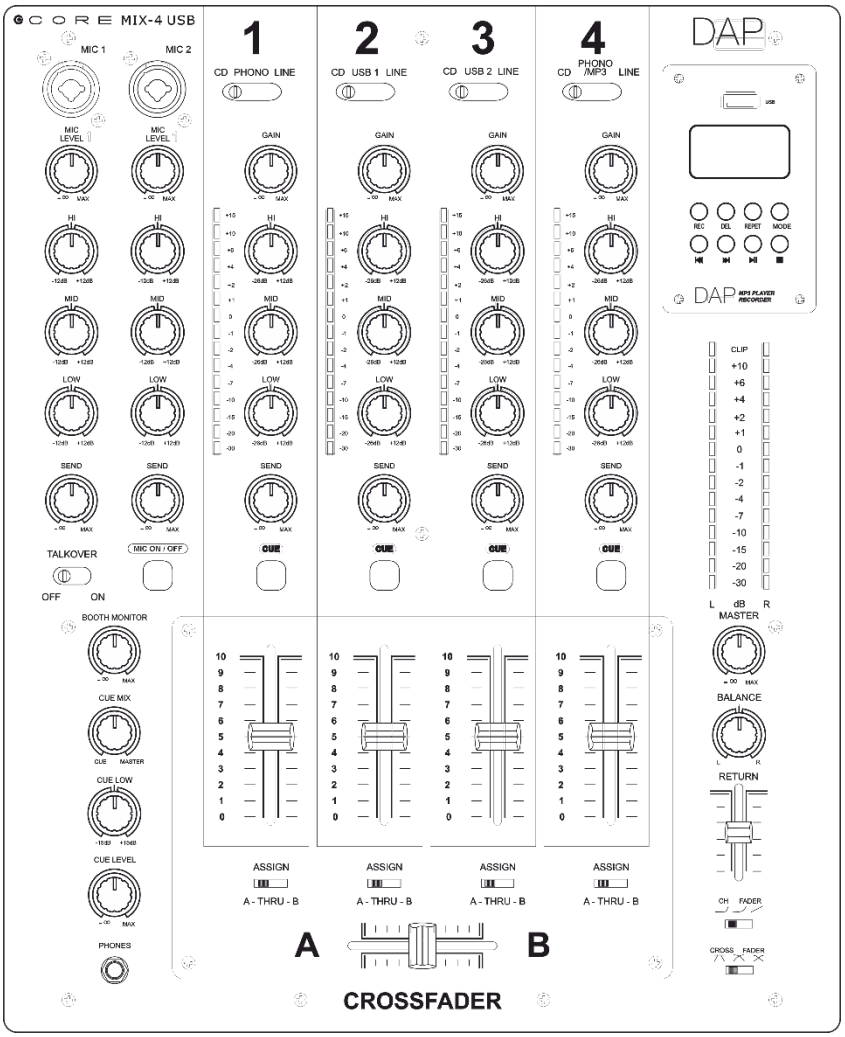
HANDBUCH



DEUTSCH

Core Mix-4 USB V2

Bestellcode: D2304

Inhaltsübersicht

Warnung **2**
Sicherheitshinweise 2
Betriebsbestimmungen 4
Anschluss an das Stromnetz 4
Rückgabeverfahren 5
Ansprüche 5
Beschreibung des Geräts **6**
Überblick 6
Mikrofon-Kanäle 7
Hauptkanäle 7
Master-Abschnitt 8
Abschnitt Kopfhörer 8
Modul aufzeichnen 8
Rückseite 9
Installation **9**
Einrichtung und Betrieb **9**
Namen und Funktionen **10**
Mikrofon-Kanäle 10
Hauptkanäle 11
Master-Abschnitt 12
Abschnitt Kopfhörer 12
Modul aufzeichnen 13
Rückseite 14
Betrieb **16**
Auswechseln eines (Cross-)Faders 16
Abnehmen der Faderabdeckung 16
Auswechseln eines Faders 16
Auswechseln des Crossfaders 17
Verwendung des Core Mix-4 USB mit PC-Software, die nur auf eine einzige Soundkarte zugreifen kann 17
Anschlusskabel **18**
Wartung **19**
Auswechseln der Sicherung 19
Fehlersuche **19**
Produktspezifikationen **20**
Abmessungen **21**

Warnung

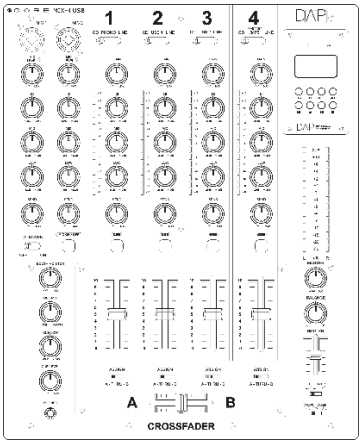
Bitte lesen Sie diese Anleitung zu Ihrer Sicherheit sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät zum ersten Mal in Betrieb nehmen!

Anweisungen zum Auspacken

Packen Sie den Karton sofort nach Erhalt des Produkts sorgfältig aus und überprüfen Sie den Inhalt, um sicherzustellen, dass alle Teile vorhanden sind und in gutem Zustand erhalten wurden. Benachrichtigen Sie sofort Ihren Händler und bewahren Sie das Verpackungsmaterial zur Überprüfung auf, wenn Teile durch den Transport beschädigt wurden oder der Karton selbst Anzeichen von unsachgemäßer Handhabung aufweist. Bewahren Sie den Karton und alle Verpackungsmaterialien auf. Falls ein Beleuchtungskörper an das Werk zurückgeschickt werden muss, ist es wichtig, dass den Beleuchtungskörper in der Originalverpackung zurückgeschickt wird.

Ihre Lieferung enthält:

- DAP Core Mix-4 USB
- 2 x USB-Kabel (1,5 m)
- Netzkabel (2 m)
- Bedienungsanleitung



ACHTUNG!
Gerät vor Regen und Feuchtigkeit schützen!
Ziehen Sie das Stromkabel ab, bevor Sie das Gehäuse öffnen!

Sicherheitshinweise

Jede Person, die mit der Installation, dem Betrieb und der Wartung dieses Systems zu tun hat, muss:

- qualifiziert sein
- die Anweisungen dieses Handbuchs befolgen

ACHTUNG! Seien Sie vorsichtig beim Umgang mit diesem Gerät. Bei gefährlichen Netzspannungen könnten Sie beim Berühren der Kabel einen lebensgefährlichen elektrischen Schlag erhalten!

Vergewissern Sie sich vor der ersten Inbetriebnahme, dass keine Transportschäden vorhanden sind. Sollte dies der Fall sein, wenden Sie sich an Ihren Händler und benutzen Sie das System nicht.

Um einen einwandfreien Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb zu gewährleisten, ist es unbedingt erforderlich, dass der Benutzer die in diesem Handbuch aufgeführten Sicherheits- und Warnhinweise beachtet.

Bitte beachten Sie, dass Schäden, die durch manuelle Eingriffe in das System entstehen, nicht unter die Garantie fallen.

Dieses System enthält keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Lassen Sie das Gerät nur von qualifizierten Technikern warten.

WICHTIG!
Der Hersteller übernimmt keine Haftung für Schäden, die durch die Nichtbeachtung dieser Anleitung oder durch unautorisierte Änderungen am System entstehen.

