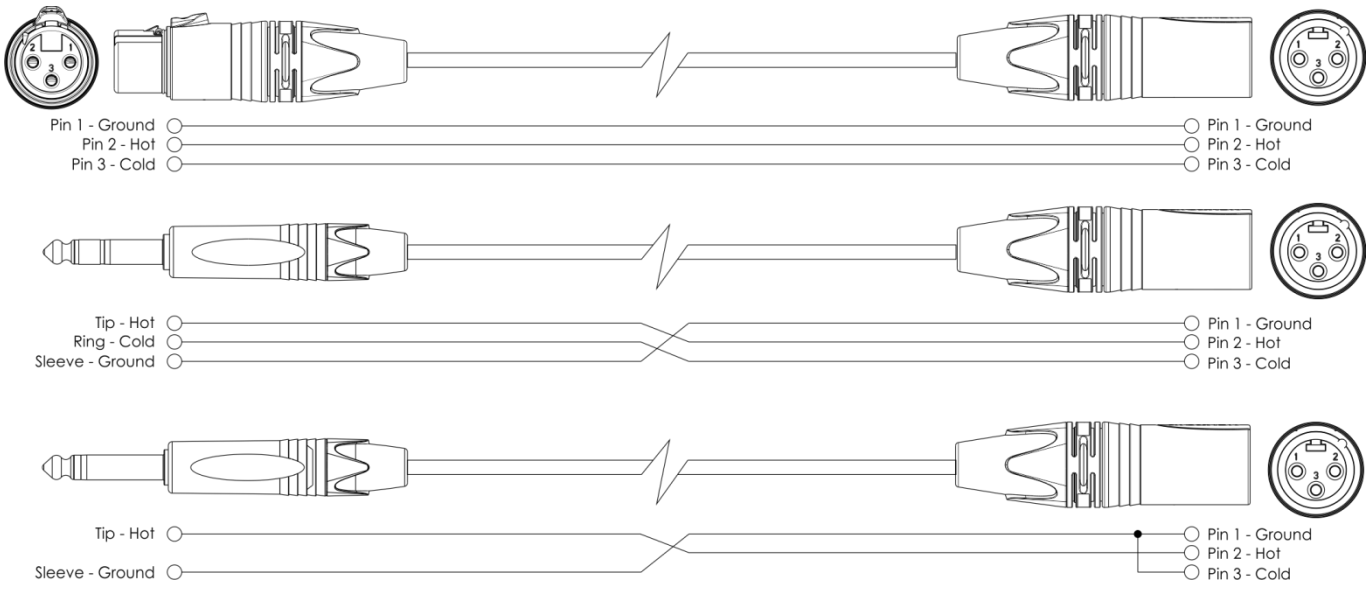
Asymétrique



Symétrique



Pour ces applications, l'appareil est équipé de connecteurs TRS 1/4" et XLR qui permettent de s'interfacer facilement avec la plupart des appareils audio professionnels. Suivez les exemples de configuration ci-dessous pour votre connexion .



Maintenance

La DAP Audio Core Mix-4 USB ne nécessite pratiquement aucun entretien.
Toutefois, vous devez veiller à ce que l'appareil reste propre.

Déconnectez l'alimentation secteur, puis essuyez le boîtier à l'aide d'un chiffon humide. Ne pas immerger dans un liquide. N'utilisez pas d'alcool ni de solvants.
Veillez à ce que les connexions soient propres. Débranchez l'alimentation électrique, puis essuyez les connexions audio à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant d'associer des équipements ou de les alimenter en électricité.

Remplacement du fusible

Les surtensions, les courts-circuits ou une alimentation électrique inappropriée peuvent faire griller un fusible. Si le fusible brûle, le produit ne fonctionnera plus du tout. Dans ce cas, suivez les instructions ci-dessous.

01) Débranchez l'appareil de la source d'alimentation électrique.
02) Insérez un tournevis dans la fente du couvercle du fusible. Soulevez délicatement le couvercle du fusible. Le fusible se détache.
03) Retirez le fusible usagé. S'il est brun ou peu clair, cela signifie qu'il est grillé.
04) Insérez le fusible de remplacement dans le support où se trouvait l'ancien fusible. Remettez en place le couvercle du fusible. Veillez à utiliser un fusible du même type et de la même spécification. Voir l'étiquette de spécification du produit pour plus de détails.

Dépannage

DAP Audio Core Mix-4 USB
Ce guide de dépannage est destiné à aider à résoudre des problèmes simples. En cas de problème, suivez les étapes ci-dessous dans l'ordre jusqu'à ce qu'une solution soit trouvée. Une fois que l'appareil fonctionne correctement, n'effectuez pas les étapes suivantes.

01) Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, débranchez-le.
02) Vérifiez l'alimentation électrique, tous les câbles, les connexions, etc.
03) Si les éléments ci-dessus semblent corrects, rebranchez l'unité.
04) Si rien ne se passe après 30 secondes, débranchez l'appareil.
05) Renvoyez l'appareil à votre revendeur DAP Audio.