- Lassen Sie das Netzkabel niemals mit anderen Kabeln in Kontakt kommen! Behandeln Sie das Netzkabel und alle Verbindungen mit dem Stromnetz mit besonderer Vorsicht!
- Entfernen Sie niemals Warn- oder Informationsschilder von dem Gerät.
- Verwenden Sie niemals etwas, um den Bodenkontakt zu verdecken.
- Lassen Sie niemals Kabel herumliegen.
- Stecken Sie keine Gegenstände in die Lüftungsöffnungen.
- Schließen Sie dieses System nicht an ein Dimmerpack an.
- Schalten Sie das System nicht in kurzen Abständen ein und aus, da dies die Lebensdauer des Systems verkürzen würde.
- Öffnen Sie das Gerät nicht und verändern Sie keine Bestandteile.
- Treiben Sie die Eingänge nicht mit einem höheren Signalpegel an, als für die volle Leistung des Geräts erforderlich ist.
- Schließen Sie die Mikrofone nicht an das Pult (oder die Stagebox) an, wenn die Phantomspeisung eingeschaltet ist. Schalten Sie auch das Monitor-/PA-System stumm, wenn Sie die Phantomspeisung ein- oder ausschalten. Lassen Sie das System ein paar Sekunden lang justieren, bevor Sie die Eingangsverstärkungen einstellen.
- Verwenden Sie das System nur in Innenräumen und vermeiden Sie den Kontakt mit Wasser oder anderen Flüssigkeiten.
- Vermeiden Sie Flammen und bringen Sie es nicht in die Nähe von brennbaren Flüssigkeiten oder Gasen.
- Trennen Sie das System immer vom Stromnetz, wenn es nicht benutzt wird. Fassen Sie das Netzkabel nur am Stecker an. Ziehen Sie niemals den Stecker durch Ziehen am Netzkabel heraus.
- Betreiben Sie das Gerät immer so, dass das AC-Erdungskabel mit der Erdung der elektrischen Anlage verbunden ist.
- Achten Sie darauf, dass Sie keine falschen oder defekten Kabel verwenden.
- Vergewissern Sie sich, dass die in den Mischer eingehenden Signale symmetrisch sind, da sonst ein Brummen auftreten kann.
- Stellen Sie sicher, dass Sie DI-Boxen verwenden, um unsymmetrische Signale auszugleichen; Alle eingehenden Signale sollten klar sein.
- Stellen Sie sicher, dass die verfügbare Spannung nicht höher ist als auf der Rückseite angegeben.
- Achten Sie darauf, dass das Netzkabel nicht geknickt oder beschädigt wird. Überprüfen Sie das System und das Netzkabel von Zeit zu Zeit.
- Bitte schalten Sie den Netzschalter aus, wenn Sie das Netz- oder Signalkabel wechseln oder den Eingangsmodus umschalten.
- Extreme Frequenzanhebungen in Verbindung mit einem hohen Eingangssignalniveau können zu einer Übersteuerung Ihrer Geräte führen. Sollte dies der Fall sein, muss der Eingangssignalniveau mit dem INPUT-Regler reduziert werden.
- Um einen Frequenzbereich zu betonen, müssen Sie den entsprechenden Regler nicht unbedingt nach oben verschieben; versuchen Sie stattdessen, die umliegenden Frequenzbereiche abzusenken. Auf diese Weise vermeiden Sie, dass das nächste Gerät in Ihrem Schallweg übersteuert wird. Außerdem erhalten Sie wertvolle dynamische Reserven ("Spielraum").
- Vermeiden Sie Erdschleifen! Achten Sie immer darauf, die Endstufen und das Mischpult an denselben Stromkreis anzuschließen, um die gleiche Phase zu gewährleisten!
- Wenn das System fallen gelassen oder angestoßen wird, unterbrechen Sie sofort die Netzstromversorgung. Lassen Sie das Gerät vor der Inbetriebnahme von einem qualifizierten Techniker auf seine Sicherheit überprüfen.
- Wenn das System drastischen Temperaturschwankungen ausgesetzt war (z. B. nach einem Transport), schalten Sie es nicht sofort ein. Das entstehende Kondenswasser kann Ihr System beschädigen. Lassen Sie das System ausgeschaltet, bis es Raumtemperatur erreicht hat.
- Wenn Ihr Dap Audio-Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert, stellen Sie die Verwendung sofort ein. Verpacken Sie das Gerät sicher (vorzugsweise in der Originalverpackung), und schicken Sie es zur Wartung an Ihren Dap Audio-Händler.
- Reparaturen, Wartung und elektrischer Anschluss müssen von einem qualifizierten Techniker durchgeführt werden.
- Verwenden Sie als Ersatz nur Sicherungen desselben Typs und derselben Leistung.
- GARANTIE: Bis ein Jahr nach Kaufdatum.

Betriebsbestimmungen

Dieses System ist nicht für den Dauerbetrieb ausgelegt. Konstante Betriebspausen stellen sicher, dass das System Ihnen lange Zeit ohne Defekte dienen wird.
Wenn dieses System auf eine andere als die in diesem Handbuch beschriebene Weise betrieben wird, kann das Produkt beschädigt werden und die Garantie von erlischt.
Jede andere Bedienung kann zu Gefahren wie Kurzschluss, Verbrennungen, Stromschlag usw. führen.

Sie gefährden Ihre eigene Sicherheit und die Sicherheit anderer!

Unsachgemäßer Einbau kann zu schweren Personen- und/oder Sachschäden führen!

Anschluss an das Stromnetz

Schließen Sie das Gerät über den Netzstecker an das Stromnetz an.
Achten Sie immer darauf, dass das richtige Farbkabel an der richtigen Stelle angeschlossen ist.

International	EU-Kabel	UK Kabel	US-Kabel	Stift
L	BRAUN	ROT	GELB/KUPFER	PHASE
N	BLAU	SCHWARZ	SILBER	NEUTRAL
⏚	GELB/GRÜN	GRÜN	GRÜN	SCHUTZERDE

Achten Sie darauf, dass das Gerät immer ordnungsgemäß mit der Erde verbunden ist!

Unsachgemäßer Einbau kann zu schweren Schäden an Personen und Sachen führen!



Rückgabeverfahren

Die zurückgesendeten Waren müssen im Voraus bezahlt und in der Originalverpackung versandt werden, Rücksendeetiketten werden nicht ausgestellt.
Das Paket muss deutlich mit einer Rücksendegenehmigungsnummer (RMA-Nummer) gekennzeichnet sein. Produkte, die ohne RMA-Nummer zurückgeschickt werden, werden abgelehnt. Highlite übernimmt keine Verantwortung für die zurückgesendete Waren. Rufen Sie Highlite 0031-455667723 an oder mailen Sie aftersales@highlite.com und fordern Sie vor dem Versand des Beleuchtungskörpers eine RMA an. Halten Sie die Modellnummer, die Seriennummer und eine kurze Beschreibung des Grundes für die Rücksendung bereit. Achten Sie darauf, der Beleuchtungskörper ordnungsgemäß zu verpacken. Für Transportschäden, die durch unzureichende Verpackung entstehen, ist der Kunde verantwortlich. Highlite behält sich das Recht vor, Produkte nach eigenem Ermessen zu reparieren oder zu ersetzen. Als Empfehlung: Eine sachgemäße Verpackung per UPS oder die Verwendung eines doppelten Kartons ist immer eine sichere Methode.

Hinweis: Wenn Sie eine RMA-Nummer erhalten, fügen Sie bitte die folgenden Informationen auf einem Blatt Papier bei
Im Karton:

01) Ihr Name
02) Ihre Adresse
03) Ihre Telefonnummer
04) Eine kurze Beschreibung der Symptome

Ansprüche

Der Kunde ist verpflichtet, die gelieferte Ware sofort bei der Lieferung auf etwaige Mängel und/oder sichtbare Fehler zu prüfen oder diese Prüfung nach unserer Mitteilung, dass die Ware zur Verfügung steht, durchzuführen. Für Transportschäden ist der Absender verantwortlich; daher muss der Schaden dem Spediteur bei Erhalt der Ware gemeldet werden.
Es liegt in der Verantwortung des Kunden, den Spediteur zu benachrichtigen und Ansprüche anzumelden, wenn ein Beleuchtungskörper durch den Transport beschädigt wird. Transportschäden sind uns innerhalb eines Tages nach Erhalt der Lieferung mitzuteilen.
Jede Rücksendung muss immer frankiert erfolgen. Der Rücksendung muss ein Schreiben beigefügt werden, in dem der Grund für die Rücksendung angegeben ist. Unbezahlte Rücksendungen werden abgelehnt, sofern nicht schriftlich etwas anderes vereinbart wurde.
Beanstandungen gegen uns müssen innerhalb von 10 Werktagen nach Erhalt der Rechnung schriftlich oder per Fax mitgeteilt werden. Nach Ablauf dieser Frist werden keine Beschwerden mehr bearbeitet. Reklamationen werden nur dann berücksichtigt, wenn der Kunde bisher alle Teile des Vertrages erfüllt hat, unabhängig davon, aus welchem Vertrag sich die Verpflichtung ergibt.

Beschreibung des Geräts

Der Core Mix-4 USB ist ein 4-Kanal-DJ-Clubmixer mit 12 analogen Eingängen und 2 unabhängigen USB-Audioschnittstellen. Dies macht es einfach, Ihren Laptop anzuschließen und die Audiosignale Ihrer DJ-Software direkt über den Core MIX-4 USB zu leiten. Er verfügt über unabhängige, variable FX-Sends für jeden Kanal, was Ihnen viel Arbeitsraum für Experimente mit externen Effekten bietet. Der Return wird mit einem kurzen Fader gesteuert.
Es ist mit 2 Mikrofonkanälen mit 3-Band-EQ, Talkover-Funktion und Ein-/Ausschalter ausgestattet, um das Moderieren für Party-DJs und MCs sicher und einfach zu gestalten. Mit dem Tieftonregler am Kopfhörerausgang können Sie Ihren Lieblingssound einstellen. Alle Potentiometer sind fest mit dem internen Chassis verbunden, was für zusätzliche Stabilität sorgt. Der Core Mix-4 USB verfügt über eine separate Fader-Platine zur einfachen Wartung. Es ist mit unsymmetrischen und symmetrischen Ausgängen mit Trimmfunktion und eingebautem MP3-Player/Recorder ausgestattet. Mit dem MP3-Modul können Sie Ihre Live-Performance direkt auf einem USB-Stick speichern.

Eigenschaften

- Stromversorgung: 100-240V AC, 50/60Hz
- Stromverbrauch: 13W
- 2 USB-PC/MAC-Audioschnittstellen
- 60-mm-VCA-Fader
- MP3-USB-Brenner
- Variabler FX-Send/Return pro Kanal
- LED-VU-Anzeige für jeden Kanal
- Sicherung: T1A/250V
- Abmessungen: 378 x 310 x 100 mm (LxBxH)
- Gewicht: 5,4 kg

Überblick

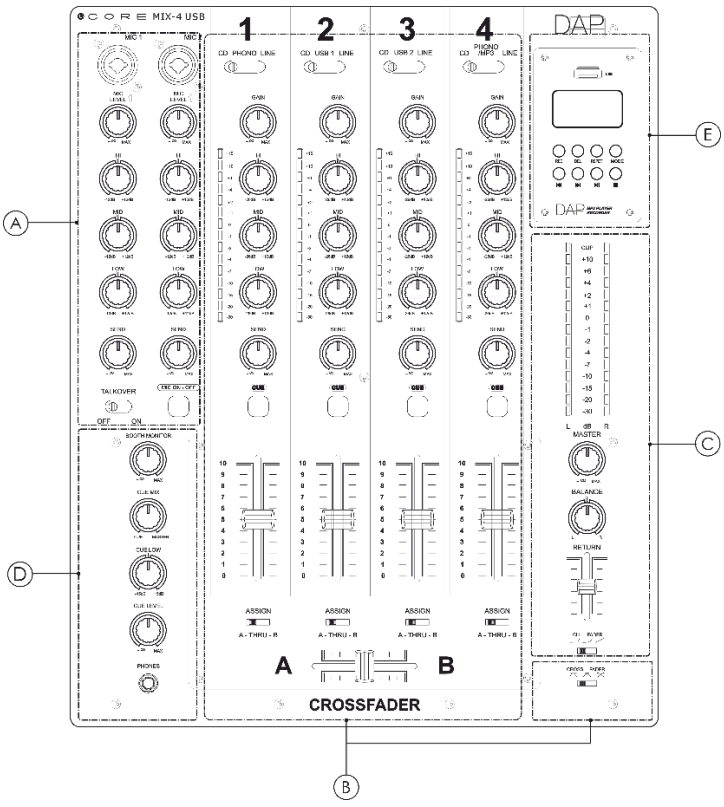


Abb. 01

Ⓐ Mikrofon-Kanäle
Ⓑ Hauptkanäle
Ⓒ Master-Abschnitt
Ⓓ Abschnitt Kopfhörer
Ⓔ Modul aufzeichnen

Mikrofon-Kanäle

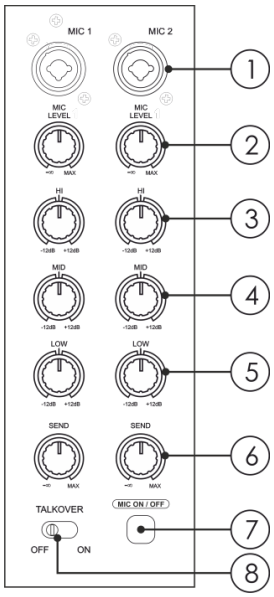


Abb. 02

1. Mikrofon-Kombi-Eingang (XLR / 6,3 mm Klinkenbuchse)
2. Mikrofonpegel
3. Hohe Kontrolle
4. Mittenregeler
5. Niedrige Kontrolle
6. Sendeniveaukontrolle
7. Mikrofonschalter EIN/AUS
8. Talkover-Schalter

Hauptkanäle

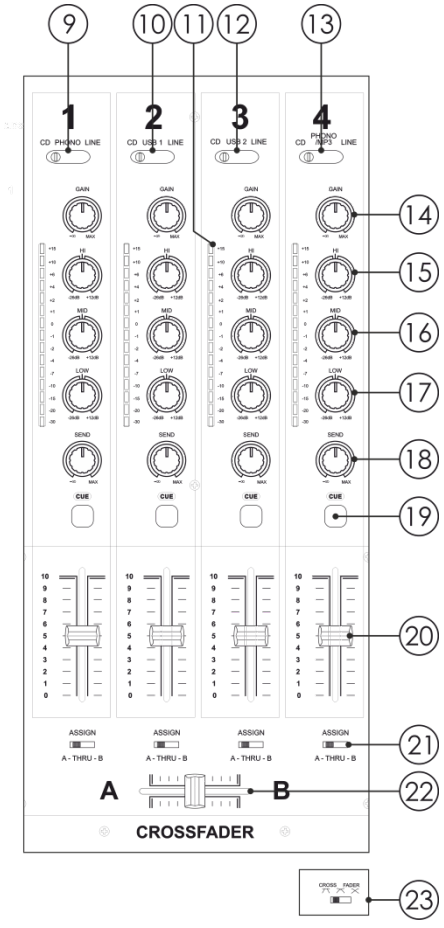


Abb. 03

9. Wahlschalter (CD / Phono / Line)
10. Wahlschalter (CD / USB1 / Line)
11. Kanal-VU-Anzeige
12. Wahlschalter (CD/ USB2 / Line)
13. Wahlschalter (CD / Phono - MP3 / Line)
14. Verstärkung
15. Hohe Kontrolle
16. Mittenregeler
17. Niedrige Kontrolle
18. Sendeniveaukontrolle
19. Cue-Taste
20. Kanalfader
21. Schalter zuweisen
22. Crossfader
23. X-Fader Neigungsschalter

Master-Abschnitt

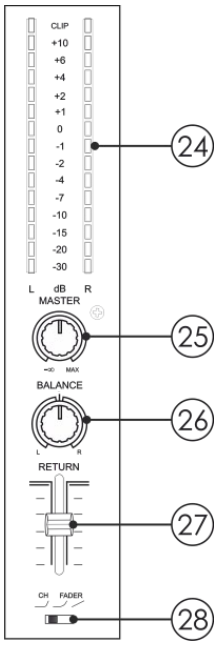


Abb. 04

24 Ausgang L/R-Signal VU-Meter
25 Master-Lautstärkeregler
26 Balance
27 Return Fader
28 Kanalfader-Kurvenschalter

Abschnitt Kopfhörer

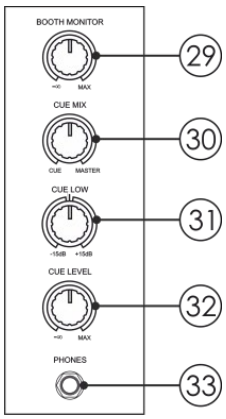


Abb. 05

29 Booth Monitor
30 Cue-Mix-Regler
31 Cue-low-Regler
32 Cue-Ebene
33 Kopfhörerausgang

Modul aufzeichnen

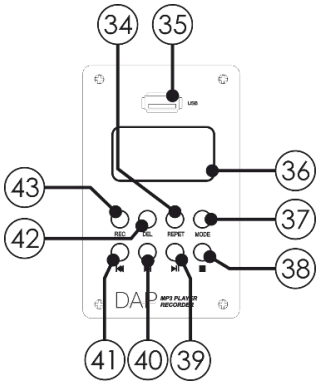


Abb. 06

34 Wiederholungstaste
35 USB-A-Steckplatz
36 LCD-Display
37 MODUS-Taste
38 Stopp■-Taste
39 ►/❙❙ Wiedergabe/Pause
40 Überspringen ▶▶❙
41 Überspringen ❙◀◀
42 Taste Lösch(en)
43 Taste Aufnah(me)

Rückseite

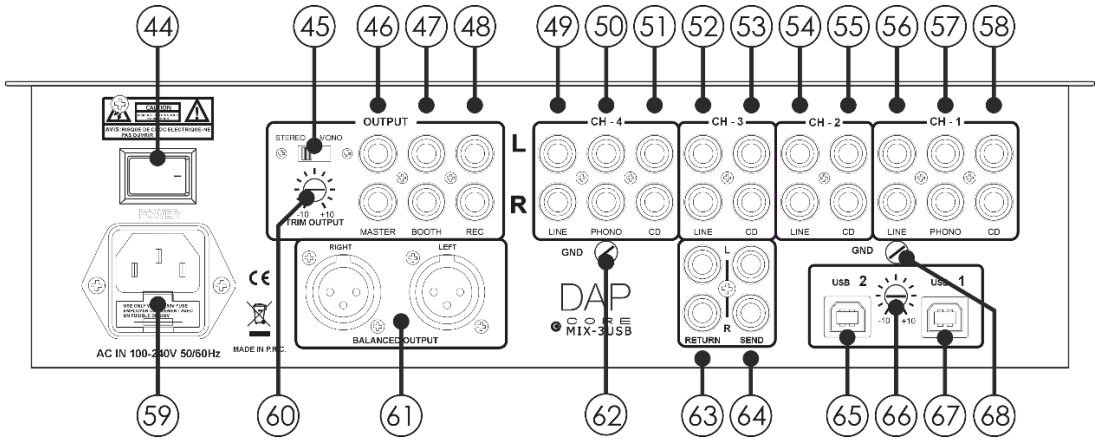


Abb. 07

44 Netzschalter EIN/AUS
45 Stereo/Mono-Schalter
46 Master RCA Unsymmetrischer Ausgang
47 Booth RCA Unsymmetrischer Ausgang
48 Aufnahme RCA unsymmetrischer Ausgang
49 Kanal 4 Line RCA-Eingang
50 Kanal 4 Phono RCA Eingang
51 Kanal 4 CD RCA-Eingang
52 Kanal 3 Line RCA-Eingang
53 Kanal 3 CD RCA-Eingang
54 Kanal 2 Line-RCA-Eingang
55 Kanal 2 CD RCA-Eingang
56 Kanal 1 Line RCA-Eingang
57 Kanal 1 Phono RCA Eingang
58 Kanal 1 CD RCA-Eingang
59 IEC-Netzanschluss 100-240V + Sicherung T1A/250V
60 Steuerung des Trimmausgangs
61 Master XLR Symmetrischer Ausgang
62 Erdungsanschluss
63 Return
64 Senden
65 USB B Eingang 2
66 USB-Niveaukontrolle
67 USB B Eingang 1
68 Erdungsanschluss