Spécificités du produit

Canaux d'entrée :	2 x Microphone, combo XLR/Jack 8 x Ligne, RCA 2 x Phono, RCA 2 x USB, type B 1 x Retour, RCA
Canaux de sortie :	1 x Enregistrement, RCA 1 x Cabine, RCA 1 x Maître asymétrique, RCA 1 x Maître symétrique, RCA 1 x Casque, jack TRS 6,3mm 1 x Départ, RCA
Port USB :	Interface d'entrée et de sortie audio pour PC et Mac, 48 KHz, 16 bits

Égaliseur de canal :	
Haute fréquence :	13 kHz
Plage aigus :	-26 dB / +12 dB
Fréquence médiums :	1kHz
Plage médiums :	-26 dB / +12 dB
Fréquence basses :	70 Hz
Plage basses :	-26 dB / +12 dB

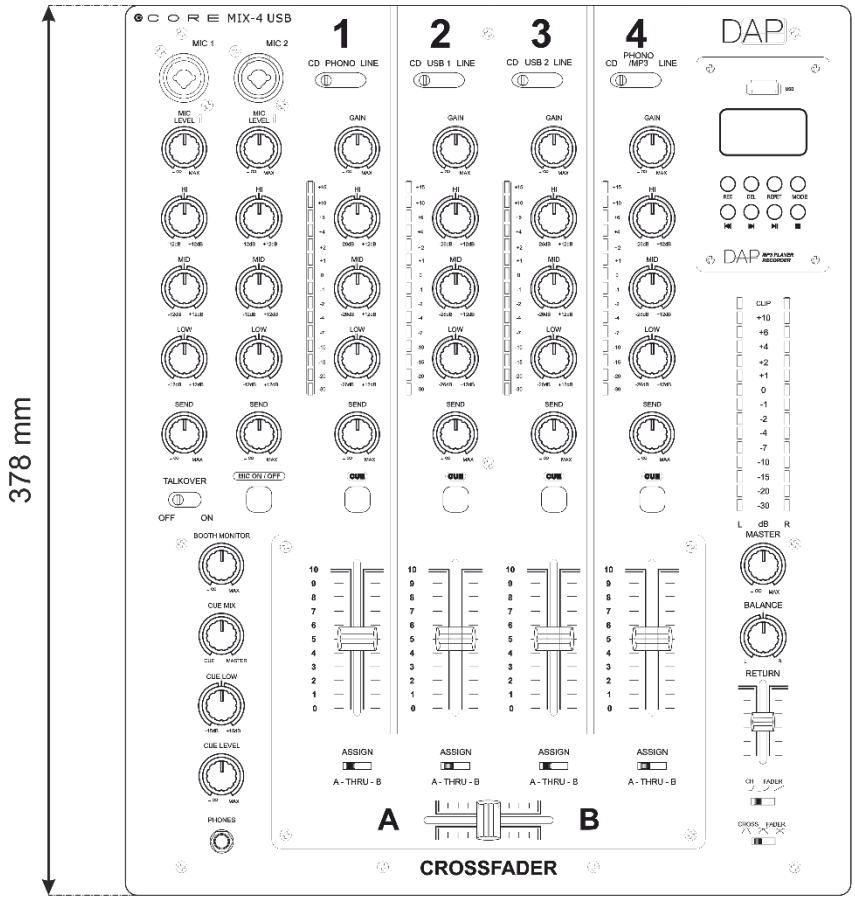
Égaliseur de microphone :	
Haute fréquence :	5 kHz
Plage aigus :	-12 dB / +12 dB
Fréquence médiums :	800 kHz
Plage médiums :	-12 dB / +12 dB
Fréquence basses :	120 Hz
Plage basses :	-12 dB / +12 dB
Réponse en fréquence :	20 Hz -20 kHz
T.H.D. :	<0,1 %
Alimentation électrique :	100-240V CA, 50/60Hz
Consommation d'énergie :	13 W
Fusible :	T1A/250 V
Dimensions :	378 x 310 x 100 mm (LxlxH)
Poids :	5,4 kg

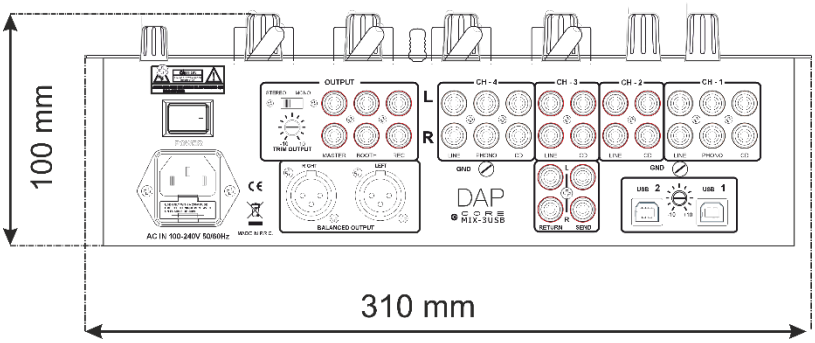
La conception et les spécifications du produit peuvent être modifiées sans préavis.

CE

Site web : www.Dap-audio.info
E-mail : service@highlite.com

Dimensions


CORE MIX-4 USB
1
2
3
4
DAP
CD PHONO LINE
CD USB 1 LINE
CD USB 2 LINE
CD PHONO /MP3 LINE
MIC 1
MIC 2
GAIN
HI
MID
LOW
SEND
CUE
TALKOVER
OFF ON
MIC ON / OFF
BOOTH MONITOR
CUE MIX
CUE LOW
CUE LEVEL
PHONES
ASSIGN
A - THRU - B
A
B
CROSSFADER
CLIP
MASTER
BALANCE
RETURN
378 mm


OUTPUT
CH - 4
CH - 3
CH - 2
CH - 1
L
R
GND
RETURN
SEND
USB 2
USB 1
BALANCED OUTPUT
100 mm
310 mm



©2018 DAP Audio