Installation

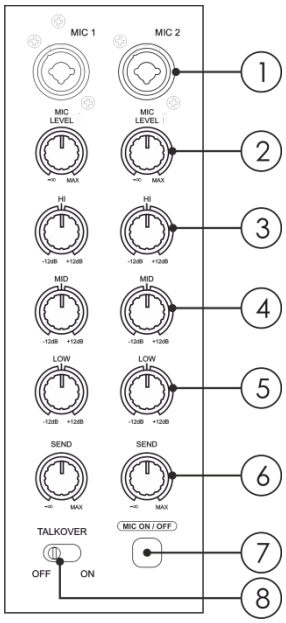
Entfernen Sie alle Verpackungsmaterialien aus dem Core Mix-4 USB. Prüfen Sie, ob alle Schaumstoff- und Plastikpolsterungen entfernt wurden. Schließen Sie alle Kabel an.
Trennen Sie das Gerät vor Reinigungs- und Wartungsarbeiten immer vom Stromnetz.
Schäden, die durch Nichtbeachtung entstehen, unterliegen nicht der Gewährleistung.

Einrichtung und Betrieb

Befolgen Sie die nachstehenden Anweisungen, die sich auf die von Ihnen bevorzugte Betriebsart beziehen.
Vergewissern Sie sich vor dem Einstecken des Geräts, dass die Spannung der Stromversorgung mit den technischen Daten des Geräts übereinstimmt. Versuchen Sie nicht, ein 120-Volt-Gerät mit 230-Volt-Strom zu betreiben oder umgekehrt.

Namen und Funktionen

Mikrofon-Kanäle

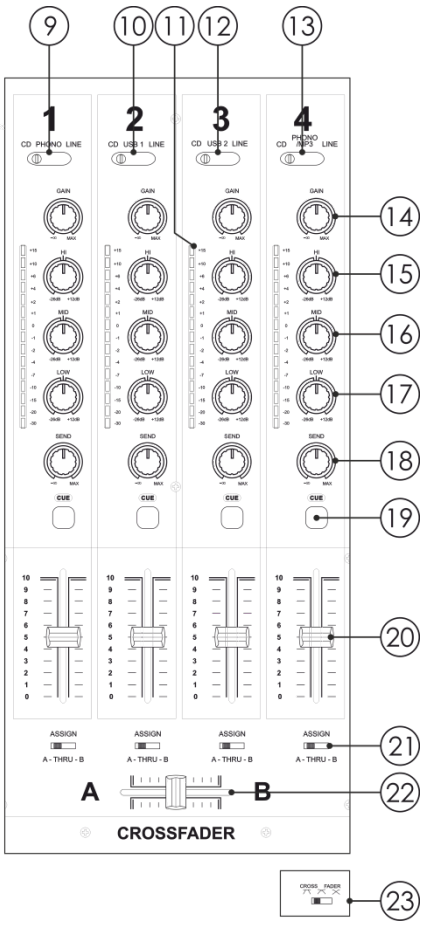


01) Mikrofon-Kombi-Eingang (XLR / 6,3 mm Klinkenbuchse)
Elektronisch symmetrischer XLR-Eingang für den Anschluss von Mikrofonen mit niedriger Impedanz. Der Eingang ist extrem rauscharm. Achten Sie beim Anschließen eines Mikrofons darauf, dass die Pinbelegung korrekt ist. Lesen Sie unbedingt das Handbuch des Mikrofons, das Sie anschließen möchten. Der XLR-Eingang ist nicht für den Anschluss eines zusätzlichen Mischpults, Effektgeräts usw. geeignet. Sie müssen die LINE-Eingänge verwenden, wenn Sie diese Art von Geräten anschließen.
Hinweis: Achten Sie beim Anschließen von Signalquellen darauf, dass die entsprechenden Kanalfader und die Masterfader auf ihren Mindestwerten stehen.
Andernfalls kann es zu unangenehmen Einsteckgeräuschen kommen.
02) Mikrofonpegel
Verwenden Sie die Fader, um die Pegel von Mikrofonkanal 1 und 2 einzustellen.
03)/04**)**/05**) Kanal-EQ Höhen/Mitten/Bässe**
Jeder Kanal ist mit einem 3-Band-EQ ausgestattet. Bei den Reglern für die **Höhen (03)** und **Bässe (05)** sind die Frequenzen auf 12kHz bzw. 80Hz festgelegt. Der **Mittenbereichsregler (04)** hat eine Mittelfrequenz von 1 kHz. Der Bassbereich hat eine Absenkung von bis zu -30 dB und eine Anhebung von +12 dB, das Mittenbereichs hat eine Absenkung von bis zu -35 dB und eine Anhebung von +12 dB und das Höhenband hat eine Absenkung von bis zu -15 dB und eine Anhebung von bis zu +12 dB. Alle drei Bänder haben eine Mittelraste für "AUS". Durch Drehen der Equalizer-Niveaukontrolle nach rechts wird der Frequenzbereich verstärkt, durch Drehen nach links wird das Signal abgeschwächt.
Geringfügige Änderungen an der Equalizer-Steuerung führen in der Regel zu den besten Ergebnissen. Versuchen Sie, eine übermäßige Anhebung des Mittenbereichs zu vermeiden.

Abb. 08

06) Sendeniveaukontrolle
Hier können Sie den Pegel des entsprechenden Kanals in der Send-Mischung einstellen.
07) Mikrofonschalter EIN/AUS
Ermöglicht es Ihnen, beide Mikrofonkanäle ein- oder auszuschalten.
08) Talkover-Schalter
Wenn die Talkover-Funktion aktiv ist, werden die Kanäle 1-4 automatisch um 12 dB gedämpft, während in das DJ-Mikrofon gesprochen wird.

Hauptkanäle



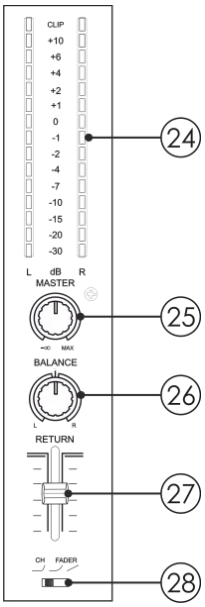
09) Wahlschalter (CD / Phono / Line)
Mit diesem Schalter können Sie zwischen zwei Eingangssätzen oder dem integrierten USB-Player pro Kanal wählen. Stellen Sie den Wahlschalter in die Phono-Position, wenn Sie einen Plattenspieler an den **Aux/Phono-Eingang (57)** auf der Rückseite anschließen wollen.
10) Wahlschalter (CD / USB1 / Line)
Mit diesem Schalter können Sie zwischen drei Eingangsgruppen wählen.
11) Kanal-VU-Anzeige
12) Wahlschalter (CD/ USB2 / Line)
Mit diesem Schalter können Sie zwischen drei Arten von Eingängen wählen
13) Wahlschalter (CD / Phono - MP3 / Line)
(Phono Aux / USB/ Line)
Mit diesem Schalter können Sie zwischen drei Eingangssätzen oder dem integrierten USB-Player pro Kanal wählen.
14) Verstärkung
Verwenden Sie diesen Regler, um die angeschlossenen Geräte optimal an Ihren Core Mix-4 USB anzupassen. Stellen Sie den Fader und den Master-Fader auf ¾-Hub, um die Verstärkung bei einem lauten Eingangssignal so einzustellen, dass die roten LEDs an den **Kanal-VU-Metern (11)** nicht aufleuchten.
15)/16)/17) Kanal-EQ Höhen/Mitten/Bässe
Jeder Kanal ist mit einem 3-Band-EQ ausgestattet. Die Mittenfrequenzen der Bereiche **Höhen (15)**, **Mitten (16)** und **Bässe (17)** sind auf 12 kHz, 1 kHz bzw. 80 Hz festgelegt. Alle drei Bänder verfügen über eine Absenkung von bis zu -26 dB und eine Anhebung von bis zu +12 dB und haben eine Mittelrastung für "AUS". Durch Drehen der Equalizer-Niveaukontrolle nach rechts wird der Frequenzbereich verstärkt, durch Drehen nach links wird das Signal abgeschwächt. Geringfügige Änderungen an der Equalizer-Steuerung führen in der Regel zu den besten Ergebnissen. Versuchen Sie, eine übermäßige Anhebung des Mittenbereichs zu vermeiden.

Abb. 09

18) Sendeniveaukontrolle
Hier können Sie den Pegel des entsprechenden Kanals in der Send-Mischung einstellen.
19) Cue-Taste
Die Cue-Taste (Vorhören) dient dazu, den Kanaleingang unabhängig von der Lautstärkeeinstellung des jeweiligen Kanals auf die Monitorsektion zu leiten. Es ist möglich, dem Cue-Bus mehr als einen Kanal gleichzeitig zuzuweisen.
20) Kanalfader
Verwenden Sie die Fader, um die Pegel von Kanal 1-4 im Mastermix zu steuern.
21) Schalter zuweisen
Verwenden Sie diesen Schalter, um einen Kanal einer der beiden Seiten des Crossfaders (A oder B) zuzuweisen. In der Thru-Position ist der Kanal dem Crossfader nicht zugewiesen.
22) Crossfader
Mit dem Crossfader können Sie gleichmäßig von einem Kanal zu einem anderen Kanal mischen.
23) X-Fader Neigungsschalter
Mit diesem Schalter kann der Benutzer zwischen drei Arten von Crossfader-Kurvenverhalten wählen.

- Bei der linken Einstellung erzeugt die Kurve einen schnellen Signalanstieg. (Sobald der Crossfader-Hebel die **A-Seite** verlässt, wird der Ton **des B-Kanals** erzeugt).
- Bei der richtigen Einstellung sorgt die Kurve für einen gleichmäßigen, neutralen Anstieg während der gesamten Bewegung des Crossfaders.
- Bei der mittleren Einstellung ergibt sich eine Zwischenkurve, die in der Mitte zwischen den beiden oben genannten Kurven liegt.

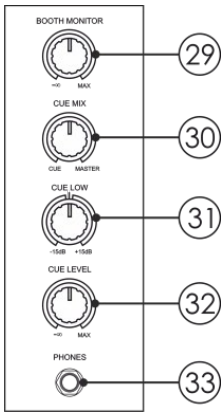
Master-Abschnitt



24) Ausgang L/R-Signal VU-Meter
Die grünen LEDs zeigen jeweils -30, -20, -15, -10, -7, -4, -2, -1 und 0 dB an. Die gelben LEDs zeigen +1, +2, +4 und +6 dB an. Die roten LEDs zeigen +10dB und Clip an.
Dank der genauen Pegelanzeige können Sie den Ausgangssignalpegel jederzeit überwachen und mit anderen Geräten abgleichen. Senken Sie den **Master-Regler (25)**, wenn die Clip-LED aufleuchtet.
25) Master-Lautstärkeregler
Zum Einstellen des Lautstärkepegels der **Master-RCA- (46)** oder **Master-XLR-Ausgänge (61)**.
26) Balance
Zum Einstellen der Balance zwischen dem linken und rechten Master-Ausgang.
27) Return Fader
Verwenden Sie diesen Fader, um den Pegel des **Return-Eingangs (63)** im Mastermix zu steuern.
28) Kanalfader-Kurvenschalter
Mit diesem Schalter können Sie die Kurve für alle Kanalfader auswählen.

Abb. 10

Abschnitt Kopfhörer



29) Booth Monitor
Dient zur Einstellung des Lautstärkepegels des **Booth-Monitor-Ausgangs (47)**.
30) Cue-Mix-Regler
Ermöglicht es dem Benutzer, gemischte Audiosignale von Monitor (Cue) und Programm (Master) über den Kopfhörer zu hören. Wenn der Regler nach links gedreht wird, ist nur der Cue-Ton zu hören. Wenn er nach rechts gedreht wird, ist nur der Programmton zu hören.
31) Cue-low-Regler
Dient zur Anhebung oder Absenkung der tiefen Frequenzen für den **Kopfhörerausgang (33)** um bis zu 15 dB.

Abb. 11

32) Cue-Ebene
Dient zur Einstellung des Lautstärkepegels des **Kopfhörerausgangs (33)**.
33) Kopfhörerausgang
Sie können ein Paar Kopfhörer mit einer Impedanz von 32 - 600 Ohm
an den Kopfhöreranschluss anschließen. Es handelt sich um eine 6,3mm/ 1/4" TRS-Buchse, beschaltet mit Spitze=links, Ring=rechts und Hülse = Masse.

Achtung: Je nach Art der an die Kopfhörerbuchse angeschlossenen Kopfhörer kann der Core Mix-4 über den Kopfhörerausgang hohe Ausgangspegel erzeugen. Stellen Sie daher sicher, dass der Regler ganz nach links gedreht ist (Minimaleinstellung), bevor Sie den Kopfhörer anschließen. Seien Sie sich bewusst, dass das Hören von hohen Schalldruckpegeln über einen längeren Zeitraum zu Gehörschäden führt!

Modul aufzeichnen

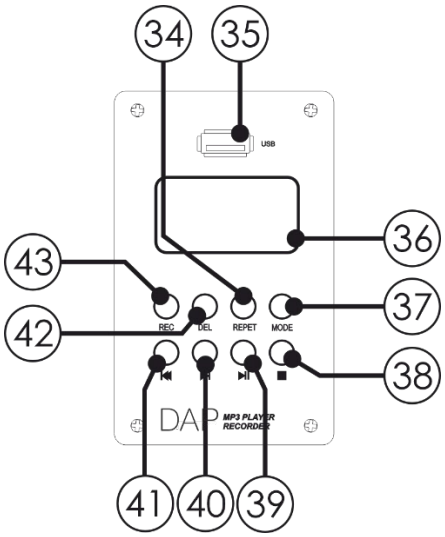


Abb. 12

34) Wiederholen
Tippen Sie auf die Wiederholungstaste, um zu wählen zwischen: Wiederholung eines einzelnen Titels, Wiederholung aller Titel oder Wiederholung AUS.
35) USB-A-Steckplatz
Steckplatz zum Einstecken eines USB-Flash-Laufwerks.
36) LCD-Display
37) Modus-Taste
Tippen Sie auf die MODUS-Taste, um zwischen zu wählen: BT und Aufnahmefunktion

38) Stopp■-Taste
Drücken Sie die Stopp-Taste, um die Wiedergabe/Aufnahme zu beenden.
39) Wiedergabe/Pause ►/❙❙
Verwenden Sie diese Taste, um die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie einmal, um die Wiedergabe zu starten, zweimal, um den Pausenmodus einzustellen, und erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen.
40) Überspringen ►►❙/FF+
Wenn Sie auf diese Schaltfläche tippen, können Sie zum nächsten Titel springen.
Wenn Sie diese Taste gedrückt halten, können Sie einen Titel schnell vorspulen.
41) Überspringen ❙◄◄
Drücken Sie diese Taste, um zum Anfang des aktuellen Titels zurückzuspringen oder einen vorherigen Titel zur Wiedergabe auszuwählen.
42) Löschtaste
Drücken Sie diese Taste während der Wiedergabe. Im Display erscheint: „Löschen?“. Durch erneutes Drücken der Löschtaste wird der aktuelle Titel gelöscht. Auf dem Display wird "Erfolg" angezeigt.
43) Aufnahmetaste
Wenn Sie diese Taste drücken, wird die Aufnahme der Mastermischung unabhängig vom **Master-Regler (25)** gestartet.
Hinweis: Je nach verwendetem USB-Stick kann es einige Sekunden dauern, bis die eigentliche Aufnahme beginnt.

Rückseite

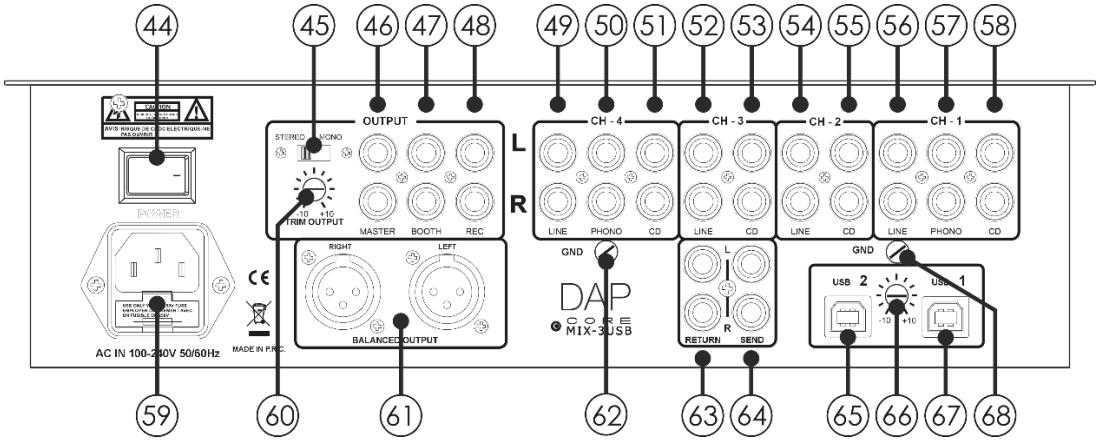


Abb. 13

44) Netzschalter EIN/AUS
Versorgen Sie das Gerät erst dann mit Strom, wenn das gesamte System ordnungsgemäß eingerichtet und angeschlossen ist.
45) Stereo/Mono-Schalter
Bei der Einstellung auf Mono wird der Master-Ausgang zu einer monauralen Kombination aus L+R.
46) Master RCA Ausgang unsymmetrisch
Verwenden Sie diese Ausgänge, um einen Verstärker mit unsymmetrischen Eingängen anzuschließen.
47) Booth RCA Ausgang unsymmetrisch
Verwenden Sie diese Ausgänge, um einen Verstärker mit unsymmetrischen Eingängen anzuschließen.
48) Aufnahme RCA unsymmetrischer Ausgang
Verwenden Sie diese, um ein Aufnahmegerät anzuschließen.
49) Kanal 4 Line RCA-Eingang
Für den Anschluss eines Geräts mit Leitungspegel.
50) Kanal 4 Phono RCA Eingang
Dient zum Anschluss eines Plattenspielers.
51) Kanal 4 CD RCA-Eingang
Zum Anschluss eines CD-Players.
52) Kanal 3 Line RCA-Eingang
Für den Anschluss eines Geräts mit Leitungspegel.
53) Kanal 3 CD RCA-Eingang
Zum Anschluss eines CD-Players.
54) Kanal 2 Line-RCA-Eingang
Für den Anschluss eines Geräts mit Leitungspegel.
55) Kanal 2 CD RCA-Eingang
Zum Anschluss eines CD-Players.
56) Kanal 1 Line RCA-Eingang
Für den Anschluss eines Geräts mit Leitungspegel.
57) Kanal 1 Phono RCA Eingang
Dient zum Anschluss eines Plattenspielers.

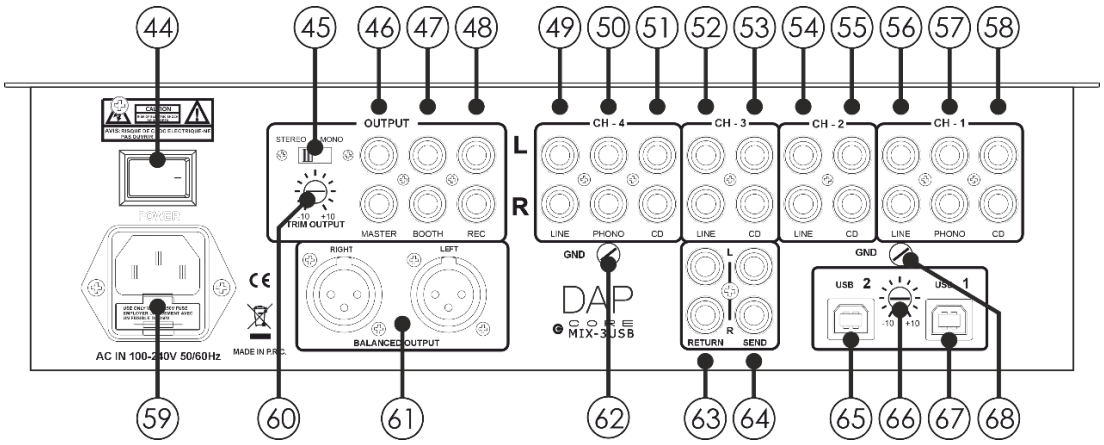


Abb. 14

58) Kanal 1 CD RCA-Eingang
Zum Anschluss eines CD-Players.
59) IEC-Netzanschluss 100-240V + Sicherung T1A/250V
Dieser Stecker ist für den Anschluss des mitgelieferten Netzkabels vorgesehen. Verbinden Sie ein Ende des Netzkabels
mit dem Stecker, das andere Ende mit dem Stromnetz und schalten Sie dann den Netzschalter ein, um das Gerät in Betrieb zu nehmen. **Hinweis:** Bitte vergewissern Sie sich, dass die Versorgungsspannung mit der Betriebsspannung übereinstimmt, bevor Sie das Gerät an das Stromnetz anschließen. Ersetzen Sie die Sicherung nur durch eine Sicherung mit den gleichen Spezifikationen (T1A).
60) Steuerung des Trimmausgangs
Verwenden Sie diesen Regler, um den Master-Ausgang optimal an Ihren Verstärker anzupassen.
Hinweis: Wenn der Regler ganz nach links gedreht ist, gibt es kein Ausgangssignal.
61) Master XLR symmetrischer Ausgang
Verwenden Sie diese Ausgänge, um einen Verstärker mit symmetrischen Eingängen anzuschließen.
62) Erdungsanschluss
Zum Anschluss des Erdungskabels Ihres Plattenspielers.
63) Return
Zum Anschluss der (Stereo-)Ausgänge Ihres Effektprozessors.
64) Senden
Zum Anschluss der (Stereo-)Eingänge Ihres Effektprozessors.
65) USB B Eingang 2
Zum Anschluss eines PC/Mac mit DJ-Software.
66) USB-Niveaukontrolle
Dient zur Einstellung des Pegels für die USB-Eingänge.
67) USB B Eingang 1
Zum Anschluss eines PC/Mac mit DJ-Software.
68) Erdungsanschluss
Zum Anschluss des Erdungskabels Ihres Plattenspielers.

Betrieb

Auswechseln eines (Cross-)Faders

Der Austausch eines (Cross-)Faders sollte nur von einem qualifizierten Techniker durchgeführt werden. Schäden, die durch unsachgemäßen (Cross-)Faderaustausch verursacht werden, unterliegen nicht der Garantie.

Abnehmen der Faderabdeckung

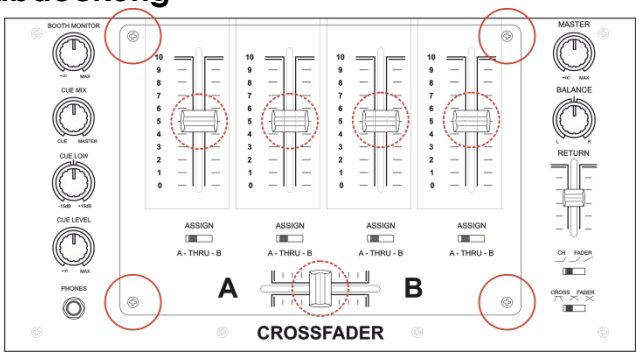


Abb. 15

01) Entfernen Sie die Tasten der Fader, die durch die gestrichelten Kreise gekennzeichnet sind.
02) Entfernen Sie die vier Schrauben, die durch die durchgezogenen Kreise gekennzeichnet sind.
03) Jetzt können Sie die Faderabdeckung entfernen.

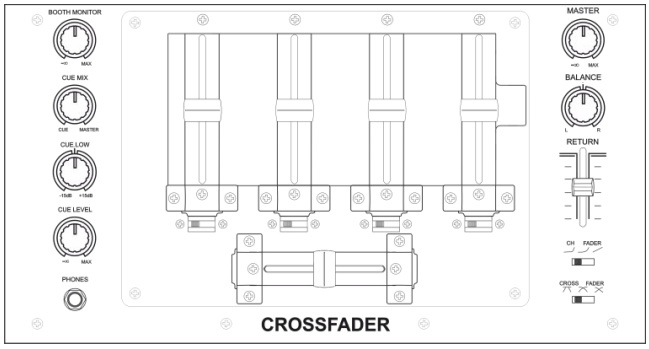


Abb. 16

04) Jetzt haben Sie einfachen Zugriff auf die Fader und den Crossfader.

Auswechseln eines Faders

01) Entfernen Sie die obere Schraube, die durch den durchgezogenen Kreis gekennzeichnet ist.
02) Entfernen Sie die beiden unteren Schrauben, die durch die gestrichelten Kreise gekennzeichnet sind.
03) Nehmen Sie den Fader vorsichtig ab und ziehen Sie den Stecker ab.

Achtung!

Der Fader wird mit zwei verschiedenen Arten von Schrauben befestigt.
Stellen Sie sicher, dass Sie die richtige Schraube in der richtigen Position verwenden, wenn Sie einen neuen Fader einbauen.
04) Schließen Sie den Stecker wieder an den neuen Fader an und setzen Sie den Fader vorsichtig zurück.
05) Bringen Sie die Faderabdeckung wieder an und befestigen Sie die Schrauben.

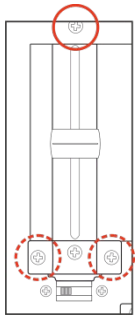


Abb. 17

Auswechseln des Crossfaders

01) Entfernen Sie die vier Schrauben, die durch die gestrichelten Kreise gekennzeichnet sind.
02) Nehmen Sie den Fader vorsichtig ab und ziehen Sie den Stecker ab.
03) Schließen Sie den Stecker wieder an den neuen Fader an und setzen Sie den Fader vorsichtig zurück.
04) Bringen Sie die Faderabdeckung wieder an und befestigen Sie die Schrauben.

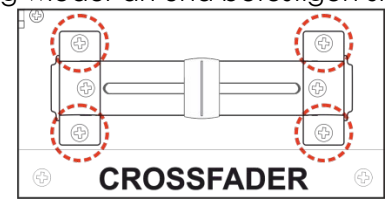


Abb. 18

Verwendung des Core Mix-4 USB mit PC-Software, die nur auf eine einzige Soundkarte zugreifen kann

Wenn die PC-Software, die Sie mit den beiden Anschlüssen **USB1 (67)** und **USB2 (65)** verwenden möchten, nur mit einer einzigen Soundkarte eingerichtet werden kann, müssen Sie die Freeware-Software ASIO4ALL installieren, die Sie unter http://www.asio4all.com/ herunterladen können.

Stellen Sie nach der Installation der ASIO4ALL-Software sicher, dass die Einstellungen mit denen in Abb. 19 übereinstimmen.

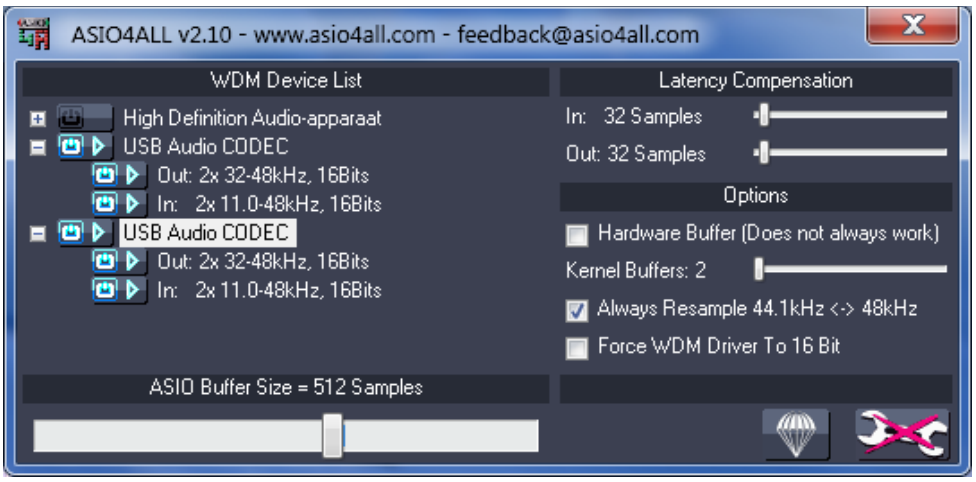


Abb. 19

Wenn Sie einen Mac besitzen, können Sie die Audio-Midi-Einrichtung für diesen Zweck verwenden.

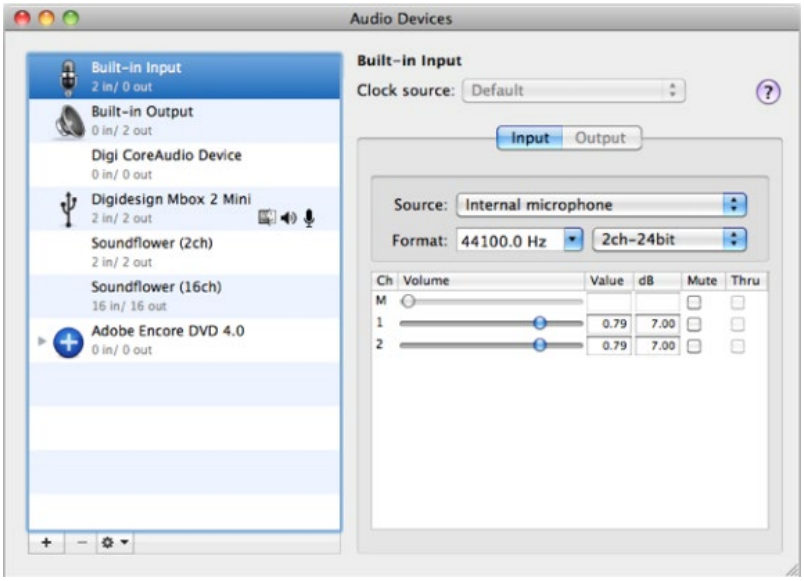
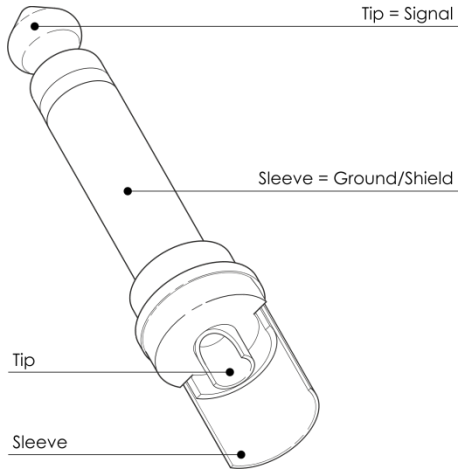


Abb. 20

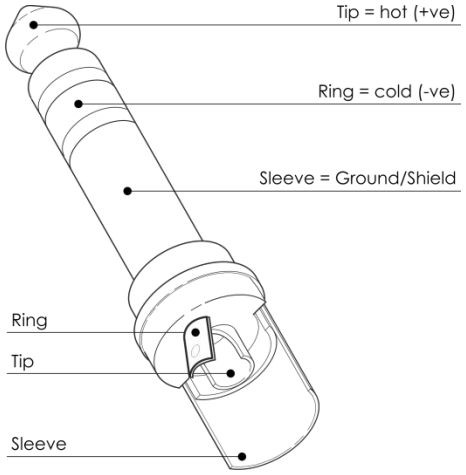
Anschlusskabel

Behandeln Sie Ihre Kabel mit Sorgfalt, fassen Sie sie immer an den Steckern an und vermeiden Sie Knoten und Verdrehungen beim Aufwickeln: Dies hat den Vorteil, dass sich ihre Lebensdauer und Zuverlässigkeit erhöht. Überprüfen Sie regelmäßig Ihre Kabel. Eine Vielzahl von Problemen (fehlerhafte Kontakte, Erdbrummen, Entladungen usw.) sind ausschließlich auf die Verwendung ungeeigneter oder fehlerhafter Kabel zurückzuführen.

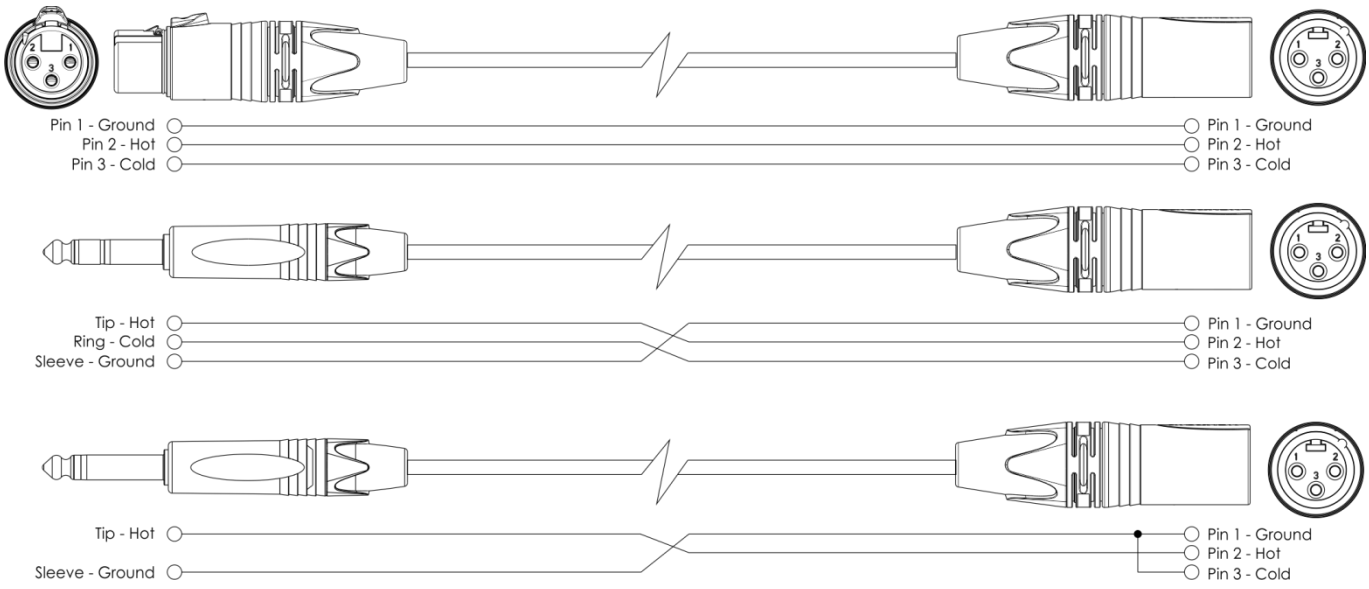
Symmetrisch



Unsymmetrisch



Für diese Anwendungen bietet das Gerät 1/4-Zoll-TRS- und XLR-Anschlüsse für den einfachen Anschluss an die meisten professionellen Audiogeräte. Folgen Sie den nachstehenden Konfigurationsbeispielen für Ihren speziellen Anschluss.



Wartung

Der DAP Audio Core Mix-4 USB erfordert fast keine Wartung.
Sie sollten das Gerät jedoch sauber halten.

Trennen Sie das Gerät vom Stromnetz, und wischen Sie die Abdeckung mit einem feuchten Tuch ab. Nicht in Flüssigkeit eintauchen. Verwenden Sie keinen Alkohol oder Lösungsmittel.
Halten Sie die Anschlüsse sauber. Trennen Sie die Stromversorgung und wischen Sie dann die Audioanschlüsse mit einem feuchten Tuch ab. Vergewissern Sie sich, dass die Anschlüsse gründlich trocken sind, bevor Sie die Geräte anschließen oder mit Strom versorgen.

Auswechseln der Sicherung

Überspannungen, Kurzschlüsse oder eine ungeeignete Stromversorgung können zum Durchbrennen einer Sicherung führen. Wenn die Sicherung durchbrennt, funktioniert das Produkt nicht mehr. Befolgen Sie in diesem Fall die nachstehenden Anweisungen.

01) Trennen Sie das Gerät von der Stromquelle.
02) Stecken Sie einen Schraubendreher in den Schlitz der Sicherungsabdeckung. Heben Sie die Sicherungsabdeckung vorsichtig an. Die Sicherung wird herausgezogen.
03) Entfernen Sie die verbrauchte Sicherung. Ist sie braun oder trüb, ist sie durchgebrannt.
04) Setzen Sie die Ersatzsicherung in den Halter ein, in dem sich die alte Sicherung befand. Setzen Sie die Sicherungsabdeckung wieder ein. Achten Sie darauf, dass Sie eine Sicherung desselben Typs und derselben Spezifikation verwenden. Einzelheiten finden Sie auf dem Etikett mit den Produktspezifikationen.

Fehlersuche

DAP Audio Core Mix-4 USB
Diese Anleitung zur Fehlerbehebung soll helfen, einfache Probleme zu lösen. Wenn ein Problem auftritt, führen Sie die folgenden Schritte nacheinander aus, bis eine Lösung gefunden ist. Sobald das Gerät ordnungsgemäß funktioniert, führen Sie die folgenden Schritte nicht mehr aus.

01) Wenn das Gerät nicht richtig funktioniert, ziehen Sie den Netzstecker.
02) Überprüfen Sie die Stromversorgung, alle Kabel, Anschlüsse usw.
03) Wenn alles in Ordnung zu sein scheint, schließen Sie das Gerät erneut an.
04) Wenn nach 30 Sekunden nichts passiert, ziehen Sie das Gerät aus der Steckdose.
05) Bringen Sie das Gerät zu Ihrem DAP Audio-Händler.

Produktspezifikationen

Eingangskanäle:	2 x Mikrofon, Kombi XLR/Klinkenbuchse 8 x Leitung, RCA 2 x Phono, RCA 2 x USB, Typ B 1 x Return, RCA
Ausgangskanäle:	1 x Platte, RCA 1 x Booth, RCA 1 x Master unsymmetrisch, RCA 1 x Master symmetrisch, XLR 1 x Kopfhörer, TRS 6,3mm Klinkenbuchse 1 x Senden, RCA
USB-Anschluss:	Audio Ein- und Ausgangsinterface für PC & Mac, 48kHz,16 bit

Kanal-EQ:	
Hohe Frequenz:	13kHz
Hohe Reichweite:	-26dB / +12dB
Mittler Frequenz:	1kHz
Mittlerer Bereich:	-26dB / +12dB
Niedrige Frequenz:	70Hz
Niedriger Bereich:	-26dB / +12dB

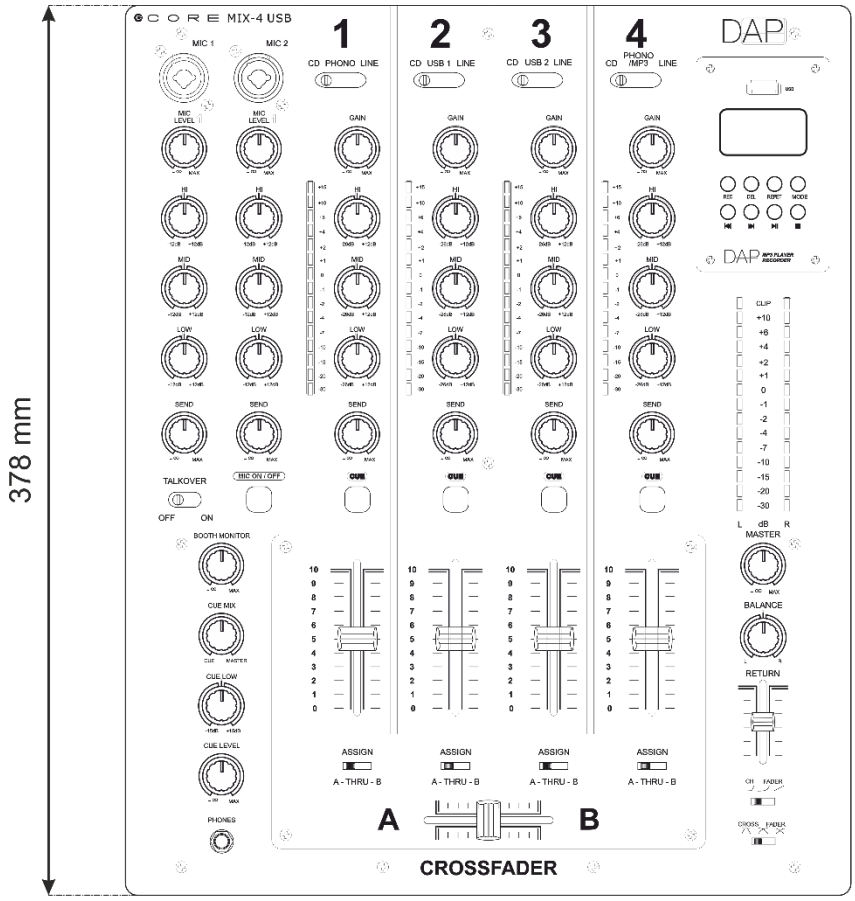
Mikrofon-EQ:	
Hohe Frequenz:	5kHz
Hohe Reichweite:	-12dB / +12dB
Mittler Frequenz:	800kHz
Mittlerer Bereich:	-12dB / +12dB
Niedrige Frequenz:	120Hz
Niedriger Bereich:	-12dB / +12dB
Frequenzgang:	20Hz -20kHz
T.H.D:	<0,1%
Stromversorgung:	100-240V AC, 50/60Hz
Stromverbrauch:	13W
Sicherung:	T1A/250V
Abmessungen:	378 x 310 x 100 mm (LxBxH)
Gewicht:	5,4 kg

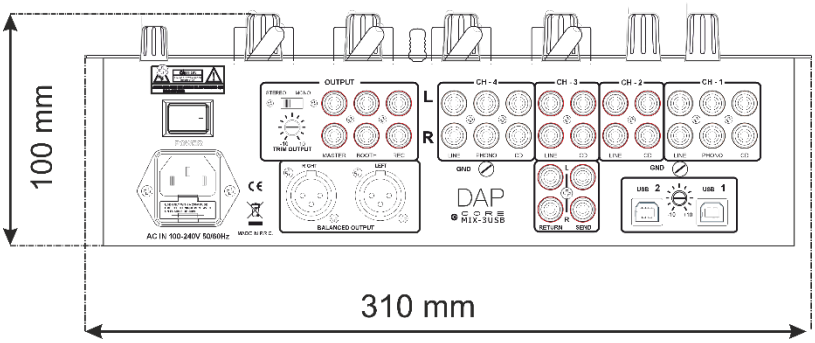
Design und Produktspezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

CE

Website: www.Dap-audio.info
E-Mail: service@highlite.com

Abmessungen







©2018 DAP Audio